

Présenté par / Presented by

NETFLIX

FORUM

Marché professionnel Industry Market

17 — 22
nov. 2023

édition **19**



TELEFILM PARTENAIRE
CANADA DE P-
CHOIX



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts

NETFLIX



Access
CANADA

ROGERS

FMC CMF

DOC québec

ONF
NBS
BÉL

Québec



**Netflix vous
souhaite de
beaux échanges
pendant le
Forum RIDM**

**Netflix wishes
you a great
Forum RIDM**

Table des matières

Table of Contents

Salles Venues	4
Équipe Team	5 - 6
Remerciements Acknowledgements	7
Partenaires Partners	8
Mots de bienvenue Words of Welcome	9 - 13
Grille horaire Planning	15 - 19
Activités professionnelles Industry Events	21 - 49

ATELIER | WORKSHOP

Doc Lab Montréal	23
-------------------------	----

DISCUSSIONS | TALKS

Déjeuner d'ouverture: La création au féminin dans le monde arabe	25
Opening Breakfast: Women Creators in the Arab World	
L'état des lieux des festivals de cinéma autour du monde	26
The State of Film Festivals Around the World	
40^e anniversaire de DOC: Les enjeux du documentaire d'hier à aujourd'hui	27
DOC's 40 th anniversary: The challenges of documentary film, past and present	
La coproduction internationale: une étude de cas de <i>Caiti Blues</i>	28
International Co-production: A Case Study of <i>Caiti Blues</i>	
Les enjeux de la coproduction avec le Canada	29
The Challenges of Co-producing with Canada	
Le documentaire à l'ère numérique	30
Documentary in the Digital Age	
Étude de cas: <i>Laissez-nous raconter</i>	31
Case Study: <i>Telling Our Story</i>	
Chantiers sur le déploiement des documentaires en éducation	32
Projects on the Deployment of Documentaries in Education	
Le retour, un moteur de création	33
Returning Home, a Catalyst for Creativity	
La préservation de la mémoire du documentaire québécois	34
Preserving the Legacy of Quebec Documentaries	
Changer le monde un film à la fois	35
Changing the World One Film at a Time	

Table des matières

Table of Contents

CLASSES DE MAÎTRE | MASTERCLASSES

Peter Mettler	37
Qutaiba Barhamji : saisir les images dans le montage Qutaiba Barhamji: Making Sense of Images in the Editing Room	38
Catherine van der Donckt : décoder le son Catherine van der Donckt: Decoding Sound	39
Denis Côté	40

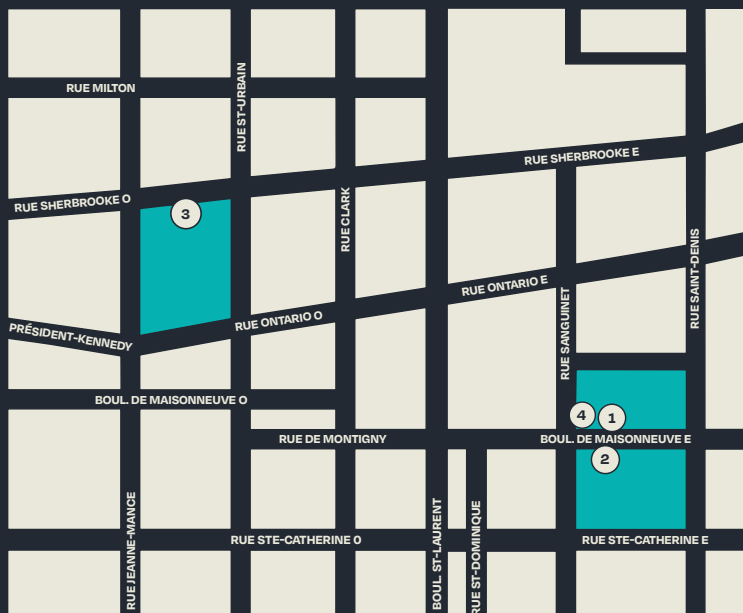
MAILLAGE | MATCHMAKING

Pitch Doc Lab Montréal 1	42
Pitch Doc Lab Montréal 2 - 3	42
Tables rondes d'expert-e-s Expert Roundtables	43
Rough Cut Pitch	44
Face-à-Face One-on-One Pitches	45

RÉSEAUTAGE | NETWORKING

Cocktail d'ouverture du Forum Forum Opening Cocktail	47
Déjeuner de réseautage Forum Forum Networking Breakfast	48
Cocktail réseautage Forum Forum Networking Cocktail	48
Meet the Pitchers	48
Cocktail de clôture du Forum Forum Closing Cocktail	49

Salles Venues



1

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE

335, boul. De Maisonneuve Est

Foyer Luce-Guilbeault
Salle Norman-McLaren
Salle Fernand-Seguin
Café-Bar

Discussions et classes de maître
Cocktails et réseautage

2

CENTRE PIERRE-PÉLADEAU

300, boul. De Maisonneuve Est

Salon Orange

Doc Lab Montréal

3

CŒUR DES SCIENCES DE L'UQAM PAVILLON SHERBROOKE (SH-4800)

200, rue Sherbrooke Ouest

Face-à-Face

4

L'INIS

301, boul. De Maisonneuve Est

Doc Lab Montréal

La participation aux activités requiert une accréditation Forum.

Plus d'informations [ici](#).

A Forum Pass is required to participate at Forum activities. More info [here](#).

CONSEIL D'ADMINISTRATION | BOARD OF DIRECTORS

Coprésident-e-s

Co-chairs

Coryell Boffy-Resel
Miryam Charles

Trésorier

Treasurer

Simon Tellier

Secrétaire

Secretary

Remy Khouzam

Administrateur-trice-s

Administrators

Pablo Alvarez-Mesa
Frédéric Barriault
Philippe Lamarre
Annie St-Pierre
Mustafa Uzuner
Aonan Yang

Membres honoraires

Honorary Members

Martin Dubé
Claude Godbout
Dorothy Hénaut
Jean-Daniel Lafond
Paul Lapointe
Erica Pomerance
Marie-Anne Raulet
Monique Simard

ÉQUIPE | TEAM

Directeur général

Executive Director

Marc Gauthier

Directrice de l'administration

Director of Administration

Daniela Luz Machado

Adjointe administrative

Administration Assistant

Laurie Sévigny-Couture

Comptable

Accountant

Stefan Kuhnlein

FORUM RIDM

Codirection artistique / Programmation RIDM et FORUM

Artistic Co-Director

/ RIDM & FORUM

Programming

Marlene Edoyan
Ana Alice de Morais

Responsable du Forum RIDM

Forum RIDM Manager

Anahí Martínez Gamba

Coordonnatrice du Forum RIDM

Forum RIDM Coordinator

Marie-Émilie Savard

Adjointe Forum RIDM

Forum RIDM Assistant

Jade Miranda

Graphiste Forum RIDM

Forum RIDM Graphic

Designer

Kaïla Curcio

Stagiaire Forum RIDM

Forum RIDM Intern

Léonie

Kearney-Deschênes

Consultante au Face-à-Face

One-on-One Pitches

Consultant

Oriane Forir

COMMUNICATION

Responsable des communications

Communications

Manager

Loïc Vauchère

Coordonnateur des communications

Communications

Coordinator

Nicky Lamontagne

Adjointe aux communications

– réseaux sociaux

Communications

Assistant – Social Media

Bérénice Galarneau

Designer graphique

Graphic Designer

Juliette Moal

Stagiaire graphiste

Graphic Design Intern

Charles Guin

Relations de presse

– pixelleX

Media Relations – pixelleX

Maryse Baron

Louna Battail

Jean-Baptiste Bourély

Caroline Rompré

Responsable des publications

Publications

Coordinator

Sophie Croteau

Traduction

Translation

Mathieu Bédard

Michael-Oliver Harding

Révision et correction

Copy Editing

Camille Peyrat

Matt Sendbuehler

PARTENARIATS

Co-responsables des partenariats

Partnerships Co-Directors

Mehdi Balamissa

Mégane Chatelet

Adjointe aux partenariats

Partnerships Assistant

Ambroisine Dubois

Responsable du développement des publics

Audience Development
Coordinator

Marie-Anne Sergerie

PRODUCTION

Directrice de production

Production Director

Jacinthe (Jackie) Paré

Directeur technique

Technical Director

Danny Harvey

Coordonnateurs de production

Production Coordinators

Béranger Gallay

William Gault

Coordonnatrice des bénévoles

Volunteer Coordinator

Anny Matute

Régisseuses

Stage Managers

Geneviève Hutter

Irina Tempea

Technicien son et lumières

Sound & Light Technician

Rémy Bertin

Responsable de la billetterie et des accréditations

Box-office &
Accreditations Manager

Frédérique Lespérance

Responsable de la logistique et de l'accueil des invité-e-s

Hospitality Management

Fabien Marcil

Adjoint de la logistique et de l'accueil des invité-e-s

Hospitality Assistant

Toufik El-Hossami

Responsables circulation des copies

Print Traffic Management

Daniel Charlebois

Yves Whissell

Encodage numérique et contrôle de qualité

Digital Encoding and
Quality Control

Yves Whissell

COLLABORATEUR·RICE-S | CONTRIBUTORS

Identité visuelle

Visual Identity

Juliette Moal

Bande-annonce

Trailer

Post-Moderne

Rodeo FX

Site web

Website

Akufen

Photographes

Photographers

Maryse Boyce

Camille Gladu-Drouin

Fred HB

Audrey Legerot

Richard Mardens

Animation graphique

Motion Design

Marion Petitbout

Trame sonore originale

Original Soundtrack

Arthur

Gaumont-Marchand

Benoît Parent

Vérificateur comptable

Financial Reporting

Benoît Gauthier inc.

Remerciements

Acknowledgements

Stéphanie Brûlé
Jeanne Burger
Jonathan Cortés Suarez
Glauco Bermúdez
Pauline Boisbouvier
Thibault Desmoulin
Élise Labbé
Kate Lightstone
Arantza Maldonado
Matías Meyer
Jacqueline Mills
Bob Moore
Selin Murat
Daniela Pinna
Anne-Claire Poirier
Anik Salas
Elisabeth Subrin
Adam Traynor
Xiaoxiao Yan
Jia Zhao
Caroline Bergoin
Mustafa Uzner
Pierre Villepelet
Amélie Tintin
Pablo Alvarez-Mesa
Stéphane Cardin
Miryam Charles
Pierre-Alexis Chevit
Tania Choueri
Babette Dieu
Nathalie Cloutier
Inti Cordera
Colette Loumède
Nora Philippe
Sarah Spring
Alice Renucci (observatoire)
Giulia Frati
Andreas Mendritzki (cinerground)
Hubert Sabino-Brunette
Nicolas Paquet
Sina Weber
Ina Fichman
Sophie Therrien
Line Sander Edege
Dominique Dussault
Ivette Liang
Dominique Ollier
Souleymane Kebe

Arizbeth Becerril
Flora Roeber
Susana Fernandez
Alina Götzlich
Cecília Gabrielan
Ariel Nasr
Fernando Rohan
Jason Fox
Jesse Cumming
Aonan Yang
Stefano Tealdi
Danielle Bélanger
Peggy Leinis
Denis McCready
Madeleine Aubin
Olivier Asselin
Claudia Chabot
Nora Brulet
Anouk Renaud
Pamela Segger
Walter Forsyth
Mara Gourd-Mercado
Pauline Alonso
Philippe Lamarre
Serge Desrosiers
Sandrine Béchade
Jean-Pierre Dion
Marie-Josée Duquette
Adèle Samjee
Marie Morin
Jean-Baptiste Piron
Manon Côté
Manuel Feifel
Jean Frédéric
Dominique Goulet-Couture
**Ministère de la Culture et
 Communications du Québec**
**Ministère des Relations Internationales
 et de la Francophonie**
Conseil des Arts du Canada

Partenaires Partners

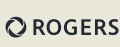
PARTENAIRE PRÉSENTATEUR | PRESENTING PARTNER

NETFLIX

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS | INSTITUTIONAL PARTNERS



PARTENAIRES PRINCIPAUX | MAJOR PARTNERS

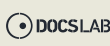


PARTENAIRES ASSOCIÉS | ASSOCIATE PARTNERS



Vidéographe

COLLABORATEURS | COLLABORATORS



RESTAURANTS COLLABORATEURS | COLLABORATING RESTAURANTS



PARTENAIRES BOURSE TACIC TREMPLIN TERRITOIRES

TACIC TREMPLIN TERRITOIRES GRANT PARTNERS



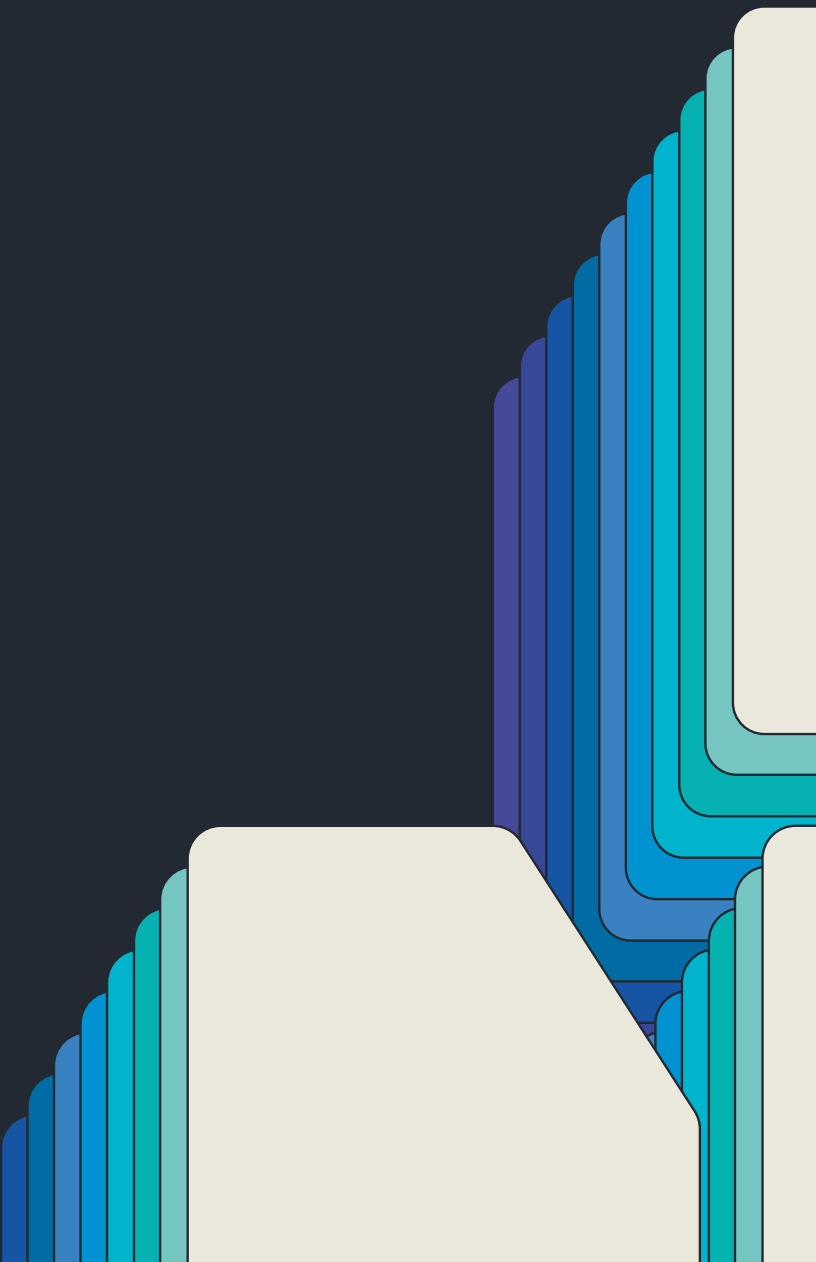
PARTENAIRES DE LA BOURSE PETER-WINTONICK

PETER-WINTONICK GRANT PARTNERS



Mots de bienvenue

Words of Welcome



Mot de l'équipe

Chère communauté du documentaire,

Nous sommes ravi-e-s de vous accueillir à la 19^e édition du Forum RIDM. Dans les jours qui suivront, vous serez immergé-e-s dans un univers riche en idées, innovations, talents et visions pour le futur du cinéma documentaire.

Le Forum RIDM est plus qu'un simple événement annuel. C'est un carrefour d'échanges, une plateforme pour les voix novatrices et une fenêtre sur le futur du documentaire. Cette année, malgré les défis incessants que le monde a affrontés, notre détermination n'a jamais flanché, notre passion pour le documentaire n'a jamais diminué. Au contraire, elle n'a fait que croître, alimentée par la force des histoires que vous, cher-ère-s artisan-e-s, continuez de créer.

La quintessence du Forum RIDM réside dans sa capacité à proposer un lieu de rassemblement et d'échanges pour les cinéastes, producteur-ric-e-s, distributeur-ric-e-s, et tou-te-s les professionnel-le-s du secteur. Le *Face-à-Face* revient cette édition, offrant aux producteur-ric-e-s locaux-ales une journée dense de rencontres dynamiques avec des décideur-se-s nationaux-ales et internationaux-ales. En réponse aux besoins évolutifs de notre secteur, nous sommes fier-ère-s d'introduire des nouveautés cette année, dont la métamorphose du *Talent Lab* en *Doc Lab Montréal*. Pour sa dixième édition, cette initiative s'ouvre à plus de talents internationaux, tout en restant fidèle à sa mission de mettre en lumière les voix émergentes canadiennes. Les participant-e-s, issu-e-s de divers horizons, bénéficieront d'un cadre d'échanges enrichissants pour mener à bien leurs projets uniques. De plus, le *Rough Cut Pitch* offre une occasion exceptionnelle de présenter quatre projets captivants à l'étape du montage. Ensemble, ces

activités illustrent l'excellence du cinéma documentaire, tant sur la scène nationale qu'internationale.

S'ajoutent à cela de nombreuses discussions sur des sujets passionnants qui touchent notre milieu et des opportunités précieuses de réseautage pour établir des alliances porteuses et durables.

Nous tenons à exprimer notre profonde reconnaissance à notre équipe, nos partenaires et tou-te-s nos collaborateurs-ric-e-s. Votre soutien et votre engagement incarnent la solidarité et la collaboration essentielles à notre milieu. Votre confiance renouvelée nous permet de poursuivre notre mission pour cette 19^e édition et les autres à venir.

Pour tou-te-s nos accredité-e-s, que vous nous rejoigniez pour la première fois ou que vous soyez fidèles depuis le début, sachez que c'est vous qui animez notre communauté. Que ce Forum RIDM devienne pour vous un puits d'inspirations et le point de départ de collaborations enrichissantes.

Avec toute notre gratitude,

The Forum Team Welcomes You

Dear documentary community,

We are delighted to welcome you to the 19th edition of Forum RIDM. Over the next few days, you'll be immersed in a world teeming with ideas, innovations, talent, and bold visions for the future of documentary cinema.

Forum RIDM is more than just an annual event. It's a hub for discussions, a platform for pioneering voices and a window into the future of documentary. This year, despite the relentless challenges the world has faced, our determination has never wavered, and our passion for documentary film has never waned. On the contrary, it has flourished, fuelled by the powerful stories that you, esteemed filmmakers, continue to create.

The hallmark of Forum RIDM is its ability to provide a gathering space for filmmakers, producers, distributors, and other industry professionals. Our traditional *One-on-One Pitch* activity returns this year, offering local producers a packed day of stimulating meetings with national and international decision-makers. In response to our industry's ever-changing needs, we're proud to introduce a number of new components this year, including the revamping of the *Talent Lab* into *Doc Lab Montréal*. For its tenth edition, this initiative is expanding to include more international talents, while staying true to its mission of spotlighting emerging Canadian voices. Participants from diverse backgrounds will benefit from an inspiring series of activities and discussions to help them bring their singular projects to fruition. What's more, the *Rough Cut Pitch* offers an outstanding opportunity to showcase four riveting projects currently at the editing stage. Together, these activities underscore the excellence of documentary cinema, both nationally and abroad.

That's in addition to the many programmed discussions on fascinating topics that impact our sector, as well as the valuable networking opportunities where one can forge fruitful, long-lasting partnerships.

We would like to express our deepest gratitude to our team, our partners and all our collaborators. Your support and commitment epitomize the spirit of solidarity and collaboration that is essential to our milieu. Your continued trust enables us to carry on with our mission for this 19th edition and others to come.

To all our accredited participants, whether you're joining us for the first time or have been a regular since the beginning, we want you to know you are the driving force behind our community. May this Forum RIDM serve as a springboard for inspiration and a launch pad for enriching collaborations.

With our deepest gratitude,

Cette année, la SODEC a travaillé activement avec les grands acteurs de l'industrie du documentaire au Québec afin d'évaluer des pistes de solution pour en améliorer le soutien. À la SODEC, cette démarche constructive mènera à des modifications aux programmes d'aide au développement et d'aide à la production qui entreront en vigueur l'année prochaine et qui permettront un meilleur appui aux entreprises et artisan-e-s œuvrant dans le documentaire.

Ces rencontres ont aussi été l'occasion pour tou-te-s de réaffirmer le rôle crucial du documentaire québécois et notre engagement à son égard. Les documentaires d'ici sont produits et réalisés par des professionnel-le-s engagé-e-s, leurs sujets sont portés à l'écran avec sensibilité et mènent à une meilleure compréhension du monde qui nous entoure.

La SODEC salue toute l'équipe des RIDM dont le rôle envers le documentaire québécois est tout aussi indispensable. Félicitations également à l'équipe du Forum RIDM qui encourage les échanges, le développement et le réseautage des professionnel-le-s du documentaire.

Bon festival, bonnes rencontres!

Mot de Rogers

Cette année, Rogers est fier de commanditer les Rencontres internationales du documentaire de Montréal et le Forum RIDM.

Rogers a une collaboration de longue date avec la collectivité des cinéastes du documentaire, au Québec et à travers le pays. Établi en 1994, le Rogers Fonds documentaires est la première source privée de financement du Canada consacrée uniquement aux documentaristes.

Rogers Fonds documentaires a consacré plus de 53 millions de dollars pour permettre la production de centaines de films documentaires canadiens tant de langue française que de langue anglaise.

Nous sommes fiers de poursuivre notre collaboration avec les Rencontres internationales du documentaire de Montréal et le Forum RIDM. Dans le cadre de l'engagement de Rogers dans le film documentaire, nous sommes déterminés à projeter les meilleurs films sur les écrans canadiens.

Rogers is proud to sponsor the Rencontres internationales du documentaire de Montréal and the RIDM Forum.

Rogers has a long-standing relationship with the documentary filmmaking community in Quebec and across our entire country. Rogers Documentary Fund was established in 1994 as Canada's first private funding source for the benefit of documentary filmmakers only.

Rogers Documentary Fund has successfully committed more than \$53 million to hundreds of French and English language Canadian documentary films.

We are proud to continue our relationship with RIDM and Forum RIDM. Through its commitment to documentary film, Rogers is determined to help bring the best to Canadian screens.

Robin Mirsky

Directrice générale, Rogers Fonds documentaires
Executive Director, Rogers Documentary Fund

INVESTIR

LE

DOCUMENTAIRE

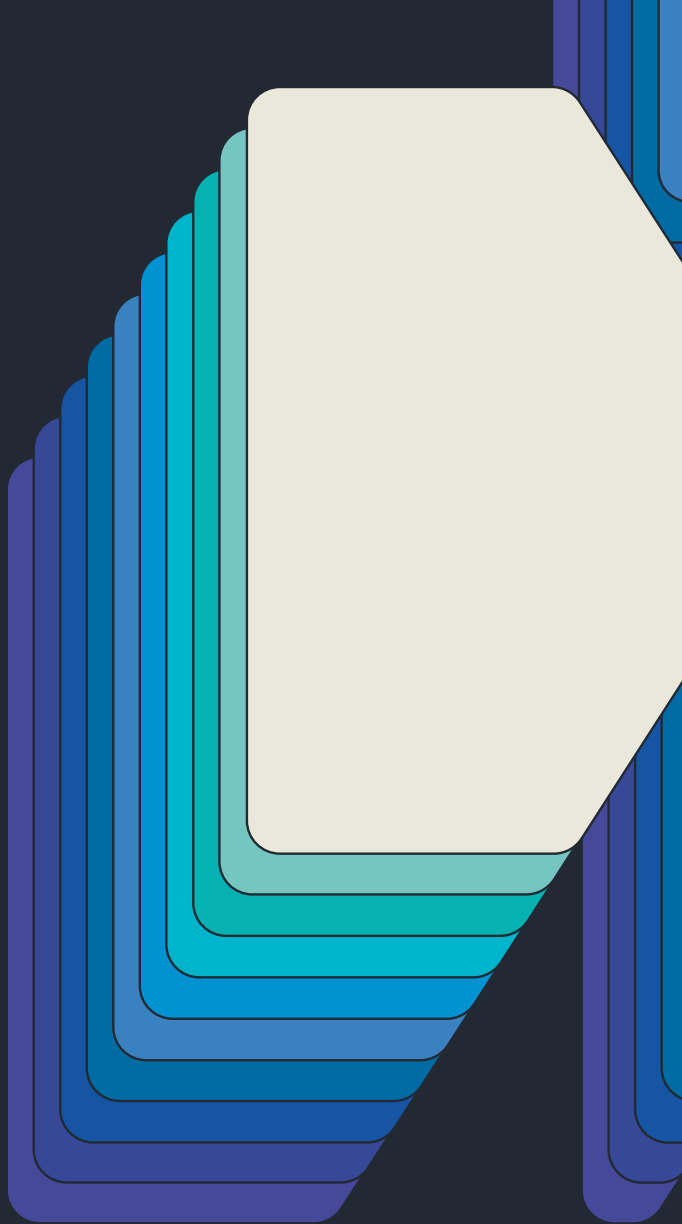
INVESTIR LA CULTURE

SODEC

Québec



sodec.gouv.qc.ca



Grille horaire

Planning

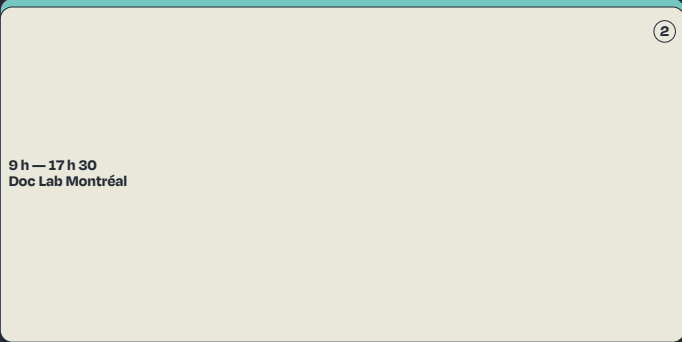
Grille horaire Planning

La participation aux activités requiert une accréditation Forum. Plus d'informations [ici](#).


A Forum Pass is required for participation in Forum activities. More info [here](#).

- ① **Gratuit – Ouvert à tou-te-s**
Free - Open to all
- ② **Activité en circuit fermé**
Closed circuit activity
- ③ **Sur inscription réservées pour les producteur-trice-s accrédité-e-s du Forum**
Reserved for registered producers with a Forum accreditation
- ④ **Sur inscription pour les personnes accréditées du Forum**
Open upon registration to accredited Forum participants

Samedi | Saturday 18 nov.

L'INIS		
9 h		
//		
13 h		
14 h		9 h — 17 h 30 Doc Lab Montréal
15 h		
16 h		
17 h		

Dimanche | Sunday 19 nov.

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE (SALLE NORMAN-MCLAREN)		L'INIS
9 h		
//		
13 h		
14 h		9 h — 17 h 30 Doc Lab Montréal
15 h		
16 h		15 h 30 — 17 h Classe de maître : Peter Mettler
17 h		

Lundi | Monday 20 nov.

	CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE (SALLE FERNAND-SEGUIN)	CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE (SALLE NORMAN-MCLAREN)	CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE (FOYER LUCE-GUILBEAULT)
9 h		9 h — 10 h 30 Déjeuner d'ouverture: La création au féminin dans le monde arabe	
10 h			
11 h	10 h 30 — 11 h 45 Pitch Doc Lab Montréal 1 ③	11 h — 12 h 30 L'état des lieux des festivals de cinéma autour du monde	10 h 30 — 12 h 30 Tables rondes d'expert-es ④
12 h			
13 h			
14 h	13 h 30 — 15 h ① Classe de maître: Qutaiba Barhamji *sur réservation		
15 h			
16 h	15 h 30 — 17 h L'heure du DOC: 40 ^e anniversaire!	15 h — 16 h 45 Pitch Doc Lab Montréal 2	
17 h			
18 h		17 h — 19 h Cocktail d'ouverture du Forum	
19 h			

Mardi | Tuesday 21 nov.

	CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE (SALLE FERNAND-SEGUIN)	CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE (SALLE NORMAN-MCLAREN)	CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE (FOYER LUCE-GUILBEAULT)	CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE (CAFÉ BAR)
9 h		9 h — 10 h Déjeuner de réseautage Forum	④ 9 h — 12 h 30 Tables rondes d'expert-e-s	
10 h	10 h — 12 h Rough Cut Pitch	10 h 30 — 12 h La coproduction internationale : une étude de cas de <i>Caiti Blues</i>		
11 h				
12 h				
13 h	13 h 30 — 15 h Le documentaire à l'ère numérique	13 h 30 — 14 h 30 Les enjeux de la coproduction avec le Canada		
14 h				
15 h	15 h 30 — 17 h Étude de cas : <i>Laissez-nous raconter</i>	15 h — 16 h 45 Pitch Doc Lab Montréal 3		
16 h				
17 h		17 h — 19 h Cocktail réseautage Forum		17 h — 19 h Meet the Pitchers
18 h				* sur invitation
19 h				

Mercredi | Wednesday 22 nov.

	CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE (SALLE FERNAND-SEGUIN)	CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE (SALLE NORMAN-MCLAREN)	SALLE POLYVALENTE DU CŒUR DES SCIENCES DE L'UQAM (PAVILLON SHERBROOKE, SH-4800)
8 h			8 h 30 — 17 h Face-à-Face
9 h		9 h — 10 h 30 Chantiers sur le déploiement des documentaires en éducation	
10 h			
11 h	10 h 30 — 12 h 30 Classe de maître : Catherine Van Der Donckt	11 h — 12 h 30 Le retour, un moteur de création	
12 h			
13 h		13 h 30 — 14 h 45 La préservation de la mémoire du documentaire québécois	
14 h			
15 h		15 h 15 — 16 h 45 Changer le monde un film à la fois	
16 h			
17 h		17 h — 19 h Cocktail de clôture du Forum	
18 h			
19 h			

Jeudi | Thursday 23 nov.

	CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE (SALLE NORMAN-MCLAREN)
16 h	
17 h	17 h — 18 h 30 Classe de maître : Denis Côté
18 h	

**We are proud to
support Forum
RIDM and
documentary
cinema.**

**Nous sommes fiers
de soutenir le
Forum RIDM et
le cinéma
documentaire.**



**WARNER BROS.
DISCOVERY**

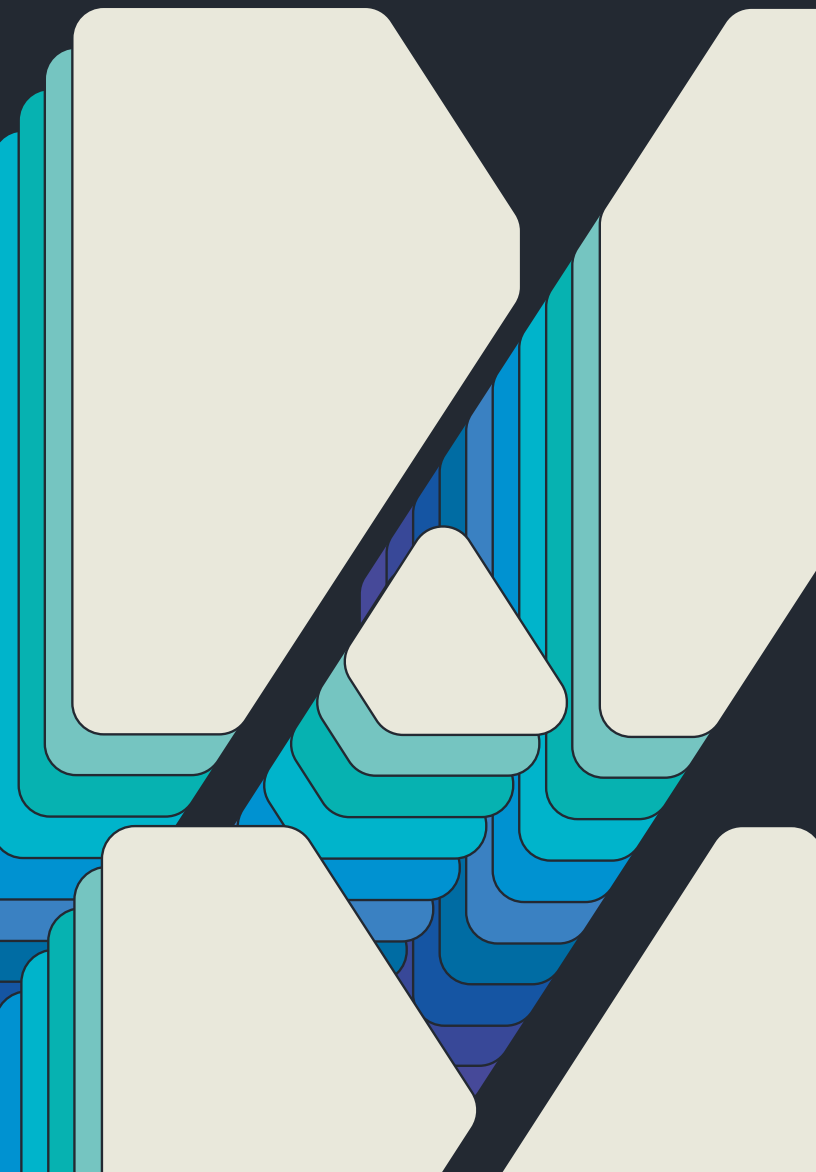
WB WARNER BROS.
DISCOVERY

Access
CANADA

© 2023 Warner Bros. Discovery, Inc. or its subsidiaries and affiliates.
All trademarks are the property of their respective owners. All rights reserved.

Activités professionnelles

Industry Events



Atelier
Workshop

Doc Lab Montréal

17 → 22 nov.

Activité en circuit fermé

Closed circuit activity

Activité Brise-Glace

17 nov.

Icebreaker activity

16 h — 19 h

📍 Centre Pierre-Péladeau
(Salon orange)

Doc Lab Montréal

18 et 19 nov.

9 h — 17 h 30

📍 L'inis

Pitch Doc Lab Montréal 20 et 21 nov.

Pour plus d'informations sur les sessions de Pitch, référez-vous à la page 45

For more information about the Pitch sessions, please refer to the page 45

En français et anglais | In French and English

Le Doc Lab Montréal est un incubateur de projets en développement qui accueille un groupe de cinéastes et producteur-rice-s canadien-ne-s et internationaux-ales. Ces professionnel-le-s participent à divers ateliers, visant à pousser plus loin leurs œuvres et à explorer pleinement le potentiel de leur démarche de création documentaire.

Doc Lab Montréal is an incubator for projects in development that welcomes a group of Canadian and international filmmakers and producers. These professionals take part in a variety of workshops designed to help them take their work to the next level and explore the full potential of their approach to documentary creation.

Présenté par | Presented by

Warner Bros. Discovery Access Canada

WARNER BROS.
DISCOVERY
Access
CANADA

Soutiens et prix | Support and Awards

Merci à tous nos partenaires: | Thanks to all our partners:

ONF

NFB

CineGround

Royal Photo

Main Film

SLA Location

Rogers Documentary Fund

Eurodoc

Lussier & Khouzam

L'inis

Vidéographe

T&S Coop

Nous remercions également L'inis qui prête ses locaux pour accueillir le Doc Lab Montréal pour une deuxième année.

We'd also like to thank L'inis for sharing their venue with us for a second year.

Pour en apprendre davantage sur les soutiens et prix, suivez ce [lien](#).

To learn more about offered support and awards, follow this [link](#).

Discussions

Talks

Déjeuner d'ouverture : La création au féminin dans le monde arabe

Opening Breakfast:

Women Creators in the Arab World

20 nov.

9 h — 10 h 30

📍 Cinémathèque québécoise - Salle Norman-McLaren

En anglais | In English

Traduction française sur demande

En 2023, les RIDM présentent le Focus Bidayyat, mettant en avant des œuvres de la région du Moyen-Orient. En consonance avec ce volet de la programmation et à l'occasion de l'ouverture de la 19^e édition du Forum RIDM, nous invitons des cinéastes de la région et de la diaspora à échanger sur les enjeux liés à la production dans ce territoire, à travers le prisme unique et inspirant des femmes créatrices.

In 2023, RIDM presents Focus Bidayyat, showcasing works from the Middle East. In keeping with this programming theme, and to mark the opening of the 19th edition of Forum RIDM, we have invited filmmakers from the region to discuss production challenges specific to this part of the world, as viewed through the singular and inspiring prism of female creators.

Modératrice | Moderator

Farah Atoui

Études post doctorales

Département de Communications
à l'Université de Concordia

Postdoctoral fellow at Concordia
University's department
of Communication Studies

Conférencières | Panelists

Emilie Serri

Cinéaste

Filmmaker

Fatma Riahi

Productrice et chargée des programmes,
Aljazeera Documentary Channel

Producer and commissioning editor,
Aljazeera Documentary Channel

Rania Stephan

Cinéaste

Filmmaker

Présenté par | Presented by
Téléfilm Canada

L'état des lieux des festivals de cinéma autour du monde

The State of Film Festivals Around the World

20 nov.

11 h — 12 h 30

 Cinémathèque québécoise - Salle Norman-McLaren

En anglais | In English

Traduction française sur demande

Des programmeur-ric-e-s et directeur-ric-e-s de festivals internationaux des quatre coins du globe nous font part de leur perspective sur une industrie en constante évolution à l'ère post-pandémique.

Festival programmers and directors from across the globe share their views on a fast-changing industry in the post-pandemic era.

Modératrice | Moderator

Marlene Edoyan

Programmatrice RIDM et Forum

RIDM & Forum Programmer

Conférencier-ère-s | Panelists

Claire Diao

Distributrice et programmatrice

Distributor and Programmer

Inti Cordera

Directeur exécutif, DocsMX

Executive Director, DocsMX

Madeline Robert

Conseillère artistique, Visions du Réel

Artistic Advisor, Visions du Réel

Wood Lin

Directeur de programmation, Taiwan

International Documentary Festival

Program Director, Taiwan International
Documentary Festival

40^e anniversaire de DOC : Les enjeux du documentaire d'hier à aujourd'hui

DOC's 40th anniversary: The challenges of documentary film, past and present

20 nov.

15 h 30 — 17 h 00

📍 Cinémathèque québécoise - Salle Fernand-Seguin

En français | In French

L'Heure du DOC sera l'occasion d'une conversation intergénérationnelle autour du thème des transformations de l'univers documentaire canadien et québécois depuis la naissance de DOC, en 1983. À travers quatre décennies, survol des actions sans relâche de DOC, pour préserver la vitalité, le financement et l'accessibilité du documentaire dans notre société.

Nous souhaitons souligner cet anniversaire en réfléchissant à notre histoire et en envisageant notre avenir. Nous voulons saluer la diversité croissante de notre communauté, faire le point sur nos défis et célébrer nos réussites.

En introduction de ce panel, un survol du rapport « Getting Real/Toute la vérité » sera présenté, sur le déclin du financement de la production documentaire au pays.

The DOC Hour will provide an opportunity for an intergenerational conversation on the topic of transformations in the Canadian and Quebec documentary world since DOC was founded in 1983. We'll look back over four decades of DOC's tireless efforts to preserve the vitality, funding and accessibility of documentaries in our society.

We'd like to mark this anniversary by reflecting on our history and looking to the future. We salute the growing diversity of our community, take stock of our challenges and celebrate our successes.

The panel will begin with an overview of the "Getting Real/Toute la vérité" report on the decline in funding for documentary production in Canada.

Modératrice | Moderator

Ina Fichman

Productrice et représentante de DOC Québec

Producer and representative of DOC Québec

Conférencier·ère·s | Panelists

Henri Pardo

Cinéaste et producteur
Filmmaker and Producer

Sylvie Van Brabant

Cinéaste et productrice
Filmmaker and Producer

Présenté par | Presented by
Doc Québec

La coproduction internationale : une étude de cas de *Caiti Blues*

International Co-production:
A Case Study of *Caiti Blues*

21 nov.

10 h 30 — 12 h

📍 Cinémathèque québécoise - Salle Norman-McLaren

En français | In French

English translation on demand

Le film *Caiti Blues* (2023), une coproduction entre le Québec et la France, est l'un des documentaires les plus porteurs de l'année, ayant brillé dans de nombreux festivals (Visions du réel, Hot Docs, ACID Cannes). Dans cette étude de cas, les productrices du film dévoilent les clés du succès de cette fructueuse collaboration.

Caiti Blues (2023), a Quebec—France co-production, is one of the most successful documentaries of the year, having garnered praise at numerous festivals (Visions du réel, Hot Docs, ACID Cannes). In this case study, the film's producers reveal the keys to their fruitful collaboration.

Modératrice | Moderator

Colette Loumède

Productrice et consultante

Producer and Consultant

Conférencières | Panelists

Julie Paratian

Productrice

Producer

Nellie Carrier

Productrice

Producer

Les enjeux de la coproduction avec le Canada

The Challenges of Co-producing with Canada

21 nov.

13 h 30 — 14 h 30

📍 Cinémathèque québécoise - Salle Norman-McLaren

En français | In French

English translation on demand

Les invité-e-s internationaux-ales du Forum RIDM intéressé-e-s à coproduire avec le Canada sont convié-e-s à participer à cette discussion afin de comprendre les principaux enjeux à prendre en compte, tels que la réglementation, les droits de diffusion, ou la planification budgétaire.

International Forum RIDM guests interested in co-producing with Canada are invited to take part in this discussion to understand the key issues to be considered, such as regulations, broadcasting rights and budget planning, among others.

Modératrice | Moderator

Patricia Bergeron
Productrice, Leitmotiv
Producer, Leitmotiv

Conférencier-ère-s | Panelists

Élaine Hébert
Productrice, Microscope
Microscope, Producer

Eric Idriss-Kanago
Producteur, Yzanakio
Yzanakio, Producer

Présenté par | Presented by
l'Association Québécoise de la Production Médiatique (AQPM)

Le documentaire à l'ère numérique

Documentary in the Digital Age

21 nov.

13 h 30 — 15 h

📍 Cinémathèque québécoise - Salle Fernand-Seguin

En anglais | In English

Traduction française sur demande

Le cinéma documentaire est généralement perçu comme l'art du réel. Mais que se passe-t-il lorsque la caméra se tourne vers le monde virtuel? Cette discussion propose une réflexion autour des processus créatifs de deux films faisant partie de la programmation des RIDM: *Notes from Eremocene*, qui se déroule dans un futur explorant le potentiel de la technologie blockchain et de l'intelligence artificielle, et *Knit's Island*, un film entièrement tourné dans l'univers d'un jeu vidéo. Chacune à sa manière, ces deux œuvres explorent de nouvelles perspectives passionnantes pour le documentaire à l'ère numérique.

Documentary cinema is generally regarded as the art of the real. But what happens when the camera turns to the virtual world? This discussion explores the creative processes behind two films selected for this year's RIDM: *Notes from Eremocene*, set in a future world where the possibilities of blockchain technology and artificial intelligence are explored; and *Knit's Island*, a film shot entirely within the confines of a video game. Each in their own way, these two works explore exciting new frontiers for documentary in the digital age.

Modérateur | Moderator

Samara Grace Chadwick
The Flaherty, Directrice générale
Executive Director, The Flaherty

Conférencier·ère·s | Panelists

Ekiem Barbier
Cinéaste
Filmmaker

Quentin L'helgoualc'h
Cinéaste
Filmmaker

Viera Cákanyová
Cinéaste
Filmmaker

Étude de cas : *Laissez-nous raconter* Case Study: *Telling Our Story*

21 nov.

15 h 30 — 17 h

📍 Cinémathèque québécoise - Salle Fernand-Seguin

En français | In French

English translation on demand

Dans cette série documentaire, les onze Premiers Peuples au Québec – Abénaki, Anishnabe, Atikamekw, Eeyou (Cri), Innu, Inuit, Kanien'kehá:ka (Mohawk), Mi'kmaq, Naskapi, Wendat et Wolastoqiyik (Malécite) – nous racontent, à leur manière et de leur point de vue, qui ils sont : leurs visions du monde, leur lien au Territoire, leurs spiritualités, leurs histoires millénaires, la beauté de leurs langues et de leurs cultures, leurs blessures, leurs luttes, leurs victoires et leurs espoirs. Pour ainsi enrichir notre grand récit collectif, décoloniser l'Histoire, honorer les Ancêtres et la Terre-Mère. L'équipe de la série nous dévoile les coulisses de cette importante production.

In this documentary series, the eleven First Peoples whose homelands now host Quebec and beyond – Abenaki, Anishinaabe, Atikamekw, Eeyou (Cree), Innu, Inuit, Kanien'kehá:ka (Mohawk), Mi'kmaq, Naskapi, Wendat and Wolastoqiyik (Maliseet) – tell us, in their own way and from their unique perspective, who they are: their worldviews, values and ways of life, spiritualities, myths and legends, wounds, and hopes.

The series team takes us behind the scenes, the process and protocols of this important production that contributes to decolonizing history.

Modératrice | Moderator

Nadia Zouaoui

Productrice, réalisatrice et journaliste

Producer, filmmaker and reporter

Conférencières | Panelists

Francine Allaire

Productrice exécutive, Terre Innué

Terre Innué, Executive Producer

Kim O'Bomsawin

Cinéaste

Filmmaker

Présenté par | Presented by

FMC / CMF

Chantiers sur le déploiement des documentaires en éducation

Projects on the Deployment of Documentaries in Education

22 nov.

9 h — 10 h 30

📍 Cinémathèque québécoise - Salle Norman-McLaren

En français | In French

Suite à son Forum de janvier 2023 qui réunissait des intervenant·e·s de tous les secteurs de l'écosystème du documentaire, ainsi que du milieu de l'éducation et de la culture, l'Observatoire du documentaire poursuit son objectif général d'augmenter le rayonnement des documentaires auprès des jeunes publics (via le milieu de l'éducation, aux niveaux primaire et secondaire) en lançant deux chantiers parallèles prévus pour la période 2023-25: un chantier sur la découvrabilité ciblant les professeur·e·s et conseiller·ère·s pédagogiques, et un chantier pour repenser le mode de distribution (plateforme, portail, etc.) qui servirait à rendre disponible tous les documentaires du Québec aux professeur·e·s.

Following its January 2023 Forum, which brought together speakers from all sectors of the documentary ecosystem and stakeholders from the education and culture sectors, the Observatoire du documentaire is pursuing its mission of increasing young audiences' exposure to documentaries (via elementary and secondary schools) by launching two parallel projects over a period covering 2023-25: one on discoverability, targeting teachers and educational advisors, and another aimed at rethinking distribution (platforms, portals, etc.) in order to make all Quebec documentaries available to teachers.

Modérateur | Moderator

Denis McCready

Directeur général par intérim de l'Observatoire du documentaire

The Documentary Network Interim Executive Director

Conférencier | Panelist

Patrick Touchette

Conseiller pédagogique et membre du RÉCIT

Educational consultant and RÉCIT member

Présenté par | Presented by
l'Observatoire du Documentaire

Le retour, un moteur de création

Returning Home, a Catalyst for Creativity

22 nov.

11 h — 12 h 30

📍 Cinémathèque québécoise - Salle Norman-McLaren

En français | In French

Comment reconstruire, à travers le cinéma, l'image d'un pays que nous avons quitté, mais qui fait toujours partie de nos identités? Cette discussion met en relation deux cinéastes issu-e-s des diasporas, Rosine Mbakam (réalisatrice camerounaise de *Mambar Pierrette*) et Khoa Lê (réalisateur québécois-vietnamien de *Mère Saïgon*), pour réfléchir à la représentation de leurs pays d'origine respectifs.

Using the medium of film, how can we reconstruct the image of a country we left behind, but that still forms part of our identity? This conversation brings together two filmmakers hailing from diaspora communities: Rosine Mbakam (Cameroonian director of *Mambar Pierrette*) and Khoa Lê (Québécois-Vietnamese director of *Má Sàì Gòn*), to reflect on the representation of their respective countries of origin.

Modératrice | Moderator

Ana Alice de Morais

Programmatrice RIDM et Forum

RIDM & Forum Programmer

Conférencier-ère-s | Panelists

Khoa Lê

Cinéaste

Filmmaker

Rosine Mbakam

Cinéaste

Filmmaker

Présenté par | Presented by

Fonds Bell

La préservation de la mémoire du documentaire québécois

Preserving the Legacy of Quebec Documentaries

22 nov.

13 h 30 — 14 h 45

📍 Cinémathèque québécoise - Salle Norman-McLaren

En français | In French

Pour souligner les 40 ans de la sortie commerciale du documentaire *La Turlute des années dures*, les RIDM proposent une projection spéciale de ce classique, récemment restauré par la Cinémathèque québécoise, en collaboration avec l'ONF. Cet événement offre l'occasion de réfléchir aux différentes stratégies possibles pour préserver le documentaire québécois et sa mémoire.

To mark the 40th anniversary of the theatrical release of *La Turlute des années dures*, the RIDM is hosting a special screening of this documentary classic, recently restored by the Cinémathèque québécoise in collaboration with the ONF. This event is an opportunity to consider various strategies for preserving Quebec documentaries and their legacy.

Modérateur | Moderator

Mathieu Li-Goyette

Rédacteur en chef, Panorama-cinéma
Editor-in-chief, Panorama-cinéma

Conférencier·ère·s | Panelists

Marc St-Pierre

Conservateur de collection, ONF
Collection curator, ONF

Marcel Jean

Directeur général, Cinémathèque québécoise
Executive Director, Cinémathèque québécoise

Naomie Décarie-Daigneault

Coordonnatrice générale et directrice artistique, TĒNK
Executive coordinator and Artistic Director, TĒNK

Changer le monde un film à la fois

Changing the World One Film at a Time

22 nov.

15 h 15 — 16 h 45

📍 Cinémathèque québécoise - Salle Norman-McLaren

En français | In French

English translation on demand

Une discussion sur les stratégies d'impact mises en place lors du lancement des productions québécoises à portée sociale. Dans un marché déjà saturé, comment ces productions cherchent-elles à rejoindre un public plus large afin d'atteindre leur objectif de sensibilisation communautaire ?

A discussion on the impact strategies implemented when launching socially minded Quebec productions. In an already saturated market, how do these productions go about reaching a wider audience to achieve their community outreach objectives?

Modératrice | Moderator

Sarah Spring

Directrice générale, Association des documentaristes du Canada

Executive Director, Documentary Organization of Canada

Conférencières | Panelists

Ayana O'shun

Cinéaste

Filmmaker

Émilie B. Guérette

Cinéaste

Filmmaker

Josiane Blanc

Cinéaste

Filmmaker

Peggy Nkunga Ndona

Cinéaste

Filmmaker

**Classes de
maître**
Masterclasses

Peter Mettler

Gratuit — Ouvert à tou-te-s | Free - Open to all

19 nov.

15 h 30 — 17 h

📍 Cinémathèque québécoise - Salle Norman-McLaren

En anglais | In English

Traduction française sur demande

Dans cette classe de maître, le cinéaste acclamé Peter Mettler discutera avec le public de sa méthodologie singulière, de la phase de conceptualisation jusqu'à la table de montage. Comment transposer au cinéma les pensées et l'expérience vécue, et quelle place occupe l'improvisation dans ce processus créatif ? Dans le cadre de la compétition nationale longs métrages, les RIDM présenteront également *While the Green Grass Grows*, les deux premières parties d'un journal cinématographique en sept chapitres réalisé par Mettler.

In this public masterclass, celebrated filmmaker Peter Mettler will discuss his unique filmmaking process, from conceptualization to editing. How are thoughts and experiences rendered on film? What is the role of improvisation in the creative process? The first two chapters of Mettler's seven-part cinematic diary, *While the Green Grass Grows*, will be part of the RIDM's National Feature Competition.

Qutaiba Barhamji : saisir les images dans le montage

Qutaiba Barhamji: Making Sense of Images in the Editing Room

Gratuit — Ouvert à tou-te-s (sur réservation)

Free — Open to all (by reservation)

20 nov.

13 h 30 — 15 h

📍 Cinémathèque québécoise - Salle Fernand-Seguin

En français | In French

English translation on demand

Pour comprendre les motivations derrière les images dans la salle de montage, la classe de maître avec le monteur-réalisateur Qutaiba Barhamji examine comment construire une œuvre quand les aspects humain, éthique et politique priment sur le concept cinématographique. Qutaiba est le monteur des films *Still Recording* (2018), *Douma Underground* (2019) et *Little Palestine, Diary of a Siege* (2021), présentés dans le cadre du Focus Bidayyat des RIDM.

To better understand the motivations behind images in the editing room, this masterclass with editor-director Qutaiba Barhamji will explore how to structure and shape a film project when human, ethical, and political considerations take precedence over the cinematic concept. Qutaiba edited the films *Still Recording* (2018), *Douma Underground* (2019) and *Little Palestine, Diary of a Siege* (2021), presented as part of the RIDM's Focus Bidayyat.

En collaboration avec | In collaboration with
World Records

Catherine Van Der Donckt: décoder le son

Catherine Van Der Donckt: Decoding Sound

22 nov.

10 h 30 — 12 h 30

📍 Cinémathèque québécoise - Salle Fernand-Seguin

En français | In French

Animée par la conceptrice sonore et preneuse de son Catherine Van Der Donckt, cette classe de maître vise à démystifier la conception sonore et l'impact de chaque choix sur le résultat final d'un film. Lors de cette activité, Catherine examinera le travail de création sonore du film La garde blanche du cinéaste Julien Elie, avec la participation de Daniel Capeille, preneur de son de l'œuvre.

Hosted by sound designer and recordist Catherine Van Der Donckt, this masterclass aims to shed light on sound design and the impact of each decision made on a film's outcome. During this activity, Catherine will take a close look at the sound design of the film *La garde blanche* by filmmaker Julien Elie, with the participation of Daniel Capeille, the film's sound recordist.

Denis Côté

Gratuit — Ouvert à tou-te-s | Free - Open to all

23 nov.

17 h — 18 h 30

📍 Cinémathèque québécoise - Salle Norman-McLaren

En français | In French

À l'occasion de la première québécoise de son dernier film, *Mademoiselle Kenopsia*, le prolifique cinéaste Denis Côté, dont l'œuvre transcende fréquemment les codes cinématographiques, est invité à partager sa vision du cinéma avec le public montréalais.

In conjunction with the Quebec premiere of his latest film, *Mademoiselle Kenopsia*, prolific filmmaker Denis Côté, whose work often breaks with cinematic conventions, will share his outlook on cinema with a Montreal audience.

Présenté par | Presented by

l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ)

Maillage Matchmaking

Pitch Doc Lab Montréal 1

Sur inscription réservée aux producteur-trice-s accrédité-e-s du Forum
Reserved for registered producers with a Forum accreditation

20 nov.

10 h 30 — 11 h 45

📍 Cinémathèque québécoise - Salle Fernand-Seguin

En anglais | In English

Les producteur-ric-e-s accrédité-e-s du Forum RIDM auront l'opportunité de rencontrer les cinéastes québécois-e-s participant au Doc Lab Montréal, à la recherche de collaborateur-ric-e-s pour leurs projets. C'est une fenêtre ouverte sur des projets captivants issus de divers horizons, reflétant la diversité de la société québécoise.

Forum RIDM accredited producers will have the opportunity to meet the Quebec filmmakers participating in Doc Lab Montréal who are seeking collaborators for their projects. An eye-opening glimpse into a host of fascinating projects that reflect the diversity of Quebec society.

Pitch Doc Lab Montréal 2 - 3

20 nov. 15 h — 16 h 45

21 nov. 15 h — 16 h 45

📍 Cinémathèque québécoise - Salle Norman-McLaren

En anglais | In English

Les professionnel-le-s accrédité-e-s du Forum RIDM auront l'opportunité de découvrir les longs métrages sélectionnés au Doc Lab Montréal. Plongez au cœur de parcours uniques plaçant l'humanité au premier plan.

An opportunity for Forum RIDM accredited professionals to discover the selection of Doc Lab Montréal feature films. Immerse yourself in unique journeys that put humankind at the forefront.

Pour en connaître davantage sur les projets sélectionnés, rendez-vous sur notre [site web](#).

Please visit our [website](#) to learn more about the selected project

Présenté par | Presented by
Warner Bros. Discovery Access Canada

Tables rondes d'expert-e-s

Expert Roundtables

Sur inscription réservées pour les producteur-trice-s accrédité-e-s du Forum
Open upon registration to accredited Forum participants

20 nov. 10 h 30 — 12 h 30

21 nov. 9 h — 12 h 30

📍 Cinémathèque québécoise - Foyer Luce-Guilbeault

En français et anglais | In French and English

Pour favoriser le réseautage et le développement professionnel, le Forum RIDM propose des tables rondes en présence de divers-e-s expert-e-s de l'industrie du cinéma documentaire à l'échelle locale et internationale.

To foster networking and professional development, Forum RIDM will host roundtable discussions with a variety of Canadian and international experts from the documentary film industry.

Pour connaître la liste des intervenant-e-s, rendez-vous sur le [site web](#) à la page de l'activité.

Please visit the activity page on our [website](#) to access the list of panelists.

Rough Cut Pitch

21 nov.

10 h — 12 h

📍 Cinémathèque québécoise - Salle Fernand-Seguin

En français et anglais | In French and English

Le Rough Cut Pitch offre aux professionnels accrédités du Forum RIDM un aperçu de quatre projets nationaux en phase de postproduction qui cherchent à développer leurs stratégies de distribution et de mise en marché à l'international.

The Rough Cut Pitch offers Forum RIDM accredited professionals a sneak peek at four projects currently in post-production whose producers are interested in developing their international distribution and marketing strategies.

Modérateur | Moderator

Marc Gauthier

Directeur général RIDM

RIDM Executive Director

Jury | Jury

Bérénice Hahn

Agente de vente, Square Eyes

Sales Agent, Square Eyes

Claire Lasolle

Membre du comité de sélection,

FIDMarseille

Selection committee, FIDMarseille

Inti Cordera

Directeur exécutif, DocsMX

Executive Director, DocsMX

Projets sélectionnés

Selected Projects

Lhasa

Sophie Leblond

Cinéaste | Filmmaker

Audrey-Ann Dupuis-Pierre

Productrice | Producer

Nolandia

Kinga Michalska

Cinéaste | Filmmaker

Danae Elon

Productrice | Producer

Parrandas

Constance Chaput-Raby

Cinéaste et productrice | Filmmaker and

Producer

Spare my bones, Coyote!
¿A dónde vamos, Coyote?

Jonah Malak

Cinéaste | Filmmaker

Dominique Dussault

Productrice | Producer

Pour en connaître davantage sur les projets sélectionnées, visitez notre [site web](#).

Please visit our [website](#) to learn more about the selected projects.

Face-à-Face

One-on-One Pitches

Réservé aux détenteur.trice.s d'accréditation pour le Face-à-Face

Reserved for accredited for the One-on-One Pitches

22 nov.

8 h 30 — 17 h

📍 **Cœur des Sciences de l'UQAM**
- Pavillon Sherbrooke, SH-4800

En français et anglais | In French and English

Rencontres individuelles en format de speed dating entre producteur·rice·s, réalisateur·rice·s et représentant·e·s de l'industrie : télédiffuseurs publics et privés, distributeurs·rices, agent·e·s de vente, programmateur·rice·s de festivals, représentant·e·s de fonds et coproducteur·rice·s. C'est l'occasion unique de former de nouveaux partenariats et d'augmenter la portée de nouveaux projets.

Individual meetings occurring in a speed-dating format between producers, directors, and a wide range of industry representatives (public and private broadcasters, distributors, sales agents, festival programmers, institutional and fund representatives, and co-producers). A unique opportunity to forge new partnerships and expand the scope of new projects.

Pour connaître la liste des représentant·e·s de l'industrie, visitez notre [site web](#).

Please visit our [website](#) to access the list of the industry representatives.

En partenariat avec | In partnership with
FMC

Réseautage
Networking

Cocktail d'ouverture du Forum

Forum Opening Cocktail

20 nov.

17 h — 19 h

📍 **Cinémathèque québécoise - Salle Norman-McLaren**

Une activité de réseautage pour célébrer l'ouverture de la 19^e édition du Forum RIDM et rencontrer les invité-e-s locaux-ales et internationaux-ales qui participeront à l'événement cette année.

A networking event to celebrate the opening of Forum RIDM's 19th edition and to connect with local and international guests taking part in this year's event.

Présenté par | Presented by
DOC Québec

Déjeuner de réseautage Forum

Forum Networking Breakfast

21 nov.

9 h — 10 h

📍 Cinémathèque québécoise - Salle Norman-McLaren

Pour bien commencer la journée, venez nombreux et nombreuses pour réseauter autour d'une tasse de café!

Get the day off to a great start by getting together to network over a cup of coffee!

Cocktail réseautage Forum

Forum Networking Cocktail

21 nov.

17 h — 19 h

📍 Cinémathèque québécoise - Salle Norman-McLaren

Une occasion pour réseauter avec les professionnel-le-s de la communauté documentaire québécoise et internationale.

A chance to network with professionals from the Quebec and international documentary community.

Meet the Pitchers

Sur invitation seulement | By invitation only

21 nov.

17 h — 19 h

📍 Cinémathèque québécoise - Café bar

Venez rencontrer les porteur-se-s des projets du Doc Lab Montréal autour d'un verre.

Have a drink and meet DLM'S filmmakers and producers.

Cocktail de clôture du Forum

Forum Closing Cocktail

22 nov.

17 h — 19 h

📍 **Cinémathèque québécoise - Salle Norman-McLaren**

En français | In French

Clôture de la 19^e édition du Forum RIDM, une dernière occasion pour réseauter avec les professionnel-le-s de la communauté documentaire québécoise et internationale.

Capping off the 19th edition of Forum RIDM, this reception provides one last chance to network with professionals from the Quebec and international documentary community.

FONDS
Bell

fondsbell.ca



 **BUREAU DU CINÉMA
DE SAGUENAY**
SAGUENAY FILM
COMMISSION

Le Fonds Rogers pour la production
de documentaires est fier de commanditer
l'édition 2023 de l'événement

Forum RIDM

Pour obtenir de plus amples renseignements sur nos programmes
de financement de documentaires, veuillez communiquer avec
Robin Mirsky en composant le 416-935-2526.



Fonds Rogers pour la production de documentaires
333, rue Bloor Est
Toronto (Ontario)
M4W 1G9

rogersgroupoffunds.com