

PITCHS
ATELIERS
RÉSEAUTAGE
CONFÉRENCES
RENCONTRES
D'AFFAIRES

PITCHES
WORKSHOPS
NETWORKING
CONFERENCES
BUSINESS
MEETINGS

15^e ÉDITION 16 — 20 NOV. 2019



FORUM RDM



NETFLIX

FIER PARTENAIRE DU FORUM RIDM

1

QUARTIER GÉNÉRAL RIDM
RIDM HEADQUARTERS

Cinémathèque québécoise
335, boul. De Maisonneuve Est

Salle Canal D

Salle Fernand-Seguin

Billetterie centrale et accréditations
Central Box Office and Accreditation Badges

Foyer Luce-Guilbeault

Salle Norman-McLaren

Ateliers et conférences
Panels and Workshops

Cocktails

Salle de concert
Concert Venue

Salle Raoul-Barré

Salle UXdoc
UXdoc Space

Vidéo sur demande
Video Library

2

CENTRE PIERRE-PÉLADEAU

300, boul. De Maisonneuve Est

Studio de danse

Salon orange

Talent Lab

3

AGORA HYDRO-QUÉBEC PAVILLON CŒUR DES SCIENCES DE L'UQAM (CO-R500)

175, Avenue du Président-Kennedy

Lunchs Forum RIDM
Forum RIDM Lunches

4

SALLE POLYVALENTE CŒUR DES SCIENCES DE L'UQAM PAVILLON SHERBROOKE (SH-4800)

200, rue Sherbrooke Ouest

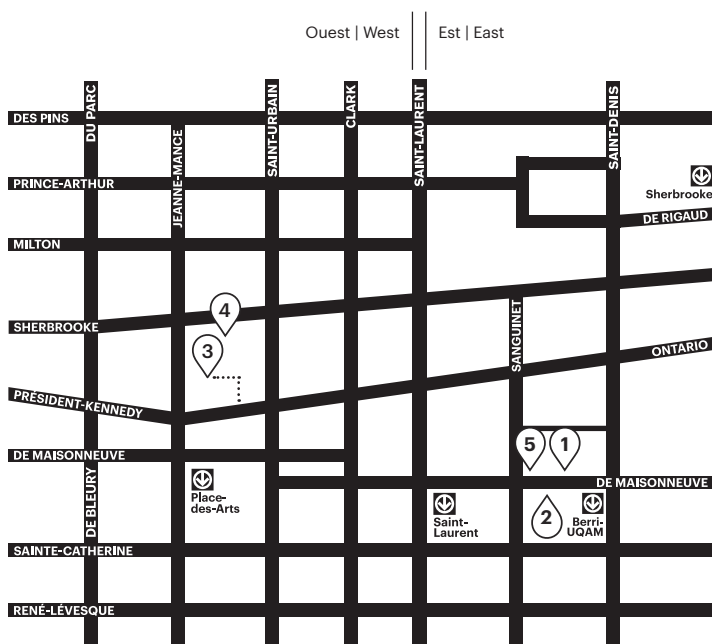
Face-à-face
One-on-One Pitches

5

INIS

301, boul. De Maisonneuve Est

Ateliers et conférences
Panels and Workshops



- 1 **SALLES** | VENUES
- 4 **ÉQUIPE** | TEAM
- 5 **REMERCIEMENTS**
ACKNOWLEDGEMENTS
- 6 **PARTENAIRES** | PARTNERS
- 7 **MOTS DE BIENVENUE**
WORDS OF WELCOME

10 **ACTIVITÉS
PROFESSIONNELLES**
INDUSTRY EVENTS

- 11 Premier pitch | First Pitch
- 12 Talent Lab

LUNDI | MONDAY 18 NOV.

- 13 Déjeuner d'ouverture:
Robert Fisk en conversation
avec Brian Myles
Opening Breakfast: Robert Fisk
in Conversation with Brian Myles
- 14 La coproduction avec l'Europe
Coproducting with Europe
- 15 Confessions de
programmeur-trice-s
Programmer Confessions
- 16 Le lunch des décideur-euse-s
The Decision Makers' Lunch
- 17 Quand la musique
rencontre un budget doc
Music, Meet Doc Budgets
- 18 Tables rondes des fonds
Funds Roundtables
- 19 Micro-rencontres
décideur-euse-s
Decision Makers Micromeets
- 20 Cocktail d'ouverture
Opening Cocktail
- 21 Pitch Cuban Hat
Cuban Hat Pitch

MARDI | TUESDAY 19 NOV.

- 22 Face-à-face
One-on-One Pitches
- 22 Décideur-euse-s
Decision Makers

- 24 Labo Rough Cut
Rough Cut Lab
- 25 1:1 Rencontres
de coproduction
1:1 Coproduction Meetings
- 26 Tout sur les labos internationaux
All About International Labs
- 27 Créer des extraits visuels
pour l'international
International Teaser
Trailer Creation
- 28 Cocktail 2^e anniversaire
d'Encore+ | Cocktail 2nd
Anniversary of Encore+
- 28 Soirée Karaoké!
Karaoke Night!

MERCREDI | WEDNESDAY 20 NOV.

- 29 Déjeuner-discussion :
Télédiffusion au Québec
Breakfast Talk: Quebec
Broadcasters
- 30 Distribution et territoires
Territories and Distribution
- 31 Cinémas pluriels
Plural Cinemas
- 32 Comprendre la distribution
internationale | Understanding
International Distribution
- 33 L'éclatement des plateformes
Multiplatform Content Producing
- 34 Étude Impact Films:
le financement privé
en documentaire
Impact Films' Report
on Private Funding for Docs
- 34 Heure du DOC:
l'indépendance artistique
DOC Hour: Total Artistic Freedom
- 35 Cocktail de clôture
Closing Cocktail
- 35 Un siège à la table
A Seat at the Table

**36 VISIONNEMENT SUR DEMANDE
VIDEO LIBRARY**

40 HORAIRE | SCHEDULE

CONSEIL D'ADMINISTRATION | BOARD OF DIRECTORS

Présidente | Chair
Sarah Spring

Trésorier | Treasurer
Simon Tellier

Secrétaire | Secretary
Remy Khouzam

Administrateurs
Administrators
Frédéric Barriault
Coryell Boffy-Resel
Ginette Depelteau
Lesley Johnstone
Philippe Lamarre
Colette Loumède
Caroline Monnet
Will Prosper
Annie St-Pierre

Membres honoraires
Honorary Members
Martin Dubé
Claude Godbout
Dorothy Hénaut
Jean-Daniel Lafond
Paul Lapointe
Erica Pomerance
Marie-Anne Raulet
Monique Simard

ÉQUIPE | TEAM

Directrice générale
Executive Director
Mara Gourd-Mercado

Directrice de l'administration
Director of Administration
Daniela Luz Machado

Comptable | Accountant
Stefan Kuhnlein

Programmatrice
Programmer
Selin Murat

Chargé de projet
Project Manager
Mathieu Bédard

Adjointe | Assistant
Esmé Tierney

Stagiaires | Interns
Charles Dervaux
Ananda Nicolaieff

Directeur des communications et partenariats
Director of Communications and Sponsorship
Éric-Olivier Pietrantonio

Adjointe aux partenariats
Sponsorship Assistant
Catherine Bernard

Responsable des communications
Communications Manager
Charlotte Burroughs Déry

Adjoint aux communications
Communications Assistant
Guillaume Bourgouin

Responsable des publications
Publications Coordinator
Marion Lévesque-Albert

Graphiste | Graphic Artist
Juliette Moal

Stagiaire graphisme
Graphic Design Intern
Marine Lance

Relations de presse – pixelleX | Media Relations – pixelleX
Caroline Rompré
Audrey Jeanson
Tina Rainoldi
Camille Blondin-Ladrie

Directeur de production
Production Director
Bertrand Caussé

Coordonnateur-trices de production
Production Coordinators
William Gault
Jacinthe Paré

Coordonnatrice des bénévoles
Volunteer Coordinator
Geneviève Hutter

Responsable de l'accueil des invités
Hospitality Coordinator
Déborah Maarek

Adjointe à l'accueil des invités
Hospitality Assistant
Leanna Gillet

Coordonnatrice des transports
Transportation Coordinator
Mathilde Bergon

Responsable de la billetterie
Box-office Manager
Louise Morel

Assistant à la billetterie
Box-Office Assistant
Alexandre Maarek

Directeur technique
Technical Director
Matthieu Denoncourt

Technicien audiovisuel
AV Technician
Samuel Dieulangard
Simon Petit

Régisseur général
Production Technical Coordinator
Guillaume Mathieu

Gérantes de salle
Venue Managers
Julie Poitras
Samantha Steinberg
Marie-Laure Saidani

Responsables des bars
Bar Managers
Geneviève Thibert
Guillaume Roux

Consultante UX
UX Consultant
Oriane Forir

COLLABORATEUR-TRICE-S | CONTRIBUTORS

Identité visuelle
Visual Identity
Studio Caserne

Site web | Website
Akufen

Photographes
Photographers
Maryse Boyce
Vivien Gaumand
Nasuna Stuart-Ulin
Margaret Thompson
Antoine Amnotte-Dupuis
Camille Gladu-Drouin

Vidéaste | Videographer
Emmanuel Grangé

Vérificateur comptable
Financial Reporting
BDO

Révision et correction
Copy Editing
Gérard Grugeau

Traduction anglaise
English Translation
Frances Christina Pope
Matt Sendbuehler

Nous tenons à remercier
tous·te·s les bénévoles
et collaborateur·trice·s
qui ont consacré temps,
idées et ressources à cette
15^e édition du Forum RIDM.

Thanks to all those –volunteers
and contributors– who have
generously lent their time,
ideas and resources to this
15th Forum RIDM edition.

Mark Achbar
Mila Aung-Thwin
Valérie Bah
Darya Bassel
Kat Baulu
Michèle Bélanger
Coryell Boffy-Resel
Frederic Bohbot
Christian Bordeleau
Jason Brennan
Diego Briceño
Maria-Jesus Bronchal
Carolina Calle
Stéphane Cardin
Annette Clarke
Nathalie Cloutier
Chantal Côté
Isabelle Couture
Aurélié Crapez
Josette D. Normandeau
Olena Decock
Dominique Decorme
Marie-Michèle Deraspe
Christa Dickenson
Claire Dion
Jean-Pierre Dion
Fanny Drew
José Dubeau
Karine Dubois
Caroline Dufresne

Elaine Dumont
Marie-Josée Duquette
Benjamin Emans
Blandine Émilien
Christine Falco
Ghassan Fayad
Manuel Feifel
Ina Fichman
Giulia Frati
Jesse Freeston
Cristina Garcia Hinojo
Marie-Pierre Grenier
Anne-Lyse Haket
Angela Hales
Marie-Hélène Hébert
Benjamin Hogue
Eric Idriss-Kanago
Hanaa Issa
Frédéric Jean
Odile Joannette
Ali Kechen
Adele Kohout
Sylvie Krasker
Joannie Lafrenière
Amélie Lambert-Bouchard
Robert Lang
Johanne Larivière-Tieri
Jean-Pierre Laurendeau
Donald Leblanc
Lysandre Leduc-Boudreau

Lorraine Lefèvre
Mélanie Lepage
Colette Loumède
Robin Mirksy
Marianne Mondon
Bob Moore
Marie Morin
Daniel Northway-Frank
Jean-François O'Bomsawin
Brigid O'shea
Adam Pajot-Gendron
Gaetan Patenaude
Jérôme Pruneau
Elizabeth Radshaw
Mackenzie Reid Rostad
Julie Renée
Lily Robert
Flora Roevert
Jan Rofekamp
Jeremy Sandor
Evanne Souchette
Katarina Soukup
Sarah Spring
Thanos Stavropoulos
Sophie Therrien
Svetla Turnin
John Walker
Christine Zhao

Partenaires institutionnels | Institutional Partners



Partenaires principaux | Major Partners



Partenaires associés | Associate Partners



Collaborateurs | Collaborators



Ambassades, consulats et institutions culturelles | Embassies, Consulates and Cultural Institutions



Restaurants collaborateurs | Restaurant Partners



Partenaires Pitch Cuban Hat | Cuban Hat Pitch Partners



Partenaires de la bourse Peter-Wintonick | Peter-Wintonick Grant Partners



MOTS
DE BIENVENUE

WORDS
OF WELCOME



La 15^e édition du Forum RIDM : sous le signe des collaborations internationales et de l'inclusion.

Le Forum RIDM demeure un lieu de rencontres pour l'industrie documentaire internationale. Cette année, nous accueillons à Montréal un nombre record de professionnel-le-s de tous les horizons de l'industrie internationale pour débattre, comprendre et élargir les modes de fonctionnement et de financement du documentaire. Nous sommes particulièrement fières d'intégrer une méthode inclusive plutôt que magistrale dans nos activités qui prendront la forme de groupes de réflexion sur les enjeux importants de notre milieu. Nous sommes aussi heureuses d'accueillir NETFLIX, présentateur du Talent Lab, dans la famille du Forum RIDM.

The 15th edition of Forum RIDM: Celebrating inclusion and international collaborations.

Forum RIDM continues to be a meeting place for the international documentary industry. For this year's events, Montreal plays host to a record number of professionals from all corners of the international industry, gathering to debate, learn about and expand the functioning and funding models for documentaries. We are especially proud of the inclusive, rather than lecture-based, approach to our activities, which will take the form of group discussions on important issues in our field. We are also pleased to welcome NETFLIX into the Forum RIDM family as Talent Lab presenter.

Mara Gourd-Mercado
Directrice générale
Executive Director

Selin Murat
Programmatrice
Programmer

Cette année encore, Rogers est fier de commanditer les Rencontres internationales du documentaire de Montréal et le Forum RIDM.

Rogers a une collaboration de longue date avec la collectivité des cinéastes du documentaire, au Québec et à travers le pays. Établi en 1994, le Fonds de financement Rogers est la première source privée de financement du Canada consacrée uniquement aux documentaristes.

Le Fonds documentaire Rogers a consacré plus de 40 millions de dollars pour permettre la production de centaines de films documentaires canadiens tant de langue française que de langue anglaise.

Nous sommes fiers de poursuivre notre collaboration avec les Rencontres internationales du documentaire de Montréal et le Forum RIDM. Dans le cadre de l'engagement de Rogers dans le film documentaire, nous sommes déterminés à projeter les meilleurs films sur les écrans canadiens.

Rogers is proud to sponsor the Rencontres internationales du documentaire de Montréal and the Forum RIDM again this year.

Rogers has a long-standing relationship with the documentary filmmaking community in Quebec and across our entire country. Rogers Documentary Fund was established in 1994 as Canada's first private funding source for the benefit of documentary filmmakers only.

Rogers Documentary Fund has successfully committed more than \$40 million to hundreds of French and English language Canadian documentary films.

We are proud to continue our relationship with RIDM and Forum RIDM. Through its commitment to documentary film, Rogers is determined to help bring the best to Canadian screens.



Robin C. Mirsky
Executive Director
Rogers Documentary Fund

ACTIVITÉS
PROFESSIONNELLES

INDUSTRY
EVENTS



PREMIER PITCH FIRST PITCH

Avec | With

Sara Ben-Saud - *À toi Jeddi*

Lamia Chraïbi - *Circo*

Badiallo Coulibaly - *La case de ma grand-mère*

Pascal Huynh - *William's Will*

Kinga Michalska - *Energylandia*

Mathieu Quintal - *Ferme familiale*

Renaud de Repentigny - *La cuisine traditionnelle de la Mauricie*

Marie-Laure M. Rozas - *Une place au soleil*

Emma Savas - *Kazzie Greeks in Egypt*

Nathanaëlle Vincent - *Château Brébeuf*

Producteur-trice-s présent-e-s | Participating Producers

Jean-Simon Chartier, MC2

Marie-Pierre Corriveau, Picbois Productions

Isabelle Couture, Indépendante

Fanny Drew, Colonelle Films

Ina Fichman & Fiona Cully, Intuitive Pictures

Carmen Garcia, Argus Films

Andréane Laurin, Bunbury Films

Katie McKay, EyeSteelFilm

Adam Pajot-Gendron, Tortuga Films

Katarina Soukup, Catbird Productions

Afin de réaffirmer son appui envers la nouvelle génération de documentaristes québécois-e-s, le Forum RIDM offre des activités de formation et de réseautage dans le cadre de son Premier pitch. Le 24 septembre, dix réalisateur-trice-s ont ainsi approfondi leurs compétences dans l'art du pitch grâce à une formation donnée par le producteur Mila Aung-Thwin d'*EyeSteelFilm*. Chacun-e a pu ensuite présenter son pitch à 10 producteur-trice-s québécois-e-s lors de consultations individuelles.

To prove its support for the new generation of Quebec documentary filmmakers, Forum RIDM offers them training and networking activities through First Pitch. On September 24, ten of them spent a full day of pitch-training with producer Mila Aung-Thwin of *EyeSteelFilm* and had a chance to present their pitch to 10 Quebec-based producers through one-on-one consultations.

Présenté avec la participation financière de Téléfilm Canada, en collaboration avec l'ARRQ

MARDI | TUESDAY 24 SEPT. + MERCREDI | WEDNESDAY 2 OCT.

TALENT LAB

PRÉSENTÉ PAR | PRESENTED BY NETFLIX

Encadré par des professionnel-le-s de l'industrie et divers-e-s intervenant-e-s du milieu, le Talent Lab permet à une vingtaine de créateur-trice-s émergent-e-s ou à mi-carrière de réfléchir à leurs projets et pratique artistique durant trois jours d'ateliers et de conférences en circuit fermé. Les participant-e-s pourront aussi prétendre à diverses bourses et soutiens offerts par CanalD, l'ONF, NFB et CineGround. Les noms des lauréat-e-s des prix seront dévoilés lors du cocktail d'ouverture le 18 novembre.

Guided by industry professionals and various speakers from the industry, the Talent Lab is an opportunity for more than twenty emerging or mid-career creators to reflect on their projects and artistic practice over 3 days of professional activities, workshops and closed conferences. Participants will also be able to claim different grants and support offered by Canal D, ONF, NFB and CineGround. Prizes will be revealed at the Forum RIDM's opening cocktail on November 18.

Le Talent Lab est une initiative présentée par Netflix avec la participation financière de Téléfilm Canada et du Conseil des arts du Canada, en collaboration avec Canal D, l'ONF, NFB et CineGround

Le Forum RIDM souhaite aussi remercier Bunbury Films, Cinema Política, Colonelle Films, EyeSteelFilm, Intuitive Pictures, Invisible Hand Productions, John Walker Productions, Kensington Communications et Parabola Films pour la bourse de voyage Peter-Wintonick

DÉJEUNER D'OUVERTURE OPENING BREAKFAST

En conversation | In Conversation

Robert Fisk, journaliste indépendant | Independent Journalist

Brian Myles, *Le Devoir*, directeur | Director

En anglais | In English

Ouverture des portes à 8H30 | Doors will open at 8:30am

Protagoniste du documentaire *This is Not a Movie* de Yung Chang (TIFF 2019), Robert Fisk est écrivain et correspondant au Moyen-Orient depuis 1976. Il écrit pour le journal anglais *The Independent* depuis 1989. Monsieur Fisk, en conversation avec Brian Myles – directeur du *Devoir*, discutera de sa carrière dédiée à la quête de la vérité, qu'il a souvent menée envers et contre tout. Une discussion stimulante traitant du travail de recherche sur le terrain et des enjeux entourant la vérité à l'ère des fausses nouvelles.

The main character in Yung Chang's *This is Not a Movie* presented at TIFF, Robert Fisk is an acclaimed writer and Middle East correspondent since 1976, while reporting for *The Independent* since 1989. Mr. Fisk, in conversation with *Le Devoir* Director Brian Myles, will discuss a career dedicated to the search for truth, against all odds and pressures. A stimulating discussion on ground research and challenges to the truth in an era of fake news.

LA COPRODUCTION AVEC L'EUROPE COPRODUCING WITH EUROPE

GROUPE DE RÉFLEXION | GROUP DISCUSSION

En français | In French

Participant-e-s | Participants

Virginie Béjot, ARTE France

Mélanie Bhérer, Bell Média (Québec)

Nathalie Clermont, Téléfilm Canada

Valérie Fouques, Centre National du cinéma et de l'image animée
(CNC France)

Eric Idriss-Kanago, Yzanakio Production médiatique (Québec)

Alice Lemaire, Michigan Films (Belgique)

Josette Normandeau, Idéacom (Québec)

Marielle Poupelin, Téléfilm Canada

Michel Scheffer, Groupe Radio-Canada

Modératrice | Moderator

Colette Loumède, Office national du film du Canada, Studio Québec (ONF)

La coproduction est de plus en plus présente dans les considérations des compagnies de production, tout comme dans les stratégies de production et de diffusion des diffuseurs québécois qui s'associent à leurs homologues européens pour produire un contenu conjoint. Ce groupe de réflexion explore les points communs, stratégiques et culturels, à la base de ces partenariats afin de mieux comprendre l'écosystème de la coproduction officielle, ses structures de financement et autres opportunités connexes qui en découlent.

Coproduction is becoming a more and more significant consideration for production companies but has also been a strategic production and broadcast choice for Quebec broadcasters that associate with European counterparts to jointly create content. This discussion groups hones in on the strategic and cultural commonalities that lead to these coventures to better understand the ecosystem of official co-production, its financial structures and other added benefits that come from it.

CONFESSIONS DE PROGRAMMATEUR·TRICE·S PROGRAMMER CONFESSIONS

GRUPE DE RÉFLEXION | GROUP DISCUSSION

En anglais | In English

Participant·e·s | Participants

Abril Alzaga, FICUNAM

Alyssa Armand, Atlanta Film Festival

Laure Bonville, BFI London Film Festival

Julian Etienne, Ambulante

Walter Forsyth, Lunenburg Doc Fest

Claudia Maci, Festival dei Popoli

Giona A. Nazzaro, Visions du Réel

Alex Rogalski, Hot Docs

Modérateur | Moderator

Bruno Dequen, RIDM

Ce groupe de réflexion rassemble les programmeur·trice·s invité·e·s afin de réfléchir aux éléments à prendre en compte lors de l'élaboration d'une programmation artistique qui se veut intéressante, cohérente et compétitive.

This group discussion brings together festival programmers and curators to reflect on the important elements of crafting a cohesive, interesting and competitive festival program.

LUNDI | MONDAY 18 NOV.

LE LUNCH DES DÉCIDEUR·EUSE·S THE DECISION MAKERS' LUNCH

Participant·e·s | Participants

Laure Bonville, BFI London Film Festival

Olena Decock, Hot Docs Industry

Sophie Harari, POV

Pauline Mazenod, Windrose

Giona A. Nazzaro, Visions du Réel

Muhammad Refaat, Al Jazeera Documentary Channel

Juan Solera, Sideways Film

Nadja Tennstedt, Berlinale (European Film Market / Doc Salon)

Le lunch des décideur·euse·s est une occasion de réseautage informelle qui vise à créer un espace de discussion dans une ambiance décontractée avec des décideur·euse·s important·e·s de l'industrie du documentaire. C'est aussi un moment privilégié pour amorcer ou enrichir vos relations, sans avoir à pitcher des projets.

Cette activité a lieu pendant le lunch du Forum RIDM.

Sur inscription, à partir du 1^{er} novembre. Dans la limite des places disponibles.

The Decision Makers' Lunch is an informal networking event aimed at sparking conversations with key documentary industry decision makers in a relaxed setting. It's also a chance to start or build your relationships with them, without pitching a project.

This activity happens during the Forum RIDM regular lunch.

Registration is required starting November 1st. Limited capacity.

QUAND LA MUSIQUE RENCONTRE UN BUDGET DOC

MUSIC, MEET DOC BUDGETS

GRUPE DE RÉFLEXION | GROUP DISCUSSION

En anglais | In English

Participant·e·s | Participants

Dan Cross, EyeSteelFilm

Marie-Josée Dupré, Société professionnelle des auteurs
et des compositeurs du Québec (SPACQ)

Sébastien Lépine, Tram7

Lussier Khouzam, Droits des arts et des communications
Arts and Entertainment Law

Diane Pinet, Bloc-Notes Music Édition | Publishing

Ryhna Thompson, Envision Management

Modératrice | Moderator

Sarah Spring, Parabola Films

Groupe de réflexion et événement
de réseautage en trois parties :

- Les principaux acteurs de la création musicale au Québec présentent leur travail.
- Un groupe de réflexion incluant des producteur·trice·s examine les barèmes des licences musicales et la répartition des droits d'auteur afin de mieux comprendre comment intégrer ces réalités dans les budgets et les stratégies de distribution des documentaires.
- Des tables rondes sont proposées pour répondre aux questions ciblées et faciliter le réseautage.

A group discussion and networking
event in three parts:

- The essential actors in the Quebec music scene present themselves and their work.
- In a group setting, producers examine music license sliding scales and rights breakdowns to better understand how they can fit within documentary budgets and distribution strategies.
- Round tables to ask specific questions while networking.

Nous reconnaissons l'appui financier de FACTOR, du gouvernement du Canada,
et des radiodiffuseurs privés du Canada

LUNDI | MONDAY 18 NOV.

TABLES RONDES DES FONDS FUNDS ROUNDTABLES

En français et en anglais | In French and in English

Fonds | Funds

Nicole Baillargeon, Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)

Chantal Côté, Fonds Bell | Bell Fund

Marie-France Godbout, Téléfilm Canada

Robin Mirsky, Fonds documentaire Rogers | Rogers Documentary Fund

Daniela Mujica, Fonds des médias du Canada | Canada Media Fund

Profitez de l'ambiance intime des tables rondes de huit à dix personnes pour rencontrer des représentant-e-s de fonds et leur poser des questions ciblées, sans pitcher votre projet. Trois séances d'échanges de 30 minutes seront proposées.

Benefit from the intimate atmosphere of an 8-to-10 person round table to meet representatives of funding bodies and ask them detailed questions without pitching your project. Three 30-minute exchange sessions will be offered.

Inscription sur place, à partir de 10 H le 18 novembre.

Participants must register on site, starting at 10am on November 18.

Capacité limitée.

Limited capacity.

Présenté par le Fonds des médias du Canada

MICRO-RENCONTRES DÉCIDEUR·EUSE·S DECISION MAKERS MICROMEETS

Participant·e·s | Participants

Tina Apostolopoulos, Bell Média (Crave, Bravo, CTV, Gusto)

Toni Bell, International Documentary Association

Sophie Harari, POV

Hajnal Molnar-Szakacs, Sundance Institute Film Fund

Annie Reeves, Groupe Radio-Canada audionumérique

Muhammad Refaat, Al Jazeera Documentary Channel

Le Forum RIDM attire l'attention sur des décideur·euse·s qui représentent de nouvelles sources de financement. Durant trois séances de 30 minutes, les participant·e·s auront l'occasion de rencontrer plusieurs décideur·euse·s de leur choix. À la différence du pitch, ces rencontres permettent aux participant·e·s de mieux comprendre les types de projets susceptibles d'être financés ou commandités par les décideur·euse·s présent·e·s.

Inscription sur place, à partir de 10 H le 18 novembre.

Capacité limitée.

Forum RIDM is shining a light on decision makers representing new sources of funding. During three 30-minute sessions, participants will be able to meet with various decision makers of their choice. Unlike a pitch, these sessions allow participants to better understand the types of projects that can be financed or supported by the decision makers.

Participants must register on site, starting at 10am on November 18.

Limited capacity.

Présenté par le Fonds des médias du Canada

LUNDI | MONDAY 18 NOV.

LUNDI | MONDAY 18 NOV.

17H—19H CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE, SALLE NORMAN-McLAREN

COCKTAIL D'OUVERTURE OPENING COCKTAIL

Venez célébrer l'ouverture de la 15^e édition du Forum RIDM et rencontrer les invité·e·s de qualité qui participeront à l'événement cette année. À cette occasion seront annoncé·e·s les gagnant·e·s du Talent Lab choisi·e·s par CanalD, l'ONF, NFB et CineGround.

Raise a glass to celebrate the beginning of the 15th annual Forum RIDM and meet this year's prestigious guests attending the event. This reception also includes the CanalD, ONF, NFB and CineGround Talent Lab prize announcements.

Présenté par Netflix, en collaboration avec la Représentation de l'État de Bavière à Montréal et l'Alliance des producteurs francophones du Canada (APFC)

PITCH CUBAN HAT

CUBAN HAT PITCH

En français et en anglais | In French and in English

Modérateur-trice-s | Moderators

Diego Briceño, Makila

Giulia Frati, Makila

Projets | Projects

Josiane Blanc - *Words Left Unspoken*

Asim Hussein - *Unsung*

Pascal Huynh - *William's Will*

Fanie Pelletier + Audrey D. Laroche - *Jouvencelles*

Mathieu Quintal - *Ferme familiale*

Chloe Sosa-Sims + Hannah Donegan - *Hunting in Packs*

Le Pitch Cuban Hat est de retour pour une neuvième année consécutive! Suite à un appel à soumissions, les six équipes retenues présenteront leur projet dans le but de remporter une partie de la cagnotte amassée dans le chapeau. Le public aura la chance de voter, sur place ou en ligne, pour leurs projets favoris. Avec plus de 40000\$ en argent et en services, le Pitch Cuban Hat est un événement phare du Forum RIDM.

The Cuban Hat Pitch is back for a ninth consecutive year! Following a call for submissions, six teams of documentary filmmakers will present their projects in front of an animated audience in order to win various prizes. The public gets a chance to vote for their favorite project online and during the pitch itself. With more than \$40,000 in cash and services, the Pitch Cuban Hat is a major Forum RIDM event, creating collective support for promising documentary projects.

Gratuit – ouvert à tou-te-s.

Free – open to all.

Merci à Makila et à tous nos partenaires du Pitch Cuban Hat

Thank you to Makila and all of our Cuban Hat Pitch partners

Agence TOPO

Cinema Politica

CQAM

DOC National

DOK.fest Munich

FCTMN

Hot Docs Industry

Impact Films

L'inis

Lussier & Khouzam

Main Film

Makila

ACIC/ONF

PRIM

SLA Location

Spira

Trans & Sub Coop

Tortuga Films

Vidéographe

Xn Québec

FACE-À-FACE ONE-ON-ONE PITCHES

Le Face-à-face est une journée complète de rencontres individuelles entre producteur-trice-s, réalisateur-trice-s et décideur-euse-s: télédiffuseurs publics et privés, distributeur-trice-s, agent-e-s de vente, programmateur-trice-s de festival, institutions et représentant-e-s de fonds. Une occasion unique de forger des partenariats et donner naissance à de nouveaux projets. En 2019, plus de 90 décideur-euse-s et expert-e-s d'ici et de l'international seront sur place pour le Face-à-face.

The One-on-One Pitches is a full day of meetings between documentary producers, filmmakers and decision-makers: broadcasters, distributors, sales agents, festival programmers, institutions and funds representatives. It is a unique opportunity for creators and decision-makers alike to forge new partnerships and bring new projects to life. In 2019, more than 90 decision-makers and experts from all around the world as well as Canada will be present for the One-on-One Pitches.

Présenté avec le soutien financier du Patrimoine canadien, du ministère de la Culture et des Communications, de Sodexport et des délégations générales suivantes: Délégation du Québec à Atlanta, Délégation du Québec à Boston, Délégation du Québec à Londres, Délégation du Québec à Los Angeles et à Silicon Valley, Délégation du Québec à Mexico, Délégation générale du Québec à Munich, Antenne du Québec à Berlin, Délégation générale du Québec à New York, Délégation du Québec à Rome, et l'appui du ministère des Relations internationales et de la Francophonie

LISTE DES DÉCIDEUR-EUSE-S DU FACE-À-FACE DECISION MAKERS LIST OF ONE-ON-ONE PITCHES

Pour consulter la liste des décideur-euse-s présent-e-s lors de l'événement, visitez la section Face-à-face de notre site web ridm.ca

To see the list of decision makers attending the event, please see the One-on-One Pitches section on ridm.ca

DIFFUSEURS | BROADCASTERS

Al Jazeera Documentary Channel
Muhammad Refaat

AMI-télé
Lise-Anne Gagné
Suzanne Pouliot

APTN
Sylvain Lévesque

Bell Média
Tina Apostolopoulos

Bell Média
Bruce Clawson

Bell Média
Jean-Pierre Laurendeau
Maria Luisa Torado

Bell Média
Mélanie Bhérier
Lyne Machabée

CBC
Charlotte Engel

CBC
Carrie Haber

Corus Entertainment
Andrew Johnson

Corus Média
Marianne Lachance

Documentary Channel / CBC
Jordana Ross

ICI ARTV / ICI EXPLORA
Élisabeth Paradis
Isabelle Duchesne

POV
Sophie Harari

Planète +
Rachel Tremblay
Agathe Valissant

Radio-Canada
Georges Amar
Michel Scheffer

Télé-Québec
Elisabeth Daigle
Sophie Bélanger

TVO
Jane Jankovic

TV5 / Unis TV
Jérôme Hellio
Nathalie D'Souza
Josée Roberge

DISTRIBUTEURS | DISTRIBUTORS

Acéphale
Mustafa Uzuner

Andana Films
Stephan Riguet

**Blue Ice Docs Inc. /
KinoSmith Inc.**
Robin Smith

Cinema Politica
Svetla Turnin

Diffusion Multi-Monde
Marie Boti
Justine Pignato

**Documentary Educational
Resources**
Jessica Estelle Huggins

**Extérieur Jour
Distributions**
Julien Marais

**Filmoption International
Inc.**
Marie-Pierre Rodier
Lizanne Rouillard

Grasshopper Film
Ryan Krivoshey

H264
Jean-Christophe
J. Lamontagne

La Distributrice de films
Serge Abiaad
Fanie Pelletier

Les Films du 3 Mars
Sylvain Lavigne
Clotilde Vatrinet

Rapide-Blanc
Simon Rodrigue
Jean-Baptiste Bourély

Sideways Film
Juan Solera

Spira
Sébastien Merckling

Syndicado Film Sales
Greg Rubidge

Travelling
Marie-Pier Lacroix Couture
Maud Christiane

Vidéographe
Karine Boulanger

WaZabi Films
Lorne Price

Windrose
Pauline Mazenod

Women Make Movies
Kristen Fitzpatrick

FESTIVALS

Ambulante
Julian Etienne

Atlanta Film Festival
Alyssa Armand

**Berlinale (European Film
Market / Doc Salon)**
Nadja Tennstedt

BFI London Film Festival
Laure Bonville

DOK.fest München
Adèle Kohout
Flora Roever

Festival dei Popoli
Claudia Maci

**Festival Fantasia /
Frontières**
Lindsay Peters

FICUNAM
Abril Algaza

**Hot Docs Canadian
International
Documentary Festival**
Alex Rogalski

Indépendant
Jesse Cumming

Lunenburg Doc Fest
Pamela Segger

New Orleans Film Society
Zaf Yumru

Ouaga Film Lab
Alex Moussa Sawadogo

**Planet in Focus
International
Environmental Film
Festival**
Alessandra Cannito

Visions du Réel
Giona A. Nazzaro

INSTITUTS + FONDS | INSTITUTES + FUNDS

CNC
Valérie Fouques

**Fonds des médias
du Canada**
Daniela Mujica
Natalie Bédard
Claudia Latorre

Hot Docs Industry
Olga Decock

**International
Documentary Association**
Toni Bell

NFB
Katherine Baulu
Annette Clarke

ONF
Nathalie Cloutier
Colette Loumède

Rogers Group of Funds
Robin Mirsky

SODEC
José Dubeau
Michel St-Pierre
Sundance Institute
Hajnal Molnar-Szakacs

Téléfilm Canada
Susan King

Uniondocs
Christopher Allen

MÉDIAS NUMÉRIQUES | DIGITAL + ONLINE PLATFORMS

ARTE France
Virginie Béjot

**France Télévisions
(France.tv Slash)**
Gwenaëlle Signaté

Netflix
Sarafina DiFelice

1:1 CONSULTATIONS

**Association des recher-
chistes en audiovisuel
du Canada (ARAC)**
Nancy Marcotte

**BDO Canada S.R.L. /
S.E.N.C.R.L.**
François Massicotte
Line Doyon

Ciclic Centre-Val de Loire
Pierre Dallois

Lussier & Khouzam
Gabriella Rozankovic

Main Film
Karine Kerr-Gillespie

LABO ROUGH CUT ROUGH CUT LAB

Passage

Sarah Baril Gaudet, réalisatrice | Director

Audrey Fallu, productrice | Producer

En anglais | In English

Le populaire Labo Rough Cut revient sous forme d'atelier approfondi au cours duquel un-e cinéaste et un-e producteur-trice seront associé-e-s à un panel d'expert-e-s de renommée internationale.

Le projet sera visionné au complet en présence de l'équipe, des panelistes et du public accrédité.

La discussion portera sur les enjeux créatifs du montage, ainsi que sur les stratégies de festival et de mise en marché à ce stade crucial de la vie d'un projet.

Le panel inclut des programmeur-trice-s de festival, des compagnies de distribution et de diffusion ainsi que des monteur-teuse-s.

Version originale française avec sous-titres anglais.

The ever-popular Rough Cut Lab returns in the form of an advanced workshop in which a filmmaker and a producer are paired with a panel of internationally renowned experts. The project will be screened in its entirety for the crew, panelists and the Forum RIDM audience. Taking place at a crucial phase in the life of a project, the discussion will focus on issues around creative editing, festival strategy and marketing. The panel will include festival programmers, distributors, exhibitors and editors.

Original French version, with English subtitles.

1:1 RENCONTRES DE COPRODUCTION

1:1 COPRODUCTION MEETINGS

Pour encourager le maillage entre les compagnies de production locales et internationales, des rencontres entre producteur-trice-s auront lieu lors du Face-à-face au Forum RIDM. Ces rencontres de 15 minutes mettront en contact des compagnies de production qui entendent élargir leurs réseaux afin de stimuler une multitude de projets conjoints entre professionnel-le-s.

Accessible uniquement aux accredité-e-s du Face-à-face. Sur inscription, jusqu'au 29 octobre.

Capacité limitée.

To encourage networking between local and international production companies, the One-on-One Pitches make space for producer meetings. These 15-minute speed dates match production companies looking to expand their network in order to spark prolific collaborations between professionals.

Accessible only to One-on-One accreditations. Participants must register, until October 29.

Limited capacity.

Cette activité est présentée en collaboration avec l'AQPM et rendue possible grâce à l'investissement du ministère de la Culture et des Communications dans le cadre de la coopération Québec-Bavière, ainsi que la représentation de l'État de la Bavière à Montréal et le soutien de Wallonie-Bruxelles International

TOUT SUR LES LABOS INTERNATIONAUX ALL ABOUT INTERNATIONAL LABS

ATELIER | WORKSHOP

En anglais | In English

Modératrices | Moderators

Toni Bell, International Documentary Association

Nadja Tennstedt, Berlinale (European Film Market / Doc Salon)

Pour les cinéastes et producteur-trice-s de documentaire désireux-euses de s'exporter vers l'international, il existe de nombreuses opportunités de formation professionnelle, de développement de projets, de pitches publics et de fonds de soutien à travers l'Amérique du Nord et l'Europe. Animé par deux expertes de l'industrie, cet atelier identifie ces opportunités et donne des clés pour présenter le meilleur dossier lors d'une soumission à l'international.

Sur inscription, à partir du 1^{er} novembre.

Professional training opportunities, project development workshops, public pitches, international funds exist in North America and Europe for those filmmakers that are curious to expand internationally. Led by two industry experts, this workshop identifies places to go and how to create the best possible pitch package to get there.

Participants must register, starting November 1st.

Présenté avec le soutien financier du ministère de la Culture et des Communications et de la SODEC

CRÉER DES EXTRAITS VISUELS POUR L'INTERNATIONAL

INTERNATIONAL TEASER TRAILER CREATION

ATELIER | WORKSHOP

En anglais | In English

Modératrice | Moderator
Olena Decock, Hot Docs Industry

Faisant suite à l'atelier sur les labos internationaux, ce séminaire de Doc Ignite présenté par Hot Docs Industry plonge au cœur d'un aspect souvent négligé de la création documentaire : l'extrait visuel. Créer une vidéo de présentation pour un projet en développement peut sembler intimidant mais cet atelier donnera des clés quant aux différents formats et outils permettant d'étendre la portée internationale de votre film.

Doc Ignite offre des services de renseignement sur les marchés et forme des cinéastes canadiens grâce au soutien généreux de Netflix.

Sur inscription, à partir du 1^{er} novembre.

To complement the previous workshop on international labs, this Doc Ignite seminar presented by Hot Docs Industry delves into an overlooked part of doc filmmaking – the visual teaser. Creating a pitch teaser or marketing trailer doesn't have to be daunting. This hour will compare the two formats and cultivate tools to get your film's message across internationally.

Doc Ignite offers market knowledge and skills training to Canadian filmmakers, and is generously supported by Netflix.

Participants must register, starting November 1st.

Présenté avec le soutien financier du ministère de la Culture et des Communications et de la SODEC, en collaboration avec Hot Docs Industry

MARDI | TUESDAY 19 NOV.

17H—19H CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE, SALLE NORMAN-McLAREN

COCKTAIL 2^e ANNIVERSAIRE D'ENCORE+ | COCKTAIL 2nd ANNIVERSARY OF ENCORE+

Lors de ce 5 à 7, venez fêter les deux ans de la chaîne YouTube *Encore+* lancée en 2017 par le Fonds des médias du Canada. L'occasion parfaite de prendre un verre bien mérité après une journée complète de pitches au Face-à-face et de célébrer avec l'industrie du cinéma!

Come celebrate with a Happy Hour the two year anniversary of the *Encore+* YouTube channel launched in 2017 by the Canada Media Fund. It's also the perfect occasion to unwind after an entire day of pitches at the One-on-Ones and celebrate with the film industry!

Présenté par le Fonds des médias du Canada

21H30 CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE, SALLE NORMAN-McLAREN

SOIRÉE KARAOKÉ KARAOKE NIGHT

Joignez-vous à l'équipe pour la traditionnelle soirée karaoké RIDM et montez sur scène pour chanter vos classiques à tue-tête! Attention: risque de dépendance!

Come join us at our traditional RIDM Karaoke party and get on stage with the team to belt out your favorite tunes! Watch out, it's catchy.

DÉJEUNER-DISCUSSION: TÉLÉDIFFUSION AU QUÉBEC

BREAKFAST TALK: QUEBEC BROADCASTERS

En français | In French

Participant·e·s | Participants

Georges Amar, Groupe Radio-Canada

Jérôme Hellio, Unis TV

Jean-Pierre Laurendeau, Bell Média

Modérateur | Moderator

Jean-Simon Chartier, MC2

Ouverture des portes à 8H30 | Doors will open at 8:30 am

Commencez du bon pied cette dernière journée du Forum RIDM par un déjeuner-discussion autour du financement et de la télédiffusion du documentaire québécois. Des joueur·euse·s important·e·s du milieu seront présent·e·s pour discuter de l'état des lieux.

Start this last Forum RIDM day the right way with a breakfast talk focused on the Quebec documentary financing and broadcasting scene. Important players in the field will discuss current trends and shifts.

MERCREDI | WEDNESDAY 20 NOV.

DISTRIBUTION ET TERRITOIRES TERRITORIES AND DISTRIBUTION

GRUPE DE RÉFLEXION | GROUP DISCUSSION

En anglais | In English

Participant·e·s | Participants

Marie Boti, Diffusion Multi-Monde

Kristen Fitzpatrick, Women Make Movies

Benjamin Hogue, Films du 3 Mars

Jessica Estelle Huggins, Documentary Educational Resources

Alexandre Labelle, Under Milky Way

Marie-Pier Lacroix Couture, Travelling

Jean-Christophe J. Lamontagne, H264

Pauline Mazenod, Windrose

Sébastien Merckling, Spira

Stephan Riguet, Andana Films

Juan Solera, Sideways Film

Zaf Yumru, New Orleans Film Society

Modératrice | Moderator

Marina Serrão, Bueno Basta Productions

Ce groupe de réflexion rassemble des distributeur·trice·s, agrégateurs et agents de vente québécois, ainsi que leurs homologues internationaux participant à l'édition 2019 du Forum RIDM. Chaque distributeur·trice favorise un mode de fonctionnement qui maximise son réseau en s'appuyant sur des stratégies de vente propres à son territoire. Cette discussion permettra à des spécialistes à l'échelle locale et internationale de partager leurs expertises respectives et leurs pratiques entrepreneuriales.

This group discussion brings together Quebec-based distributors, sales agents and aggregators with their international counterparts participating in this year's Forum RIDM. Every distributor focuses on a business model that includes territory and sales strategy to maximize productivity. In this group talk, local and international experts will share their local expertise, business practices and strategies.

Présenté avec le soutien financier du ministère de la Culture et des Communications, en collaboration avec Québec / Canada XR

CINÉMAS PLURIELS PLURAL CINEMAS

GRUPE DE RÉFLEXION | GROUP DISCUSSION

En français et en anglais | In French and in English

Le groupe de réflexion Cinémas pluriels se penche sur des enjeux de sous-représentation dans le milieu cinématographique, en abordant l'exclusion systémique à travers le financement, l'accès à la professionnalisation et la sécurité en milieu de travail. Plus d'une vingtaine de cinéastes de différentes communautés ethnoculturelles, autochtones, LGBTQ2S+, en situation de handicap partagent leurs expériences uniques et leurs revendications communes afin de mettre de l'avant des pratiques favorables à une communauté du cinéma plus inclusive.

This group discussion focuses on issues related to the underrepresentation of diversity in cinema production, focusing on systemic exclusion to financing, access to professionalization and safety on sets. More than twenty filmmakers from communities that identify as Indigenous, LGBTQ2S+, from ethnocultural diversity or individuals with disabilities share their unique situations as well as their common demands to create better practices towards a more inclusive film community.

Présenté par le Fonds des médias du Canada

MERCREDI | WEDNESDAY 20 NOV.

COMPRENDRE LA DISTRIBUTION INTERNATIONALE

UNDERSTANDING INTERNATIONAL DISTRIBUTION

ATELIER | WORKSHOP

En anglais | In English

Conférencière | Speaker
Pauline Mazenod, Windrose

Animé par Pauline Mazenod, fondatrice et PDG de Windrose (France), cet atelier fermé propose un cours intensif sur les rouages de la distribution internationale, ainsi que sur les territoires et plateformes de mise en vente afin d'identifier les stratégies gagnantes pour tous les types de projets. Un atelier bien ciblé et éclairant à ne pas manquer.

Sur inscription, à partir du 1er novembre.

Capacité limitée à 25.

Led by Pauline Mazenod, Windrose CEO and founder (France), this closed workshop is an intensive crash course on the ins and outs of international distribution, sales territories and platforms, to identify successful strategies for all types of projects. Don't miss this very honest and illuminating workshop.

Participants must register, starting November 1st.

Limited to 25 participants.

L'ÉCLATEMENT DES PLATEFORMES MULTIPLATFORM CONTENT PRODUCING

GRUPE DE RÉFLEXION | GROUP DISCUSSION

En français | In French

Participant-e-s | Participants

France Choquette, Les Productions Eurêka!

Chantal Côté, Fonds Bell

Karine Dubois, Picbois Productions

Sophie Dufort, Télé-Québec

Nadine Dufour, Savoir Média

Ghassan Fayad, Kngfu

Valérie Fouques, Centre National du cinéma et de l'image animée
(CNC France)

Pascale Hardy, Groupe Radio-Canada

Hélène Messier, Association québécoise de la production médiatique
(AQPM)

Gwenaëlle Signaté, France Télévisions

Modérateur | Moderator

Alexandre Gravel, Toast

La multiplication des plateformes de diffusion (télévision, numérique et balados) a permis la création de projets québécois dont le contenu est adapté aux différents modes de consommation, notamment *Trafic* de Picbois Productions et *Bow't Trail* de Kngfu. Toutefois, décliner un contenu unique sur plusieurs plateformes n'est pas simple. L'adaptation, les droits de suite et la gestion contractuelle peuvent donner lieu à des obstacles et des complications. Les modèles d'affaire et de découvrabilité sont aussi uniques que variés. Dans ce groupe de réflexion, des expert-e-s du milieu explorent ces questions afin de cerner les problématiques actuelles, identifier des pistes de solution et partager leurs bonnes pratiques.

The multiplication of broadcast platforms (TV-online-podcast) has led to the creation of Quebec-based projects, with single content adapted to multiple modes of consumption, like Picbois Productions' *Trafic* and Kngfu's *Bow't Trail*. But repackaging single content for multiple platforms isn't so simple. Adaptations, resale rights, contract regulations create barriers and complications. As well, financing models and marketing strategies are as varied as they are unique. This group discussion led by industry experts dives into these questions to identify current problems, look for solutions and share better practices.

Présenté avec le soutien financier du Fonds Bell, en collaboration avec l'ACCT

15H30—16H CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE, SALLE FERNAND-SEGUIN

ÉTUDE IMPACT FILMS: LE FINANCEMENT PRIVÉ EN DOCUMENTAIRE IMPACT FILMS' REPORT ON PRIVATE FUNDING FOR DOCS

En anglais | In English

Modératrice | Moderator
Ina Fichman, Intuitive Pictures

Le regroupement montréalais Impact Films présente les résultats d'une toute nouvelle étude sur l'efficacité du financement privé dans la production documentaire.

Montreal group Impact Films presents their new report on how private funding can function for documentaries in Canada.

16H—17H CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE, SALLE FERNAND-SEGUIN

HEURE DU DOC: L'INDÉPENDANCE ARTISTIQUE DOC HOUR: TOTAL ARTISTIC FREEDOM

En français | In French

Conférencier·ère·s | Speakers
Emily Gan, cinéaste | Filmmaker
Catherine Legault, cinéaste | Filmmaker
Laurent Razencwajg, Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)
Paul Thinel, Conseil des arts du Canada (CAC)

À l'occasion de ce panel, DOC Québec explorera un sujet d'importance pour le milieu du documentaire. Pendant cette heure du DOC, des cinéastes invité·e·s au festival RIDM 2019 discuteront de création, de production et de financement de projets entièrement indépendants, en présence de représentant·e·s des institutions qui soutiennent ce travail de longue haleine.

Exploring an important documentary community through this panel, DOC Québec returns to Forum RIDM with its DOC Hour. Guest filmmakers of this year's RIDM edition will discuss purely independent creation, production and financing with the very institutions that support these courageous and long-term endeavors.

COCKTAIL DE CLÔTURE CLOSING COCKTAIL

Venez célébrer la clôture de la 15^e édition du Forum RIDM et profitez d'une dernière occasion pour réseauter avec les professionnels-le-s de la communauté documentaire québécoise et internationale. Au plaisir de vous revoir l'année prochaine!

Come celebrate the closing of the 15th annual Forum RIDM and take advantage of one last opportunity to network with documentary professionals from Quebec and around the world. We're already looking forward to seeing you next year!

Présenté par DOC Québec, l'ACCT et Impact Films

19H30—22H

UN SIÈGE À LA TABLE A SEAT AT THE TABLE

SOUPER | DINNER

L'Office national du film du Canada, Téléfilm Canada, Film Fatales et FCTMN ont le plaisir de vous convier à Un siège à la table, un souper ouvert aux femmes, aux personnes trans et non binaires dans le cadre des RIDM et du Forum RIDM.

The National Film Board of Canada, Telefilm Canada, Film Fatales and FCTMN are delighted to invite you to A Seat at the Table, a dinner for women, trans and non-binary people during RIDM and its Forum.

Sur invitation seulement.

By invitation only.

Présenté avec la participation financière de l'ONF, Téléfilm Canada, FCTMN, en collaboration avec Film Fatales

MERCREDI | WEDNESDAY 20 NOV.

VISIONNEMENT SUR DEMANDE VIDEO LIBRARY

Les délégué·e·s du Forum RIDM, ainsi que les médias accrédités, ont accès gratuitement à plusieurs des films présentés à la 22^e édition des RIDM. La vidéothèque, située dans la salle Raoul-Barré de la Cinémathèque québécoise, est ouverte du 14 au 23 novembre de 12H à 19H.

Sur présentation de votre accréditation. Sous réserve des places disponibles. Réservation à la salle.

Forum RIDM delegates and accredited media have free access to many of the films presented during the 22nd edition of RIDM. The Video Library is open from November 14 to 23, from noon to 7 pm, at the Cinémathèque québécoise, Salle Raoul-Barré.

Upon presentation of your accreditation. Please note that access to screening stations is subject to availability. On site reservation only.



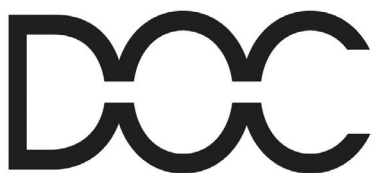
QC
CA **XR**

LA CELLULE
DE RÉFLEXION
POUR LA CRÉATION
INDÉPENDANTE EN XR

RÉALITÉ VIRTUELLE, AUGMENTÉE, MIXTE

AU QUÉBEC, AU CANADA,
ET DANS TOUTE LA FRANCOPHONIE

QUEBECCANADAXR.CO



DOCUMENTARY
ORGANIZATION OF CANADA
DOCUMENTARISTES
DU CANADA

DEVENEZ MEMBRE DE DOC QUÉBEC!
LA VOIX DES DOCUMENTARISTES

À TITRE DE MEMBRE VOUS AUREZ
DROIT À PLUSIEURS AVANTAGES.

- **REPRÉSENTATION POLITIQUE**
- **ATELIERS, RÉSEAUTAGE, STAGES** ETC.
- **RÉDUCTIONS** TARIFS RÉDUITS SUR LE FORUM RIDM,
HOT DOCS, POLICES D'ASSURANCES (GLOBALEX)
- **ABONNEMENT GRATUIT** À LA REVUE TRIMESTRIELLE
P.O.V.
- **ET ENCORE DAVANTAGE !**

DOC QUÉBEC EST LE CHAPITRE QUÉBÉCOIS DE DOC-DOCUMENTARISTES DU CANADA, UNE ORGANISATION À BUT NON LUCRATIF VOUÉE À LA PROMOTION DU DOCUMENTAIRE ET DES DOCUMENTARISTES (PRODUCTEURS-TRICES, RÉALISATEURS-TRICES, ARTISANS-ANES).

**FIER PARTENAIRE DES RIDM
ET COFONDATEUR DE FORUM RIDM**

www.docquebec.ca

info@docquebec.ca





FONDS
Bell

FIER
PARTENAIRE DU

F O R U M
R I D M

fondsbell.ca



facebook.com/fondsbell

FORUM

Café offert par | Coffee provided by
Dispatch Coffee

LUNCH À L'AGORA

**Agora Hydro-Québec du Cœur
des sciences de l'UQAM (CO-R500)**
12H30—14H

Lunches offerts par | Lunches provided by
Maurin Cuisine

Un lunch est offert tous les jours aux personnes accréditées Forum RIDM. Lunch is provided every-day to Forum RIDM pass holders.

LUNDI | MONDAY 18 NOV.

	9H	10H	11H	12H	13H	14H	15H	16H	17H	18H	19H	20H	21H	22H
CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE, SALLE NORMAN-MCLAREN	9H—10H Dîner d'ouverture Opening Breakfast	10H30—12H La coproduction avec l'Europe Coproducting with Europe				14H—17H Quand la musique rencontre un budget doc Music, Meet Doc Budgets			17H—19H Cocktail d'ouverture Opening Cocktail			19H30—21H Pitch Cuban Hat Cuban Hat Pitch		
CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE, SALLE RAOUL-BARRÉ		10H30—12H Confessions de programmeur-trice-s Confessions			LUNCH À L'AGORA									
AGORA HYDRO-QUÉBEC DU CŒUR DES SCIENCES DE L'UQAM (CO-R500)				12H30—14H Le lunch des décideur-euse-s The Decision Makers' Lunch										
CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE, FOYER LUCE-GUILBEAULT						14H—15H30 Tables rondes des fonds Funds Roundtables	15H30—17H Micro-rencontres de décideur-euse-s Micro-meets Micro-meets							

Le Fonds Rogers pour la production
de documentaires est fier de commanditer
l'édition 2019 de l'événement

Forum RIDM

Pour obtenir de plus amples renseignements sur
nos programmes de financement de documentaires,
veuillez communiquer avec Robin Mirsky
en composant le 416-935-2526.

fonds documentaire
 **ROGERS**

Fonds Rogers pour la production de documentaires
333, rue Bloor Est
Toronto (Ontario)
M4W 1G9

rogersgroupoffunds.com

