

## Dévoilement des participant·e·s canadien·ne·s au Doc Lab Montréal



Dans l'ordre de lecture : *Propolis*, *Ruinas de Utopía*, *The Bamboo Forest (Los Guadales)* et *Les soeurs Albasha*

**Montréal, le vendredi 13 octobre 2023** - Le **Forum RIDM** est ravi de dévoiler les projets de courts et de longs métrages canadiens sélectionnés pour le **Doc Lab Montréal**, présenté par [Warner Bros. Discovery Access Canada](#). Ces projets permettront aux participant·e·s de se joindre aux délégations internationales afin de bénéficier de sessions de mentorat et de participer aux activités du Forum RIDM, présenté en partenariat avec Netflix.

De plus, ils·elles auront la possibilité de concourir pour des prix offerts par des organismes tels que l'ONF, NFB, CineGround, SLA Location, MainFilm et Rogers, entre autres partenaires.

### Projets de longs métrages

Les duos cinéastes/producteur·trice·s auront l'occasion unique de présenter leurs projets lors d'une séance de *pitch* pendant le Forum RIDM.

Deux des projets sélectionnés abordent la question du territoire : ***Ruinas de Utopía*** de **Julián Darby Carmona** qui propose une immersion dans le quotidien des habitant·e·s de la montagne El Jumil (Mexique), proche d'une concession minière canadienne en continuel essor, tandis que ***Au-delà des vagues*** de **Chadi Bennani**, lauréat de la résidence Regards sur Montréal, dresse un portrait intime et réflexif des îles-de-la-Madeleine, épice d'une lutte désespérée contre la crise climatique. ***Propolis*** de **Lukas Maier**, quant à lui, propose une réflexion sur le système anthropocène actuel au prisme des abeilles dans un film sur sa vie et sa passion d'apiculteur.

Dans ***Geeks autochtones contre-attaquent***, **Widia Larivière** capte l'émergence du mouvement de *geeks* créateur·trice·s autochtones et leur besoin de réappropriation et de représentation. L'identité est également au cœur des projets très personnels d'**Adam Mbowe**, qui expose avec ***Smiling Coast*** les forces politiques et culturelles ayant construit la réputation accueillante des Gambien-ne-s, et de **Noura**, nouveau projet de **Myriam Ben Saïd**, lauréate du prix RIDM remis aux finissants 2022 de l'UQAM, qui plonge au cœur d'un voyage émotionnel où elle navigue entre deux mondes.

Pour **Laurence B. Lemaire**, dans ***Les soeurs Albasha***, les thèmes des racines et de l'exil sont abordés à travers le quotidien intime d'une famille syrienne qui cherche à s'enraciner dans sa terre d'accueil à Trois-Rivières. Avec ***Les dimanches***, **Justine Martin** continue d'explorer le sujet de son dernier court métrage ***Oasis*** en jetant cette fois un regard rétrospectif sur la relation entre deux frères jumeaux lorsqu'ils entrent dans l'âge adulte et que le handicap de l'un d'entre eux commence à mettre en lumière leurs différences.

Enfin, les projets suivants seront à découvrir lors de séances de *pitch* ouvertes aux accrédité·e·s du Forum RIDM. ***Laurentides Projects*** de **Benoît Massé** interroge les conséquences d'un marché immobilier dérégulé au travers de familles vivant dans des motels au cœur des Laurentides. ***The Bamboo Forest (Los Guadales)*** de **Bryan Angarita**, nous transporte à la frontière entre le Venezuela et la Colombie pour raconter les conséquences de l'exode de la population vénézuélienne, suite à la crise économique, à travers le récit d'un jeune homme qui rêve de devenir une star du rodéo. Et ***Workers Leaving*** de **Daniel Araquiel Dietzel** propose une relecture du film ***La Sortie de l'usine Lumière à Lyon*** des frères Lumières pour illustrer la place du travail dans le monde contemporain.

### Projets de courts métrages

Du côté des courts métrages, notons deux projets sélectionnés en partenariat avec le Wapikoni mobile. ***Veillée funèbre en communauté*** d'**Isabelle Kanapé**, gagnante du Prix de la soirée de la relève Radio-Canada aux RIDM 2022, qui offre une incursion dans des familles autochtones endeuillées afin de nous faire découvrir les particularités des rites funèbres en communauté. Avec ***Ut : le silence des canots***, **Manuel Kak'wa Kurtness** raconte, quant à lui, le parcours d'un mushum (grand-père) de 87 ans qui souhaite transmettre son savoir à ses petits-enfants alors qu'il travaille à la réfection de deux vieux canots.

Dans ***Racines (WT)***, la réalisatrice **Camila Novais**, explore son ascendance sud-américaine et propose un dialogue entre l'Amérique du Nord et l'Amérique du Sud, en utilisant comme analogie la communication que les arbres établissent entre eux. Les questions identitaires sont aussi au centre de ***A Walk in a Thistle Field*** d'**Omar Elhamy** qui retrace sa lignée paternelle après avoir découvert ses racines palestiniennes.

Aussi sélectionnées, deux propositions sensibles et intimes : ***Le déménagement*** d'**Amélie Barrette**, qui plonge dans la vie de ses grands-parents, un couple de personnes âgées confronté à leur déménagement dans un établissement spécialisé, et ***Orbites*** de **Sarah Seené** qui explore la relation mère-fils de Marie-Christine, ayant récemment perdu la vue, et Liam, tou-te-s deux affecté·e·s par un glaucome congénital.

Pour sa part, ***Madhaus*** de **Clara Milo** offre un voyage contemplatif à travers le cycle des incendies de forêt, en dépeignant les absurdités résultant de notre besoin de contrôler la nature. ***Temporaire*** de **Ginger Le Pêcheur**, raconte l'histoire d'Aya, Yasmina et Elena, trois livreuses Uber Eats qui questionnent la possibilité d'atteindre les idéaux à l'origine de leur immigration à Montréal. ***Ok Google*** de **Félix Bouffard-Dumas** examine enfin l'identité multiple des Québécois·es d'aujourd'hui à travers les conversations ludiques qu'ils-elles ont avec leur assistant vocal.

Pour finir la sélection, *Sédition tranquille* d'Adam-Gabriel Belley-Côté, se penche sur la vie de l'artiste Denys Tremblay devenu Roi de la première monarchie municipale en Amérique du Nord au lendemain du déluge du Saguenay.

Le **Doc Lab Montréal** reçoit l'appui financier du **Conseil des arts du Canada**.

#### À propos du [Forum RIDM](#)

Le Forum RIDM, présenté par Netflix, vise à stimuler la production et la diffusion nationale et internationale de documentaires indépendants, en favorisant notamment l'échange d'informations et les rencontres entre les différent-e-s acteur-trice-s du secteur documentaire. Tables rondes, conférences et ateliers autour d'enjeux actuels majeurs réunissent pendant six jours plus de 400 cinéastes et représentant-e-s de plusieurs entreprises de production, télédiffusion et distribution.

#### À propos de [Netflix](#)

Netflix est l'un des plus importants services de divertissement au monde, avec 233 millions d'abonnements payants dans plus de 190 pays donnant accès à des séries, des films et des jeux dans un vaste éventail de genres et de langues. Les membres peuvent visionner des titres, les mettre en pause et reprendre le visionnement autant qu'ils le souhaitent, n'importe quand, n'importe où, et ont également la possibilité de changer leur plan d'abonnement à tout moment.

**La 19<sup>e</sup> édition du Forum RIDM, présenté par Netflix, se tiendra du 17 au 22 novembre 2023.**

Informations : [ridm.ca/fr/forum-ridm](http://ridm.ca/fr/forum-ridm) / [forum@ridm.ca](mailto:forum@ridm.ca)  
[Facebook](#) - [X](#) - [Instagram](#)

-30-

**Contact médias :** Caroline Rompré | [pixellex communications](#) | 514-778-9294 | [caroline@pixellex.ca](mailto:caroline@pixellex.ca)