



RENCONTRES INTERNATIONALES
DU DOCUMENTAIRE DE MONTRÉAL
MONTRÉAL INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

Palmarès des 17^{es} Rencontres internationales du documentaire de Montréal

Montréal, le 23 novembre 2014 – Les Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) s’achèveront ce soir, après avoir présenté au public 145 films et une panoplie d’événements et activités parallèles. Le palmarès de la 17^e édition des RIDM a été dévoilé ce samedi soir, lors de la cérémonie de clôture qui a eu lieu au Theatre Hall de Concordia.

PRIX DES ÉTUDIANTS

Présenté en collaboration avec la CSN, Téléfilm Canada, et l'Entente sur le développement culturel de Montréal du ministère de la Culture et des Communications et la Ville de Montréal, le prix des étudiants est décerné au documentaire favori du Jury des étudiants parmi les films de la compétition nationale.

Pour la délicatesse de la mise en scène qui révèle la complicité du réalisateur avec les personnages, et parce qu'il propose une réflexion à la fois humble, poétique et puissante sur la vie d'artiste, le jury étudiant a décidé de décerner son prix à **L'OEUVRE DES JOURS** de Bruno Baillargeon.

Pour l'audace de sa démarche, pour avoir eu le courage d'exposer son intimité dans le but de nous ouvrir les yeux sur un sujet qui reste tabou dans la société, le jury étudiant a décidé d'accorder sa mention à Karina Garcia Casanova pour son film **JUANICAS**.

PRIX DES DÉTENUES

Composé de cinq femmes de l'Établissement de détention Joliette (Johanne, Julie-Chantal, Karine, Mélanie et Sylvie), le jury des détenues a choisi un gagnant parmi les huit films de la Compétition officielle et de Panorama qui leur ont été présentés.

Pour la façon dont le réalisateur nous a totalement immergées dans son histoire ; pour nous avoir gardé en haleine du début à la fin ; pour avoir suscité des questionnements intimes chez nous en nous ayant ouvert les yeux sur une réalité et des valeurs différentes des nôtres ; le prix est attribué à **EXAMEN D'ÉTAT** de Dieudo Hamadi

Le prix est présenté en collaboration avec Téléfilm Canada, la Société Elizabeth Fry du Québec et la Fondation Solstice

PRIX MAGNUS-ISACSSON

Le prix Magnus-Isacsson est présenté par l'ACIC/ONF, Cinema Politica, Doc Québec, l'ARRQ et la RFAVQ. Créé il y a deux ans en l'honneur du bien-aimé documentariste montréalais Magnus Isacsson, le prix Magnus-Isacsson est attribué à un réalisateur canadien émergent, pour une œuvre témoignant d'une conscience sociale.

En premier lieu, le jury souhaite saluer la qualité des 9 films sélectionnés pour le prix – une sorte de panorama mondial assez remarquable - de films lumineux, engagés, maîtrisés. Le Prix Magnus-Isacsson a été décerné à un film qui se passe près de nous et parmi nous, qui nous interpelle à plusieurs égards : Pour l'urgence de son message; pour la persévérance et l'engagement de son réalisateur et de l'équipe au complet, qui ont travaillé 5 ans à faire ce film, sans apport financier autre que des fonds levés dans des campagnes de financement social; pour son courage à aborder une question hautement délicate, plus ou moins boudée par les médias - et qui nous rappelle ainsi la

grande importance qu'a le documentaire d'auteur dans une démocratie; parce que ce documentaire apporte des preuves et des faits contre le gouvernement canadien, qui lui, ne semble pas se mouvoir de mêmes préoccupations; sans oublier son approche créative et dynamique; le jury accorde le prix Magnus-Isacsson à **THE SECRET TRIAL 5**, de Amar Wala.

Le jury souhaite accorder une mention spéciale à un film qui a aussi été réalisé dans la durée et avec très peu de soutien de la part des institutions habituelles. Même si son regard dépasse l'actualité, il montre une réalité qui est, parmi tant d'autres, dans la ligne de mire des tenants d'un discours sur l'austérité: Pour la confiance évidente que le réalisateur a su établir avec les personnages de son film, qui eux dépassent largement la notion de "personnages"; pour le portrait cruel mais très vrai d'une réalité qui nous dépasse souvent. Le jury accorde une mention spéciale à **DE PRISONS EN PRISONS**, du réalisateur Steve Patry.

Le jury du prix Magnus Isacsson était composé de Jocelyne Clarke, Mary Armstrong, Martin Duckworth, Patricio Henriquez et Svetla Turnin.

MEILLEUR ESPOIR QUÉBEC/CANADA

Présenté par Post Moderne, le prix meilleur espoir Québec/Canada est remis au meilleur premier film de la compétition nationale longs métrages.

Pour une première réalisation documentaire, le jury de la compétition nationale longs métrages aimerait récompenser un regard captivant et méticuleux sur un monde s'estompant rapidement et qui a autrefois joué un rôle essentiel dans la trame d'une ville canadienne, maintenant vendue à fort prix aux promoteurs immobiliers. La gagnante est Julia Kwan pour **EVERYTHING WILL BE**.

Le jury de la compétition nationale longs métrages aimerait souligner la courageuse transparence avec laquelle a été présenté dans ce premier documentaire le phénomène de la dépression, un problème troublant et que trop commun, aux conséquences sociofamiliales profondes. La mention spéciale du jury est décernée à **JUANICAS** de Karina Garcia Casanova.

GRAND PRIX DE LA COMPÉTITION NATIONALE LONGS MÉTRAGES

Présenté par TV5.

En analysant les onze longs métrages de la compétition nationale, nous avons noté plusieurs thèmes récurrents et leitmotifs. Il est surtout question de perte d'identité, d'exil - qu'il soit géographique ou exil de soi - de crise de l'éducation, de la mainmise des puissances économiques et politiques sur des groupes d'individus dont les autochtones, les adolescents étudiants de Gaspésie et les immigrants. Ce qui peut conduire au suicide, à de graves problèmes psychologiques ou aux deux. Outre leurs qualités de recherche et d'esthétique cinématographique, ces films sont souvent des appels au secours. Pour la clarté de son propos, le courage de transcender la tristesse et le traumatisme de chacun et faire connaître l'histoire d'un personnage à la fois unique et emblématique, la beauté des paysages, ceux du Grand Nord comme ceux des visages, enfin, parce que comme le dit l'un des personnages de ce film, son ami n'est pas mort de suicide, mais d'avoir été envoyé dans un pensionnat, de parler une autre langue que celle de ses parents, de la perte de son mode de vie et de son identité, de tout ce qui constitue une assimilation programmée. Nous décernons donc le prix du meilleur long métrage dans la compétition nationale à **SOL** de Marie-Hélène Cousineau et Susan Avingaq.

En nous plaçant dans le tumulte de l'adolescence, ce film nous permet d'accompagner de manière touchante et subtile l'entrée de ses personnages dans l'âge adulte. Sans jamais aucun contrechamp sur les figures d'autorité du film, le réalisateur donne toute son importance à la parole de ces jeunes gens qui cherchent leur identité dans une société qui fait l'erreur de ne pas considérer qu'ils

représentent notre futur. Nous décernons donc une mention spéciale à **LA MARCHÉ À SUIVRE** de Jean-François Caissy.

Le jury de la compétition nationale longs métrages était composé de Teddy Grouya, Hannah Horner et Michka Saäl.

PRIX DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE INTERNATIONAL

Présenté par Super Channel.

Comment peut-on faire un film documentaire sur un monde perdu? En utilisant des moyens simples : un miroir, une chanson locale, une référence littéraire, une réflexion - le mythologique se révèle être une partie de la vie quotidienne dans le film gagnant de la catégorie du court métrage est **ATLANTIS** par Ben Russell.

PRIX DU MEILLEUR MOYEN MÉTRAGE INTERNATIONAL

Présenté par Super Channel.

Pour sa vision poétique des époques politiques changeantes du Portugal, magnifiquement racontée à travers les lettres et souvenirs d'un frère et une sœur, le jury donne le prix au moyen-métrage **METAPHOR OR SADNESS INSIDE OUT** réalisé par Catarina Vasconcelos.

Le jury des compétitions internationales courts métrages et moyens métrages était composé de Livia Bloom, Dominic Gagnon et Veton Nurkollari.

PRIX MONTAGE DE LA COMPÉTITION INTERNATIONALE LONGS MÉTRAGES

Ce film a élaboré pour lui-même non seulement une structure, mais une grammaire où différents matériaux coexistent et se compliquent mutuellement, générant des tensions entre le sens et la signification. Son montage est un travail rigoureux permettant la conjugaison des concepts et de l'expérience, de l'image et du discours filmique. Il apparaît comme un objet complexe et éloquent, mais est assez généreux pour nous faire saisir son propre procédé. Ainsi, ce film nous offre l'expérience surprenante et profonde d'un territoire, d'une histoire et d'un imaginaire qui a été invisible pour la plupart d'entre nous. Le Prix du montage est décerné à **LETTERS TO MAX** de Eric Baudelaire

PRIX IMAGE DE LA COMPÉTITION INTERNATIONALE LONGS MÉTRAGES

Le prix image a été décerné à **LES TOURMENTES** de Pierre-Yves Vandeweerd.

GRAND PRIX DE LA COMPÉTITION INTERNATIONALE LONGS MÉTRAGES

Présenté par Bell média.

Pour avoir eu le courage de construire un film à la fois témoignage et compagnon de lutte de la survie de ses personnages; pour la pertinence politique d'un geste cinématographique juste, qui touche de vraies questions qu'il est absolument impossible d'oublier; pour avoir constaté la beauté et la poésie de situations extrêmes tout en refusant la condescendance de l'abject; pour reconnaître la force d'un cinéma vulnérable qui essaie encore de changer le cours des choses... Le grand prix de la compétition internationale est décerné à **ONCE UPON A TIME** de Kazim Öz.

Un autre film en compétition a offert au jury une histoire incroyable dont nous n'avions absolument jamais entendu parler auparavant. Ce documentaire a su capturer un contexte insolite avec discipline, tout en célébrant l'absurdité et l'humour d'une situation aux trop nombreux déterminants. Il s'agit d'une véritable découverte. Nous avons ri. Nous nous sommes même lancé des répliques tirées du film. Cette œuvre examine la faillibilité et l'hypocrisie d'une institution tout

en présentant des personnages pleins de vie. Sa forme est simple, mais le film a suscité nombre de discussions ultérieures et a grandi en considération, pour finalement révéler toute sa force après réflexion. Le jury décerne une mention spéciale à **EXAMEN D'ETAT** de Dieudo Hamadi

Le jury de la compétition internationale longs métrages était composé de Christopher Allen, Lynn Fainchtein, Cintia Gil, Luciano Rigolini et Nicolas Wadimoff.

PRIX DU PUBLIC

Présenté par la documentary Channel de la CBC, le prix du public récompense le documentaire préféré **CITIZENFOUR** des spectateurs parmi tous les films de la Compétition officielle et de Panorama. Il a été remis à de Laura Poitras.

Parallèlement au festival, Télé-Québec a offert la diffusion, sur La Fabrique culturelle, d'une programmation de courts et moyens métrages concoctée spécialement par l'équipe de programmation des RIDM. Du 6 au 20 novembre, le concours « La Fabrique culturelle et les RIDM craquent pour les courts » a invité le public à visionner une sélection de cinq courts et moyens métrages québécois sur lafabriqueculturelle.tv. Le public a voté pour son œuvre favorite et c'est *À trois pas de la scène*, court métrage de Judith Plamondon, qui a remporté le Prix Fabrique culturelle de Télé-Québec, assorti d'une bourse de 500 \$. Félicitation à tous les participants.

Seul festival au Québec entièrement dédié au documentaire, les Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) offrent au public le meilleur du cinéma du réel en rassemblant les grands auteurs et les nouveaux talents à découvrir.

La 17^e édition des RIDM se déroulera du 12 au 23 novembre 2014.

Informations : www.ridm.qc.ca / info@ridm.qc.ca

-30-

Pour plus de renseignements veuillez contacter :

Mélanie Mingotaud | *Relations de presse* | 514 582-5272 | melanie@mingo2.ca