



RENCONTRES INTERNATIONALES
DU DOCUMENTAIRE DE MONTRÉAL
MONTREAL INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

La 17^e édition des RIDM : du 12 au 23 novembre 2014

Montréal, le vendredi 15 août 2014 – Les **Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM)** seront de retour pour leur 17^e édition du 12 au 23 novembre 2014. Cette année, une nouvelle configuration de lieux sera proposée au festivaliers avec tout d'abord: un nouveau quartier général! En effet, les RIDM s'installeront au Cœur des sciences de l'UQAM pendant les 10 jours de l'événement. Les films seront présentés au Cinéma du Parc, au Cinéma Excentris, à la Cinémathèque québécoise, au Pavillon Judith-Jasmin Annexe ainsi qu'au Théâtre Hall de l'Université Concordia. En tout, pendant les 11 jours de festivités, ce sont plus de 130 documentaires qui seront projetés sur les 10 lieux du festival.

Une programmation sous le signe de la diversité

Cette 17^e édition verra plusieurs grands cinéastes présenter leur dernier opus, mais aussi le meilleur de la jeune génération. Plusieurs films présentés au Festival de Toronto vivront d'ailleurs leurs premières en sol québécois aux RIDM dont l'excellent *Examen d'État* de **Dieudo Hamadi**, dont le film *Atalaku* fut présenté l'an dernier au festival; *Letters to Max* de **Eric Baudelaire**; *Les 18 fugitives (The Wanted 18)* co-réalisé par **Paul Cowan**, cinéaste canadien, et le cinéaste palestinien **Amer Shomali**; *Trick or Treaty* de la réalisatrice abénaquis **Alanis Obomsawin**, une habituée des RIDM; *San Siro* du réalisateur italien **Yuri Ancarani** dont les RIDM ont accueilli la trilogie *Da Vinci*, *Il capo* et *Piattaforma Luna* l'an passé; *Eau argentée, Syrie auto portrait (Silvered Water, Syria self-portrait)* de **Wiam Simav Bedirxan** et **Ossama Mohammed**, un documentaire sur la Syrie très remarqué lors du Festival de Cannes; *Maïdan* du grand documentariste ukrainien **Sergei Loznitsa** ainsi que *National Gallery* de **Frederick Wiseman**.

La section **Beat Dox**, inaugurée l'an dernier, et appréciée des festivaliers, est de retour en force pour présenter à nouveau des documentaires à thématique musicale dont le très attendu *Pulp* du réalisateur **Florian Habicht** sur le groupe culte du même nom originaire de Sheffield en Angleterre. Le volet interactif, composé principalement de webdocumentaires lors des éditions passées, arrive à maturité et prend son envol pour sa troisième année en s'installant dans la salle Norman McLaren de la Cinémathèque québécoise. Des installations et des expositions interactives seront ouvertes au public pour la durée du festival.

Au-delà des films

Les RIDM peuvent non seulement se targuer de présenter le meilleur du cinéma du réel, mais d'être aussi un lieu de rencontres privilégiées avec les cinéastes et les artisans. En plus des débats, des tables rondes et des concerts de musique locale qui sauront mettre de la vie au quartier général et aux salles, **Doc Circuit Montréal (DCM)**, seul marché documentaire bilingue en Amérique du Nord, fêtera son 10^e anniversaire en grand pendant le festival, du 17 au 19 novembre. Mariage parfait entre l'art et l'industrie, DCM offre la possibilité, à plus de 250 professionnels (réalisateur, télédiffuseurs, concepteurs et producteurs) de se rencontrer autour d'activités de perfectionnement et de réseautage.

Les RIDM prendront aussi part aux **Journées de la culture**, les 26 et 27 septembre prochain dans le Quartier des spectacles, avec une activité participative surprise!

Seul festival au Québec entièrement dédié au documentaire, les Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) offrent au public le meilleur du cinéma du réel en rassemblant les grands auteurs et les nouveaux talents à découvrir.

La 17^e édition des RIDM se déroulera du 12 au 23 novembre 2014.

Informations : www.ridm.qc.ca / info@ridm.qc.ca

-30-

Pour plus de renseignements veuillez contacter :

Mélanie Mingotaud | *Relations de presse* | 514-582-5272 | melanie@mingo2.ca