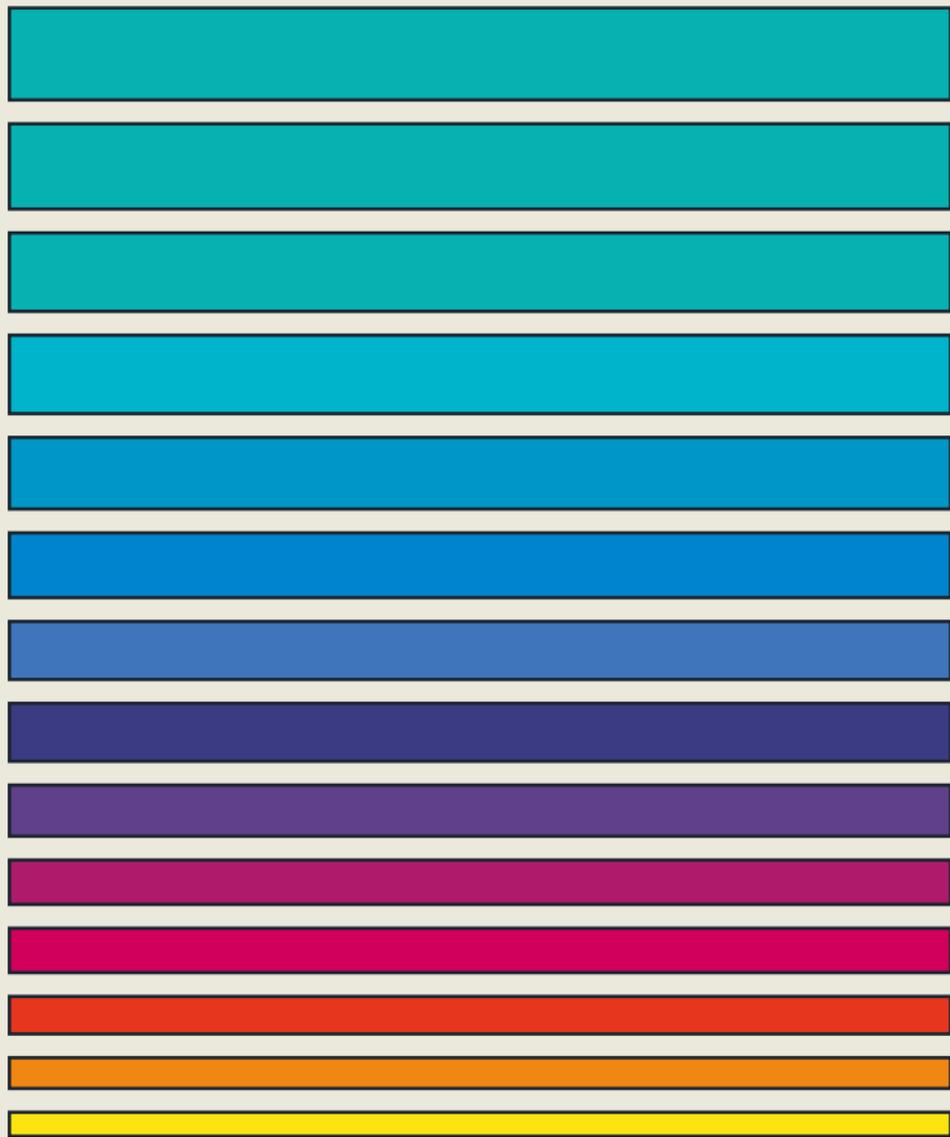
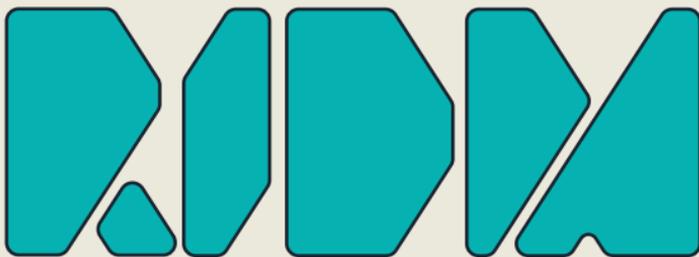


18^E ÉDITION

18TH EDITION

FORUM



**Marché
professionnel**
Industry
Market

19 — 23
nov. 2022



TELEFILM PARTENAIRE
CANADA DE CHOIX

Conseil des arts Canada Council
du Canada for the Arts

NETFLIX

FMC GMF

FONDS
Bell

ONE
BANK

Québec

NETFLIX

FIER PARTENAIRE DU FORUM RIDM

Table des matières

Table of Contents

Salles Venues	3
Équipe Team	4-5
Remerciements Acknowledgements	6
Partenaires Partners	7
Mots de bienvenue Words of Welcome	8-10
Activités professionnelles Industry Events	12-36

ATELIER WORKSHOP

Talent Lab	14
Labo Rough Cut - Canada Rough Cut Lab - Canada	18
Labo Rough Cut - Brésil Rough Cut Lab - Brazil	18
Série Création plurielle - Atelier 1 : Démystifier la série documentaire Création plurielle Workshop: Throwing Light on the Doc Series Format	27
Série Création plurielle - Atelier 2 : La critique cinématographique sous le prisme de la diversité Création plurielle Workshop: Film Criticism Through a Diversity Lens	28

DISCUSSION TALK

Déjeuner d'ouverture Opening Breakfast	21
À la rencontre des festivals Meet the Festivals	22
Travailler avec les États-Unis : mode d'emploi Working with the United States: User guide	23
Table ronde – État des lieux et comment assurer la suite du documentaire Roundtable – State of the Industry and Reflections on Future of Documentary Film	24
L'Heure du DOC : La distribution alternative The DOC Hour: Alternative Distribution	25
Discussion : Les fonds internationaux Panel: International Funding Sources	29
Info : Programme DOC Business Concierge DOC Business Concierge Info Session	30
Petit déjeuner de réseautage XR XR Networking Breakfast	31
Le futur de la distribution des documentaires XR indépendants The future of independent XR documentary distribution	32
Table ronde : La médiation culturelle pédagogique à travers le documentaire Roundtable: Educational Cultural Outreach Through Documentary	33
Classe de maître : le documentaire sonore de création Masterclass: Creative AudioDocumentary	34
Matière fragile Fragile Material	35

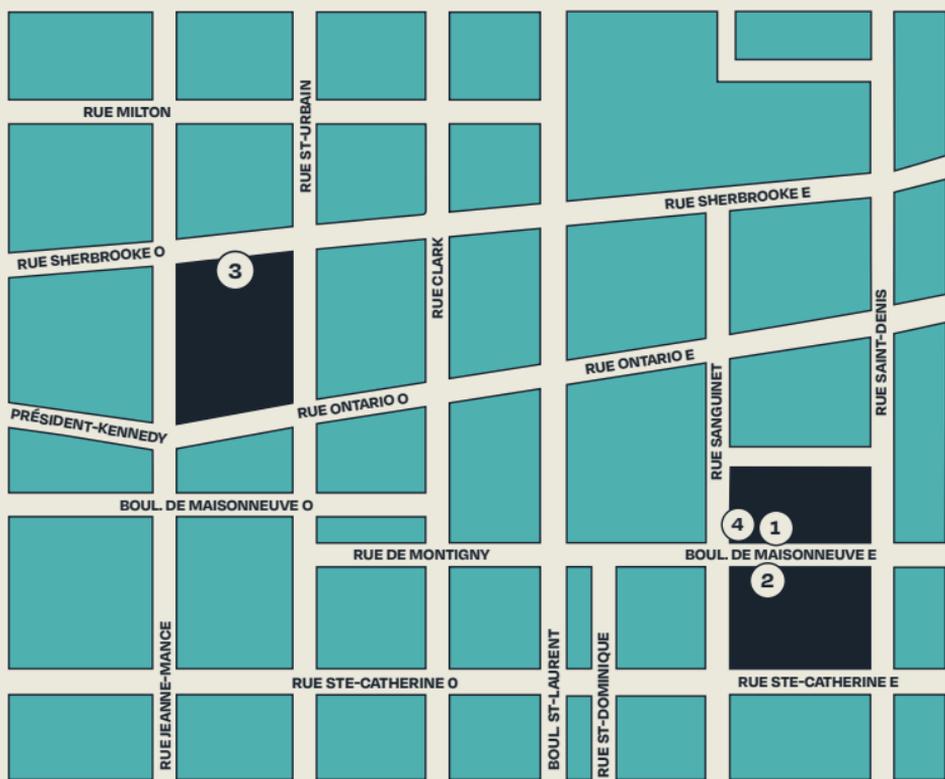
MAILLAGE MATCHMAKING

Face-à-face One-on-One Pitches	15-16
Pitch Cuban Hat Cuban Hat Pitch	17
Tables rondes d'expert-e-s Roundtables: Meet the Experts	19
Tables rondes des Fonds canadiens Roundtables: Meet the Canadian Funds	20

RÉSEAUTAGE NETWORKING

Premier Pitch First Pitch	13
Cocktail d'ouverture Forum Forum Opening Cocktail	26
Petit déjeuner de réseautage Networking Breakfast	26
Cocktail Matchmaking - À la rencontre des télédiffuseurs Matchmaking cocktail - Meet the Broadcasters	31
Cocktail de clôture du Forum Closing Cocktail Forum	36

Grille horaire Planning	38-40
----------------------------------	--------------



- 1** **CINÉMATÈQUE QUÉBÉCOISE**
335, boul. De Maisonneuve Est
- Foyer Luce-Guilbeault
Salle Norman-McLaren
Salle Fernand-Seguin

Ateliers et conférences
Cocktails
Salle de concert
UXdoc Space

- 2** **CENTRE PIERRE-PÉLADEAU**
300, boul. De Maisonneuve Est
- Studio Musique
Tables des fonds et d'expert-e-s

- 3** **SALLE POLYVALENTE CŒUR DES SCIENCES DE L'UQAM PAVILLON SHERBROOKE (SH-4800)**
200, rue Sherbrooke Ouest
- Face-à-face

- 4** **INIS**
301, boul. De Maisonneuve Est
- Talent Lab

La participation aux activités requiert une accréditation Forum. Plus d'informations [ici](#).

Participation to Forum activities requires a Forum Pass. More info [here](#).

CONSEIL D'ADMINISTRATION | BOARD OF DIRECTORS

Co-président-e-s

Co-chairs

Miryam Charles
Coryell Boffy-Resel

Trésorier

Treasurer

Simon Tellier

Secrétaire

Secretary

Remy Khouzam

Administrateur-trice-s

Administrators

Frédéric Barriault
Philippe Lamarre
Annie St-Pierre

Membres honoraires

Honorary Members

Martin Dubé
Claude Godbout
Dorothy Hénaut
Jean-Daniel Lafond
Paul Lapointe
Erica Pomerance
Marie-Anne Raullet
Monique Simard

ÉQUIPE | TEAM

Directeur général

Executive Director

Marc Gauthier

Directrice de l'administration

Director of Administration

Javiera Lopez

Adjointe administrative

Administration assistant

Laurie Sévigny-Couture

Comptable

Accountant

Stefan Kuhnlein

FORUM RIDM

Directrice du Forum RIDM

Forum RIDM Director

Susana Fernandez

Coordination du Forum RIDM

Forum RIDM Coordination

Anahí Martínez Gamba
Jean Leroy

Adjoint Forum RIDM

Forum RIDM Assistant

Arthur Guillarme

Graphiste Forum RIDM

Forum RIDM Graphic Designer

Kaïla Curcio

Chargé de projets Forum RIDM

Forum RIDM Project Manager

Laura Rohard

Stagiaire aux communications Forum RIDM

Forum RIDM Communications Intern

Alanna Cieslewicz

Consultante au Face-à-face

One-on-one Pitches Consultant

Oriane Forir

COMMUNICATIONS

Directrice des communications

Communications Director

Lucie Romano

Adjoint aux communications

Communications Assistant

Nicky Lamontagne

Adjointe aux communications - réseaux sociaux

Communications Assistant - Social Media

Sara Di Nardo

Designer graphique

Graphic Designer

Juliette Moal

Designer graphique en stage

Graphic Design Intern

Catherine Paradis

Relations de presse - pixelleX

Media Relations - pixelleX

Caroline Rompré

Audrey Jeanson

Jean-Baptiste Bourély

Responsable des publications

Publications Coordinator

Sophie Croteau

Révision et correction

Copy Editing

Ariane Careau (Forum)

Traduction anglaise

English Translation

Michael-Oliver Harding

Traduction française

French Translation

Mathieu Bédard

PARTENARIATS

Directrice des partenariats
Sponsorships Manager
Laurence Blais

Coordonnateur des partenariats
Partnerships Coordinator
Omar Hamdi

Adjointe aux partenariats
Sponsorship Assistant
Marie-Anne Sergerie

Responsable du développement des publics
Audience Development Coordinator
Jean-Michel Brassard

PRODUCTION

Directrice de production
Production Director
Jacinthe Paré

Directeur Technique
Technical Director
Danny Harvey

Coordonnateur-trice-s de production
Production Coordinators
Morgane Rosais
William Gault

Coordonnateur UXdoc
UXdoc Coordinator
Arthur Guillaume

Coordonnatrice des bénévoles
Volunteer Coordinator
Geneviève Hutter

Responsable de la billetterie & des accréditations
Box-office & Accreditations Manager
Frédérique Lespérance

Responsable de l'accueil des invités
Hospitality Coordinator
Maxime Galarneau

Responsables circulation des copies
Print Traffic Management
Daniel Charlebois
Yves Whissell

Encodage numérique et contrôle de qualité
Digital encoding and quality control
Carles Villanueva,
Studio Regard

COLLABORATEURS-TRICES | CONTRIBUTORS

Identité visuelle
Visual Identity
Juliette Moal

Bande-annonce Trailer
Post Moderne

Site web
Website
Akufen

Photographes
Photographers
Maryse Boyce
Camille Gladu-Drouin
Adrien Giraud

Animation graphique
Motion Design
Marion Petitbout

Trame sonore originale
Original Soundtrack

Benoît Parent & Arthur Gaumont-Marchand

Vérificateur comptable
Financial Reporting
BDO

Remerciements

Acknowledgements

Serge Abiaad
Christopher Allen
Pablo Alvarez-Mesa
Mila Aung-Thwin
Patricia Bergeron
Caroline Bergoin
Glauco Bermúdez
Pauline Boisbouvier
Romy Boutin St-Pierre
Diego Briceño
Stéphanie Brûlé
Jeanne Burger
Stéphane Cardin
Isabela Cardoso
Miryam Charles
Pierre-Alexis Chevit
Tania Choueri
Larissa Christoforo
Nathalie Cloutier
Inti Cordera
Jonathan Cortés Suarez
Chantal Coté
Mylène Cyr
Leslie Dabit
Ana Alice de Morais
Thibault Desmoulin
Babette Dieu

Marlene Edoyan
Hicham Falah
Ina Fichman
Heidi Fleisher
Giulia Frati
Cíntia Gil
Juliano Gomes
Milton Guillén
Zeynep Güzel
Isabel Kastrup
Élise Labbé
Joannie Lafrenière
Amélie
Lambert-Bouchard
Yanick Létourneau
Kate Lightstone
Leandro Lisorti
Colette Loumède
Arantza Maldonado
Andreas Mendritzki
Matías Meyer
Jenny Miller
Jacqueline Mills
Bob Moore
Selin Murat
Sara Nacer
Ananda Nicolaïeff

Brigid O'Shea
Nora Philippe
Daniela Pinna
Anne-Claire Poirier
Alice Renucci
François Rihouay
Hubert Sabino-Brunette
Anik Salas
Nicolas Paquet
Roxanne Sayegh
Pamela Segger
Sarah Spring
Elisabeth Subrin
Sophie Therrien
Amélie Tintin
Adam Traynor
Mustafa Uzner
Pierre Villepelet
Sina Weber
Xiaoxiao Yan
Jia Zhao

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS | INSTITUTIONAL PARTNERS



PARTENAIRES PRINCIPAUX | MAJOR PARTNERS



PARTENAIRES ASSOCIÉS | ASSOCIATE PARTNERS



PARTENAIRES COLLABORATEURS | COLLABORATORS



RESTAURANT COLLABORATEUR | COLLABORATING RESTAURANT



PARTENAIRES PITCH CUBAN HAT | CUBAN HAT PITCH PARTNERS

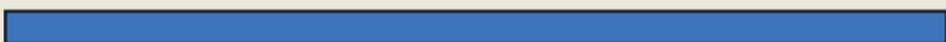
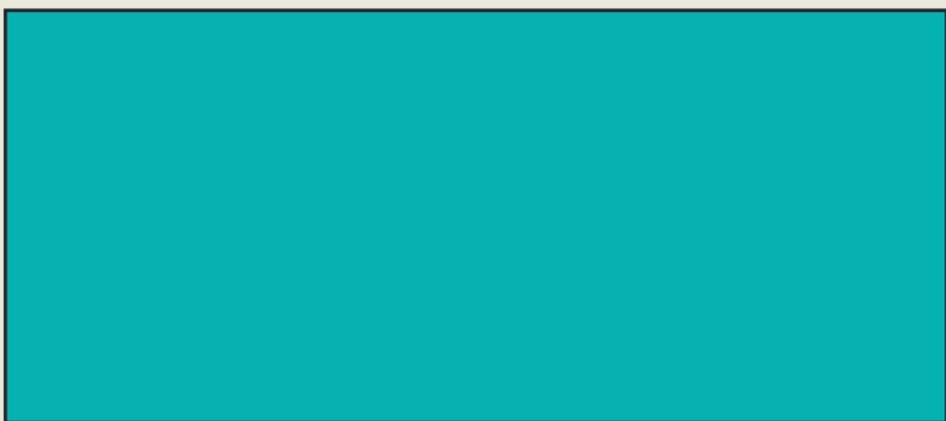


PARTENAIRES DE LA BOURSE PETER-WINTONICK | PETER-WINTONICK GRANT PARTNERS



**Mots de
bienvenue**

Words of
welcome



Mot de bienvenue Équipe

Word of Welcome Team

Bienvenue à la 18^e édition du Forum RIDM!

Dans l'esprit des retrouvailles, le Forum RIDM célèbre également les 25 ans des RIDM avec un programme qui vise à relier le tissu du cinéma documentaire d'auteur en partageant des expériences dans un même espace.

Comme chaque année, le Forum est fidèle à son objectif de soutenir les cinéastes et de leur fournir des outils pour développer leurs projets grâce à ses ateliers et conférences, ainsi que d'aider au financement et à l'internationalisation de leurs films par le biais de sessions de pitch et d'activités de réseautage avec la venue des invité-e-s internationaux de renom.

Cette 18^e édition, qui représente un retour presque total au format physique, arrive avec de nouvelles alliances, des collaborations rétablies, ainsi que des énergies renouvelées pour connecter notre communauté.

Je tiens à remercier très sincèrement tous nos partenaires, nos collaborateurs-trice-s ainsi que toute l'équipe RIDM, sans qui nous ne pourrions pas faire de ce Forum une réalité.

On se (re) trouve au Forum!

Welcome to the 18th edition of Forum RIDM!

In the spirit of coming together again, Forum RIDM is also celebrating the festival's 25th anniversary with a line-up that aims to weave together the fabric of auteur documentaries by sharing experiences under one roof.

Like every year, the Forum remains true to its objective of supporting filmmakers and providing them with tools to develop their projects through its workshops and conferences. That's in addition to helping finance and internationalise their films via pitching sessions and networking activities with well-known international guests.

This 18th edition, which marks a near-total return to an in-person format, brings with it new alliances and rekindled collaborations, as well as renewed energy to link up our community.

I would like to express sincere thanks to all our partners, collaborators and the entire RIDM team, without whom this Forum would simply not be possible.

Looking forward to (re)connecting at the Forum!

Susana Fernandez

Directrice du Forum RIDM

Forum RIDM Director

Mot de bienvenue SODEC

Parce que le cinéma documentaire joue un rôle crucial et éclairant, parce qu'au Québec, il est réalisé et produit avec sensibilité par des documentaristes passionnés, engagés et talentueux, parce que les festivals sont une occasion de faire rayonner les productions d'ici et, pour l'industrie, un précieux moment d'échange et de rassemblement, la SODEC est fière de s'associer à la 25^e édition des RIDM et à la 18^e édition du Forum RIDM.

Le volet professionnel présente de nouveau cette année une programmation foisonnante examinant la production et la diffusion du documentaire sous tous les angles. En ce sens, je souhaite saluer le travail des organisateurs du Forum RIDM qui affichent une volonté affirmée d'être le plus pertinent et utile possible pour l'industrie en encourageant le développement professionnel et le réseautage entre tous les intervenants du milieu.

En 2021-2022, la SODEC a financé 26 documentaires dont plusieurs sont présentés aux RIDM et sont remarqués sur la scène nationale et internationale. Par sa nature rassembleuse et mobilisatrice, le Forum RIDM contribue à ce succès et au développement d'une industrie du documentaire forte dont la richesse des points de vue, la cinématographie éloquente et la narrativité captivante rejoignent les publics d'aujourd'hui et de demain.

Bon Forum !

Louise Lantagne

Présidente et chef de la direction
SODEC

INVESTIR

LE

DOCUMENTAIRE

INVESTIR LA CULTURE

SODEC

Québec 

sodec.gouv.qc.ca

**Activités
professionnelles**
Industry Events



Premier Pitch

First Pitch

Vendredi le 23 septembre

Vendredi le 30 septembre

Lieu : PRIM - Centre d'artistes

En français et en anglais | In French and in English

Afin de réaffirmer son appui envers la nouvelle génération de documentaristes québécois-ses, le Forum RIDM offre une activité de formation et de réseautage à travers le Premier Pitch. Le 23 septembre, neuf réalisateur-ice-s ont approfondi leurs compétences dans l'art du pitch grâce à une formation donnée par le producteur Mila Aung-Thwin de EyeSteelFilm. Le 30 septembre, ils-elles ont présenté leur pitch à neuf producteur-ice-s québécois-ses et fait des consultations individuelles avec chacun-e d'entre eux-elles.

Reiterating its support for the new generation of Quebec documentary filmmakers, Forum RIDM offers them training and networking activities through the First Pitch. On September 23rd, nine filmmakers received pitch-training from producer Mila Aung-Thwin of EyeSteelFilm. On September 30th, they had a chance to present their pitches to nine Quebec-based producers, followed by one-on-one consultations.

Animateur | Moderator

Mila Aung-Thwin

EyeSteelFilm

Conférencier-ère-s

ONF | Nathalie Cloutier

Intuitive Pictures, Wide Open Exposure Production | Amy Miller

Portage Films | Audrey-Ann Dupuis-Pierre

EyeSteelFilm | Bob Moore

GreenGround | Aonan Yang

Colonelle Films | Léonie Hurtubise

Bunbury Films | Frederic Bohbot

micro_scope | Éline Hébert

Productions Leitmotiv | Patricia Bergeron

Participant-e-s

Julián Darby Carmona

Geneviève Mallette

Mark Durand

Mayssoun Tadlaoui

Christina Katsiadakis

Irina Tempea

Thomas Jabouley

Luis Petranko

Victoria Chan

Présenté en collaboration avec PRIM

Talent Lab

Présenté par Netflix

18 — 20 nov.

En français et en anglais | In French and in English

Guidé par des professionnel-le-s de l'industrie et divers-es intervenant-e-s du milieu, le Talent Lab donne l'opportunité à 16 cinéastes émergent-e-s de réfléchir à leurs projets et pratiques artistiques pendant trois journées d'ateliers et conférences en circuit fermé. Les participant-e-s pourront aussi prétendre à diverses bourses et soutiens offerts par l'ONF, NFB et CineGround.

Guided by professionals and various speakers from the industry, the Talent Lab is an opportunity for about sixteen emerging filmmakers to reflect on their projects and artistic practices over 3 days of professional activities, workshops and closed conferences. Participants will also be able to claim different grants and support offered by ONF, NFB and CineGround.

BOURSE | SUPPORT

SUPPORT CINEGROUND

CineGround s'engage à nouveau cette année à offrir une bourse sous forme de services de post production d'une valeur de 5 000 \$ à un projet canadien ou québécois.

CINEGROUND SUPPORT

This year, CineGround is once again committed to offering a \$5,000 bursary in the form of post-production services to a Canadian or Quebec project.

SUPPORT ONF

L'ONF est un partenaire du TalentLab pour une cinquième année consécutive. Le Studio documentaire du programme français de l'ONF accompagne la relève en soutenant le développement d'un projet francophone réalisé par un-e cinéaste basé-e au Québec, choisi-e parmi la cohorte du Talent Lab 2022, pour une valeur de 5 000 \$.

ONF SUPPORT

The ONF is a partner of the Talent Lab for a fourth consecutive year. The Documentary Studio of the NFB's French program is helping the next generation of filmmakers in 2021 with an amount of \$5000 in the form of a contract in the development phase for the selected project.

SUPPORT NFB

Le programme anglais de l'ONF offre un soutien pour le développement d'un projet anglophone réalisé par un-e cinéaste basé-e au Canada choisi-e parmi les participant-e-s du Talent Lab 2022, pour une valeur de 5 000 \$.

NFB SUPPORT

The NFB's English program this year doubled its support for the development of an English-language project by a Canadian-based filmmaker chosen from among the Talent Lab 2021 participants, for a value of \$5,000.

Le Talent Lab est une initiative présentée par Netflix avec la participation financière du Conseil des arts du Canada, en collaboration avec l'ONF, NFB et CineGround.

Face-à-face

One-on-One Pitches

22 nov. virtuel + 23 nov. présentiel

Heure : 9 h — 17 h

**Lieu : Salle polyvalente du Cœur des Sciences de l'UQAM
- Pavillon Sherbrooke (SH-4800)**

En français et en anglais | In French and in English

Le Face-à-face 2022 propose deux journées de rencontres hybrides individuelles entre producteur-trice-s, réalisateur-trice-s et représentant-e-s de l'industrie : télédiffuseurs publics et privés, distributeurs, agent-e-s de vente, programmeur-trice-s de festivals, institutions et représentant-e-s de fonds. C'est l'occasion unique de former de nouveaux partenariats et d'augmenter la portée de nouveaux projets.

The One-on-One Pitches offer two days of individual meetings between accredited producer-directors and industry representatives: public and private broadcasters, sales agents, festival representatives, fund and institute representatives. It is a unique moment to create new partnerships and make one's project known.

Présenté par l'Alliance des producteurs francophones du Canada (APFC)

Broadcasters | Diffuseur-euse-s

Paraloeil

Anouk M. Renaud

True Story Film

Chris Harris

Netflix

Zainab Ali Khan

Al Jazeera Media Network

Andrew Phillips

Filmin

Joan Sala

Bell Média

Lyne Machabée

Québecor Contenu

Philippe Daigle

Catherine Pilon

Séda Ledoux

Radio-Canada

Martine Bolduc

Aboriginal Peoples Television Network (APTN)

Sylvain Lévesque

Tënk Canada

Jason Burnham

Florence Lamothe

Thema Tv

Rachel Tremblay

TV5 - Unis TV

Nathalie D'souza

Jérôme Hellio

Josée Roberge

Radio-Canada

Julia Lauzon

Michel Scheffer

Télé-Québec

Elisabeth Daigle

Sophie Bélanger

Documentary Channel / CBC

Jordana Ross

Distributors | Distributeur·ice·s**Spira**

Robin Miranda Das
Neves

Cinephil

Olivier Tournaud

Sideways Film

Guillaume Lyonnais

Diffusion Multi-Monde

Marie Boti
Justine Pignato

Les films du 3 mars

Benjamin Hogue
Clotilde Vatrinet

Filmoption

International
Lizanne Rouillard

h264

Jean-Christophe J.
Lamontagne

Blue Ice Docs Inc. /

Level Film
Robin Smith

Lightdox

Anna Berthollet

Travelling

Rosie Charest
Tam Dan Vu

Cinéma Politica

Svetla Turnin

La Distributrice de films

Serge Abiaad

Windrose

Pauline Mazenod

CAT&Docs

Maëlle Guenegues

Vidéographe

Isabela Pincowsca

Festivals**Open City****Documentary Festival**

María Palacios Cruz
Oliver Wright

Doc Cévennes

Guilhem Brouillet

Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Fito Castillo-Morales

SXSW Film & TV Festival

Jim Kolmar

Atlanta Film Society

Gregory Bishop

Marché du Film -**Festival de Cannes**

Pierre-Alexis Chevit

DocsMX

Inti Cordera

DokuFest, International**Documentary and****Short Film Festival**

Veton Nurkollari

FIDADOC - La Ruche**documentaire**

Hicham Falah

Hot Docs Canadian**International****Documentary Festival**

Alex Rogalski

Lunenburg Doc Fest

Pamela Segger

Camden International**Film Festival**

Milton Guillén

Sheffield Doc Fest

Raul Niño Zambrano

Visions du Réel

Alice Riva

DOK.Fest München

Sina Weber

True/False Film**Festival**

Chloé Trayner

Freelance

Jesse Cumming

Instituts + Funds | Instituts et Fonds**Fonds des médias du Canada (FMC)**

Diego Briceño

International Documentary Association (IDA)

Maria Santos

Office national du film du Canada

Fernando Rohan
Ariel Nasr

ONF

Pierre-Mathieu Fortin
Nathalie Cloutier

Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)

Alain Rondeau

UnionDocs

Christopher Allen

Pitch Cuban Hat

Cuban Hat Pitch

21 nov.

Heure : 20 h — minuit

Lieu : Cinémathèque québécoise - Salle Norman-McLaren

Gratuit – Ouvert à tous-tes

En français et en anglais | In French and in English

Le Pitch Cuban Hat de Makila est de retour pour une dixième édition au Forum RIDM! Suite à un appel à soumissions, les cinq équipes retenues présenteront leur projet dans le but de remporter une partie de la cagnotte amassée dans le chapeau. Le public aura la chance de voter sur place pour leurs projets favoris. Avec de nombreux prix en argent et en services, le Pitch Cuban Hat est un événement phare du Forum RIDM et Makila.

The Cuban Hat Pitch is back for a tenth year! Following a call for submissions, five teams of documentary filmmakers will present their projects in front of an animated audience in order to win various prizes. The public gets a chance to vote for their favorite project. With various prizes in cash and services, the Cuban Hat Pitch is a major Forum RIDM and Makila event, creating collective support for promising documentary projects.

Merci à Makila et à tous nos partenaires du Pitch Cuban Hat :

Thank you to Makila and all of our Cuban Hat Pitch partners:

ACIC/ONF

Agence TOPO

Cinema Politica

DOK.fest Munich

Hot Docs

L'Association des Documentaristes du Canada (DOC)

L'inis

Lussier & Khouzam

Main Film

SLA Location

T&S Coop

Vidéographe

Xn Québec

Labo Rough Cut - Canada

Rough Cut Lab - Canada

22 nov.

Heure : 14 h — 16 h 30

Lieu : Cinémathèque québécoise - Salle Fernand-Seguin

Le Labo Rough Cut est un atelier approfondi, mettant un-e cinéaste (et son-sa producteur-trice) en conversation avec un panel d'expert-e-s de renommée internationale. Le projet est d'abord visionné au complet en présence de l'équipe, des panélistes et du public du Forum RIDM. S'ensuit une discussion entre professionnel-le-s autour des enjeux de montage créatif, de la stratégie festival et de la mise en marché à ce stade crucial de la vie d'un projet. Renouvelé chaque année, le panel d'invité-e-s se compose de programmeur-trice-s de festival, des compagnies de distribution et de diffusion ainsi que des monteur-teuse-s.

The Rough Cut Lab is an in-depth workshop featuring a filmmaker and their producer in conversation with a panel of internationally renowned experts. The project is first viewed in full by the team, the panelists, and the Forum RIDM audience. This viewing is followed by a professional discussion around issues in the editing process, festival strategy, and marketing at this crucial stage of the project's development. Every year, the guest panel is made up of a new selection of festival programmers, distribution and exhibition companies, as well as editors.

ATELIERS

WORKSHOPS

Labo Rough Cut - Brésil

Rough Cut Lab - Brazil

22 nov.

Heure : 9 h 30 — 12 h

Lieu : Cinémathèque québécoise - Salle Fernand-Seguin

En anglais | In English

En plus du traditionnel Labo Rough Cut, et grâce à une collaboration avec le festival BrasilCineMundi, cette édition du Forum accueillera aussi un Labo Rough Cut Brésil autour du film *Acsexibility* du réalisateur brésilien Daniel Gonçalves.

In addition to the traditional Rough Cut Lab, and thanks to a collaboration with the BrasilCineMundi festival, this edition of the Forum will also host a Rough Cut Lab -Brazil around the film *Acsexibility* by Brazilian director Daniel Gonçalves.

Tables rondes d'expert-e-s

Roundtables: Meet the Experts

21 nov.

Heure : 10 h 30 — 12 h 30

Lieu : Centre Pierre-Péladeau - Studio de musique

En français | In French

Pour encourager le réseautage et le développement professionnel, le Forum RIDM propose des tables rondes virtuelles avec divers-es expert-e-s de l'industrie du cinéma documentaire. Chaque table ronde propose des discussions sur des sujets indispensables au métier de documentariste. Au cours de quatre sessions de 20 minutes, les participant-e-s auront l'occasion de rencontrer plusieurs expert-e-s de leur choix pour poser des questions ciblées et mieux connaître les domaines d'expertise de leurs interlocuteur-trice-s.

Ouvert sur inscription aux personnes accréditées Forum.

To encourage networking and professional development, Forum RIDM hosts roundtables featuring a spectrum of international and local industry experts. Each panel will discuss topics of paramount importance to documentary professionals. During the four 20-minute sessions, participants will have the opportunity to meet several experts of their choice, ask targeted questions and gain a better understanding of the panelists' area of expertise.

Open on registration to those with Forum accreditation.

Participant-e-s

Affaires légales | Legal Affairs

David Langis, Lussier&Khouzam

Comptabilité | Accounting

Jonathan Daoust et François Massicotte, BDO Canada s.r.l.

Coproduction internationale | International Co-production

Lyne Côté, Téléfilm Canada

Stratégie festival | Festival Strategy

Élise Labbé, Office national du film

Tables rondes des Fonds canadiens

Roundtables: Meet the Canadian Funds

21 nov.

Heure : 13 h 30 — 15 h 30

Lieu : Centre Pierre-Péladeau - Studio de musique

En français | In French

Rencontrez les représentant-e-s des principaux fonds canadiens dans des séances en petit groupe afin de leur poser vos questions ciblées. À la différence du pitch, cette session permet aux participant-e-s de comprendre quels types de projets peuvent être financés et commandités selon les critères des divers fonds présents. Quatre séances d'échanges de 20 minutes seront proposées.

Ouvert sur inscription aux personnes accréditées Forum.

Meet representatives of funding bodies in small sessions and ask them your targeted questions. Unlike a pitch activity, these sessions provide direct insight into the types of projects most likely to be funded and sponsored by the participating funds, as well as the particularities of each fund's criteria. Four 20-minute exchange sessions will be offered.

Open on registration to those with Forum accreditation.

Fonds | Funds

Shaun Bryan et Jeremy Spry

Fonds des médias du Canada

Chantal Coté

Fonds Bell

José Dubé et Geneviève Lévesque

SODEC

Anita Damiani

Téléfilm Canada

Déjeuner d'ouverture

Opening Breakfast

21 nov.

Heure : 9 h — 10 h

Lieu : Cinémathèque québécoise - Salle Norman-McLaren

En français | In French

Nora Philippe, directrice d'EURODOC

Nora Philippe, Director of EURODOC

Ouverture des portes à 8 h 30

Doors open at 8:30 am

Productrice, réalisatrice, auteure et commissaire d'exposition spécialisée dans le domaine du documentaire, des thématiques sociales, politiques, culturelles et artistiques, Nora Philippe est la directrice d'EURODOC, programme international intensif de formation au développement et à la production de documentaires de création.

Nora Philippe is a producer, director, author and curator specializing in documentary, social, political, cultural and artistic themes. She is the director of EURODOC, an international in-depth training program in creative documentary development and production.

Fidèle à sa tradition, le Forum RIDM débute sa 18^e édition par une activité matinale autour d'une figure clé de l'industrie, avec le privilège de compter cette année avec la voix exceptionnelle de Nora Philippe pour nous partager sa passion pour le documentaire.

In keeping with its tradition, the Forum RIDM is kicking off its 18th edition with a morning activity around a key figure in the industry, with the privilege to count this year with the exceptional voice of Nora Philippe to share with us her passion for the documentary.

Conférencière

Nora Philippe

Directrice d'EURODOC

Présenté par Téléfilm

À la rencontre des festivals

Meet the Festivals

21 nov.

Heure : 11 h — 12 h 30

Lieu : Cinémathèque québécoise - Salle Fernand-Seguin

En anglais | In English

Des programmeur-trice-s et directeur-trice-s des festivals internationaux qui partagent l'esprit et la ligne artistique des RIDM nous parlent de l'importance des festivals et des rencontres comme partie du cycle vital des films et espace unique de diffusion et création.

Programmers and directors of international festivals who share the spirit and the artistic line of RIDM talk about the importance of festivals and encounters as part of the vital cycle of films, and as unique space for promotion and creation.

Modératrice | Moderator

Marlene Edoyan

Programmatrice RIDM (Canada)

| Programmer RIDM (Canada)

Conférencier-ère-s

Sina Weber

Directrice DOK.forum Marketplace

(Allemagne) | Director DOK.forum Marketplace (Germany)

Milton Guillén

Programmeur senior Camden

International Film Festival (US) | Senior Programmer Camden International Film Festival (US)

Oliver Wright

Programmeur London Open City

Festival (UK) | Programmer London Open City Festival (UK)

Veton Nurkollari

Directeur artistique DokuFest (Kosovo)

| Artistic Director DokuFest (Kosovo)

Miguel Ribeiro

Co-directeur Doclisboa (PT)

| Co-Director Doclisboa (PT)

Travailler avec les États-Unis : mode d'emploi

Working with the United States: User guide

21 nov.

Heure : 10 h 30 — 12 h

Lieu : Cinémathèque québécoise - Salle Norman-McLaren

En anglais | In English

Réaliser un projet en collaboration avec un autre pays est toujours un défi, et encore plus lorsqu'il n'y a pas d'accords de coproduction en place. Quelle est la structure des taxes, comment gérer les droits de diffusion, quels sont les éléments à prendre en compte dans l'établissement du budget, en résumé, quels sont les différents scénarios et options auxquels les producteurs canadiens font face lorsqu'ils approchent les États-Unis ?

Joignez-nous à cette discussion sur les choses à faire et à ne pas faire pour produire avec nos voisins, conduite par deux producteur-ice-s expérimenté-e-s, qui feront la lumière sur les questions qui se posent lorsqu'on envisage la possibilité de se lancer dans l'aventure de la production de films avec les États-Unis.

Making a project in collaboration with another country is always a challenge, and even more so when there are no co-production agreements in place. What is the taxes structure, how do you navigate broadcast rights, what do we have to consider when budgeting, in short, what are the different scenarios and options that Canadian producers face when approaching the U.S.?

Join us on this discussion about the dos and don'ts of producing with our neighbors from two experienced producers, who will shed light on the questions that arise when considering the possibility of embarking on the adventure of making films with the United States.

Conférencier-ère-s

Ina Fichman

Intuitive Pictures

Bob Moore

EyeSteelFilm

Table ronde - État des lieux et comment assurer la suite du documentaire

Roundtable – State of the Industry and Reflections on Future of Documentary Film

21 nov.

Heure : 13 h 30 — 15 h

Lieu : Cinémathèque québécoise - Salle Norman-McLaren

En français | In French

Activité organisée en collaboration avec l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ). Riche en échanges et en propositions, cette table ronde dresse le portrait des pratiques difficiles que vivent les documentaristes en plus de chercher des solutions aux problèmes de financement dans le secteur et du peu de place qu'occupe le documentaire sur nos écrans. Pourquoi le documentaire est-il mal connu, ou considéré comme un genre mineur ? Comment assurer la pérennité du métier de documentariste ? Quelles sont les mesures à mettre en place pour assurer la viabilité du secteur ?

An activity organized in collaboration with the Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ). This roundtable, which will be rich in discussion and proposals, will paint a picture of the difficult practices experienced by documentary filmmakers, in addition to seeking solutions to the sector's funding problems and the lack of prominence documentary has on our screens. Why is documentary not well known, or considered a minor genre? How can we ensure the sustainability of the documentary profession? What measures should be put in place to ensure the viability of the sector?

Animateur | Moderator

Bruno Boulianne

Réalisateur documentariste ARRQ

Conférencier-ère-s

Mireille Darveau

Directrice, contenu de langue française,
Fonds des médias du Canada

Johanne Larue

Directrice générale, SODEC

Hélène Messier

Présidente-directrice générale, AQPM

Virginie Langlois

Directrice des contenus grand public,
Télé-Québec

L'Heure du DOC : La distribution alternative

L'Heure du DOC: Alternative Distribution

21 nov.

Heure : 15 h 30 — 16 h 45

Lieu : Cinémathèque québécoise - Salle Norman-McLaren

En français | In French

Au sein d'un milieu exploré sous bien des aspects et de la révolution de la VSD, les cinéastes doivent trouver de nouveaux publics et de nouvelles voies pour distribuer leurs œuvres, surtout si perçues comme esthétiquement et structurellement hors-normes. Quelles sont les alternatives pour distribuer un documentaire ? Quels sont les nouveaux lieux pour diffuser des films ? Du théâtre à la salle de spectacle en passant par les bibliothèques en ligne ou les musées, quelles sont les pistes à suivre pour les projets en dehors des circuits de diffusion traditionnels nécessitant une approche plus stratégique ?

Within an environment explored in many aspects and the VOD revolution, filmmakers must find new audiences and new ways to distribute their works, especially if they're perceived as aesthetically and structurally out of the ordinary. What are the alternatives for distributing a documentary? What are the new platforms to stream movies? From the theater to the performance hall, via online libraries or museums, what are the avenues to follow for projects outside the traditional distribution circuits requiring a more strategic approach?

Conférencier-ère-s

Nicolas Goyette

Coordinateur générale et artistique,
Funambules médias

Robin Miranda Das Neves

Directeur de la distribution, Spira

Aude Renaud-Lorrain

Directrice générale, Cinéma Public

Myriam Achard

Centre Phi

Présenté par DOC Québec

Cocktail d'ouverture du Forum

Forum Opening Cocktail

21 nov.

Heure : 17 h — 19 h

Lieu : Cinémathèque québécoise - Salle Norman-McLaren

En français et en anglais | In French and in English

Venez célébrer l'ouverture de la 18^e édition du Forum RIDM et rencontrer les invité-e-s locaux et internationaux qui participeront à l'événement cette année.

Come celebrate the opening of the 18th edition of the RIDM Forum and meet the local and international guests who will be participating in the event this year.

Présenté par DOC Québec

Petit déjeuner de réseautage

Networking Breakfast

22 nov.

Heure : 8 h 30 — 9 h 45

Lieu : Cinémathèque québécoise - Foyer Luce-Guibeault

En français et en anglais | In French and in English

En partenariat avec Réalisatrices Équitables, nous invitons les femmes du secteur à élargir leur réseau en rencontrant d'autres professionnelles pour un événement de réseautage informel.

In partnership with Réalisatrices Équitables, we invite women from the field to broaden their network and meet other professionals at an informal networking event.

Ouvert sur inscription aux personnes accréditées Forum.

Open on registration to those with Forum accreditation.

Présenté par les Réalisatrices Équitables

Série Création plurielle - Atelier 1: Démystifier la série documentaire

Création plurielle Workshop:
Throwing Light on the Doc
Series Format

22 nov.

Heure : 9 h — 10 h 30

Lieu : Cinémathèque québécoise - Salle Norman-McLaren

En français | In French

Étude de cas sur le processus de création et production de la série documentaire Afro Canada, du réalisateur Henri Pardo (*Dear Jackie*, RIDM 2021). Conversation sur les opportunités que la série documentaire offre aux cinéastes, les différences et les défis de la production, de la main du réalisateur et ses coproducteurs Daniela Mujica et Eric Idriss-Kanago.

Case study on the creation and production process of the documentary series Afro Canada, by director Henri Pardo (*Dear Jackie*, RIDM 2021). Conversation on the opportunities that the documentary series offers to filmmakers, the differences and challenges of production, from the director and his co-producers Daniela Mujica and Eric Idriss-Kanago.

Conférencier·ère·s

Henri Pardo

Réalisateur et fondateur
de Black Wealth Media

Daniela Mujica

Productions Ocho

Éric Idriss-Kanago

Productions Yzanakio

Présenté par le Fonds Bell

Série Création plurielle - Atelier 2 : La critique cinématographique sous le prisme de la diversité

Création plurielle Workshop:
Film Criticism Through a
Diversity Lens

22 nov.

Heure : 11 h — 12 h 30

Lieu : Cinémathèque québécoise - Salle Norman-McLaren

En anglais | In English

Atelier qui explore l'idée du portrait de la diversité dans l'industrie, à un moment clé où tous les aspects de l'industrie doivent être revus et où l'on doit avancer en même temps sur tous les fronts tout en s'adaptant. Donné par l'artiste et critique de films brésilien Juliano Gomes.

This workshop will explore diversity within the industry, at a key moment when all facets of the industry must be re-examined, and all areas must keep moving forward as they adapt. Workshop hosted by Brazilian artist and film critic Juliano Gomes.

Conférencier

Juliano Gomes

Présenté par le Fonds Bell

Discussion : Les fonds internationaux

Panel: International Funding Sources

22 nov.

Heure : 13 h 30 — 15 h

Lieu : Cinémathèque québécoise - Salle Norman-McLaren

En anglais | In English

Discussion autour des stratégies de demande de subventions et de financement international. Comment identifier les bons partenaires pour financer votre projet de documentaire et comment les approcher ? Cette conférence donnera un aperçu approfondi du paysage actuel des fonds pour documentaires internationaux et les défis et opportunités qui se présentent.

A discussion around strategies when applying for international grants and funding. How to identify the right partners to fund your documentary project, and how to approach them? This panel will provide an in-depth overview of the current international documentary funding landscape and the challenges and opportunities that lie ahead.

Animateur | Moderator

Bob Moore

EyeSteelFilm

Conférencier·ère·s

Zeynep Güzel

Directrice Doc Station, Berlinale Talents

Jia Zhao

Productrice MUYI FILM

Maria Santos

Chargé de programme Fonds

Info : Programme DOC Business Concierge

DOC Business Concierge Info Session

22 nov.

Heure : 15 h 30 — 16 h 45

Lieu : Cinémathèque québécoise - Salle Norman-McLaren

En français | In French

L'Organisation des documentaristes du Canada a créé le « Business Concierge » : un service national bilingue destiné à soutenir et à renforcer l'autonomie des cinéastes de la DOC en les mettant en relation avec des consultant-e-s producteur-trices chevronnés dans le cadre de séances individuelles.

Cette table ronde invite la directrice générale du DOC, Sara Spring, et le partenaire financier du programme, Diego Briceño, du CMF, à présenter l'impulsion donnée au programme, et propose une discussion entre Amélie Tintin de l'AQPM, Pauline Boisbouvier, consultante de Business Concierge, et plusieurs participant-e-s au programme sur les raisons pour lesquelles ce soutien est nécessaire, et sur la façon dont les cinéastes ont utilisé les sessions pour combler les lacunes dans leurs connaissances alors qu'ils se préparent à lancer leurs projets.

The Documentary Organization of Canada (DOC) created the "Business Concierge": a bilingual national service to support and empower DOC filmmakers by connecting them with seasoned consulting producers via one-on-one sessions.

As part of this roundtable, DOC Executive Director Sarah Spring and the program's funding partner, Diego Briceño of the Canada Media Fund (CMF), will present the impetus for the program. The conversation will also feature Amélie Tintin of the AQPM, Pauline Boisbouvier, a Business Concierge consultant, and many users of the service, who will outline why such support is needed, and how filmmakers can make use of these sessions to overcome their lack of knowledge in these areas as they prepare to launch their projects.

Animatrice | Moderator

Amélie Tintin

Chargée de projets (diversité et inclusion, tournages écoresponsables et formation continue), AQPM

Conférencier-ère-s

Diego Briceño

Responsable des programmes d'équité et d'inclusion au FMC

Sarah Spring

Directrice générale DOC Canada

Pauline Boisbouvier

Consultante Business Concierge

Co-présenté par DOC Canada et le Fonds des médias du Canada (FMC) en collaboration avec l'Association québécoise de la production médiatique (AQPM).

Cocktail Matchmaking - À la rencontre des télédiffuseurs

Matchmaking cocktail
- Meet the Broadcasters

22 nov.

Heure : 17 h — 19 h

Lieu : Cinémathèque québécoise - Salle Norman-McLaren

Cocktail de matchmaking entre producteur·trice·s, télédiffuseurs et plateformes.

Matchmaking Cocktail between producers, broadcasters and platforms

Présenté par le Fonds des médias du Canada

DISCUSSIONS

TALKS

Petit déjeuner de réseautage XR

XR Networking Breakfast

23 nov.

Heure : 8 h 30 — 9 h 15

Lieu : Cinémathèque québécoise - Salle Norman-McLaren

Activité réseautage matinale dans le cadre de l'initiative de Québec/Canada XR, regroupant MUTEK, Xn Québec, PHI, le Festival du nouveau cinéma (FNC) et les Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM), financé par Conseil des arts du Canada, la Ville de Montréal et le gouvernement du Québec et en collaboration avec le centre PHI.

Morning networking event as part of the Quebec/Canada XR initiative, bringing together MUTEK, Xn Quebec, PHI, the Festival du nouveau cinéma (FNC) and the Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM), funded by the Canada Council for the Arts, the City of Montreal and the Government of Quebec and in collaboration with the PHI Centre.

Le futur de la distribution des documentaires XR indépendants

The future of independent XR documentary distribution

23 nov.

Heure : 9 h 15 — 10 h 30

Lieu : Cinémathèque québécoise - Salle Norman-McLaren

Cette séance donne suite à la publication de l'étude *Façonner un marché pour la XR indépendante* initiée par Québec/Canada XR avec le soutien du Conseil des arts du Canada, la Ville de Montréal et le gouvernement du Québec et en partenariat avec MUTEK, Xn Québec, PHI, le Festival du nouveau cinéma (FNC) et les Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM). Pour ce panel, les professionnel-le-s de l'industrie se rassembleront avec les producteur-trice-s et les artistes des nouveaux médias pour échanger sur l'étude initiale et plus précisément pour discuter des méthodes de distribution des oeuvres XR documentaires.

This session follows the publication of the study "Crafting a market for independent XR" undertaken by Quebec/Canada XR with the support of the Canada Council for the Arts, the City of Montreal and the Government of Quebec, in partnership with MUTEK, Xn Quebec, PHI, the Festival du nouveau cinéma (FNC) and the Montreal International Documentary Festival (RIDM). For this panel, industry professionals, producers and new media artists will come together to reflect on the initial study and, more specifically, to consider distribution methods for XR documentary works.

Modération

Sandra Rodriguez

Productrice de création

Conférencier.e.s

Pascal Pelletier

Distributeur (Hubblo)

Joanne Popińska

Réalisatrice (The Choice VR)

Annick Daigneault

Réalisatrice (Lou)

Martine Asselin

Réalisatrice (Lou)

Présenté dans le cadre de l'initiative de Québec/Canada XR, regroupant MUTEK, Xn Québec, PHI, le Festival du nouveau cinéma (FNC) et les Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM), financé par Conseil des arts du Canada, la Ville de Montréal et le gouvernement du Québec et en collaboration avec le centre PHI

Table ronde : La médiation culturelle pédagogique à travers le documentaire

Roundtable: Educational Cultural Outreach Through Documentary

23 nov.

Heure : 11 h — 12 h 30

Lieu : Cinémathèque québécoise - Salle Norman-McLaren

En français | In French

Une activité qui vise à mieux comprendre et encourager le dialogue qui existe entre le milieu de l'éducation et celui du documentaire en vue de la pérennisation du documentaire.

Panel sous forme de discussion avec participation du public qui sera encadré et modéré par Amélie Lambert-Bouchard, directrice de l'Observatoire du documentaire et invitera Patrick Touchette, membre du RÉCIT (le Réseau Éducation Collaboration, Innovation et Technologie), une enseignante qui expliquera sa réalité comme pédagogue, ainsi que deux cinéastes dont Joannie Lafrenière qui présenteront leurs œuvres qui sont entrées dans le milieu scolaire et expliqueront comment et pourquoi elles s'y intègrent bien.

An activity which aims to encourage and promote a better understanding of the existing dialogue between the realm of education and the documentary community with the express purpose of bolstering the practice of documentary filmmaking.

The discussion will be moderated by Amélie Lambert-Bouchard, director of the Documentary Network, who will be joined by Patrick Touchette, a member of RÉCIT (the Réseau Éducation Collaboration, Innovation et Technologie), as well as a teacher who will illustrate her reality as a pedagogue, and two filmmakers, including Joannie Lafrenière, who will present some of her works that have been used in the an educational environment and explain how said works fit in well within a scholastic framework.

Animatrice | Moderator

Amélie Lambert-Bouchard

Directrice de l'Observatoire du documentaire

Conférencier-ère-s

Patrick Touchette

Membre du RÉCIT

Melissa Lefebvre

Enseignante

Joannie Lafrenière

Réalisatrice

Présenté par l'Observatoire du documentaire

Classe de maître : le documentaire sonore de création

Masterclass: Creative Audio Documentary

23 nov.

Heure : 13 h 30 — 15 h

Lieu : Cinémathèque québécoise - Salle Norman-McLaren

Jenny Cartwright et David Cherniak, documentaristes et artistes audio, défrichent la production de documentaires sonores de création au Québec. Dans cette classe de maître, ces deux expert-e-s nous montreront les étapes de la production d'un documentaire sonore, les différences entre les formats, les mythes et leurs idées pour assurer la pérennité de ce format documentaire.

Jenny Cartwright and David Cherniak, documentary filmmakers and audio artists, explore the production of creative sound documentaries in Quebec. In this masterclass, these two experts will show us the steps involved in the production of a sound documentary, the differences in formats, the myths and their ideas to ensure the sustainability of this documentary format.

Conférencier-ère-s

Jenny Cartwright

Documentariste et artiste audio

| documentary filmmaker and audio artist

David Cherniak

Documentariste et artiste audio

| documentary filmmaker and audio artist

Matière fragile

Fragile Material

23 nov.

Heure : 15 h 30 — 16 h 45

Lieu : Cinémathèque québécoise - Salle Norman-McLaren

En anglais | In English

Conversation entre Jacqueline Mills et Leandro Listorti, réalisatrice et réalisateur de *Geographies of Solitude* et *Herbaria*, deux films fascinants du programme des RIDM 2022. En se concentrant sur le processus de création et de production de leurs films, ce dialogue abordera la fragilité des matériaux avec lesquels ils travaillent, l'importance du traitement de la pellicule dans leur processus de création, l'archivage, la conservation et la relation avec les éléments de la nature.

A conversation between Jacqueline Mills and Leandro Listorti, directors of "*Geographies of Solitude*" and "*Herbaria*" – two fascinating films from the 2022 RIDM line-up. By honing in on the creative and production process that gave rise to their films, this dialogue will touch upon the fragility of materials they work with, the importance of film processing to their overall creative process, archiving, conservation, and the relationship with elements of nature.

Animateur | Moderator

Pablo Alvarez-Mesa

Réalisateur

Conférencier·ère·s

Jacquelyn Mills

Geographies of Solitude

Leandro Listorti

Herbaria

Cocktail de clôture du Forum

Closing Cocktail Forum

23 nov.

Heure : 17 h — 19 h

Lieu : Cinémathèque québécoise - Salle Norman-McLaren

Venez célébrer la clôture de la 18^e édition du Forum RIDM et profitez d'une dernière occasion pour réseauter avec les professionnel-le-s de la communauté documentaire québécoise et internationale.

Come celebrate the closing of the 18th edition of the Forum RIDM and enjoy one last opportunity to connect with professionals from the Quebec and international documentary community.

Présenté par la SODEC



FONDS
Bell

FIER
PARTENAIRE DU

F O R U M
R I D M

fondsbell.ca



facebook.com/fondsbell

Lundi | Monday 21 nov.

	CINÉMATÈQUE QUÉBÉCOISE (SALLE FERNAND-SEGUIN)	CINÉMATÈQUE QUÉBÉCOISE (SALLE NORMAN-MCLAREN)	CENTRE PIERRE-PÉLADEAU (STUDIO MUSIQUE)
9 h		9 h — 10 h Déjeuner d'ouverture	
10 h			
11 h	11 h — 12 h 30 À la rencontre des festivals	10 h 30 — 12 h Travailler avec les États-Unis : mode d'emploi	10 h 30 — 12 h 30 Table ronde des expert-e-s
12 h	12 h 30 - 13 h 30 Pause lunch		
13 h			
14 h		13 h 30 — 15 h Table ronde - État des lieux et comment assurer la suite du documentaire	13 h 30 — 15 h 30 Table ronde des Fonds canadiens
15 h		15 h 30 — 16 h 45 L'Heure du DOC	
16 h			
17 h		17 h — 19 h Cocktail d'ouverture du Forum	
18 h			
19 h			
20 h		20 h — minuit Pitch Cuban Hat	
21 h			
22 h			
23 h			
24 h			

Mardi | Tuesday **22 nov.**

	VIRTUEL	CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE (FOYER LUCE-GUILBEAULT)	CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE (SALLE NORMAN-MCLAREN)	CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE (SALLE FERNAND-SEGUIN)
8 h		8 h 30 — 9 h 45 Petit déjeuner de réseautage		
9 h	9 h — 17 h Face-à-face Virtuel		9 h — 10 h 30 Série Création plurielle - Atelier 1	9 h 30 — 12 h Labo Rough Cut - Brésil
10 h				
11 h			11 h — 12 h 30 Série Création plurielle - Atelier 2	
12 h			12 h 30 - 13 h 30 Pause lunch	
13 h				
14 h			13 h 30 — 15 h Discussion: les fonds internationaux	14 h — 16 h 30 Labo Rough Cut - Canada
15 h				
16 h			15 h 30 — 16 h 45 Info: Programme DOC Business Concierge	
17 h			17 h — 19 h Cocktail Matchmaking - À la rencontre des télédiffuseurs	
18 h				
19 h				
20 h				

Mercredi | Wednesday **23 nov.**

	CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE (SALLE NORMAN-MCLAREN)	SALLE POLYVALENTE DU CŒUR DES SCIENCES DE L'UQAM - PAVILLON SHERBROOKE (SH-4800)
8 h		
	8 h 30 — 9 h 15 Petit déjeuner de réseautage XR	
9 h	9 h 15 — 10 h 30 Le futur de la distribution des documents XR indépendants	9 h — 12 h 30 Face-à-face présentiel
10 h		
11 h	11 h — 12 h 30 Table ronde: La médiation culturelle pédagogique à travers le documentaire	
12 h	12 h 30 - 13 h 30 Pause lunch	12 h 30 - 14 h Lunch décideur-euse-s
13 h	13 h 30 - 15 h Classe de maitre : le documentaire sonore de création	
14 h		14 h — 17 h Face-à-face présentiel
15 h	15 h 30 — 16 h 45 Matière fragile	
16 h		
17 h	17 h — 19 h Cocktail de clôture du Forum	
18 h		
19 h		
20 h		
21 h	21 h Karaoke	
22 h		
23 h		



DEVENEZ MEMBRE DE DOC QUÉBEC! LA VOIX DES DOCUMENTARISTES

- **REPRÉSENTATION POLITIQUE**
- **ATELIERS, RÉSEAUTAGE, STAGES, ETC.**
- **RÉDUCTIONS À FORUM RIDM, AUX HOTSDOCS, ETC.**
- **ABONNEMENT À LA REVUE TRIMESTRIELLE P.O.V**
- **TARIFS RÉDUITS POUR LES POLICES D'ASSURANCE (GLOBALEX)**
- **ET ENCORE DAVANTAGE !**

DOC QUÉBEC EST LE CHAPITRE QUÉBÉCOIS DE DOC-DOCUMENTARISTES DU CANADA, UNE ORGANISATION À BUT NON LUCRATIF VOUÉE À LA PROMOTION DU DOCUMENTAIRE ET DES DOCUMENTARISTES (PRODUCTEURS · TRICE · S, RÉALISATEURS · TRICE · S, ARTISAN · E · S).

EXISTANT DEPUIS PLUS DE 30 ANS, DOC COMPTE PLUS DE 700 MEMBRES ACTIFS À TRAVERS LE PAYS. IL EST LE SEUL ORGANISME À REPRÉSENTER L'ENSEMBLE DES DOCUMENTARISTES INDÉPENDANT · E · S AU CANADA.

**FIER PARTENAIRE DES RIDM
ET COFONDATEUR DE DOC CIRCUIT**

WWW.DOCORG.CA/FR/CHAPTER/DOC-QUEBEC/ REJOIGNEZ-NOUS SUR FACEBOOK !

FORUM

