FORUM RIDM

Marché professionnel
Industry Market

13 — 17 nov

RIDM · SODEC Québec · Telefilm Canada · Conseil des arts du Canada / Canada Council for the Arts · Montréal · Conseil des arts de Montréal · Netflix · Bell · Fonds des médias du Canada / Canada Media Fund · ONF NFB

NETFLIX

FIER PARTENAIRE DU FORUM RIDM

Table des matières
Table of Contents

2 Salles

3 Équipe
Team

5 Remerciements
Acknowledgements

6 Partenaires
Partners

Mots de bienvenue
Words of Welcome

8 Mot de bienvenue de l'équipe Forum
Team's Word of Welcome

9 Mot de bienvenue de la SODEC
Word of Welcome by SODEC

Activités professionnelles
Industry Events

11 Premier Pitch
First Pitch

12 Talent Lab

13 Déjeuner d'ouverture
Opening Breakfast

14 Tables rondes virtuelles des Fonds canadiens
Online Canadian Funds Roundtables

15 Focus sur la Coproduction
Focus on Coproduction

16 La coproduction internationale, la bonne affaire ?
Is international co-production a good deal?

17 Événement d'ouverture
Opening Night

18 Face-à-face Virtuel
Online One-on-One

20 Déjeuner — discussion
Working Breakfast

21 Tables rondes virtuelles des expert·e·s
Online Experts Roundtables

22 La série *Création plurielle*
The *Création plurielle* series

24 Labo Rough Cut
Rough Cut Lab

25 Événement de réseautage spécial Face-à-face
One-on-One Networking Night

26 Doc Ignite: Écrire pour les fonds documentaires
Doc Ignite: Writing for documentary funds

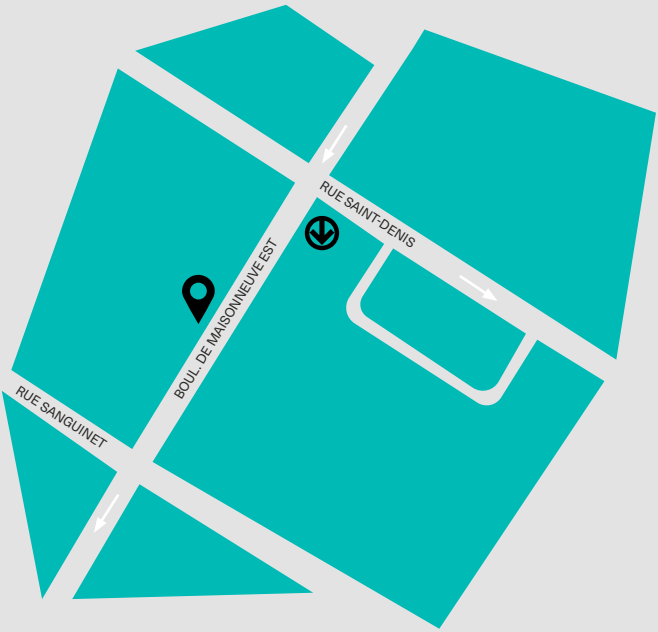
27 L'heure du Doc
Doc Hour

28 Événement de clôture
Closing Night

Grille horaire
Planning

Salles

Les activités en personne du Forum auront lieu à la Cinémathèque québécoise
In-person activities will be held at the Cinémathèque Québécoise



CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE

335, boul. De Maisonneuve Est
Montréal, Québec, H2X 1K1
Métro Berri-UQAM sortie St-Denis

SALLE NORMAN-MCLAREN
Rez-de-chaussée
Ground Floor

SALLE FERNAND-SEGUIN
2e étage
2nd Floor

La participation aux activités requiert une accréditation Forum et une inscription préalable. Plus d'information ici.
Participation to Forum activities requires a Forum Pass and registration. More info here.

Équipe
Team

CONSEIL D'ADMINISTRATION | BOARD OF DIRECTORS

Co-présidents
Chair
Coryell Boffy-Resel
Miryam Charles

Trésorier
Treasurer
Simon Tellier

Secrétaire
Secretary
Remy Khouzam

Administrateurs
Administrators
Annie St-Pierre
Frédéric Barriault
Philippe Lamarre

Membres honoraires
Honorary Members
Claude Godbout
Dorothy Hénaut
Erica Pomerance
Jean-Daniel Lafond
Marie-Anne Raulet
Martin Dubé
Monique Simard
Paul Lapointe

ÉQUIPE | TEAM

Directeur général
Executive Director
Marc Gauthier

ADMINISTRATION

Directrice de l'administration
Director of Administration
Daniela Luz Machado

Adjointe administrative
Administration assistant
Laurie Sévigny-Couture

Comptable
Accountant
Stefan Kuhnlein

FORUM RIDM

Responsable Forum
Forum RIDM Manager
Léonie Dupin

Adjoints Forum
Forum Assistants
Emmanuel Précourt Senécal
Yassine Rachidi

Coordonnatrice Face-à-face
One-on-One Coordinator
Ariane Fecteau

Coordonnatrice Talent Lab
Talent Lab Coordinator
Ana Alice de Morais

Graphiste Forum
Graphic Designer
Kaïla Curcio

Stagiaire | Intern
Laurence Lussier

Consultante UX
UX Consultant
Oriane Forir

COMMUNICATIONS

Directrices des communications
Communications Directors
Catherine Bernard
Lucie Romano

Adjoint aux communications
Communication Assistant
Jean Leroy

Adjointe aux communications - réseaux sociaux
Communication Assistant - Social Media
Virginie Pronovost

Graphiste
Graphic Designer
Juliette Moal

Stagiaire | Intern
Mariane Morin

Responsables des partenariats
Sponsorships Managers
Esmé Tierney
Laurence Blais

Adjointe aux partenariats
Sponsorship Assistant
Eloïse Alves

Responsable du développement des publics
Audience Development Coordinator
Jean-Michel Brassard

Relations de presse – pixelleX
Media Relations – pixelleX
Audrey Jeanson
Caroline Rompré
Jean-Baptiste Bourély

PUBLICATIONS | PUBLICATION CONTRIBUTORS

Responsable des publications
Publications Coordinator
Marie-Émilie Savard

Révision et correction
Copy Editing
Ariane Careau

Traduction anglaise
English Translation
Frances Pope
Matt Sendbuehler

Traduction française
French Translation
Charlotte Selb

PRODUCTION

Directrice de production
Production Director
Jacinthe Paré

Coordination de production
Production Coordinators
Lori Isbister
William Gault

Coordonnatrice des bénévoles
Volunteer Coordinator
Geneviève Hutter

Responsable de la billetterie
Box-office Manager
Frédérique Lespérance

Adjointe à la billetterie et au service à la clientèle
Box-office and customer service assistant
Catherine Thibault

Responsable de l'accueil des invité·e·s
Hospitality coordinator
Mo Bolduc

Responsable circulation des copies & plateforme en ligne
Copies Circulation & online platform coordinator
Yves Whissell

Encodage numérique et contrôle de qualité
Digital encoding and quality control
Simon Gravel
Studio Regard

Technicien son
Sound Technician
Samuel Dieulangard

COLLABORATEURS | CONTRIBUTORS

Identité visuelle
Visual Identity
Studio Caserne

Site web | Website
Akufen

Photographes
Photographers
Maryse Boyce

Animation graphique
Motion design
Marion Petitbout

Vérificateur comptable
Financial Reporting
BDO

Remerciements
Acknowledgements

Nous tenons à remercier tous·tes les collaborateur·trice·s qui ont consacré temps, idées et ressources à cette 17e édition du Forum RIDM.

Avec une pensée particulière à la mémoire d'Adam Pajot Gendron, grand ami du Festival et du Forum, figure importante du milieu documentaire au Québec par ses projets, sa présence, son implication et sa collaboration avec nos cinéastes émergent.e.s (au Forum comme ailleurs au Québec).

Thanks to all the contributors who have generously lent their time, ideas and resources to this 17th Forum RIDM edition.

With a special thought to the memory of Adam Pajot Gendron, a great friend of the Festival and of the Forum, an important figure of the documentary community in Quebec by his projects, his presence, his involvement and his collaboration with our emerging filmmakers (at the Forum as elsewhere in Quebec).

Adele Kohout
Alexe Lavigne-Descôteaux
Amandine Guay
Amy Miller
Ananda Nicolaïeff
Anne-Lyse Haket
Annette Clarke
Bob Moore
Carmen Garcia
Carol-Ann Pilon
Caroline Bergoin
Catherine Benoit
Catherine-Eve Roy
Chantal Côté
Chloé Désiré
Christa Dickenson
Claudine Thériault
Clémence Foisy-Marquis
Colette Loumède
Daniela Mujica
Déborah Maarek
Elaine Dumont
Elisabeth Daigle
Emmanuelle Petrakis
Eric Kanago
Fanny Drew
Flora Roever
François Toussaint
Frederic Bohbot
Hicham Fallah
Ina Fichman
Inti Cordera
Isabelle Couture
Isabelle Doré
Jean-Simon Chartier
John Walker
José Dubeau
Julie Poitras
Karine Dubois
Katarina Soukup
Khoa Lê
Larissa Christoforo
Leïla Oulmi
Léonie Hurtubise
Leslie Dabit
Line Doyon
Line Edgede
Ludmila Teillet
Lyne Machabée
Malaurie Barlet
Mara Gourd-Mercado
Marie-Christine Picard
Marie-Claude Viau
Marie-Pierre Corriveau
Marion Petitbout
Mélanie Bhérer
Mélanie Desprez
Michel Scheffer
Michel Pradier
Mila Aung-Thwin
Mylène Augustin
Mylène Cyr
Miryam Charles
Nathalie Cloutier
Nicolas Paquet
Olena Decock
Pauline Mazenod
Pierre-Alexis Chevit
Rodolfo Castillo-Morales
Sara Nacer
Sarah Spring
Selin Murat
Sina Weber
Sophie Bélanger
Sophie Therrien
Stéphane Cardin
Stéphane Trottier
Stephanie MacArthur
Stéphanie Brûlé
Stéphanie Faucher
Stéphanie Verrier
Svetla Turnin
Sylvie de Bellefeuille
Tania Choueri
Valérie Gispalou
Vincent LeClair

Partenaires
Partners

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS | INSTITUTIONAL PARTNERS

SODEC Québec

TELEFILM CANADA PARTENAIRE DE CHOIX

Conseil des arts du Canada | Canada Council for the Arts

Montréal

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

PARTENAIRES PRINCIPAUX | MAJOR PARTNERS

NETFLIX

FONDS Bell

FONDS DES MÉDIAS DU CANADA | CANADA MEDIA FUND

ONF NFB

PARTENAIRES ASSOCIÉS | ASSOCIATE PARTNERS

APFC

Groundup

DOC québec

PARTENAIRES COLLABORATEURS | COLLABORATORS

DOC DOCUMENTARY ORGANIZATION OF CANADA

BDO

lojiQ Les Offices jeunesse internationaux du Québec

MAIN FILM

BLACK ON BLACK

DOK.forum MÜNCHEN

wapikoni

FRANC DOC

OUAGA FILM LAB

DOCS[MX]

hotDOCS OUTSPOKEN. OUTSTANDING.

ZONE FESTIVAL

Event'nroll

PARTENAIRES DE LA BOURSE PETER-WINTONICK | PETER-WINTONICK GRANT PARTNERS

BUNBURY FILMS

CINEMA POLITICA

COLONELLE FILMS

EYESTEEFILM

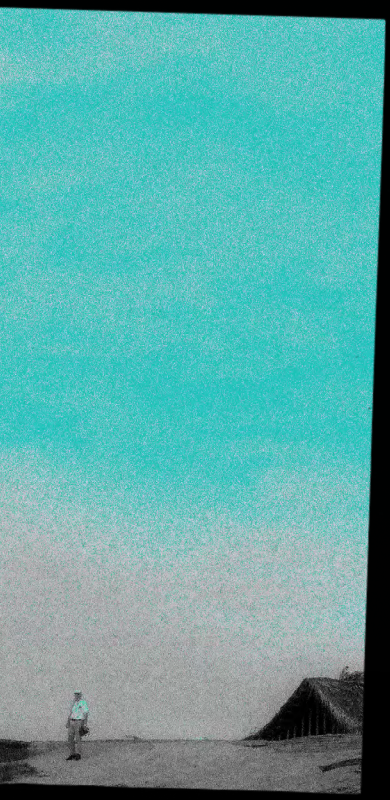
Intuitive Pictures

INVISIBLE HAND PRODUCTIONS INC.

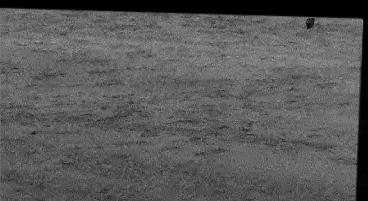
KENSINGTON

PARABOLA FILMS

JOHN WALKER PRODUCTIONS



Mots de bienvenue
Words of welcome



Bienvenue à la 17e édition
du Forum RIDM !

Dans sa formule hybride, le Forum RIDM est heureux de retrouver les professionnel·le·s du documentaire et de les convier en ligne et à la Cinémathèque Québécoise. Durant trois jours d'activités, célébrons ensemble la communauté du documentaire.

L'édition 2021 reprend, enrichit et réinvente les activités phares qui font la réputation du Forum RIDM. On y retrouve les espaces de réflexion et d'attention pour réfléchir aux nouveaux défis de l'industrie, pour en partager les innovations, et pour s'interroger sur ses évolutions. Comme toujours, sont aussi intégrées à la programmation des activités de rencontre et de réseautage qui contribuent à faire du Forum RIDM une étape incontournable de la scène locale et internationale du documentaire. Les invité·e·s de l'international sont moins nombreux·ses cette année, mais grâce à un Face-à-face virtuel, les cinéastes et les producteur·rice·s d'ici auront bel et bien la possibilité de faire rayonner leurs projets.

Cette programmation 2021 est le fruit de plusieurs imaginations et collaborations, élaborée tant avec des partenaires de longue date que de nouvelles amitiés. De cet effort collectif émerge une édition portée par les voix fortes et diverses des acteurs et actrices de la communauté du documentaire. Nous avons hâte de vous voir y prendre part à votre tour !

Welcome to the 17th edition
of Forum RIDM!

In its hybrid form, Forum RIDM is pleased to reconnect with documentary professionals and invite them to join online and at the Cinémathèque québécoise. Over these three days, let's celebrate the documentary community together.

The 2021 edition is relaunching, enriching, and reinventing the flagship events that Forum RIDM is known for. There are spaces to reflect and focus on new industry challenges, share innovations, and discuss the evolution of the industry. As always, opportunities for formal and informal gatherings and networking sessions are included in the program, making Forum RIDM a crucial venue on the local and international documentary scene. There are fewer international guests this year, but thanks to the online One-on-One pitches, local filmmakers and producers will still have the opportunity to showcase their projects internationally.

The 2021 program is the product of sustained collaboration with a diverse group of partners, old and new. The result of this collaborative effort is an edition driven by the strong and diverse voices of the people who make up the documentary community. We're thrilled that you've decided to join us!

L'équipe du Forum RIDM 2021
The 2021 Forum RIDM team

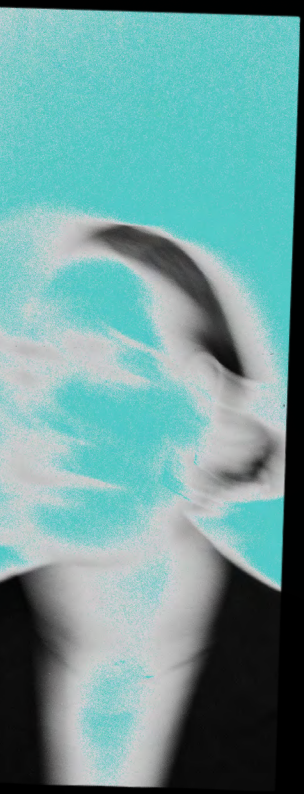
La SODEC est fière d'appuyer la 24e édition des Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) et la 17e édition du Forum RIDM.

Force est de constater que l'intérêt pour le documentaire ne cesse d'augmenter. Au cours de la dernière année, la SODEC a rehaussé le plafond de ses investissements en production par projet pour mieux soutenir les ambitions et la compétitivité des documentaires québécois, qu'ils soient destinés à une diffusion en salles, à la télévision ou sur le Web, ici comme ailleurs.

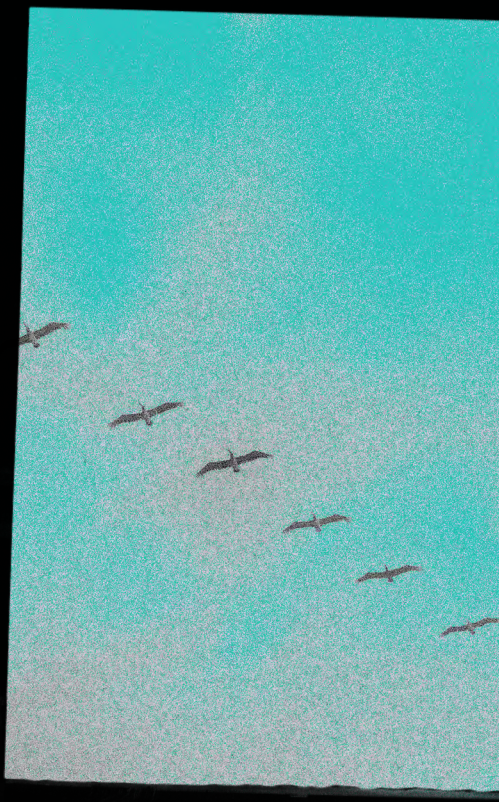
Les RIDM proposent une fois de plus une programmation audacieuse, percutante et des plus pertinentes. Au-delà du festival, le Forum RIDM est essentiel et contribue grandement au développement d'une industrie du documentaire dynamique et talentueuse, dont tout le Québec peut être fier et dont le rayonnement à l'international est reconnu.

J'en profite pour saluer et remercier l'équipe passionnée des RIDM et je vous souhaite un excellent Forum !

Louise Lantagne
Présidente et chef de la direction
SODEC



Activités professionnelles
Industry Events



Premier Pitch
First Pitch

Jeu | Thu
23 Sep

Jeu | Thu
30 Sep

PRIM - CENTRE D'ARTISTES

En français et en anglais
In French and in English

Animateur | Facilitator : Mila Aung-Thwin

Avec :
Alexandra Nadeau
Élyse Lévesque
Isabelle Slattery
Jérémy Poulin
Laura Marroquin-Ethier
Marion Chuniaud
Nelson Roubert
Nitsé Mathelier
Simon Roberge
Valentin Proult

Maisons de production présentes | Participating production companies

Argus Films
Carmen Garcia

Bravo Charlie Films
Colette Loumède
Aurélien Kik

Bunbury Films
Frederic Bohbot

Colonelle Films
Léonie Hurtubise

Couture Production
Isabelle Couture

EyeSteelFilm
Bob Moore
Vanessa Di Gregorio

Intuitive Pictures
Ina Fichman
Amy Miller

MC2
Jean-Simon Chartier

Périphéria
Leslie Dabit
Yanick Létourneau

Afin de réaffirmer son appui envers la nouvelle génération de documentaristes québécois et québécoises, le Forum RIDM offre une activité de formation et de réseautage à travers le Premier Pitch. Le 23 septembre, dix réalisateurs et réalisatrices ont approfondi leurs compétences dans l'art du pitch grâce à une formation donnée par le producteur Mila Aung-Thwin d'EyeSteelFilm. Ils ont ensuite présenté le 30 septembre leur pitch à 10 producteurs et productrices québécois·ses et fait des consultations individuelles avec chacun·e d'entre eux·elles.

Présenté en collaboration avec PRIM

Reiterating its support for the new generation of Quebec documentary filmmakers, Forum RIDM offers them training and networking activities through First Pitch. On September 23, ten of them received pitch-training from producer Mila Aung-Thwin of EyeSteelFilm. On September 30, they had a chance to present their pitches to 10 Quebec-based producers followed by one-on-one consultations.

Talent Lab

Présenté par | Presented by Netflix

Sam | Sat 13 nov → Lun | Mon 15 nov

CENTRE PIERRE-PÉLADEAU

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE

En français et en anglais
In French and in English

Guidé par des professionnel·le·s de l'industrie et divers·es intervenant·e·s du milieu, le Talent Lab est l'opportunité pour seize cinéastes émergent·e·s de réfléchir à leurs projets et pratiques artistiques pendant trois journées à travers des ateliers et conférences en circuit fermé. Les participant.e.s pourront aussi prétendre à diverses bourses et soutiens offerts par Canal D, l'ONF, NFB et CineGround.

Guided by industry professionals and various speakers from the industry, the Talent Lab is an opportunity for about sixteen emerging filmmakers to reflect on their projects and artistic practices over 3 days of professional activities, workshops and closed conferences. Participants will also be able to claim different grants and support offered by Canal D, ONF, NFB and CineGround.

BOURSE | SUPPORT

BOURSE CANAL D

Pour la septième année consécutive, CANAL D offrira une bourse de 10 000$ (sous forme de contrat de développement) à l'un des projets canadiens francophones du Talent Lab 2021.

CANAL D GRANT

For the seventh consecutive year, CANAL D will offer a $10,000 grant (in the form of a development contract) to one of the Canadian Francophone Talent Lab 2021 projects.

SUPPORT CINEGROUND

CineGround s'engage à nouveau cette année à offrir une bourse sous forme de services de postproduction d'une valeur de 5 000$ à un projet canadien ou québécois.

CINEGROUND SUPPORT

This year, CineGround is once again committed to offering a $5,000 bursary in the form of post-production services to a Canadian or Quebec project.

SUPPORT ONF

L'ONF est un partenaire du Talent Lab pour une quatrième année consécutive. Le Studio documentaire du programme français de l'ONF accompagne la relève en soutenant le développement d'un projet francophone réalisé par un·e cinéaste basé·e au Québec, choisi·e parmi la cohorte du Talent Lab 2021, pour une valeur de 5 000$.

ONF SUPPORT

The ONF is a partner of the Talent Lab for a fourth consecutive year. The Documentary Studio of the NFB's French program is helping the next generation of filmmakers in 2021 with an amount of $5000 in the form of a contract in the development phase for the selected project.

SUPPORT NFB

Le programme anglais de l'ONF offre un soutien pour le développement d'un projet anglophone réalisé par un·e cinéaste basé·e au Canada choisi·e parmi les participant·e·s du Talent Lab 2021, pour une valeur de 5 000$.

NFB SUPPORT

The NFB's English program this year doubled its support for the development of an English-language project by a Canadian-based filmmaker chosen from among the Talent Lab 2021 participants, for a value of $5,000.

Le Talent Lab est une initiative présentée par Netflix avec la participation financière de Téléfilm Canada, en collaboration avec Canal D, l'ONF, NFB et CineGround.

Déjeuner d'ouverture
Opening Breakfast

Lun | Mon

15 nov

9h — 10h

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE

SALLE NORMAN-MCLAREN

En français et en anglais
In French and in English

Production d'impact : de nouvelles stratégies pour rejoindre de nouveaux publics

Comment maximiser la portée et l'impact des productions documentaires ? Alors que se multiplient les plateformes pour le public, quelles stratégies innovantes adopter pour engager nos communautés autour de nos projets ?

Fidèle à sa tradition, le Forum RIDM débute sa 17e édition par une activité matinale autour d'enjeux phares de l'industrie documentaire. Retrouvez-nous lors d'un déjeuner-discussion pour un partage de bonnes pratiques de mise-en-marché et de stratégies de développement de public. À travers l'étude de deux projets portés par Picbois productions, les invité·e·s exploreront deux exemples d'expertise québécoise en termes de stratégies d'impacts innovantes et de promotion dans le monde du documentaire.

High-impact production: new strategies for reaching new audiences

How can we maximize the reach and impact of documentary productions? With an ever-increasing choice of platforms addressed to all audiences, what innovative strategies exist to build community engagement in our projects?

In keeping with tradition, the 17th edition of Forum RIDM will kick off with a morning activity exploring key issues in the documentary industry. Join us for this working breakfast and share ideas on best marketing practices and audience development strategies. Drawing on two projects from Picbois Productions, guests will explore examples of Quebec expertise in terms of innovative impact strategies and promotion in the documentary sector.

Présenté par le Fonds des médias du Canada

Tables rondes virtuelles des Fonds canadiens
Online Canadian Funds Roundtables

Lun | Mon

15 nov

10h30 — 12h30

EN LIGNE | ONLINE

En français et en anglais
In French and in English

Rencontrez les représentant·e·s des principaux fonds canadiens dans des séances virtuelles en petit groupe afin de leur poser vos questions ciblées. À la différence du pitch, cette session permet aux participant·e·s de comprendre quels types de projets peuvent être financés et commandités selon les critères des divers fonds présents. Quatre séances d'échanges de 20 minutes en ligne seront proposées.

Ouvert sur inscription aux personnes accréditées Forum.

Meet representatives of funding bodies in virtual small groups sessions and ask them your targeted questions. Unlike a pitch activity, these sessions provide direct insight into the types of projects most likely to be funded and sponsored by the participating funds, as well as the particularities of each fund's criteria. Four online 20-minute exchange sessions will be offered.

Open to those with Forum accreditation.

Présenté avec le soutien de la SODEC et de Téléfilm Canada

FONDS | FUNDS

Olena Decock
CrossCurrents Canada Doc Fund

Natalie Bédard, Shaun Bryan, Jeremy Spry
Fonds des médias du Canada | Canada Media Fund

Isabelle Doré
Fonds Bell | Bell Fund

Alain Rondeau
SODEC

Anita Damiani, Marie-France Godbout
Téléfilm Canada

Focus sur la Coproduction
Focus on Coproduction

Le Forum RIDM poursuit son engagement envers la coproduction internationale en organisant des opportunités de rencontres et d'apprentissages pour les producteur·rice·s et représentant·e·s de l'industrie d'ici et d'ailleurs. Lors des trois jours du Forum et tout au long de l'année, ces activités et initiatives favorisent le maillage, la collaboration et l'échange d'expertise avec les compagnies de production du monde entier.

QC+BY DOC COPROD | Le Forum RIDM est heureux de relancer la seconde édition du programme QC+BY DOC COPRO en collaboration avec DOK.forum. Des activités de formation, de mentorat et de réseautage sont déployées sur deux ans afin d'optimiser les rencontres entre les producteur·rice·s québécois·es et bavarois·es. Le programme permet ainsi aux participant·e·s de travailler sur un projet de film documentaire spécifique en cours de développement avec une forte composante de coproduction internationale.

Cette activité est rendue possible grâce à l'investissement du Ministère de la Culture et des Communications dans le cadre de la Coopération Québec-Bavière.

DOCUNEXION QUÉBEC - GUADALAJARA | Initié au début de l'année 2020 et repoussé à 2021— 2022 en raison de la situation internationale, le projet DOCUNEXION QUÉBEC-GUADALAJARA offre des possibilités de coproduction et de formation aux producteur·rice·s québécois·es et mexicain·e·s. Le programme leur permet ainsi de rencontrer des pair·e·s d'autres régions, d'apprendre de leur expertise et de favoriser la collaboration.

Cette activité est rendue possible grâce à l'investissement du Ministère de la Culture et des communications dans le cadre de la Coopération Québec-Jalisco

Forum RIDM is continuing its commitment to international co-production by organizing opportunities for producers and industry representatives from around the world to meet and learn. For three days during the Forum and for the rest of the year, these events and initiatives will encourage networking, collaboration, and the exchange of expertise among production companies around the world.

QC+BY DOC COPROD | Forum RIDM is pleased to launch the second edition of the QC+BY DOC CO-PROD program in collaboration with DOK.forum. Training, mentorship, and networking activities have unfolded over the course of two years to optimize collaboration between Quebec and Bavarian producers. The program enables participants to work on a specific documentary film project in development with a strong international co-production component.

This event is made possible thanks to an investment by the Ministère de la Culture et des Communications as part of the Coopération Québec-Bavière program.

DOCUNEXION QUÉBEC - GUADALAJARA | Launched in early 2020 but delayed to 2021— 22 due to the global crisis, the DOCUNEXION QUÉBEC-GUADALAJARA project offers co-production and training opportunities to producers from Quebec and Mexico. The program allows them to meet their peers from other regions and learn from their expertise while promoting collaboration.

This event is made possible thanks to an investment by the Ministère de la Culture et des Communications as part of the Coopération Québec-Jalisco program.

La coproduction internationale, la bonne affaire ?
Is international co-production a good deal?

Lun | Mon

15 nov

13h30 — 15h45

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE

SALLE NORMAN-MCLAREN

Animatrice | Facilitator : Colette Loumède

Avec la présence de | with : Michel Pradier

En français et en anglais
In French and in English

Devant le public professionnel du Forum, des producteur·rice·s d'ici viennent partager leurs expériences de coproduction internationale à travers le récit détaillé d'un projet particulièrement significatif pour eux·elles. Ces récits servent de base à une discussion avec le public animée par Colette Loumède et un expert de l'industrie. Venez trouver les réponses à la question qui taraude chaque aspirant·e à la coproduction : quelle est la valeur ajoutée de la coproduction internationale ?

Cette présentation s'adresse principalement aux producteur·rice·s débutant·e·s en matière de coproduction internationale.

For the Forum's professional audience, local producers share their experiences of international co-production through detailed stories about projects that were particularly significant to them. These stories will lead to a discussion with the public moderated by Colette Loumède and an industry expert. Come find the answers to the question that plagues every aspiring co-producer: what is the added value of international co-production?

This presentation is primarily targeted at producers who are inexperienced with international co-production.

Présenté par le Fonds des médias du Canada

Événement d'ouverture
Opening Night

Lun | Mon

15 nov

17h — 19h

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE

SALLE NORMAN-MCLAREN

En français et en anglais
In French and in English

Dans le respect des normes sanitaires, renouez avec la tradition de réseautage informel du Forum RIDM. Venez célébrer l'ouverture de la 17e édition et rencontrer les professionnel·le·s présent·e·s au Forum cette année. Retrouvez de vieilles connaissances et faites de nouvelles rencontres. Par-dessus tout, venez célébrer le documentaire avec nous, en personne !

Ouvert aux personnes accréditées Forum, sur inscription en raison des jauges limitées.

The traditional Forum RIDM Opening Cocktail event is back, with all necessary safety measures in place. This is your chance to celebrate the opening of the 17th edition and meet this year's Forum professionals; to catch up with old friends and make new connections; and above all, to join us in person for a celebration of documentaries!

Open to those with Forum accreditation. Space is limited — registration required.

Face-à-face Virtuel
Online One-on-One

Mar | Tue
16 nov

Mer | Wed
17 nov

EN LIGNE | ONLINE

9h — 12h30

En français et en anglais
In French and in English

Le Face-à-face 2021 propose deux matinées de rencontres virtuelles individuelles entre producteur·trice·s, réalisateur·trice·s et représentant·e·s de l'industrie : télédiffuseurs publics et privés, distributeurs, agent·e·s de vente, programmateur·trice·s de festivals, institutions et représentant·e·s de fonds. C'est l'occasion unique de former de nouveaux partenariats et d'augmenter la portée de nouveaux projets.

The One-on-One pitches offer two half-days of individual meetings between accredited producer-directors and industry representatives: public and private broadcasters, sales agents, festival representatives, fund and institute representatives. It is a unique moment to create new partnerships and make one's project known.

Registration now closed.

Inscriptions complétées.

Le Face-à-face est présenté en collaboration avec l'Alliance des producteurs francophones du Canada (APFC).

DIFFUSEURS | BROADCASTERS

Al Jazeera Documentary Channel
Muhammad Refaat

AMI-télé
Suzanne Pouliot

APTN
Sylvain Lévesque

ARTE France
Sascha Hartmann

Bell Média
Lyne Machabée

Bell Média(CTV, Crave, Bravo, Gusto)
Tina Apostolopoulos

CBC
Carrie Haber

CBC DOC
Mike Miner

France Télévisions
Gwenaëlle Signaté

NATYF.INC
Nancy Dubuisson

QUÉBÉCOR
Catherine Pilon
Séda Ledoux

Radio-Canada
Julia Lauzon
Michel Scheffer

Radio-Canada régional
Martine Bolduc

Savoir média
Nadine Dufour

Télé-Québec
Sophie Bélanger
Elisabeth Daigle

The Guardian
Charlie Phillips

THEMA Canada
Rachel Tremblay

TV5 — UNIS TV
Nathalie D'souza,
Jérôme Hellio,
Josée Roberge

DISTRIBUTEURS | DISTRIBUTORS

Autlook Film Sales
Stéphanie Fuchs

Blue Ice Docs Inc./ Kino Smith Inc.
Robin Smith

Cinema Politica
Svetla Turnin

Filmoption International Inc.
Lizanne Rouillard

H264
Jean-Christophe J. Lamontagne
Justine Baillargeon, Stéphanie Demers,

Les Films du 3 MARS
Benjamin Hogue, Clotilde Vatrinet

Lightdox
Anna Berthollet

Spira
Sébastien Merckling

Syndicado Films Sales
Greg Rubidge

Travelling
Maud Christiane, Tam Dan Vu

Vidéographe
Karine Boulanger

Wazabi Films
Anick Poirier, Lorne Price

Windrose
Pauline Mazenod

FESTIVALS

Atlanta Film Festival
Lauren Rector

Doc Montevideo
Daniel Fernández Melo

DOCSMX
Arizbeth Becerril Rojas, Inti Cordera

DOK.FEST MÜNCHEN
Adele Kohout
Sina Weber

Doxa Documentary Film Festival
Dharra Budicha

Festival International du Film Documentaire Millenium
Zlatina Rousseva

Hot Docs Canadian International Documentary festival
Alex Rogalski

Lunenburg Doc Fest
Pamela Segger

Marché du film - Festival de Cannes
Pierre-Alexis Chevit

Planet in Focus International Environmental Film Festival
Alessandra Cannito

True/False Film Festival
Chloé Trayner

Visions du Réel
Alice Riva

INSTITUTS + FONDS | FUNDS

Hot Docs Industry
Olena Decock

Office National du Film du Canada (ONF)
Ariel Nasr

Office National du Film du Canada (ONF)
Nathalie Cloutier, Pierre-Mathieu Fortin

SODEC
Josée Dubeau

SODEC
Alain Rondeau
Geneviève Lévesque

Uniondocs
Christopher Allen

Déjeuner — discussion
Working Breakfast

Mar | Tue

16 nov

10h — 12h

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE

SALLE NORMAN-MCLAREN

Modératrice | Moderator
Larissa Christoforo, directrice générale de la Coalition M.É.D.I.A. et doctorante en études cinématographiques à l'Université de Montréal

En français
In French

Exercice collectif : Se raconter, raconter les autres, quels enjeux au Québec ?

Appropriation. Respect. Représentation. Liberté artistique. Authenticité. Immersion. Cinéma engagé. Décolonisation du regard. Bienveillance. Équité : ces mots orbitent autour de la pratique cinématographique québécoise. Si « aller vers l'autre » dans une démarche artistique permet de (faire) connaître une culture étrangère différemment, cet intérêt est également révélateur de privilèges qui déterminent qui peut porter un regard sur autrui et qui le subit.

Alors que ces questions nous mènent à réexaminer nos comportements, comment pouvons-nous contribuer effectivement à la diminution de disparités d'accès aux moyens de production cinématographique ? Comment s'assurer qu'un nombre plus élevé de voix puisse se raconter à travers des récits toujours plus multiples ? Et quel rôle ont les organismes de financement, distribution et diffusion dans ce contexte ?

Sur inscription en raison des jauges limitées.

Group Exercise: Telling your story, telling their story, what issues in Quebec?

Appropriation. Respect. Representation. Artistic freedom. Authenticity. Immersion. Socially engaged cinema. The decolonized gaze. Empathy. Equality. These are all familiar words in Quebec filmmaking practice. Encountering the "other" as part of an artistic process can open our (and others') eyes and provide different perspectives on cultures. But it also reveals the privilege gap that can separate observer from observed.

As we re-examine our own behaviours in light of these questions, we'll also look at ways to contribute to democratizing access to film production methods. How can we make sure that a greater number of voices is heard, and that stories continue to multiply? And what is the role of funding, distribution, and broadcasting organizations?

Space is limited
— registration required.

Tables rondes virtuelles des expert·e·s
Online Experts Roundtables

Mar | Tue

16 nov

14h — 17h

EN LIGNE | ONLINE

En français et en anglais
In French and in English

Pour encourager le réseautage et le développement professionnel, le Forum RIDM propose des tables rondes virtuelles avec divers·es expert·e·s de l'industrie du cinéma documentaire. Chaque table ronde propose des discussions sur des sujets indispensables au métier de documentariste. Au cours de quatre sessions de 20 minutes, les participant·e·s auront l'occasion de rencontrer plusieurs expert·e·s de leur choix pour poser des questions ciblées et mieux connaître les domaines d'expertise de leurs interlocuteur·trice·s.

Ouvert sur inscription aux personnes accréditées Forum.

To encourage networking and professional development, Forum RIDM hosts roundtables featuring a spectrum of international and local industry experts. Each online panel will discuss topics of paramount importance to documentary professionals. During the four 20-minutes sessions, participants will have the opportunity to meet several experts of their choice, ask targeted questions and gain a better understanding of the panelists area of expertise.

Open to those with Forum accreditation

Présenté avec le soutien de la SODEC et de Téléfilm Canada

La série *Création plurielle*
The *Création plurielle* series

Pour une troisième édition, cette série d'activités et d'ateliers explore les questions de disparité et d'inéquité dans le monde du cinéma documentaire. Pensés à partir de situations concrètes, ces ateliers et discussions visent à favoriser les pratiques d'inclusion et de solidarité au sein de la communauté du documentaire.

Back for its third edition, this series of activities and workshops dives into questions of disparity and inequality in the world of documentary filmmaking. Designed around real-world situations, these workshops and discussions aim to promote inclusive and supportive practices within the documentary community.

Présenté par | Presented by Fonds Bell

Projection — Discussion | Screening — Discussion

Filmer et être filmé : projection — discussion
Filming and Being Filmed: A Screening — discussion

Mar | Tue

16 nov

14h30 — 17h

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE

SALLE FERNAND-SEGUIN

En français et en anglais
In French and in English

Quelles sont les premières réactions d'un public à la fin d'un film québécois filmé à l'étranger ?

Lors du Forum, les spectateur·trice·s sont invité·e·s à rejoindre une conversation amorcée en amont par des intervenant·e·s choisi·e·s autour de la démarche créative et des enjeux de représentations soulevés par un film documentaire. Ensemble, public et intervenant·e·s partageront avec le·la réalisateur·trice leurs impressions, positives et négatives, à la suite de la projection.

Ouvert aux personnes accréditées Forum, sur inscription en raison des jauges limitées.

What are the audience's first reactions to a Quebec-made film set abroad?

As part of the Forum, audience members are invited to join a conversation, led by selected speakers, around the creative process and issues of representation raised by a documentary film. After the screening, audience members and speakers will share their impressions – good and bad – with the director.

Open to those with Forum accreditation. Space is limited — registration required

Ateliers pratiques
Workshops

Mer | Wed

17 nov

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE

SALLE NORMAN-MCLAREN

En français et en anglais
In French and in English

En suivant la lignée des ateliers proposés en 2020, ces ateliers pratiques visent à répondre aux besoins des professionnel·le·s appartenant aux Premières Nations, inuit·e·s, métis·se·s, afrodescendant·e·s et racisé·e·s lors du dépôt d'un projet audiovisuel. Les ententes de distribution ou de diffusion par un télédiffuseur canadien sont des documents essentiels à l'admissibilité à différents programmes de financement. Ces deux formations courtes vous permettront d'en apprendre plus au sujet des licences de diffusion et de distribution et d'explorer les différentes stratégies de financement en partenariat avec les télédiffuseurs et les distributeurs au Québec.

Ces ateliers s'adressent en priorité aux créateur·trice·s de communautés autochtones et aux créateur·trice·s afrodescentant·e·s ou racisé·e·s.

Ouvert aux personnes accréditées Forum, sur inscription en raison des jauges limitées.

Following up on the workshops offered in 2020, these workshops aim to respond to the needs of professionals from First Nations, Inuit, Métis, Afrodescendent, and racialized communities who are submitting an audiovisual project. Distribution and broadcasting agreements with Canadian broadcasters are essential documents when it comes to eligibility for various funding programs. Through these two short training sessions, you can learn more about broadcasting and distribution licences and explore various funding strategies in partnership with broadcasters and distributors in Quebec.

These workshops are primarily for creators from Indigenous, Afrodescendent, or racialized communities.

Open to those with Forum accreditation. Space is limited — registration required

---

9h — 10h30

Approcher les télédiffuseurs
Approaching Broadcasters

11h — 12h30

Approcher les distributeurs
Approaching Distributors

Labo Rough Cut
Rough Cut Lab

Mer | Wed

17 nov

12h30 — 16h

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE

SALLE FERNAND-SEGUIN

En français et en anglais
In French and in English

Le Labo Rough Cut est un atelier approfondi, mettant un·e cinéaste (et son·sa producteur·trice) en conversation avec un panel d'expert·e·s de renommée internationale. Le projet est d'abord visionné au complet en présence de l'équipe, des panélistes et du public du Forum RIDM. S'ensuit une discussion entre professionnel·le·s autour des enjeux de montage créatif, de la stratégie festival et de la mise en marché à ce stade crucial de la vie d'un projet. Renouvelé chaque année, le panel d'invité·e·s se compose de programmateur·trice·s de festival, des compagnies de distribution et de diffusion ainsi que des monteur·teuse·s.

Ouvert aux personnes accréditées Forum, sur inscription en raison des jauges limitées.

The Rough Cut Lab is an in-depth workshop featuring a filmmaker and their producer in conversation with a panel of internationally renowned experts. The project is first viewed in full by the team, the panellists, and the Forum RIDM audience. This is followed by a professional discussion around issues in the editing process, festival strategy, and marketing at this crucial stage of the project's development. Each year's guest panel is made up of a new selection of festival programmers, distribution and exhibition companies, and editors.

Open to those with Forum accreditation. Space is limited — registration required.

Événement de réseautage spécial Face-à-face
One-on-One Networking Night

Mar | Tue

16 nov

17h — 19h

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE

SALLE NORMAN-MCLAREN

En français et en anglais
In French and in English

Le Face-à-face 2021 aura lieu en ligne, mais ce n'est pas une raison pour ne pas nous rencontrer ! Les participant·e·s et représentant·e·s de l'industrie présent·e·s à Montréal sont convié·e·s à cette rencontre informelle pour poursuivre l'expérience. Venez décompresser entre deux journées de rencontres virtuelles intensives.

Ouvert aux personnes accréditées Forum, sur inscription en raison des jauges limitées.

The 2021 One-on-One pitches might be happening virtually, but that's no reason not to come meet each other in person! Participants and industry representatives located in Montreal are invited to this informal gathering, as part of the Forum experience. A great way to relax between two intensive days of virtual meetings.

Open to those with Forum accreditation. Space is limited — registration required.

Doc Ignite : Écrire pour les fonds documentaires
Doc Ignite: Writing for documentary funds

Mer | Wed
17 nov
14h — 15h30

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE
SALLE NORMAN-MCLAREN

En anglais
In English

Animatrice | Facilitator : Olena Decock, Hot Docs

Présenté en collaboration avec Hot Docs, cet atelier examine les clés essentielles pour l'écriture de la meilleure version d'un projet à l'intention des fonds documentaires. Les éléments fondamentaux d'une demande de financement documentaire seront examinés, notamment la phrase d'accroche, le synopsis et le matériel d'appui, afin que votre dossier se démarque du lot. À travers l'étude de candidatures subventionnées par le Fonds Hot Docs, les participant·e·s auront l'occasion d'en apprendre davantage sur ce que les bailleurs de fonds recherchent quand ils·elles évaluent les soumissions.

Doc Ignite procure aux cinéastes du Canada une meilleure compréhension du marché et un perfectionnement des compétences. Doc Ignite bénéficie du soutien généreux de Netflix.

Ouvert aux personnes accréditées Forum, sur inscription en raison des jauges limitées.

Presented in collaboration with Hot Docs, learn how to write your best treatment for documentary funds. This workshop examines the key elements of the Documentary Core Application, including logline, synopsis, and supporting works, providing tips to help make your proposal stand out. Using successful Hot Docs fund applications as examples, participants will learn what funders are really looking for when evaluating grant submissions.

Doc Ignite offers direct market intelligence and skills training to Canadian filmmakers. Doc Ignite is generously supported by Netflix.

Open to those with Forum accreditation. Space is limited — registration required.

L'heure du Doc
Doc Hour

Mer | Wed

17 nov

15h45 — 17h

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE

SALLE NORMAN-MCLAREN

En français
In French

DOC Québec vous invite à sa traditionnelle Heure du DOC qui portera cette année sur l'état du documentaire d'auteur au Québec à l'ère du numérique. Notre panel de cinéastes et producteur·rice·s chevronné·e·s sera invité à dresser un portrait des défis et opportunités offertes pour ce type de production phare, allant de la scénarisation à la distribution.

Ouvert aux personnes accréditées Forum, sur inscription en raison des jauges limitées.

Présenté par DOC Québec

DOC Québec invites you to a new edition of its long-running Doc Hour event, which this year will focus on the auteur documentary in Quebec in the digital age. Our panel of experienced filmmakers and producers will outline the challenges and opportunities offered by this popular production type, from writing to distribution.

Open to those with Forum accreditation. Space is limited — registration required.

Événement de clôture
Closing Night

Mer | Wed

17 nov

17h30 — 19h30

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE

SALLE NORMAN-MCLAREN

En français et en anglais
In French and in English

Venez célébrer la clôture de la 17e édition du Forum RIDM et profitez d'une dernière occasion pour réseauter avec les professionel·le·s de la communauté documentaire québécoise et internationale. Au plaisir de vous revoir l'année prochaine !

À cette occasion seront annoncé·e·s les gagnant·e·s du Talent Lab choisi·e·s par Canal D, l'ONF, NFB et CineGround.

Ouvert aux personnes accréditées Forum, sur inscription en raison des jauges limitées.

Présenté par DOC Québec

Join us as we mark the closing of Forum RIDM's 17th edition. An opportunity for last-minute networking with professionals from the Quebec and international documentary community. We can't wait to see you again next year!

The Talent Lab winners (chosen by Canal D, ONF, NFB, and Cineground) will also be announced at the event.

Open to those with Forum accreditation. Space is limited — registration required.

Grille horaire
Planning

Sam | Sat 13 nov → Lun | Mon 15 nov

Talent Lab

Lun | Mon 15 nov

9h — 10h	Déjeuner d'ouverture Opening Breakfaste
10h30 — 12h30	Tables rondes virtuelles des Fonds canadiens Online Canadian Funds Roundtables
13h30 — 15h45	La coproduction internationale, la bonne affaire ? Is international co-production a good deal?
17h — 19h	Événement d'ouverture Opening Night

Mar | Tue 16 nov

9h — 12h30	Face-à-face Virtuel Online One-on-One
10h — 12h	Déjeuner — discussion Working Breakfast
14h — 17h	Tables rondes virtuelles des expert·e·s Online Experts Roundtables
14h30 — 17h	Filmer et être filmé : projection — discussion Filming and Being Filmed: A Screening — discussion
17h — 19h	Événement de réseautage spécial Face-à-face One-on-One Networking Night

Grille horaire
Planning

Mer | Wed — 17 nov

9h — 12h30	Face-à-face Virtuel Online One-on-One
9h — 10h30	Approcher les télédiffuseurs Approaching Broadcasters
11h — 12h30	Approcher les distributeurs Approaching Distributors
12h30 — 16h	Labo Rough Cut Rough Cut Lab
14h — 15h30	Doc Ignite: Écrire pour les fonds documentaires Doc Ignite: Writing for documentary funds
15h45 — 17h	L'heure du Doc Doc Hour
17h30 — 19h30	Événement de clôture Closing Night

DOC québec

DOCUMENTARY ORGANIZATION OF CANADA
DOCUMENTARISTES DU CANADA

DEVENEZ MEMBRE DE DOC QUÉBEC!
LA VOIX DES DOCUMENTARISTES

- **REPRÉSENTATION POLITIQUE**
- **ATELIERS, RÉSEAUTAGE, STAGES** ETC.
- **RÉDUCTIONS** À DOC CIRCUIT MONTRÉAL, AUX HOT DOCS DE TORONTO, ETC.
- **ABONNEMENT** À LA REVUE TRIMESTRIELLE P.O.V.
- **TARIFS RÉDUITS** POUR LES POLICES D'ASSURANCES (GLOBALEX)
- **ET ENCORE DAVANTAGE!**

DOC QUÉBEC EST LE CHAPITRE QUÉBÉCOIS DE DOC- DOCUMENTARISTES DU CANADA, UNE ORGANISATION À BUT NON LUCRATIF VOUÉE À LA PROMOTION DU DOCUMENTAIRE ET DES DOCUMENTARISTES (PRODUCTEURS-TRICES, RÉALISATEURS-TRICES, ARTISANS-ANES).

EXISTANT DEPUIS PLUS DE 25 ANS, DOC COMPTE PLUS DE 700 MEMBRES ACTIFS À TRAVERS LE PAYS. IL EST LE SEUL ORGANISME À REPRÉSENTER L'ENSEMBLE DES DOCUMENTARISTES INDÉPENDANTS AU CANADA.

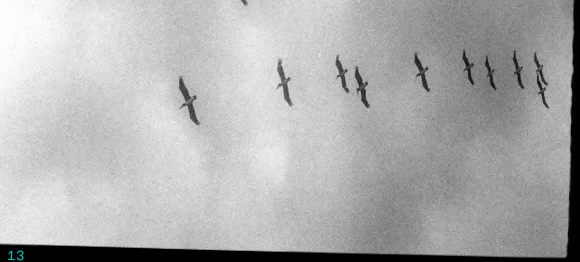
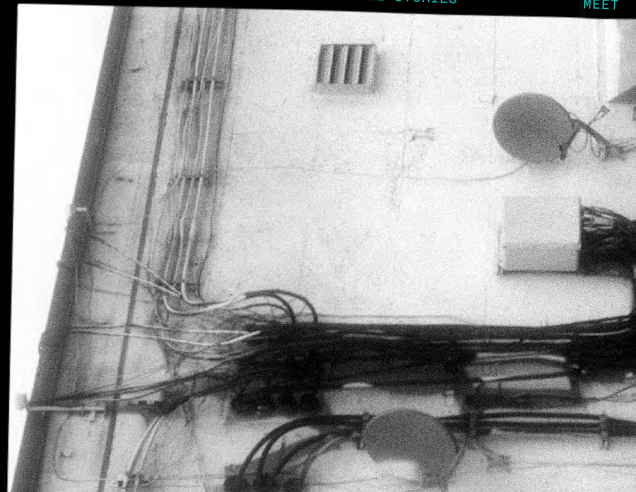
FIER PARTENAIRE DES RIDM
ET COFONDATEUR DE DOC CIRCUIT

WWW.DOCQUEBEC.CA INFO@DOCQUEBEC.CA REJOIGNEZ-NOUS SUR FACEBOOK!

INVESTIR LE DOCUMENTAIRE

INVESTIR LA CULTURE

SODEC Québec

sodec.gouv.qc.ca

FONDS
Bell
FIER
PARTENAIRE DU
FORUM
RIDM
fondsbell.ca
facebook.com/fondsbell