

**Marché
du documentaire**
Documentary
Marketplace

10^e anniversaire

Doc Circuit Montréal **15 – 19 nov. 2014**



OCEANIA.
EXPLORATV.CA

APOCALYPSE.TV5.
CA

FERMIERES.
RADIO-
CANADA.CA



SEDNA.
RADIO-
CANADA.CA

DES
ECOLESPAS
COMMELESAUTRES.
CA/JEU

FONDSBELL.CA

Table des matières

Table of contents

Équipe et remerciements Team and Acknowledgements	2
Partenaires Partners	3
Horaire Schedule	4
Mots de bienvenue Words of Welcome	6

Activités professionnelles | Professional Activities

Face-à-face de la relève One-on-One Meetings for Up and Comers	18
Le Talent Lab de Doc Circuit Montréal The Doc Circuit Montréal Talent Lab	19
Journée Transmédia Transmedia Day	20
Déjeuner d'ouverture Opening Breakfast	21
Le futur rôle du diffuseur public Future Role of Public Broadcasting	21
Stratégie et influence, avec Marc Schiller Strategy & Influence with Marc Schiller	22
La production et l'art de l'engagement Impact Producing & the Art of Engagement	22
Lab Vimeo: le guide de la «distribution galactique» Vimeo Lab Session: Filmmaker's Guide to the Distribution Galaxy	23
Présentation de VICE MEDIA VICE MEDIA Keynote	23
Les bons coups du doc Doc Success Stories	24
Le pitch Cuban Hat The Cuban Hat Pitch	25
Microrencontres Micro-Meets	26
Café avec Hot Docs, rapport sur l'audience Coffee with Hot Docs: Audience Report	26
Session Rough Cut Rough Cut Session	27
À la rencontre des festivals Meet The Festivals	27
EURODOC Pitch	28
Financement privé et alternatif Alternative & Private Funding	29
3, 2, 1 Synchro! Get In Sync!	29
Assemblée de cuisine DOC Québec DOC Québec's Kitchen Assembly	30
Ateliers spécialisés Focus Sessions	31

Le Face-à-face | One-on-One Meetings

Télédiffuseurs Broadcasters	33
Distributeurs Distributors	40
Festivals et instituts Festivals and Institutes	44
Autres Others	47

Salles Venues	72
------------------------	----

Équipe | Team

Conseil d'administration | Boards of Directors

Président | Chair
Mila Aung-Thwin

Secrétaire | Secretary
Remy Khouzam

Trésorier | Treasurer
Simon Tellier

Frédéric Barriault
Bruno Carignan
Philippe Lamarre
Yanick Létourneau
Colette Loumède
Robert Paquette
Sarah Spring

Équipe | Team

Directrice générale | Executive Director
Roxanne Sayegh

Directeur général par intérim | Interim Executive Director
Jérémy Verain

Programmatrice Doc Circuit Montréal | Doc Circuit Montréal Programmer
Daniela Pinna

Coordonnatrice Doc Circuit Montréal | Doc Circuit Montréal Coordinator
Jaëlle Marquis-Gobeille

Directrice des communications | Director of Communications
Mara Gourd-Mercado

Responsable des partenariats | Sponsorship Coordinator
Carmel Scurti

Adjointe aux communications | Communications Assistant
Joanne Geha

Responsable du développement des publics | Audience Development Coordinator
Marion Jégoux

Adjointe administrative et production | General Manager's Assistant
Carolina Calle

Coordonnateur de production | Production Coordinator
Bertrand Caussé

Responsable de l'accueil des invités | Guest Relations Manager
Gabrielle Dupont

Adjointe à l'accueil des invités | Hospitality Assistant Coordinator
Marion Lévesque-Albert

Coordonnatrice aux imprimés | Print Production Coordinator
Apolline Caron-Ottavi

Responsable des bénévoles | Volunteer Coordinator
Catherine Légaré-Pelletier

Responsable bar et cocktails | Bar & Cocktail Manager
Carine Gold-Dalg

Stagiaires | Interns
Elodie Berthomieu
Daphnée Brisson-Cardin
Hannah Deasy
Manola Le

Relations de presse | Media Relations Coordinator
Mélanie Mingotaud
Bruno Corbin
pour PixelleX

Design du Quartier général | Headquarters Design
Polygraphe Ateliers Guyon

Comptable | Accountant
Richard Brouillette

Responsable de la billetterie | Box-office Manager
Julie-Andrée Poitras

Directeur technique | Technical Director
Frédéric Lalonde

Responsable des transports | Transportation Manager
Anthony Doncker

Gérantes de salle | Theatre Managers
Véronique Brisson
Marie-Cerise Vidal

Vérificateur comptable | Account Examiner
FBBL

Collaborateurs | Contributors

Traduction anglaise | English Translation
Matt Sendbuehler

Traduction française | French Translation
Juliette Leblanc
Francine Harding

Révision française et correction | Copy Editing
Marie-Dominique Lahaise

Graphisme | Graphic Design
Polygraphe

Impression | Printer
Impart Litho

Site Web | Website
Turbulent

Doc Circuit Montréal
5333, rue Casgrain
Bureau 1109
Montréal (Québec) Canada
H2T 1X3
+1 514 499 3676
dcm@ridm.qc.ca
doccircuitmontreal.ca

Remerciements | Acknowledgements

Un immense merci à toutes les personnes-ressources qui ont généreusement collaboré à l'organisation et à la tenue de Doc Circuit Montréal, ainsi qu'à toute l'équipe de la 17^e édition des RIDM et à tous les bénévoles dont l'enthousiasme et le dynamisme permettent chaque année de mener à bien l'événement.

Our warmest thanks to all those who have generously contributed to this year's Doc Circuit Montréal. We would also like to recognize the contributions of the RIDM team and all the volunteers of this 17th edition whose enthusiasm and energy have made this event possible every year!

Mark Atkin
Mila Aung-Thwin
Johanne Bergeron
Yves Bernard
Caroline Blais
Marylin Blanchette
Julie Blondin
Frederic Bohbot
Roger Bourdeau
Diego Briceño
Richard Brouillette
Audrey Brouxel
Jean-Francois
Caissey
Jean-Simon Chartier
Nathalie Cloutier
Ari Cohen
Laurence Corman

Isabelle Couture
Yanik Daunais
Amélie Desroches
Claire Dion
Marie-Hélène Drolet
Karine Dubois
Joanne Duguay
Sean Farnel
Ina Fichman
Lisa Fitzgibbons
Caroline Fortier
Giulia Frati
Danielle Garant
Thierry Garel
Anne-Lyse Haket
Mélanie Hartley
Remy Khouzam
Helen Kladowsky

Sylvie Krasfin
Paul Lapointe
Guillaume Lauray
Véronique Le Sayec
Yanick Létourneau
Catherine Loumède
Colette Loumède
Ron Mann
Stephanie McArthur
Denis McCready
Chris McDonald
Peter Mettler
Robin Mirsky
Bob Moore
Valeria Moro
Selin Murat
Ayah Norris
Valentina Novati

lan Oliveri
Isabelle Picard
Elizabeth Radshaw
Julie Rainville
Cecilia Ramirez
Marie-Anne Raulet
Julie René
Oscar Ruiz Navia
Monique Simard
Lucile Smith
J.P. Sniadecki
Sarah Spring
Anthony Stephan
Karen Temple
Paul Thinel
Laurence Véron
Nicolas Wadimoff

Partenaires | Partners

Partenaires institutionnels | Institutional Partners

Québec

TELEFILM
CANADA

Conseil des arts
du Canada

Canadian
Heritage

Patrimoine
canadien

Partenaires principaux | Major Partners

ROGERS
GROUP OF FUNDS

FONDS
Bel

Canada Media Fund
Fonds des médias du Canada

DOC
québec

Collaborateurs | Collaborators

cineflix

Consulat Général de
la Grande-Bretagne

unis

ARRQ

40^e
ANNIVERSAIRE

UQÀM

FRIC

AQPM

FBBL

INFOPRESSE®

Québec
Délegation générale
New York

VIA Rail Canada

Hôtel
Travelodge

MUSITECHNIC

MOOG
AUDIO

M
FOR
MONTREAL

Kazamaza

Partenaires du pitch Cuban Hat | Cuban Hat Pitch Partners

MAKILA

INDIEGOGO

NRB
ANO

SPR

prim

plasma
postproduction

Regroupement
pour la formation
en audiovisuel
du Québec
RFAVQ

BRIDGE
TOPO

CINEFILMS
& VIDEO

vidéographe

LUSSIER
KHOUZAM

hotdocsforum

main film

CINEMA POLITICA
SCREENING TRUTH TO POWER

DOC

Horaire | Schedule

LE TALENT LAB DE DCM | DCM TALENT LAB

SAM | SAT 15 - LUN | MON 17 NOV

Le Talent Lab est une initiative de développement créatif et professionnel qui bénéficie de l'association des RIDM et du marché pour offrir trois jours de conférences, d'ateliers exploratoires ainsi qu'un programme de mentorat destiné aux talents émergents canadiens. Le projet vise à promouvoir la création et à encourager un environnement soutenant l'art du documentaire.

The Talent Lab is a creative and professional development initiative that will benefit from the synergy of the RIDM film festival and Doc Circuit Montréal to offer three days of conferences, exploratory workshops and mentorship for emerging Canadian talents. The lab's objective is to promote creativity and to encourage a landscape that supports documentary art.

JOURNÉE TRANSMÉDIA | TRANSMEDIA DAY

LUN | MON 17 NOV

Cette année, Doc Circuit Montréal inaugure un programme explorant les formes hybrides ainsi que les nouvelles approches collaboratives et le croisement des disciplines. Organisé avec Crossover Labs, ce programme d'une journée inclura un *storyhack* et des conférences où la création numérique, l'interactivité et le partage d'expertises seront au cœur de l'exploration.

This year, Doc Circuit Montréal wishes to inaugurate a day-long program that will explore hybrid forms and new expressions evolving from the ever-increasing crossing over of disciplines. Co-curated with Crossover Labs, the day's program will include a storyhack as well as conferences where digital creativity is at the core of the day's exploration.

LUN | MON 17 NOV

8h00 - 9h30 | 8:00am - 9:30am

Déjeuner d'ouverture présenté par Cineflix | Opening Breakfast presented by Cineflix

10h00 - 11h00 | 10:00am - 11:00am

Le futur rôle du diffuseur public | Future Role of Public Broadcasting

11h15 - 11h45 | 11:15am - 11:45am

Stratégie et influence avec Marc Schiller | Strategy and Influence with Marc Schiller

12h15 - 13h00 | 12:15pm - 1:00pm

La production et l'art de l'engagement | Impact Producing & The Art of Engagement

13h00 - 14h30 | 1:00pm - 2:30pm

Dîner présenté par Unis en collaboration avec le FRIC | Lunch presented by Unis in collaboration with the FRIC

14h30 - 15h30 | 2:30pm - 3:30pm

Lab Vimeo: le guide de la « distribution galactique » | Vimeo Lab Session: Filmmaker's Guide to the Distribution Galaxy

16h00 - 16h30 | 4:00pm - 4:30pm

Présentation de VICE MEDIA | VICE MEDIA Keynote

16h45 - 17h30 | 4:45pm - 5:30pm

Les bons coups du doc | Doc Success Stories

17h30 - 19h00 | 5:30pm - 7:00pm

Cocktail « À la rencontre des Britanniques » | "Meet the Brits"

19h00 - 22h00 | 7:00pm - 10:00pm

Le pitch Cuban Hat | The Cuban Hat Pitch

MAR | TUE 18 NOV

9h00 - 17h00 | 9:00am - 5:00pm

Le Face-à-face | One-on-One Meetings

9h00 - 11h00 | 9:00am - 11:00am

Atelier spécialisé – « Theatrical On-Demand » avec Gathr | Focus Session – Theatrical On-Demand with Gathr

9h00 - 9h45 | 9:00am - 9:45am

Microrencontre | Micro-Meet Marc Schiller & BOND

10h15 - 11h00 | 10:15am - 11:00am

Microrencontre | Micro-Meet SVT

11h30 - 12h15 | 11:30am - 12:15am

Microrencontre | Micro-Meet POV

11h30 - 12h15 | 11:30am - 12:15pm

Microrencontre | Micro-Meet Vimeo

13h00 - 14h30 | 1:00pm - 2:30pm

Dîner | Lunch

14h30 - 15h15 | 2:30am - 3:15pm

Microrencontre | Micro-Meet Tribeca

14h30 - 15h15 | 2:30am - 3:15pm

Microrencontre | Micro-Meet Kickstarter – Indiegogo

15h45 - 16h30 | 3:45pm - 4:30pm

Microrencontre | Micro-Meet France Télévisions

15h45 - 16h30 | 3:45pm - 4:30pm

Microrencontre | Micro-Meet ITVS

17h00 - 17h45 | 5:00pm - 5:45pm

Microrencontre | Micro-Meet ARTE

17h30 | 5:30pm

Cocktail

MER | WED 19 NOV

8h00 - 9h30 | 8:00am - 9:30am

Café avec Hot Docs, rapport sur l'audience | Coffee with Hot Docs Audience Report

9h00 - 10h30 | 9:00am - 10:30am

Atelier spécialisé – Docunexion : produire avec l'Amérique latine | Focus Session – Docunexion: Producing with Latin America

9h00 - 12h00 | 9:00am - 12:00pm

Session Rough Cut | Rough Cut Session

9h00 - 12h00 | 9:00am - 12:00pm

Atelier spécialisé – Série documentaire | Focus Session – Documentary Series

9h30 - 10h30 | 9:30am - 10:30am

À la rencontre des festivals | Meet The Festivals

11h00 - 12h30 | 11:00am - 12:30pm

Atelier spécialisé – Droits musicaux et clinique juridique | Focus Session – Music Rights and Legal Clinic

11h00 - 13h00 | 11:00am - 1:00pm

EURODOC

13h00 - 14h30 | 1:00pm - 2:30pm

Dîner | Lunch

14h30 - 15h30 | 2:30pm - 3:30pm

Atelier spécialisé – La production pour les plateformes numériques : atelier juridique | Focus Session – Producing for Digital Platforms: Legal Clinic

14h30 - 15h30 | 2:30pm - 3:30pm

Financement privé et alternatif | Alternative & Private Funding

15h30 - 16h45 | 3:30pm - 4:45pm

3, 2, 1 Synchro ! présenté par M pour Montréal | Get In Sync! presented by M for Montreal

16h00 - 17h30 | 4:00pm - 5:30pm

Assemblée de cuisine DOC Québec | DOC Québec's Kitchen Assembly

17h30 | 5:30pm

Cocktail de clôture DOC Québec | DOC Québec Closing Cocktail

Visionnement sur demande

Les professionnels inscrits à Doc Circuit Montréal, ainsi que les médias, ont accès gratuitement à la totalité des films présentés à la 17^e édition des RIDM. Plus de 140 films du monde entier vous attendent !

Tous les jours de la semaine, du 12 au 23 novembre de 11h à 19h. Sous réserve de la disponibilité des postes. Réservation sur place.

Video Library

Professionals registered for Doc Circuit Montréal, as well as accredited media, will have access to the complete line-up of films at the 17th RIDM. You will have the opportunity to see more than 140 films from around the world.

Every day of the week, from November 12 to 23 from 11am to 7pm.

Please note that access to screening stations is subject to availability. Reservation on site only.

Billetterie centrale et visionnement sur demande | Central Box Office and Video Library
St. John the Evangelist de Montréal (Red Roof)
137, av. du Président-Kennedy

Mots de bienvenue | Words of Welcome



Le marché du documentaire est non seulement une entreprise très délicate, car il est le fruit d'une volonté de regrouper les milieux de l'art, de l'activisme et du commerce, mais il est également difficile en raison de la nature plus rigide des documentaires. Ces derniers cherchent tous à être actuels et originaux, à faire appel à de nouvelles formes et de nouveaux sujets, tout en respectant le cadre de la réalité. Par conséquent, ce marché doit continuellement se réinventer. J'ai donc le plaisir de vous annoncer qu'après 10 ans, Doc Circuit Montréal se sent plus nouveau que jamais, même s'il puise dans son passé. Un des aspects que nous sommes heureux d'avoir vu évoluer au cours des dernières années est le concept du «laboratoire» intensif, où des gens et des idées sont exposés à des expériences intenses. Cette année, nous présentons trois laboratoires des plus intéressants :

Les **Sessions Rough Cut**, qui en sont à leur deuxième année, offrent aux membres d'une équipe la chance de présenter leur film documentaire à l'étape de prémontage à un groupe de professionnels. Bien qu'il ne soit pas facile pour un réalisateur de présenter son film avant qu'il soit terminé, plusieurs s'entendront pour dire qu'il est infiniment plus rentable de se faire pointer ses erreurs et de profiter de suggestions constructives avant la sortie d'un film plutôt qu'après.

3, 2, 1 Synchro!, en partenariat avec M pour Montréal, la référence en termes de prédiction des tendances musicales, est un événement innovateur qui crée des partenariats entre le monde du film et de la musique indie. Nous savons tous à quel point la musique peut transformer un film et combien il est difficile pour les cinéastes et les compositeurs de parler le même langage créatif.

Le **Talent Lab de Doc Circuit Montréal** est une nouvelle initiative. Son but est d'attirer les talents émergents du documentaire de partout au Canada durant le festival et de les exposer, de manière concentrée, à des idées et des expériences inusitées visant à élargir leurs horizons créatifs et leur réseau de contacts.

Et ce n'est que le début. Nous avons également organisé des rencontres, des ateliers, des groupes-témoins et des discussions qui feront de la 10^e édition de Doc Circuit Montréal une activité mémorable. Au nom du conseil d'administration, je vous souhaite un événement heureux, productif et inspirant!

A documentary marketplace is a uniquely delicate undertaking, as it represents a desire to mix together the worlds of art, activism and commerce. It's also difficult because documentaries themselves are such stubborn creations. They all strive to be current, original, use new form and subject matter and work within the confines of reality. As a result, the doc marketplace has to be constantly reinvented. I'm happy to report that after 10 years, Doc Circuit Montréal feels as brand new as it ever has, while still managing to draw from the past. One thing we've been happy to see evolve in the last few years is the idea of the intensive "Laboratory," where people and ideas are subject to intensive experimentation. This year we have 3 very interesting labs:

The **Rough Cut Session**, now in its second year, features the screening of a documentary work-in-progress in front of a wide range of professionals. While it's certainly not easy for a director to show their film to the world before it's completed, most agree that it's much more valuable to have mistakes and suggestions pointed out before a film is completed, not after.

Get In Sync!, in partnership with local music talent curators M pour Montréal, is an innovative event that forges partnerships between the worlds of indie film and indie music. We all know how transformative music can be to a film, and how difficult it can be for filmmakers and composers to speak the same creative language.

The **Doc Circuit Montréal Talent Lab** is a brand new effort this year. The goal is to attract up-and-coming documentary talent from across Canada during the festival, and expose them, in concentrated form, to new ideas and experiences that will open up new avenues for creativity and connections.

And that's just the beginning. We also have meetings, workshops, panels and discussions that will make this 10th anniversary edition of Doc Circuit Montréal truly memorable. On behalf of the board of directors, I wish you have a happy, productive and inspiring event!

Mila Aung-Thwin
Président du conseil d'administration | Chair of the Board

ROGERS

GROUP OF FUNDS

Après une année 2013 marquée par une fréquentation record, tant du point de vue du nombre de participants que d'invités et de décideurs, Doc Circuit Montréal est de retour pour une 10^e édition. L'occasion pour nous de rappeler la pertinence et la nécessité d'avoir un marché fort consacré au documentaire au Québec. Mais aussi de prendre le pouls des nouvelles écritures et d'affirmer notre identité en soutenant la création et la production indépendante de manière novatrice.

L'année 2014 sera celle des nouveautés avec plusieurs activités inédites programmées au marché. La bourse EURODOC permettra à un producteur de suivre un programme de formation de trois semaines en Europe, afin de développer sa capacité à mettre en œuvre des coproductions internationales. La journée Transmédia guidera les participants dans leurs réflexions pour trouver de nouveaux partenariats créatifs et de nouveaux développements d'affaires dans un contexte de bouleversements technologiques et d'apparition d'un nouveau marché du média numérique. Le Talent Lab de Doc Circuit Montréal, un programme de mentorat de trois jours dédié aux talents indépendants canadiens, proposera d'explorer les possibilités de la création grâce à des ateliers, des études de cas et des conférences. Les projets sélectionnés pourront bénéficier de l'expertise de 15 réalisateurs et producteurs d'ici et de l'international et seront sensibilisés autant aux dimensions économiques que créatives. L'activité 3, 2, 1 Synchro!, fruit d'un partenariat inédit avec M pour Montréal, sera l'occasion de mettre en valeur la place donnée à la musique dans le documentaire.

Nous sommes une fois de plus très heureux d'accueillir des professionnels parmi les plus influents dans l'industrie du documentaire. Ainsi, des représentants de Crossover Labs, France Télévisions : Nouvelles écritures, CBC, Vice, Vimeo, Tribeca Film Institute, Sundance Institute, ARTE ou encore CPH:DOX, SVT et Visions du Réel nous feront l'honneur de leur présence.

Plusieurs activités plébiscitées par l'industrie seront également au programme. Les cinéastes de demain pourront bénéficier de notre traditionnel Face-à-face de la relève ainsi que du pitch Cuban Hat. Nos conférences pousseront la réflexion sur le rôle de diffuseur public, les nouvelles formes de financements, la relation réalisateur/producteur et les stratégies de distribution à l'international.

Plus que jamais tourné vers les créateurs et les nouvelles approches à la production et la distribution, Doc Circuit Montréal se veut le lieu d'échange et de réflexion incontournable pour une communauté documentaire dont il faut saluer le dynamisme et le courage.

Bon 10^e anniversaire DCM, et bon marché à tous!

After record attendance in 2013 – in terms of participants, guests and decision makers alike – Doc Circuit Montréal is back for its 10th edition. It is a time to remind ourselves of the relevance and need for a strong documentary market in Quebec. It is also the right time and place for a fresh look at new forms of storytelling, and to reaffirm our identity by supporting independent creation and production in novel ways.

This year is all about innovation, with several new activities programmed for the 2014 market. The EURODOC grant will allow a producer to attend a three-week training program in Europe, where they will learn how to develop international co-productions. The Transmedia Day will guide participants in their efforts to find new creative partnerships and new business opportunities amidst technological upheavals and the emergence of a new digital media market. Doc Circuit Montréal Talent Lab, a three-day mentorship program for independent Canadian filmmakers, will explore creative possibilities through workshops, case studies and presentations. Selected projects will benefit from the expertise of 15 local and international directors and producers; the projects' creative teams will be sensitized not only to creative concerns, but to economic ones as well. Get in Sync!, the product of a new partnership with M pour Montreal, will underline the importance of the relationship between music and the documentary form.

We are once again delighted to welcome some of the documentary industry's most influential professionals. It is an honour to host representatives of Crossover Labs, France Télévisions: Nouvelles écritures, CBC, Vice, Vimeo, the Tribeca Film Institute, the Sundance Institute, ARTE, CPH:DOX, SVT and Visions du Réel.

A number of activities that enjoy strong industry support are back on the program. New filmmakers will benefit from the One-on-One for up-and-comers and the Cuban Hat Pitch. And our guest lectures and round tables will advance the discussion on the role of public broadcasting, new funding arrangements, the director/producer relationship and international distribution strategies.

More than ever, Doc Circuit Montréal is geared to creators and new approaches to production and distribution. The market is designed to be an essential forum for discussion and reflection for a documentary community blessed with tremendous energy and courage.

Happy anniversary to DCM, and an excellent market to all!

Jérémy Verain
Directeur général par intérim | Acting executive director

Daniela Pinna
Directrice de la programmation | Programming director

**Cette année encore, Rogers est fier de co-
manditer les Rencontres internationales du
documentaire de Montréal et Doc Circuit Montréal.**

**Il y a une richesse et une énergie incroyable dans
la collectivité du cinéma documentaire de Montréal
et nous sommes heureux d'y contribuer.**

**Rogers a une collaboration de longue date avec
la collectivité des cinéastes du documentaire,
au Québec et à travers le pays. Établi en 1994,
le Fonds de financement Rogers est la première
source privée de financement du Canada
consacrée uniquement aux documentaristes.**

**Rogers a consacré plus de 20 millions de dollars
pour permettre la production de centaines de films
documentaires canadiens tant de langue française
que de langue anglaise. Un grand nombre de ces
films se sont vu accorder des prix nationaux et
internationaux et ont diverté les téléspectateurs
d'ici, au Canada, comme d'ailleurs.**

**Nous sommes fiers de poursuivre notre collabo-
ration avec les Rencontres internationales du docu-
mentaire de Montréal et Doc Circuit Montréal. Dans
le cadre de l'engagement de Rogers dans le film
documentaire, nous sommes déterminés à projeter
les meilleurs films sur les écrans canadiens.**

Rogers is proud to sponsor the Rencontres internationales du documentaire de Montréal and Doc Circuit Montréal again this year.

There is an incredibly rich and vibrant documentary community in Montréal and we are pleased to play a role in supporting it.

Rogers has a long-standing relationship with the documentary filmmaking community in Quebec and across our entire country. Rogers Documentary Fund was established in 1994 as Canada's first private funding source for the benefit of documentary filmmakers only.

Rogers has successfully committed more than \$20 million to hundreds of French- and English-language Canadian documentary films. Many of these films have gone on to win national and international awards and have entertained television audiences at home and abroad.

We are proud to continue our relationship with RIDM and Doc Circuit Montréal. Through its commitment to documentary film, Rogers is determined to help bring the best to Canadian screens.



Robin Mirsky

**Directrice générale du Fonds documentaires
Rogers | Executive Director Rogers Documentary Fund**



Québec

Célébrant cette année son 10^e anniversaire, Doc Circuit Montréal rassemble les professionnels du milieu du documentaire d'ici et de l'étranger. Il propose, pendant trois jours, des ateliers, des conférences et des activités de réseautage qui permettent le partage de connaissances entre les cinéastes, les producteurs et les diffuseurs, stimulant ainsi la mise sur pied de projets novateurs. Il suscite des échanges sur les enjeux actuels de l'industrie du documentaire et soutient également le perfectionnement des professionnels.

Ce grand rendez-vous constitue une vitrine exceptionnelle pour les créateurs québécois. Il met en lumière le rôle essentiel que joue le documentaire dans notre culture en raison de l'audace, de l'authenticité et de la grande qualité de nos productions. Les nombreux partenariats d'affaires auxquels il conduit contribuent à la vitalité et au dynamisme de l'industrie, en plus de favoriser le rayonnement des œuvres d'ici sur la scène internationale.

Je remercie chaleureusement les organisateurs et tous les participants : leur passion et la rigueur de leur travail dotent notre culture d'œuvres fortes et innovantes qui enrichissent notre société.

Bonne rencontre !

Celebrating its 10th anniversary this year, Doc Circuit Montréal brings together documentary professionals hailing from here and abroad. It offers three days of workshops, talks and networking events where filmmakers, producers and broadcasters can share knowledge. It fosters exchanges on the current issues facing the documentary industry, supports professional development and stimulates the creation of innovative projects.

This event is a great showcase for Québec artists. It highlights the essential role that documentaries play in our culture through the boldness, authenticity and high quality of our productions. The many business partnerships to which it leads contribute to the industry's dynamism and vitality, in addition to promoting local creations internationally.

I extend my sincere thanks to the organizers and all participants – their passion and dedication give us strong, original works that enrich our society.

Enjoy the event!

Hélène David

Ministre de la Culture et des Communications
et ministre responsable de la Protection et de la
Promotion de la langue française | Minister of Culture and
Communications and Minister responsible for the Protection
and Promotion of the French Language

SODEC
Québec



OUVRIR ▶ GRANDES
LES FENÊTRES DU RÉEL

RENCONTRER
CRÉER
STIMULER

BON 10^E ANNIVERSAIRE
À ◀ DOC CIRCUIT
MONTRÉAL !



www.sodec.gouv.qc.ca

SODEC
Québec



Doc Circuit Montréal propose trois jours de discussions, d'ateliers, de conférences et de rencontres autour du film documentaire. Ce rendez-vous unique en Amérique du Nord rassemble des centaines de professionnels du cinéma du réel d'ici et d'ailleurs. Il ouvre des possibilités de production, de diffusion, de promotion et de développement de nombreux projets. Stimulant et novateur, Doc Circuit Montréal fait voyager le film documentaire et met en lumière le rigoureux travail de ses créateurs.

Les œuvres documentaires québécoises sont au cœur de la culture d'ici. Elles nous font réagir, espérer, comprendre. Elles racontent notre société, notre identité, nos réalités, nos enjeux.

La Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) accompagne avec fierté la tenue de Doc Circuit Montréal, qui stimule le développement d'affaires pour l'industrie du documentaire québécois.

Je salue et félicite les participants et organisateurs de cette édition 2014, et souhaite bon succès à cet important rendez-vous qui met en lumière des visions qu'on doit découvrir et des idées qui doivent circuler.

Bon 10^e anniversaire à Doc Circuit Montréal!

Doc Circuit Montréal offers three days of discussions, workshops, conferences and meetings about documentary films. This rendez-vous, unique in North America, brings together hundreds of film professionals who deal with reality from all over the world. It opens up a world of production, broadcast, promotion and development possibilities for numerous projects. Stimulating and innovative, Doc Circuit Montréal helps documentary films to travel and highlights the hard work of their creators.

Quebec documentary works are at the heart of our culture. They make us react, hope, understand. They tell the story of our society, our identity, our reality and the issues that affect us.

The SODEC (Société de développement des entreprises culturelles) is proud to support the Doc Circuit Montréal event, which stimulates business development for the Quebec documentary industry.

I salute and congratulate the participants and organizers of the 2014 edition and wish every success to this important event that brings to the forefront visions we need to discover and ideas that must be heard.

Happy 10th birthday to Doc Circuit Montréal!

Monique Simard

Monique Simard

Présidente et chef de la direction de la SODEC |
SODEC President and CEO



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

**Le Conseil des arts du Canada salue
Doc Circuit Montréal**

Au Conseil des arts du Canada, nous sommes convaincus que l'art élargit nos horizons individuels et contribue à l'évolution de nos sociétés. L'excellence artistique doit rayonner au pays et à l'échelle mondiale, et c'est pour cela que le développement des marchés s'inscrit au cœur de nos priorités.

Remarquable marché du documentaire, Doc Circuit Montréal attire l'attention sur l'excellence du travail de nos documentaristes et de leurs équipes. Ses ateliers contribuent sans conteste au perfectionnement des professionnels des arts médiatiques en favorisant un partage accru des connaissances et des expertises.

Nous sommes ravis d'appuyer Doc Circuit Montréal et nous souhaitons à toutes les participantes et à tous les participants un événement riche en découvertes et en réseautage.

Bonnes rencontres à toutes et à tous.

**The Canada Council for the Arts salutes
Doc Circuit Montréal**

One of our core tenets at the Canada Council for the Arts is that the arts broaden horizons and strengthen society. We believe that it is essential that Canada's artistic excellence be shared across the country and around the world – and that's why one of our top priorities is to develop markets for the works of Canadian artists.

As a leading marketplace for documentary films, Doc Circuit Montréal showcases the stellar work of Canada's documentary filmmakers and their teams, and its workshops bolster media artists' professional development and sharing of knowledge and expertise.

We are delighted to support Doc Circuit Montréal and wish all participants an event rich in discoveries and new contacts.

Happy networking, everyone!

Simon Brault, O.C., O.Q.

Directeur et chef de la direction
du Conseil des arts du Canada | Director
and CEO Canada Council for the Arts

**TELEFILM
C A N A D A**

Téléfilm Canada s'associe avec enthousiasme à Doc Circuit Montréal, une occasion privilégiée de découvrir ou de redécouvrir le cinéma canadien, un cinéma qui éclate de talent!

Nos cinéastes offrent une grande diversité d'histoires et de personnages, ils nous surprennent, nous émeuvent, nous divertissent, nous font rire et réfléchir. Leur savoir-faire est unique. Profondément originales, leurs histoires sont appréciées partout dans le monde comme en témoignent de nombreux succès aux Oscars, à Cannes, à Berlin, à Shanghai et dans une multitude d'autres festivals et marchés d'envergure.

Téléfilm Canada souhaite que de plus en plus de Canadiens fassent l'expérience de leur cinéma national, qui est maintenant accessible sur un grand nombre de plateformes, et l'apprécient à sa juste valeur. Nous appuyons des entreprises dynamiques, de même que des créateurs, des comédiens et des artisans de grand talent partout au pays. Et nous travaillons avec l'industrie et de nombreux partenaires pour propulser le cinéma canadien vers de nouveaux sommets, chez nous comme sur la scène internationale.

**Félicitations aux organisateurs
de Doc Circuit Montréal!**

Telefilm Canada is delighted to partner with Doc Circuit Montréal, an ideal opportunity to discover or rediscover Canadian filmmaking – a cinema brimming with talent!

Our filmmakers share a rich diversity of stories and characters that surprise, touch and entertain us all as well as make us laugh and think. Their expertise is unique. Their profoundly original stories are appreciated worldwide, as attested by tremendous success at the Oscars, Cannes, Berlin, Shanghai as well as many other major festivals and markets.

Telefilm hopes that more and more Canadians get to experience their national cinema, now accessible on multiple platforms, and that they identify with its importance for the country. We provide support to dynamic companies as well as to highly talented creators, actors and artisans from all regions. And we also work with the industry and numerous partners to promote Canadian cinema, both at home and abroad.

Congratulations to the organizers of Doc Circuit Montréal!

Michel Roy

Président du conseil d'administration de Téléfilm
Canada | Chair of the Board, Telefilm Canada



**PLEINS FEUX
SUR LE TALENT
D'ICI.**

**CLOSE UP
ON CANADIAN
TALENT.**

TELEFILM
C A N A D A

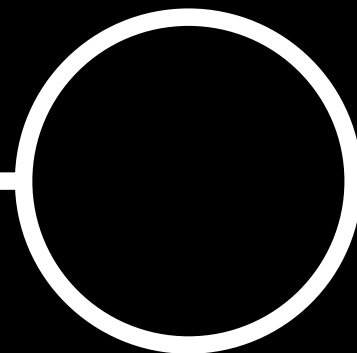
DES HISTOIRES QUI NOUS RASSEMBLENT
STORIES THAT BRING US TOGETHER



TELEFILM.CA

Canada

Activités professionnelles | Professional Activities



Face-à-face de la relève

– One-on-One Meetings for Up and Comers –

RÉALISATEURS | DIRECTORS

Milo Adami
Lila Ait
Mohamed Bakrim
Claudia Gama
Emily Gan
Carlo Ghioni
Meaghan Johnston
Raphaëlle Mercier
Laura-Julie Perreault
Lorenzo Sognoretti
Jorge Thielen-Armand

PRODUCTEURS INVITÉS |
GUEST PRODUCERS

Frederic Bohbot – Bunbury Films
Jean-Simon Chartier –
MC2 Communication Média
Nathalie Cloutier – ONF|NFB
Isabelle Couture – Esperamos Films
Karine Dubois – Picbois Productions
Yanick Létourneau –
Périphéria Productions
Bob Moore – EyeSteelFilm
Selin Murat – Parabola Films

Se déroulant en amont de Doc Circuit Montréal, le Face-à-face de la relève permet à un groupe de réalisateurs émergents de rencontrer des producteurs locaux chevronnés lors d'une journée de présentations et de « pitch ». Cet événement souhaite amener la création de nouvelles collaborations et donner un nouveau souffle à l'industrie documentaire.

Held a few weeks before the main Doc Circuit Montréal market event, the One-on-One Meetings for up-and-comers gave a group of emerging filmmakers the chance to meet established local producers for a day of networking and pitches. The activity is aimed at stimulating the documentary industry and fostering new possibilities for collaboration.

Présenté avec la participation financière du Fonds de la radiodiffusion et des nouveaux médias de Bell et Téléfilm Canada et en collaboration avec l'ARRQ, et le RFAVQ | Presented with the financial participation of the Bell Broadcast and New Media Fund and Telefilm Canada, and in collaboration with the ARRQ and RFAVQ

MER | WED 8 OCT
9H00 À 17H00 | 9:00AM TO 5:00PM – ARRQ

Le Talent Lab de Doc Circuit Montréal

– The Doc Circuit Montréal Talent Lab –

PRODUCTEURS MENTORS |
PRODUCERS MENTORS

Mark Atkin – Crossover Labs
Mila Aung-Thwin – EyeSteelFilm
Isabelle Couture – Esperamos Films
Ina Fichman – Intuitive Pictures
Thierry Garrel – EURODOC
Yanick Létourneau –
Périphéria Productions
Valentina Novati –
Independencia Productions

RÉALISATEURS MENTORS |
DIRECTORS MENTORS

Richard Brouillette
Jean-François Caissy
Helen Klodawsky
Peter Mettler
Oscar Ruiz Navia
J.P. Sniadecki
Nicolas Wadimoff

CONFÉRENCIERS | SPEAKERS

Christopher Allen
Luciano Barisone
France Choinière
Sean Farnel
Ernst Karel
Peter Krüger
Dominic Gagnon
Karim Haroun
Guillaume Lafleur
Michel Lefebvre
Ron Mann
Peter Mettler
Mads Mikkelsen
Ahmed Nour
Valentina Novati
Iva Radivojevic
Rachael A. Rakes
Julie René
Oscar Ruiz Navia
J.P. Sniadecki
Laura Stewart
Tim Sutton
Benjamin Taylor
Michèle Thériault
Pierre-Yves Vandeweerd
Nicolas Wadimoff

Le Talent Lab de Doc Circuit Montréal est une initiative de développement créatif et professionnel qui bénéficie de l'association des RIDM et de Doc Circuit Montréal pour offrir trois jours de conférences et d'ateliers exploratoires, ainsi qu'un programme de mentorat destiné aux talents émergents canadiens. Le projet vise à promouvoir la création et à encourager un environnement soutenant l'art du documentaire.

- Les faits saillants :
- 15 conférences et ateliers
 - Un programme de mentorat sur mesure offert à 7 réalisateurs sélectionnés
 - Des activités de réseautage permettant aux créateurs de rencontrer des membres de leur communauté
 - Une bourse de voyage Peter-Wintonick décernée à un candidat hors Québec, offerte par FilmsWeLike

The Doc Circuit Montréal Talent Lab is a creative and professional development initiative that will benefit from the synergy of the RIDM film festival and Doc Circuit Montréal to offer three days of conferences, exploratory workshops and a mentorship for emerging Canadian talent. The lab's objective is to promote creativity and to encourage a landscape that supports documentary art.

- Highlights:
- 15 specialized conferences and workshops
 - 7 tailor-made mentorship programs for selected filmmakers
 - Network activities to connect creators to a community of their peers
 - Peter-Wintonick grant courtesy of FilmsWeLike offered to an out-of-province candidate

Présenté avec le soutien du Conseil des arts du Canada | Presented with the financial support of the Canada Council for the Arts

SAM | SAT 15 NOV – LUN | MON 17 NOV
9H00 À 17H00 | 9:00AM TO 5:00PM –
AGORA HYDRO-QUÉBEC DU CŒUR DES SCIENCES
DE L'UQAM – LOCAL | ROOM CO-R500
+ PAVILLON SHERBROOKE DE L'UQAM – LOCAL | ROOM SH-3260

Journée Transmédia

– Transmedia Day –

ANIMATEUR | MODERATOR

Mark Atkin – Crossover Labs

MENTORS

Gerald Holubowicz – Storycode Paris
Opeyemi Olukemi – Tribeca Film Institute

CONFÉRENCIERS | SPEAKERS

Sean Flynn – MIT Open Documentary Lab
Michael Grotenhoff – FilmTank
Boris Razon – France Télévisions : Nouvelles écritures
Hugues Sweeney – ONF|NFB

La multiplication des technologies numériques, des nouvelles plateformes et la place de l'utilisateur sont des facteurs ayant indéniablement influencé la création documentaire, entraînant un bouleversement des modèles de diffusion, de financement et de production.

Cette année, Doc Circuit Montréal inaugure un programme explorant les formes hybrides ainsi que les nouvelles approches collaboratives et le croisement des disciplines.

Organisé avec Crossover Labs, le programme vise à créer un environnement propice au développement de la créativité interactive, permettant aux artistes de se rencontrer, d'échanger des techniques et d'en créer de nouvelles.

Hugues Sweeney nous situera par rapport au paysage médiatique existant, et Boris Razon, à la tête de Nouvelles écritures à France Télévisions, clôturera la journée. Storycode Paris, Tribeca Film Institute et Mark Atkin de Crossover Labs dirigeront un *storyhack* explorant de nouveaux concepts et de nouvelles approches médiatiques. En parallèle, une série de conférences mettra la création numérique, l'interactivité et le partage d'expertises au cœur de l'exploration.

Diversifying digital technologies, accessibility and the changing role of the audience have had an undeniable influence on documentary production, bringing it outside the confines of traditional formats and venues, meanwhile exerting pressure on the entire model of funding and making.

This year, Doc Circuit Montréal will inaugurate a program to explore hybrid forms, but also new expressions evolving from the crossing over of disciplines and collaborations.

Co-curated with Crossover Labs, this program hopes to create an environment favourable to the development of interactive creativity, allowing for artists to meet, exchange and create new approaches together.

Amongst our guests: Hugues Sweeney will situate us within the existing media landscape while Boris Razon, Head of Nouvelles écritures at France Télévisions, will close off the day. Storycode Paris, Tribeca Film Institute and Mark Atkins of Crossover Labs will lead a group through a storyhack, exploring new concepts and approaches. In parallel, a series of conferences will present tools, concepts and new approaches to collaborative and interactive creation.

Présenté avec le soutien du Ministère de la culture et des communications, du Consulat général britannique de Montréal et le Fonds des médias du Canada | Presented with the support of the Minister of Culture and Communications, the British Consulate-General in Montreal and the Canada Media Fund

LUN | MON 17 NOV
9H00 À 17H00 | 9:00AM TO 5:00PM –
PAVILLON SHERBROOKE DE L'UQAM – LOCAL | ROOM SH-2620 + SH-3360

Déjeuner d'ouverture

– Opening Breakfast –

ANIMATEUR | MODERATOR

Francis Gosselin – clibr

CONFÉRENCIER | SPEAKER

Hugues Sweeney – ONF|NFB

Pour débiter en beauté ce 10^e anniversaire de Doc Circuit Montréal, Hugues Sweeney vous convie à notre déjeuner d'ouverture, présenté en collaboration avec clibr. Une belle occasion de rencontrer nos décideurs et invités de marque. Inscription obligatoire.

Opening breakfast presented in collaboration with clibr to kick-off our 10th anniversary edition and set the tone with keynote Hugues Sweeney. A great opportunity to meet DCM's decision-makers and international guests who will be present. Registration required.

Présenté par Cineflix | Presented by Cineflix

LUN | MON 17 NOV
8H00 À 9H30 | 8:00AM TO 9:30AM – CHAUFFERIE
DU CŒUR DES SCIENCES DE L'UQAM – LOCAL | ROOM CO-R700

Le futur rôle du diffuseur public

– Future Role of Public Broadcasting –

ANIMATEUR | MODERATOR

Mila Aung-Thwin – EyeSteelFilm

INVITÉS | GUESTS

Georges Amar – Radio-Canada
Murray Battle – Knowledge Network
Bruce Cowley – CBC
Charlotte Madsen – SVT
Luciano Rigolini – ARTE

Considérant le déclin des fonds provenant des structures traditionnelles de financement et les récentes audiences publiques du CRTC, cette séance invite des diffuseurs d'Europe et du Canada à explorer les modèles futurs et discuter du rôle tenu par le télé spectateur, afin d'imaginer le rôle que joueront les fonds publics pour la conservation du documentaire indépendant.

Considering the diminishing monies from traditional funding structures and in light of recent CRTC public hearings, this session invites broadcasters from Europe and Canada to the table to explore future models, the role of the audience and the role that public funds may play in keeping the independent voice of documentary alive.

LUN | MON 17 NOV
10H00 À 11H00 | 10:00AM TO 11:00AM – AGORA HYDRO-QUÉBEC
DU CŒUR DES SCIENCES DE L'UQAM – LOCAL | ROOM CO-R500

Stratégie et influence : tirer avantage des nouvelles technologies, avec Marc Schiller

– Strategy & Influence: Leveraging New Technologies with Marc Schiller –

CONFÉRENCIER | SPEAKER

Marc Schiller – BOND Strategy and Influence

Marc Schiller, gourou du marketing et fondateur de BOND Strategy and Influence, présentera les dernières études de cas pour aider les réalisateurs et les producteurs à comprendre et puiser dans les technologies en constante évolution, afin de communiquer plus directement avec leur public.

Marketing guru Marc Schiller, founder of BOND Strategy and Influence, will present up-to-the-minute case studies to help filmmakers and producers leverage direct channels to their audience by understanding and tapping into evolving technologies.

LUN | MON 17 NOV
11H15 À 11H45 | 11:15AM TO 11:45AM – AGORA HYDRO-QUÉBEC
DU CŒUR DES SCIENCES DE L'UQAM – LOCAL | ROOM CO-R500

La production et l'art de l'engagement

– Impact Producing & the Art of Engagement –

ANIMATEUR | MODERATOR

Brian Newman – Sub-Genre

Des structures de financement, des réalisateurs et des partenaires avec un large rayonnement porteront un regard objectif et critique sur les possibilités d'impact social à travers le documentaire.

INVITÉS | GUESTS

Diego Creimer – Greenpeace
Peter Mettler – Réalisateur | Director
Velissa Robinson – Sundance Institute

This session will bring to the table funders, filmmakers and outreach partners to discuss the art of engagement. Participants will take an objective and critical look at the possibilities for social impact through documentary.

LUN | MON 17 NOV
12H15 À 13H00 | 12:15PM TO 1:00PM – AMPHITHÉÂTRE
DU PAVILLON SHERBROOKE DE L'UQAM – LOCAL | ROOM SH-2800

Lab Vimeo : le guide de la «distribution galactique»

– Vimeo Lab Session: Filmmaker's Guide to the Distribution Galaxy –

CONFÉRENCIER | SPEAKER

Jeremy Boxer – Vimeo

Vimeo présente un survol des stratégies et des plateformes de distribution numérique pour ensuite plonger dans des études de cas portant sur la manière dont le documentaire a vu son public grandir et a amassé des revenus par le marketing en ligne. Les études de cas présenteront des stratégies que les réalisateurs ou les distributeurs peuvent réaliser même avec un budget limité.

Vimeo presents an overview of digital distribution windowing strategies and platforms, offering up case studies about documentaries that grew their audience and earned revenues through online marketing. The case studies are designed to present techniques that filmmakers or distributors can use without a large budget.

LUN | MON 17 NOV
14H30 À 15H30 | 2:30PM TO 3:30PM – AGORA HYDRO-QUÉBEC
DU CŒUR DES SCIENCES DE L'UQAM – LOCAL | ROOM CO-R500

Présentation de VICE MEDIA

– VICE MEDIA Keynote –

CONFÉRENCIER | SPEAKER

Eddy Moretti – VICE MEDIA

Le directeur créatif principal de VICE MEDIA, Eddy Moretti, discute de son approche créative, hors des sentiers battus, puisant dans la contre-culture et guidant la direction de ce qui est peut-être la compagnie média la plus cool au monde.

Eddy Moretti, Chief Creative Officer at VICE MEDIA, talks about creating VICE's unique immersive content, tapping into the various subcultures around the globe and helping to run what may be the coolest media company in the world.

LUN | MON 17 NOV
16H00 À 16H30 | 4:00PM TO 4:30PM – AMPHITHÉÂTRE
DU PAVILLON SHERBROOKE DE L'UQAM – LOCAL | ROOM SH-2800

Les bons coups du doc

– Doc Success Stories –

INVITÉES | GUESTS

Brigitte Léveillé – Téléfilm Canada
Catherine Loumède – SODEC
Robin Mirsky – Rogers Documentary Fund

Doc Circuit Montréal invite des institutions et des organismes de financement du Québec et du Canada à partager avec le public leurs opinions à propos de ce qu'est un documentaire à succès, selon eux. Comment le succès est-il défini et où, par exemple, situent-ils le succès commercial versus le succès critique ?

Doc Circuit Montréal invites institutions and funders from Quebec and Canada to share with the audience their ideas about what a successful documentary has been for them. How is success defined, and where do they situate commercial success as opposed to the critical acclaim achieved by films with less mass appeal?

LUN | MON 17 NOV
16H45 À 17H30 | 4:45PM TO 5:30PM – AMPHITHÉÂTRE
DU PAVILLON SHERBROOKE DE L'UQAM – LOCAL | ROOM SH-2800

Le pitch Cuban Hat

– The Cuban Hat Pitch –

FILMS PARTICIPANTS |
SELECTED FILMS

Charlie contre Goliath – Reed
Lindsay + Jesse Freeston
Chez les géants – Aude Leroux-
Lévesque + Sébastien Rist
Lumières sur l'eau –
Nicolas Lachapelle + Ariel St-Louis
PIPELINES : pouvoirs et devoirs –
Olivier D. Asselin
Une psychologie de nuages –
Eduardo Menz

Levons notre chapeau à une autre année de collaboration avec la coop Makila qui offre au public, dans la salle et en ligne, une soirée de pitch en direct. Cinq finalistes auront la possibilité de gagner plus de 30 000 \$ en prix. Soyez présents pour voter, ou faites-vous entendre en ligne !

Hats off to another year of collaboration with the Makila co-op for the Cuban Hat Pitch, bringing the audience an evening of live pitching and community-building. Five finalists will have the chance to win over \$30,000 in prizes. Be there live to cast your vote or make yourself heard online!

Prix offerts par nos collaborateurs | Prizes offered by our collaborators

ACIC/ONF FAP/NFB 5000\$ en services de postproduction in post-production services	Doc Circuit Montréal Cinq passeports DCM 2015 5 market passes (2015)
Audio Postproduction SPR 5000\$ en service de postproduction audio in audio post-production services	Lussier & Khouzam Une valeur de 1000\$ de conseils juridiques Legal consultancy (\$1,000 value)
PRIM (Productions Réalisations Indépendantes de Montréal) 5000\$ en services de production (location d'équipement) OU de postproduction in production services (equipment rental) OR in post-production	Vidéographe 1000\$ en location d'équipement in equipment rental services
Studio Plasma 5000\$ en services de postproduction audio in audio post-production services	Hot Docs Forum Un laissez-passer (valeur de 900\$) 1 all-access pass (\$900 value)
Coop Makila 2000\$ en services de consultation in consultation services	Main Film 500\$ en location d'équipement et services de production et de post- production in equipment rental services and production or post-production services
RFAVQ (Regroupement pour la formation en audiovisuel du Québec) Un cours au choix parmi leur catalogue de formation 2014–2015 (valeur de 1500\$) The choice of one training session from the 2014/2015 programs catalogue (\$1,500 value)	Cinema Politica 200\$ en argent + assistance dans leur programme « Adopt a Doc » pour un projet qui suscite le changement social \$200 in cash + assistance through the "Adopt a Doc" program for the project with the strongest social justice focus
Cinéfilms 1500\$ en location d'équipement in equipment rental services	Indiegogo Session de consultation privée avec les 5 finalistes du pitch Cuban Hat, afin de les aider dans leur campagne de sociofinancement + 25% de rabais sur les frais d'inscription à Indiegogo One- on-One campaign advisory and a 25% fee discount for the selected projects
Agence TOPO Une inscription gratuite à son prochain programme de formation et mentorat en production multiplateforme, Écran total (du 29 nov. 2014 au 30 janv. 2015), d'une valeur de 1200\$ A free subscription to its next training program and mentoring, Écran Total, (from Nov 29, 2014 to Jan 30, 2015) (\$1,200 value)	DOC Canada Un membership d'un an One year membership

LUN | MON 17 NOV
19H00 À 22H00 | 7:00PM TO 10:00PM – AGORA HYDRO-QUÉBEC
DU CŒUR DES SCIENCES DE L'UQAM – LOCAL | ROOM CO-R500

Microrencontres

– Micro-Meets –

CONFÉRENCIERS | SPEAKERS

ARTE – Télédiffuseur | Broadcaster
BOND Strategy and Influence –
Consultation
France Télévisions – Télédiffuseur |
Broadcaster
ITVS – Télédiffuseur | Broadcaster
Kickstarter & Indiegogo – Socio-
financement | Crowdfunding
POV – Télédiffuseur | Broadcaster
SVT – Télédiffuseur | Broadcaster
Tribeca Film Institute – Initiatives
numériques | Digital initiatives
VIMEO – Plateforme numérique |
Digital platform

Ces microrencontres informelles donnent l'occasion aux délégués de discuter financement et autres sujets pratiques avec des acheteurs, des institutions financières et des experts, en petits groupes de 10-15 personnes. Ces sessions se concentrent sur les invités qui sont moins familiers avec Doc Circuit Montréal. La participation se fera sur inscription seulement.

These informal micro-meet sessions will give delegates the opportunity to discuss funding and practical working matters with key buyers, funders and experts in groups of 10-15 people. The sessions will focus on guests who are new to Doc Circuit Montréal. Attendance will be on a registration-only basis.

MAR | TUE 18 NOV

9H00 À 17H45 | 9:00AM TO 5:45PM –

PAVILLON PRÉSIDENT-KENNEDY DE L'UQAM – LOCAL | ROOM PK-1620

+ PAVILLON DE CHIMIE ET BIOCHIMIE DE L'UQAM – LOCAL | ROOM CB-R490

Café avec Hot Docs, rapport sur l'audience

– Coffee with Hot Docs: Audience Report –

CONFÉRENCIÈRE | SPEAKER

Elizabeth Radshaw – Hot Docs

Hot Docs est heureux de présenter une version française de « Learning from Documentary Audiences: A Market Research Study », un sondage majeur portant sur les habitudes d'écoute de documentaire au Canada. Les points forts de l'étude centrés sur le marché de langue française seront au cœur de la présentation.

Hot Docs is pleased to release a French-language version of "Learning from Documentary Audiences: A Market Research Study," a major survey of documentary viewing habits in Canada. Highlights of the study focusing on the French-language market will be at the heart of the presentation.

MER | WED 19 NOV

8H00 À 9H30 | 8:00AM TO 9:30AM – CHAUFFERIE

DU CŒUR DES SCIENCES DE L'UQAM – LOCAL | ROOM CO-R700

Session Rough Cut

– Rough Cut Session –

FILM

*Avortement en ligne |
Abortion Hot Line*

RÉALISATEUR | DIRECTOR

Fernando Lopez Esciva

PRODUCTEUR | PRODUCER

Sébastien Rist – MC2

Les décideurs sont en ville ! Pour la deuxième année, nous permettons à l'équipe créative d'un film de présenter un projet en étape de prémontage à un panel d'invités internationaux constitué de diffuseurs, de distributeurs, de programmeurs de festivals et autres experts. Ils permettront à l'équipe de réfléchir sur les dernières étapes de montage et sur la carrière du film.

The decision-makers are here! For the second year running, we are giving a film's creative team the opportunity to present a project at rough cut stage to a panel of international decision-makers (broadcasters, distributors, festival programmers) to benefit from their expertise in planning final editing and a life plan for their film.

MER | WED 19 NOV

9H00 À 12H00 | 9:00AM TO 12:00PM – AMPHITHÉÂTRE

DU PAVILLON SHERBROOKE DE L'UQAM – LOCAL | ROOM SH-2800

À la rencontre des festivals

– Meet the Festivals –

ANIMATEUR | MODERATOR

Luciano Barisone – Visions du Réel

INVITÉS | GUESTS

Cintia Gil – Doclisboa
Teddy Grouya – AmDocs
Mads Mikkelsen – CPH:DOX
Veton Nurkollari – Dokufest Kosovo
Alex Rogalski – Hot Docs

Les programmeurs de festivals d'Europe et d'Amérique du Nord donnent un aperçu des nouvelles tendances en documentaire, l'évolution du rôle des festivals dans la stratégie de lancement et de quelle façon ils sont affectés par le numérique.

Festival programmers from Europe and North America give insight into new trends in documentary, the changing role of festivals in doc release strategies and how they are affected and influenced by the digital era.

MER | WED 19 NOV

9H30 À 10H30 | 9:30AM TO 10:30AM – AGORA HYDRO-QUÉBEC

DU CŒUR DES SCIENCES DE L'UQAM – LOCAL | ROOM CO-R500

EURODOC Pitch

INVITÉS | GUESTS

Thierry Garrel – EURODOC
Annick Jakobowicz – France
Télévisions
Paula Oliveira – EURODOC
Kornelia Theune – ARTE

Cette année, Doc Circuit Montréal est heureux d'annoncer une collaboration avec EURODOC, l'un des programmes européens les plus éminents s'adressant aux producteurs de documentaires, afin d'offrir une place à un candidat québécois émergent ou en milieu de carrière.

Cinq finalistes seront sélectionnés pour participer à une session de pitch ayant lieu devant un panel de représentants d'EURODOC. Le producteur gagnant sera invité à trois semaines de formation dans différents pays européens, couvrant différents aspects : développement, présentation, coproduction et financement, rencontres avec les décideurs.

En plus du support financier offert par EURODOC, une bourse de 4 000 \$ sera remise par Doc Circuit Montréal.

This year, Doc Circuit Montréal is pleased to collaborate with EURODOC, one of Europe's leading training programs for documentary producers, to offer a place within the session for an emerging or mid-career candidate from Quebec.

Five finalists will be selected to participate in a pitch session held before a EURODOC panel, so that observers can benefit from expert feedback. One producer will be awarded participation in the three-week, multi-country training sessions, with each module focusing on different aspects: Development, Packaging, Co-production & Financing, Meeting the Commissioning Editors.

Beyond the financial support offered by EURODOC, a \$4,000 grant will be awarded by Doc Circuit Montréal.

Présenté avec le soutien du Ministère de la culture et des communications et Téléfilm Canada | Presented with the support of the Minister of Culture and Communications and Telefilm Canada

MER | WED 19 NOV
11H00 À 13H00 | 11:00AM TO 1:00PM – AGORA HYDRO-QUÉBEC
DU CŒUR DES SCIENCES DE L'UQAM – LOCAL | ROOM CO-R500

Financement privé et alternatif

– Alternative & Private Funding –

CONFÉRENCIÈRE | SPEAKER

Lisa Fitzgibbons – DOC Canada

À la lumière des conclusions de l'étude de DOC Canada « Growing the Pie », cet atelier explorera les avantages et les inconvénients du financement privé et alternatif – du contenu de marque en passant par le sociofinancement jusqu'au financement par des tiers.

Drawing from the findings of DOC Canada's study "Growing the Pie," this session will explore the advantages and disadvantages of alternative and private financing – from branded content, to crowdfunding, to third-party financing.

MER | WED 19 NOV
14H30 À 15H30 | 2:30PM TO 3:30PM – AGORA HYDRO-QUÉBEC
DU CŒUR DES SCIENCES DE L'UQAM – LOCAL | ROOM CO-R500

3, 2, 1, Synchro !

– Get in Sync! –

FILM

Retour à Cuba | *Return to Cuba*

RÉALISATEUR | DIRECTOR

David Fabrega

ANIMATRICE | MODERATOR

Lysandra Woods – Third Side Music

DIRECTRICES MUSICALES |
MUSIC SUPERVISORS

Jocelyn Brown – Leo Burnett
Lynn Fainghtein – Casete
Heather Gardner Adamo – Vapor

À partir d'une banque de musique locale venant d'artistes de M pour Montréal et des Beat Dox Sessions, trois directrices musicales invitées imagineront la trame sonore d'un film documentaire sélectionné. Elles échangeront sur scène avec les artisans du film et procéderont à une audition publique de leurs créations musicales, donneront leur opinion et partageront leur expertise.

Presented in collaboration with M for Montreal, the activity will give a selected documentary the opportunity to have its sound design created by three accomplished music supervisors. Our guests will re-imagine the soundtrack of a selected film, drawing from a bank of musical artists from M for Montreal and the Beat Dox Sessions programming. In discussion with the creative team, our experts will share and discuss their choices for selected excerpts.

Présenté en collaboration avec M pour Montréal et Audio Postproduction SPR | Presented in collaboration with M for Montreal and Audio Postproduction SPR

MER | WED 19 NOV
15H30 À 16H45 | 3:30PM TO 4:45PM – AMPHITHÉÂTRE
DU PAVILLON SHERBROOKE DE L'UQAM – LOCAL | ROOM SH-2800

Assemblée de cuisine DOC Québec

– DOC Québec’s Kitchen Assembly –

ANIMATRICE | MODERATOR

Isabelle Couture – Esperamos

Inspirée des règles de l'improvisation, conduite à la manière d'une assemblée citoyenne, l'Assemblée de cuisine de DOC Québec est une rencontre à la fois formelle et ludique. Guidés par une animatrice, huit participants se rencontrent pour débattre publiquement autour d'une thématique précise, le tout suivi d'une période de discussion. La thématique : la relation entre le réalisateur et le producteur.

Inspired by the rules of improv and run like a citizens' assembly, DOC Québec's Kitchen Assembly is a formal but fun gathering. With a moderator's guidance, eight participants will gather around the table to debate aspects of the producer-director relationship, followed by a discussion-period with the audience.

MER | WED 19 NOV
16H00 À 17H30 | 4:00PM TO 5:30PM – AGORA HYDRO-QUÉBEC
DU CŒUR DES SCIENCES DE L'UQAM – LOCAL | ROOM CO-R500

Ateliers spécialisés

– Focus Sessions –

Ces nouveaux ateliers permettront aux participants d'explorer en profondeur des sujets spécifiques, et ce, en groupe restreint.

These newly introduced sessions will allow for more in-depth exploration of more narrow or specific topics with smaller groups of participants.

MAR | TUE 18 NOV

Avec | With
Jake Craven – Gathr

«Theatrical on-demand» avec Gathr
Theatrical On-Demand with Gathr

9H00 À 11H00 | 9:00AM TO 11:00AM – PAVILLON PRÉSIDENT-
KENNEDY DE L'UQAM – LOCAL | ROOM PK-1620

MER | WED 19 NOV

Avec | With
Paco Arriaga – Casete
Diego Briceño – Producteur | Producer
Inti Cordera – DocsDF
Oscar Ruiz Navia – Réalisateur | Director

Docunexion : produire avec l'Amérique latine
Docunexion: Producing with Latin America

9H00 À 10H30 | 9:00AM TO 10:30AM –
PAVILLON SHERBROOKE DE L'UQAM – LOCAL | ROOM SH-3540

Avec | With
Murray Battle – Knowledge Network
Jean-Pierre Laurendeau – Canal D

Série documentaire
Documentary Series

9H00 À 12H00 | 9:00AM TO 12:00PM –
PAVILLON SHERBROOKE DE L'UQAM – LOCAL | ROOM SH-2580

Avec | With
Willa Marcus – Avocate | Lawyer

Droits musicaux : atelier juridique
Music Rights: Legal Clinic

11H00 À 12H30 | 11:00AM TO 12:30PM –
PAVILLON SHERBROOKE DE L'UQAM – LOCAL | ROOM SH-3540

Avec | With
Remy Khouzam – Avocat | Lawyer
Katarina Soukup – Catbird Productions

La production pour les
plateformes numériques : atelier juridique
Producing for Digital Platforms : Legal Clinic

14H30 À 15H30 | 2:30PM TO 3:30PM –
PAVILLON SHERBROOKE DE L'UQAM – LOCAL | ROOM SH-3540

Le Face-à-face | One-on-One Meeting

Le Face-à-face permet aux producteurs et réalisateurs de rencontrer individuellement les télédiffuseurs publics et privés, les distributeurs, les festivals et les agents de vente internationale. C'est une occasion unique de présenter des projets et de trouver de nouveaux partenaires. Plus de 60 décideurs seront sur place pour cette activité.

The One-on-One Meetings event offers producers and directors individual meetings with opportunity and private broadcasters, distributors, festivals and sales agents. This is the occasion to present projects and to find the new partners. More than 60 decision-makers will be present for this activity.

MAR | TUE 18 NOV
9h00 à 17h00 | 9:00am to 5:00pm
Salle polyvalente du Cœur des sciences de l'UQAM
– Pavillon Sherbrooke – Local | Room SH-4800

Télédiffuseurs | Broadcasters

Aboriginal Peoples Television Network (APTN) – Jean-François D. O'Bomsawin	33
La Lucarne d'ARTE – Luciano Rigolini	33
ARTE GEIE – Philippe Muller	33
ARTE – Kornelia Theune	34
ARTV – Elisabeth Paradis	34
Bell Média – Tina Apostolopoulos	34
Blue Ant Media – Sam Linton	34
Canal D – Sylvie de Bellefeuille	35
+ Jean-Pierre Laurendeau	35
CBC Documentary – Bruce Cowley	35
Fonds documentaires Rogers – Robin Mirsky	35
France TV – Annick Jakobowicz	35
France TV : Nouvelles écritures – Boris Razon	36
ITVS – Claire Aguilar	36
Jimmy Lee – Pierre-Mathieu Fortin	36
Knowledge Network – Murray Battle	36
Planète+ Canada – Norman Robert	37
+ François Brisset	37
Radio-Canada (Grands reportages) – Georges Amar	37
Radio-Canada (Longs métrages) – Suzanne Hénaut	37
Radio-Canada (ICI Tou.tv) – Marianne Lachance	37
Radio-Canada (ICI Explora) – Michel Pelletier	38
Shaw Media – Andrew Johnson	38
Super Channel –	38
Melissa Kajpust + Maureen Levitt + Richard Paradis	38
SVT Stockholm / Kultur – Charlotte Madsen	39
Télé-Québec – Elisabeth Daigle	39
TV5 – Nathalie D'Souza + Pierre Gang	39
Unis – Caroline Poirier	39

Distributeurs | Distributors

CinéFête – Paul Maltais	40
Cinephil – Heather Wyr	40
La Collection de vidéos éducatives (CVE) – Julie Couture	40
Diffusion Multi-Monde – Nadine Gomez + Marie Boti	41
La Distributrice de films – Laurent Allaire	41
Doc & Film – Hannah Horner	41
Documentary Educational Resources (DER) – Alice Apley	41
EyeSteelFilm – Damien Detcheberry	42
Les Films du 3 mars – Anne Paré + Clotilde Vatrinet	42
Filmoption International – Lizanne Rouillard	42
FunFilm Distribution – Francis Ouellette	42
Gathr Films – Jake Craven	43
Icarus Films – Livia Bloom	43
KinoSmith/Blue Ice Docs – Robin Smith	43

Festivals et instituts | Festivals & Institutes

AmDocs – Teddy Grouya	44
CPH:DOX – Mads Mikkelsen	44
Crossover Labs – Mark Atkin	44
Doclisboa – Cintia Gil	45
DocsDF – Inti Cordera + Anaïs Dhaussy	45
DokuFest Kosovo – Veton Nurfollari	45
Hot Docs – Alex Rogalski	45
MoMA – Kimi Takesue	46
Sundance Institute – Velissa Robinson	46
Tribeca Film Institute – Opeyemi Olukemi	46
Visions du Réel – Luciano Barisone	46

Autres | Others

Bond/360 – Marc Schiller	47
Indiegogo – Ayah Norris	47
Kickstarter – Liz Cook	47
Liminal Construction – Sean Farnel	47
Lussier & Khouzam – Droit des arts et des communications – Remy Khouzam	48
NFB – Annette Clarke	48
ONF – Colette Loumède	48
POV – Nikki Heyman	48
Sub-Genre – Brian Newman	49
UnionDocs – Christopher Allen	49
VICE MEDIA – Eddy Moretti	49
Vimeo – Jeremy Boxer	49

Télédiffuseurs | Broadcasters

APTN

Aboriginal Peoples Television Network
aptn.ca



Jean-François D. O'Bomsawin
Gestionnaire de la programmation, Est canadien | Manager of Programming, Eastern Region

Conçues par et pour les Autochtones, les émissions d'APTN sont en anglais, en français et en langues autochtones.

APTN is programmed by, for and about Aboriginal Peoples and is presented in English, French and aboriginal languages.

La Lucarne d'ARTE

pro.artetv/envoyer-un-projet/programmes/societe-culture



Luciano Rigolini
Chargé de programmes, « La Lucarne » d'ARTE | Commissioning Editor, ARTE's Strand "La Lucarne"

Depuis 15 ans, La Lucarne d'ARTE crée des projets avec des cinéastes accomplis ou de la relève, de France et d'ailleurs.

For 15 years, ARTE's La Lucarne has been initiating projects by both established and up-and-coming filmmakers from France and elsewhere.

ARTE GEIE

artetv



Philippe Muller
Chargé de programmes | Commissioning Editor

ARTE décrypte son temps sans tabous et analyse les phénomènes de société qui font débat en particulier en Europe.

ARTE decodes our turbulent times with no holds barred, and analyzes social phenomena of particular interest to European viewers.

ARTE

arte.tv

Chaîne publique culturelle et européenne, ARTE conçoit et diffuse des émissions culturelles favorisant la compréhension et le rapprochement des nations en Europe.

ARTE is a public European culture channel whose mission is to provide cultural programming that promotes unity and understanding among European nations.



Kornelia Theune
Directrice de l'Unité Culture | Head of Culture Department

ARTV

ici.artv.ca

ARTV est née d'un partenariat entre Radio-Canada et ARTE France et est la seule chaîne canadienne privée francophone entièrement dédiée à la culture.

ARTV is the product of a partnership between Radio-Canada and ARTE France and is the only private French-language network in Canada focusing exclusively on culture.



Elisabeth Paradis
Chef de contenu, production extérieure | Content Manager, Independent Productions

Bell Média

bellmedia.ca

Avec passion et dévouement à l'excellence, Bell Média crée du contenu qui divertit, informe, et engage le public à travers les plateformes de leur choix.

With passion and commitment to excellence, Bell Media creates content that entertains, informs, and engages audiences through the platforms of their choice.



Tina Apostolopoulos
Directrice de la production | Production Executive, Factual and reality

Blue Ant Media

blueantmedia.ca

Blue Ant Media est une entreprise privée canadienne du secteur des médias, qui crée et diffuse du contenu associé au mode de vie, au voyage, à la musique et au divertissement.

Blue Ant Media is a privately held Canadian media company that creates and distributes content in the lifestyle, travel, music and entertainment categories.



Sam Linton
Productrice exécutive | Executive in Charge of Production

Canal D

canald.com

Canal D est une chaîne francophone traitant de sujets sociaux et cherchant des œuvres uniques où chaque épisode expose un récit avec reconstitutions, archives, etc.

Canal D is a French-language channel on social issues and looking for one-offs where each episode tells a story with reconstitutions, archives, etc.



Sylvie de Bellefeuille
Directrice, productions originales | Director, Original Productions



Jean-Pierre Laurendeau
Directeur principal programmation | Senior Director, Programming

CBC Documentary

documentarychannel.ca

Documentary est la seule chaîne canadienne anglophone dédiée aux documentaires. Elle traite de sujets canadiens, en format d'une heure ou en longs métrages.

Documentary is Canada's only English-language channel devoted to documentaries. It considers Canadian subjects, in one hour and feature-length formats.



Bruce Cowley
Chef de création, chaînes numériques | Creative Head, Digital Channels

Fonds documentaires Rogers

rogersgroupoffunds.com

Le Fonds documentaires Rogers vise à soutenir la production de documentaires au Canada dans les deux langues officielles.

Rogers Documentary Fund is designed to foster the growth of documentary film production in Canada in both official languages.



Robin Mirsky
Directrice générale | Executive Director

France Télévisions

francetelevisions.fr

France Télévisions est le premier groupe audiovisuel français. Il regroupe les 5 chaînes nationales de service et le réseau outremer des Premières.

France Télévisions is France's foremost audio-visual group. It includes the country's five public television channels and the Premières overseas network.



Annick Jakobowicz
Responsable développement international documentaires | Deputy manager international development documentaries

France Télévisions : Nouvelles Écritures

francetelevisions.fr

Boris Razon, directeur des nouvelles écritures et du transmédia, recherche des formats audacieux, des architectures narratives originales et des écritures inédites.

Boris Razon, head of digital storytelling and transmedia, seeks bold formats, original narrative structures and groundbreaking storytelling.



Boris Razon

Directeur des nouvelles écritures et du transmédia | Head of Digital Storytelling and Transmedia

ITVS Independent Television Service

itvs.org

ITVS finance et promeut des documentaires souvent récompensés pour la télévision publique et par câble, en plus de soutenir de nouveaux projets novateurs pour le web.

ITVS funds, presents, and promotes award-winning documentaries and dramas on public television & cable and innovative new media projects on the Web.



Claire Aguilar

Directrice de la programmation | Director of Programming

Jimmy Lee

jimmylee.tv

Jimmy Lee est la maison de production du groupe Sid Lee. Elle recherche des séries documentaires originales et ambitieuses.

Jimmy Lee is the full-service production arm of Sid Lee. They are looking for original and ambitious documentary series.



Pierre-Mathieu Fortin

Directeur du développement, contenu original | Creative Executive Producer

Knowledge Network

knowledge.ca

Knowledge Network est un réseau et diffuseur public anglophone d'art et de culture et est à la recherche de documentaires de producteurs canadiens.

Knowledge Network is an English-language arts and culture network and public broadcaster seeking documentaries from Canadian producers.



Murray Battle

Directeur de la présentation et de la production indépendante | Director of Independent Production and Presentation

Planète+ Canada

planetepuscanada.ca

PLANÈTE+ Canada est une chaîne documentaire francophone qui propose des thématiques variées et recherche du contenu diversifié.

PLANÈTE+ Canada is a French-language documentary broadcaster that offers a varied selection of subjects and is looking for diverse content.



Norman Robert

Directeur de la programmation | Director of Programming



François Brisset

Directeur Terraterra Communications | Terraterra Communications Director

Radio-Canada

ici.radio-canada/documentaires

En tant que plus grand diffuseur de documentaires au pays, Radio-Canada recherche des documentaires (52 min) sur des sujets originaux.

As the leading French-language broadcaster of documentaries in Canada, Radio-Canada is looking for documentaries (52 min) on original topics.



Georges Amar

Réalisateur-coordonnateur, Grands reportages et documentaires | Executive Producer, Special Reports and Documentaries

Radio-Canada

projets.radio-canada.ca

Radio-Canada est un diffuseur public programmant des documentaires ayant un impact social, principalement en français et produits par des sociétés canadiennes.

Radio-Canada is a public broadcaster programming documentaries that are high-impact, socially relevant, in French and produced by Canadian companies.



Suzanne Hénaut

Chef du contenu, Longs métrages documentaires | Creative Head, Feature-Length Documentaries

Radio-Canada

ici.tou.tv

ICI Tou.tv est une web télé diffusant du contenu québécois et international, avec une programmation innovante et rassembleuse, ciblant les 18-34 ans.

ICI Tou.tv is a web video portal featuring innovative Quebec and international content aimed at the 18-34 demographic.



Marianne Lachance

Chef de la programmation ICI Tou.tv | Head of Programming ICI Tou.tv

Radio-Canada

ici.exploratv.ca

Explora est une chaîne spécialisée détenue par Radio-Canada qui couvre les champs de la science, de l'environnement, de la santé et de la nature.

Owned by Radio-Canada, Explora is a French-language cable channel dedicated to science, environment, natural history and health.



Michel Pelletier

Directeur des programmes,
ICI EXPLORA | Head of Programming,
ICI EXPLORA

Shaw Media

shawmedia.ca

Shaw Media dirige Global TV et 19 chaînes spécialisées à travers le Canada (HGTV, Food, HISTORY, Slice, Showcase). Ils acceptent des soumissions toute l'année.

Shaw Media runs Global TV & 19 specialty channels in Canada (HGTV, Food, HISTORY, Slice, Showcase). They take submissions all year.



Andrew Johnson

Producteur exécutif | Executive
in Charge of Production

Super Channel

superchannel.ca

Super Channel développe et pré-achète des droits de diffusion de longs métrages documentaires, notamment en anglais et pouvant être projetés en salle.

Super Channel develops and pre-licences feature-length documentaries, predominantly in English. Preference is given to documentaries suitable for theatrical release.



Melissa Kajpust

Chef, développement créatif |
Head of Creative Development



Maureen Levitt

Responsable du développement
créatif pour l'Ouest du Canada et les
Territoires | Creative Development Executive
for Western Canada and the Territories



Richard Paradis

Représentant de Super Channel
au Québec | Quebec Super Channel
Representative

SVT Stockholm/Kultur

svt.se/aboutsvt

SVT est le service public de télédiffusion de Suède. Ils programment K special, le volet artistique et culturel de SVT, présenté 52 fois par année.

SVT is Sweden's public broadcaster. They commission for K special, SVT's weekly arts & culture strand with 52 slots a year.



Charlotte Madsen

Chargée de la programmation à l'unité
culture | Commissioning Editor for Arts &
Culture Unit

Télé-Québec

telequebec.tv/corporatif/?section=presentationprojetemission

Télé-Québec promeut la vie culturelle, la diversité du Québec dans des documentaires mettant en perspective une problématique sociale à travers des personnages.

Télé-Québec promotes cultural life and diversity in Quebec society with documentaries that foster awareness of social issues through their subjects.



Elisabeth Daigle

Chargée de programmation, programmes
culture, société et documentaires |
Commissioning Editor, Culture, Society and
Documentary Programs

TV5

tv5.ca

TV5 promeut la diversité de la francophonie internationale et recherche des séries documentaires visant la découverte des cultures d'ici et d'ailleurs.

TV5 promotes the diversity of international French-speaking communities. It seeks documentary series focusing on the discovery of cultures from here and abroad.



Nathalie D'Souza

Chef des productions originales | Head of
Original Production



Pierre Gang

Directeur de la programmation | Director of
Programming

Unis

unis.ca

Unis promeut la diversité canadienne francophone avec une programmation diversifiée provenant de tout le Canada en favorisant la production de contenu original.

Unis promotes Canada's francophone diversity with its general-interest programming produced across Canada, with emphasis on original content.



Caroline Poirier

Déléguée à la production originale |
Original Production Delegate

Distributeurs | Distributors

CinéFête cinefete.ca



Paul Maltais
Président | President

CinéFête est spécialisée dans la commercialisation de produits audiovisuels multilingues dans les domaines éducatif et culturel.

CinéFête is a distributor specialized in marketing multilingual audio-visual products in the fields of education and culture.

Cinephil cinephil.co.il



Heather Wyer
Directrice des ventes | Sales Executive

Cinephil est une firme internationale de vente et de service-conseil, travaillant à la distribution internationale, la diffusion et le financement de documentaires.

Cinephil is an international sales and advisory firm, securing international distribution, broadcasting and financing deals for documentaries.

La Collection de vidéos éducatives (CVE) cve.grics.qc.ca



Julie Couture
Coordonnatrice des acquisitions | Coordinator of Acquisitions

CVE distribue en ligne des vidéos éducatives au service du système scolaire québécois et canadien francophone, ainsi que pour les bibliothèques et le réseau de la santé.

CVE distributes online educational videos throughout the education and health systems in Québec and francophone Canada, as well as in libraries.

Diffusion Multi-Monde diffusionmultimonde.com



Marie Boti
Présidente et ventes institutionnelles | President and Institutional Sales

Diffusion Multi-Monde est un distributeur spécialisé dans les films à caractère social et politique, longs métrages ou format télé.

Diffusion Multi-Monde specializes in distributing social and political documentaries, feature-length and/or television format.



Nadine Gomez
Directrice de la distribution en salle et festivals | Director of Theatrical Distribution and Festivals

La Distributrice de films ladistributrice.ca



Laurent Allaire
Distributeur | Distributor

La Distributrice de films distribue des courts et des longs métrages indépendants. Elle recherche des films d'auteur, de tous genres.

La Distributrice de films distributes short and feature-length independent films for festivals and VOD. Seeking auteur films of all genres.

Doc & Film International docandfilm.com



Hannah Horner
Responsable des ventes et des festivals | Festival and Sales Manager

Doc & Film International a créé un réseau de distributeurs de films d'auteur autour du globe représentant 800 documentaires télé et longs métrages documentaires.

Doc & Film International has created a network of art-house distributors all over the world representing 800 TV documentaries and feature-length documentaries.

Documentary Educational Resources (DER) der.org



Alice Apley
Directrice générale | Executive Director

DER promeut des films documentaires sur les cultures du monde et recherche des courts ou longs métrages engagés, informatifs et innovateurs.

DER's mission is to promote documentaries about the world's cultures and looks for feature-length or short documentaries that are informative, innovative and committed.

EyeSteelFilm

eyesteelfilm.com

EyeSteelFilm est une compagnie de production et de distribution travaillant sur des documentaires internationaux ayant une portée sociale, pour le cinéma et la télévision.

EyesSteelFilm is a production and distribution company working internationally on documentaries with social impact, for theatrical release or television.



Damien Detcheberry
Directeur de la distribution | Head of Distribution

Les Films du 3 mars

f3m.ca / f3msurdemande.ca

Les Films du 3 mars est un organisme de distribution qui distribue du cinéma indépendant sur les marchés locaux, nationaux et internationaux.

Les Films du 3 mars is a not-for-profit organization that distributes independent films to maximize their local, national and international visibility.



Anne Paré
Directrice générale | Executive Director



Clotilde Vatrinet
Directrice des événements | Events Director

Filmoption International

filmoption.com

Filmoption est une entreprise canadienne de distribution d'émissions de télévision et de longs métrages, recherchant des documentaires de 30 ou 60 minutes.

Filmoption is a Canadian distribution company representing a wide range of television programming and feature films, seeking half-hour or one-hour documentaries.



Lizanne Rouillard
Vice-présidente | Vice-President

FunFilm Distribution

funfilm.ca

FunFilm Distribution distribue des films d'auteur. Elle s'occupe aussi de la vente internationale de films québécois de fiction, documentaires et expérimentaux.

FunFilm Distribution distributes auteur films, and is active in international sales of Quebec films, covering fiction, documentaries and experimental cinema.



Francis Ouellette
Directeur général | Executive Director

Gathr Films

gathr.us

La mission de Gathr est de révolutionner la distribution en salle en donnant aux créateurs les outils pour commercialiser et distribuer leurs films.

Gathr's mission is to revolutionize theatrical distribution by giving content owners the tools to directly market and distribute their films.



Jake Craven
Directeur des acquisitions | Director of Acquisitions

Icarus Films

icarusfilms.com

Icarus Films est un important distributeur de films indépendants aux États-Unis et au Canada qui se concentre sur les films documentaires éducatifs.

Icarus Films is a leading distributor of independent films in the U.S. & Canada with a strong focus on educational documentary films.



Livia Bloom
Directrice du développement des affaires et de la mise en marché | Director of Business Development and Exhibition

KinoSmith/Blue Ice Docs

kinosmith.com

Robin Smith recherche des longs métrages documentaires prêts à être distribués.

Robin Smith is looking for feature-length documentaries ready for distribution.



Robin Smith
Président de KinoSmith, PDG de Blue Ice Docs et programmeur pour le Bloor Cinema | KinoSmith President, Blue Ice Docs CEO and Bloor Cinema Programmer

Festivals et instituts | Festivals and Institutes

AmDocs American Documentary Film Festival

americandocumentaryfilmfestival.com

AmDocs est l'un des plus grands festivals consacrés au documentaire aux États-Unis. Il recherche des films documentaires ou d'animation.

The AmDocs is one of the largest docs-only festivals in the United States. They are looking for any film in the documentary or animation genre.



Teddy Grouya
Directeur | Director

CPH:DOX cphdox.dk

CPH:DOX est l'un des plus importants festivals de documentaires et de films d'auteur en Europe, avec un profil mettant l'accent sur les arts visuels et le format narratif.

CPH:DOX is one of the largest documentary and artists' film festivals in Europe, with a profile emphasizing visual arts and narrative formats.



Mads Mikkelsen
Directeur de la programmation |
Director of Programming

Crossover Labs xolabs.co.uk

Crossover se consacre à l'exploration de défis créatifs et commerciaux dans le domaine du développement de médias numériques.

Crossover is dedicated to exploring the creative and commercial challenges of developing digital media.



Mark Atkin
Directeur | Director

Doclisboa doclisboa.org/2014

Doclisboa propose une reconsidération du documentaire à travers son potentiel : une forme cinématographique qui nous permet de découvrir de nouvelles façons de concevoir le monde.

Doclisboa proposes a rethinking of the documentary across its potential: a cinematic form that enables us to discover new ways of conceiving of, and acting in the world.



Cíntia Gil
Directrice du festival | Festival Director

DocsDF International Documentary Film Festival of Mexico City docsdf.org

DocsDF se consacre à la promotion du cinéma documentaire contemporain et à la formation de nouveaux réalisateurs.

DocsDF is dedicated to promoting contemporary documentary cinema and to training new filmmakers.



Inti Cordera
Directeur général | Executive Director



Anaïs Dhaussy
Coordonnatrice du Forum | Coordinator of the Forum

DokuFest dokufest.com

DokuFest, International Documentary and Short Film Festival, est le plus grand festival de film au Kosovo, avec une sélection de plus de 200 films provenant du monde entier.

DokuFest, International Documentary and Short Film Festival, is the largest film festival in Kosovo, with a selection of more than 200 films from around the world.



Veton Nurkollari
Cofondateur et directeur de la programmation | Co-founder and Director of Programming

Hot Docs Canadian International Documentary Festival hotdocs.ca

Hot Docs présente des documentaires provenant du Canada et du monde, et offre des activités destinées à la formation professionnelle, au développement d'affaires et au réseautage.

Hot Docs presents documentaries from Canada and the world, and provides training, development and networking opportunities for professionals.



Alex Rogalski
Programmeur | Programmer

MoMA – Documentary Fortnight

moma.org



Kimi Takesue
Membre du comité de sélection | Member
of the Selection Committee

La prochaine édition du Documentary Fortnight se tiendra en février 2015. L'événement présentera une sélection internationale de courts et de longs métrages documentaires.

The next edition of Documentary Fortnight takes place in February 2015. It will include an international selection of feature-length and short documentaries.

Sundance Institute

sundance.org/programs/documentary



Velissa Robinson
Coordonnatrice du fonds
cinématographique | Film Fund Coordinator

Le Sundance Institute Documentary Film Program (DFP) est une ressource pour les réalisateurs indépendants travaillant sur des documentaires, partout dans le monde.

The Sundance Institute Documentary Film Program (DFP) is a resource for independent documentary filmmakers worldwide working on cinematic documentaries.

Tribeca Film Institute

tribecafilminstitute.org



Opeyemi Olukemi
Responsable des initiatives numériques |
Manager, Digital Initiatives

Tribeca Film Institute s'intéresse aux histoires qui seront des catalyseurs de changement tant dans les communautés qu'à l'échelle planétaire.

Tribeca Film Institute champions storytellers to be catalysts for change in their communities and around the world.

Visions du Réel

visionsdureel.ch



Luciano Barisone
Directeur du festival | Festival Director

Visions du Réel est un festival international de cinéma à Nyon en Suisse. Tous formats et genres sont acceptés, avec une priorité aux documentaires.

Visions du Réel is an international documentary film festival in Nyon, Switzerland. All formats and all genres are eligible, with emphasis on documentaries.

Autres | Others

BOND/360

bondinfluence.com



Marc Schiller
PDG et fondateur | Founder and CEO

BOND/360 distribue des documentaires de prestige en lien avec notre époque. Leurs films couvrent tous les aspects de la culture populaire et de la société.

BOND/360 distributes prestige documentaries that speak to the current "zeitgeist." Their films cover all aspects of pop culture and society.

Indiegogo

indiegogo.com



Ayah Norris
Responsable du marketing
et gestionnaire de communauté |
Marketing and Community Manager

Indiegogo travaille à la démocratisation du financement pour les projets créatifs, audacieux ou reliés à une cause. Des projets à toutes les étapes de développement sont les bienvenus!

Indiegogo is dedicated to democratizing how people raise funds for creative, entrepreneurial or cause-related projects. All stages of production are welcome!

Kickstarter

kickstarter.com



Liz Cook
Gestionnaire de communauté, cinéma |
Film Community Manager

Kickstarter est une plateforme de financement remplie de projets ambitieux et imaginatifs qui sont portés à terme grâce au support de la communauté.

Kickstarter is a funding platform full of ambitious and imaginative projects brought to life through the direct support of others.

Liminal Constructions



Sean Farnel
Consultant stratégique en festival |
Festival Strategy Consultant

Liminal Constructions est présentement à la recherche de thèmes, formats, genres et sous-genres. Ils prennent tout, en disant «*Hell, yeah!*»

Liminal Constructions is currently looking for themes, formats, genres and sub-genres. They will commission everything, and they'll do so by saying, "Hell, yeah!"

Lussier & Khouzam – Droit des arts et des communications

lussierkhouzam.com



Remy Khouzam
Avocat | Attorney

Spécialisé en droit des arts et des communications, Lussier & Khouzam est un cabinet d'avocats respecté des producteurs télévision, cinéma et multimédia.

Specialized in arts and entertainment law, Lussier & Khouzam is a law firm whose excellent reputation among television, film and multimedia.

National Film Board of Canada

nfb.ca



Annette Clarke
Productrice exécutive, Centres du Québec et de l'Atlantique | Executive Producer, Québec and Atlantic Centres

En 2014, l'ONF fête son 75^e anniversaire et poursuit sa tradition d'innovation et de leadership en documentaires sociaux, films d'animation et productions interactives.

The NFB is celebrating its 75th anniversary in 2014 and continuing its tradition of innovation and leadership in social documentaries, animation, and interactive works.

Office national du film du Canada

onf.ca



Colette Loumède
Directrice générale (par intérim) du Programme français et Productrice exécutive | Director General (interim) French Program, Executive Producer

En 2014, l'ONF fête son 75^e anniversaire et poursuit sa tradition d'innovation et de leadership en documentaires sociaux, films d'animation et productions interactives.

The NFB is celebrating its 75th anniversary in 2014 and continuing its tradition of innovation and leadership in social documentaries, animation, and interactive works.

POV

pbs.org/pov



Nikki Heyman
Coordonnatrice de production | Production Coordinator

POV, la série primée de PBS produite par American Documentary Inc., est la plus importante émission de documentaires indépendants aux États-Unis.

POV, the award-winning PBS series produced by American Documentary Inc., is US television's premier independent documentary show.

Sub-Genre

sub-genre.com



Brian Newman
Consultant en média numérique | Digital Media Consultant

Sub-Genre achète les droits de diffusion pour les États-Unis pour la télévision, le cinéma et le numérique et présente la série *Something to Talk About*.

Sub-Genre buys US rights for TV, theatrical, and digital release and presents *The Something to Talk About* series.

UnionDocs

uniondocs.org



Christopher Allen
Fondateur et directeur artistique | Founder and Artistic Director

UnionDocs est un centre d'art documentaire new-yorkais. Ils recherchent des projets à présenter lors de leurs activités et des boursiers potentiels pour leur Collaborative Studio.

UnionDocs is a centre for documentary art in NYC. They are looking for projects to present at their events and potential fellows for their Collaborative Studio.

VICE MEDIA

vice.com



Eddy Moretti
Chargé de la création | Chief Creative Officer

VICE est une compagnie mondiale de média jeunesse et un leader de l'industrie en matière de production et distribution du meilleur contenu vidéo en ligne au monde.

VICE is a global youth media company and the industry leader in producing and distributing the best online video content in the world.

Vimeo

vimeo.com



Jeremy Boxer
Directeur créatif | Creative Director

Vimeo® est une plateforme vidéo conçue pour inciter les artistes du monde entier à créer, partager, découvrir et distribuer eux-mêmes des vidéos.

Vimeo® is a video platform designed to inspire people around the world to create, share, discover and self-distribute videos.



Vous captivez. Nous finançons.

La création de contenus qui se démarquent est l'aboutissement de partenariats réussis. Le Fonds des médias du Canada se consacre au financement de contenus canadiens exceptionnels, à la réalisation d'importantes recherches sur l'industrie et à la promotion de notre créativité, au pays comme à l'étranger. Ensemble, nous pouvons captiver le monde.

Découvrez comment nous pouvons travailler de concert à cmf-fmc.ca



 Joignez-vous à la conversation sur les contenus canadiens #vuesurlecanada



Canada Media Fund
Fonds des médias du Canada



Regroupement
pour la formation
en audiovisuel
du Québec
RFAVQ

Cinéma | Télévision | Médias numériques

Plus de 9 000 professionnels du milieu
ont déjà profité de nos formations.
Pourquoi pas vous?

Plus de 150 formations disponibles

Développement des affaires
Financement
Droit
Gestion de production
Administration de production
Scénarisation
Réalisation

Interprétation
Musique
Caméra
Gestion de données numériques
Son
Postproduction
Montage

Logiciels
Effets visuels
Animation
Direction artistique
Coiffure, Costume
Maquillage
Ressources humaines

et bien d'autres encore...

Rejoignez-nous et
bénéficiez de nos tarifs membres

RFAVQ.QC.CA

Become a member and
take advantage of our lower rates

Des formations de pointe pour professionnels de l'audiovisuel



L'AVENIR FAIT PARTIE DE NOTRE HISTOIRE

75 ans de cinéma en 61 portraits vivants

Une histoire du cinéma
onf.ca/interactif

Making Movie History
nfb.ca/interactive



FIÈREMENT INDÉPENDANTS

DEPUIS 30 ANS

PRIM offre du soutien technique et un accompagnement à chacune des étapes de la postproduction; plusieurs programmes d'aide financière sous forme de rabais, de bourses et de résidences; un programme de formations spécialisées et adaptées; un lieu de ressourcement pour les artistes dans une ambiance chaleureuse et professionnelle.

PRIM possède des équipements de production et de postproduction pour le cinéma et l'audio : salles de montage offline, online Avid Da Vinci et Symphony, studio de mixage sonore Pro Tools HDX et offre des services de sorties et transferts.

prim

2180 FULLUM MONTRÉAL (QUÉBEC) H2K 3N9 514.524.2421
WWW.PRIMCENTRE.ORG INFO@PRIMCENTRE.ORG

CENTRE SPÉCIALISÉ EN PRODUCTION ET POSTPRODUCTION AU SERVICE DES CRÉATEURS INDÉPENDANTS



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts



Emploi
Québec

Actualités
Conférences
Formations Campus
Publications
Concours
Infopresse Jobs
Production télé

Le média de référence des professionnels des communications
au Québec.

INFOPRESSE®
infopresse.com



GO FILMMAKER GO

**Indiegogo is a proud supporter of the
Cuban Hat Pitch and Doc Circuit Montreal**

www.indiegogo.com | [@IndiegogoFilm](https://twitter.com/IndiegogoFilm) | [@IndiegogoCA](https://twitter.com/IndiegogoCA)

AUDIO
SPR

Inc.
POST PRODUCTION

DEPUIS • SINCE 1979



514.866.6074 • www.studiospr.com • info@studiospr.com • 640 Saint-Paul Ouest #600, Montréal, H3C 1L9

Cessions Négociations
Dommages Droit à l'image
Droit d'auteur Autorisations
Contrats Assurances
Réclamations Vie privée
Liberté d'expression Diffamation
Marques de commerce
Droits de la personne
Décharges Licences

Nous vous aidons à tout démêler.

**LUSSIER &
KHOUZAM**

DROIT DES ARTS ET DES COMMUNICATIONS

5605, AVENUE DE GASPÉ #505, MONTRÉAL (QUÉBEC) H2T 2A4 CANADA | T. 514.271.2731 | LUSSIERKHOUZAM.COM

MAIN FILM SOUTIENT LA CRÉATION DOCUMENTAIRE

Main Film est un centre d'artistes à but non lucratif dont le principal mandat est de faciliter, de stimuler et de promouvoir la création cinématographique indépendante.

NOUS OFFRONS AUX CINÉASTES INDÉPENDANTS:

// programmes de soutien // location d'équipement audio-visuel
// installations de postproduction // ateliers de formation
// soirées mensuelles de projection



3981, boulevard Saint-Laurent, bureau 750, Montréal (Qc) H2W 1Y5
514-845-7442 -- www.mainfilm.qc.ca -- info@mainfilm.qc.ca



Soutien à la distribution et à la création
d'œuvres indépendantes **depuis plus de 40 ans**,
Vidéographe est fier de s'associer à la 4ème édition
du *Projet Cuban Hat* dans le cadre de
DOC CIRCUIT MONTRÉAL 2014

www.videographe.qc.ca
www.vitheque.com

Eyes on the screen and fists in the air.

We call it documentary activism.

Find out more at cinemapolitica.org

Les yeux sur l'écran et les poings en l'air.

Pour un militantisme documentaire.

Pour plus d'info : cinemapolitica.org

CINEMA POLITICA
SCREENING TRUTH TO POWER

Image: Gulabi Gang, Nishina Jain, India, 2012

BOOTCAMP multiplateformes
web-ciné photo/vidéo
Dès le 22 novembre 2014
Développez votre projet
avec le soutien de
professionnels

agence TOPO

Tarif : seulement 150 \$
nombre d'inscriptions limitées
INFO: www.AgenceTOPO.qc.ca

Samedi 22 novembre
Voir, écouter

Samedi 29 novembre
Préparer, penser, planifier

Samedi 6 décembre
Présenter, produire, ajuster

+ 3 heures de mentorat individuel

Samedi 17 janvier
Le pitch final

Avec le soutien de Québec

Location de caméras Arri Alexa, Blackmagic URSA et BMPCC
équipement audio, éclairage et machino
Studio de tournage insonorisé



www.cinefilms.tv
cinefilms@cinefilmsvideo.com
514-932-9794

11460 Hamon
Montréal
H3M 3A3

Depuis 2004, le FRIC enrichit
la carrière des réalisatrices et réalisateurs
de la Francophonie canadienne.
Venez célébrer avec nous!



COCKTAIL-GALA
DU 10ÈME ANNIVERSAIRE DU FRIC

16 novembre 2014 / 17h à 19h
à la Chaufferie du Coeur des sciences
175, avenue du Président-Kennedy Montréal

www.fricanada.org

EXPÉRIENCE SON ET IMAGE

Experience high-end audio, visual and musical content.

Spécialiste en postproduction audio et vidéo ainsi qu'en création musicale.
Actif dans les secteurs de la télévision, de la publicité et des médias numériques.
Fier commanditaire du concours PITCH CUBAN HAT.

Video imagery and sound solutions in all formats for television, publicity and new media.
Proud sponsor of PITCH CUBAN HAT.

plasma
STUDIO
POSTPRODUCTION
MOTION

studioplasma.ca 514 861-5959

 **DOCSBARCELONA**
INTERNATIONAL DOCUMENTARY
FILM FESTIVAL
FROM 25TH TO 31ST MAY 2015



3



Organized by:

 parallel 40

Supported by:

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Media partners:

 TimeOut
Barcelona

 ara.cat

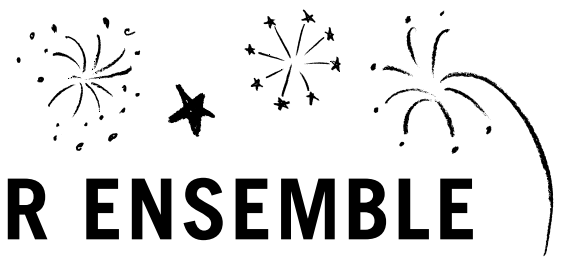
 CATALUNYA
RÀDIO



Micro-brasserie
LE TROUBADIALE

«TELEMENT BON QUE QUAND J'AI PRIS UNE GORGÉE,
J'AI VU DÉFILER LE FILM DOCUMENTAIRE DE MA VIE !»

TROUBADIALE



**RÉALISER ENSEMBLE
LE QUÉBEC
DEPUIS 40 ANS**

Les réalisateurs et les réalisatrices au cœur de la culture

ARRQ.QC.CA
CINÉMA - TÉLÉVISION - WEB

ARRQ ASSOCIATION DES
RÉALISATEURS
ET RÉALISATRICES
DU QUÉBEC

40^e
ANNIVERSAIRE



Brasserie
Dieu du Ciel!

FIER COMMANDITAIRE DES RIDM

29 AVENUE LAURIER OUEST, MONTRÉAL

VISITEZ AUSSI NOTRE PUB DE SAINT-JÉRÔME AU 259 RUE DE VILLEMURE
W DIEUDUCIEL.COM f BRASSERIE DIEU DU CIEL @BRASSERIES_DDC

Présenté par Le Lien MULTIMÉDIA • le magazine de l'entreprise et de la culture numérique

Convergence

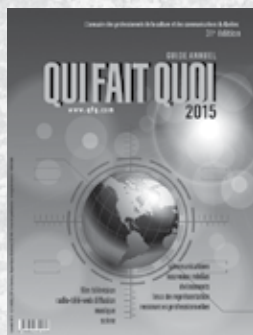
format numérique • 12 numéros / an • www.lienmultimedia.com/convergence



Lien MULTIMÉDIA le portail des professionnels du numérique au Québec

www.lienmultimedia.com actualisé en continu, tous les jours
nouvelles quotidiennes, reportages exclusifs, entrevues vidéo...

L'actualité des professionnels de la culture et des communications du Québec



QUI FAIT QUOI

prépare la 31^e édition de son indispensable Guide annuel répertoriant...
5 000 entreprises • 7 500 professionnels • 300 catégories

Une visibilité à l'année, profitez-en !

Info et réservation publicitaire:

Martial Brissonnet

mbrissonnet@qfq.com

450 929-3604

514 842-5333, poste 5

Pour inscrire votre entreprise : www.qfq.com

Date limite : 10 octobre 2014

Alexis Gagnon

alexisgagnon@gmail.com

514 360-1468

Votre partenaire média depuis 30 ans,

Qui fait Quoi vous accompagne toute l'année avec ses publications

- la revue mensuelle (8 fois par an, sur abonnement, en pdf et imprimé en kiosque)
- le Quotidien par courriel (230 numéros par année)
- le Guide annuel (en ligne et imprimé)
- www.qfq.com actualisé en continu (plus de 60 000 articles)

Qui fait Quoi est fière de figurer parmi les partenaires des principaux événements des industries de l'image et du son: Rendez-vous du cinéma québécois, Vues d'Afrique, Soirée des Jutra, Rétrospective des films de l'UdeM, Gala FCTNM, Festival des films sur l'art, Colloque annuel de stratégies de production de l'UQAM, Fantasia, Festival des films du monde de Montréal, Festival du nouveau cinéma, Rencontres internationales du documentaire de Montréal, etc.

Seule publication de nos industries culturelles présente
dans les grands rendez-vous locaux, nationaux et internationaux,
Qui fait Quoi est là partout où ça compte !



moogaudio.com

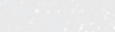
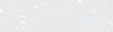
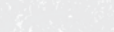
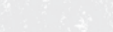
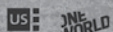
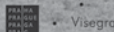
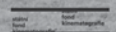
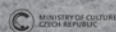


East Doc Platform

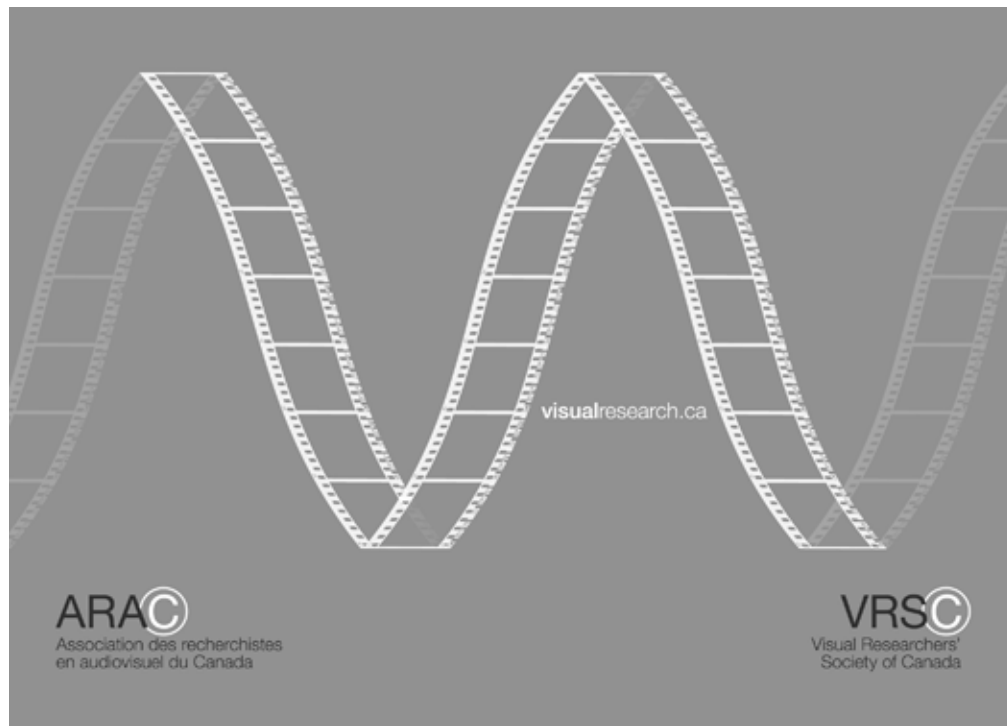
March 2-8, 2015
Doc Tank, Project Market,
East European Forum

www.dokweb.net

Submission deadline: December 1, 2014



docsdf.org



FID
www.fidmarseille.org

**26th
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
— MARSEILLE**
JUNE 30
— JULY 06
2015

THE CALL FOR FILMS IS AVAILABLE
ONLINE ON OUR WEBSITE FROM
DECEMBER 1, 2014 TO MARCH 17, 2015

FIDLAB 7th EDITION
JULY 02 — 03, 2015 INTERNATIONAL
COPRODUCTION
PLATFORM

THE CALL FOR PROJECTS IS AVAILABLE
ONLINE ON OUR WEBSITE FROM
OCTOBER 27, 2014 TO FEBRUARY 13, 2015

MUSITECHNIC
FORMATION EN PRODUCTION AUDIO ET MUSICALE
DEPUIS 1987

VOUS CHERCHEZ
DU SON NEUF?
NOS DIPLÔMÉS
SONT **LÀ** POUR VOUS !

MIXAGE

MONTAGE

BRUITAGES

MUSITECHNIC.COM
888 de Maisonneuve, Est - MONTRÉAL

FBBL

CONSEIL + FISCALITÉ + CERTIFICATION



CONFIEZ-NOUS VOTRE HISTOIRE

CHEZ FBBL, NOUS CONTRIBUONS À FAIRE D'UN PROJET UNE HISTOIRE À SUCCÈS. DEPUIS PLUS DE 25 ANS, DE NOMBREUX PROFESSIONNELS DU MILIEU FONT CONFIANCE À NOTRE EXPERTISE EN FISCALITÉ, EN CERTIFICATION ET EN STRUCTURE DE FINANCEMENT. ILS PEUVENT COMPTER SUR LES CONSEILS D'UNE ÉQUIPE AGUERRIE ET UN ACCOMPAGNEMENT PERSONNALISÉ. NOUS COMPRENONS LEUR VISION ET LEUR RÉALITÉ. ET VOUS, QUELLE EST VOTRE HISTOIRE ?



FAUTEUX, BRUNO, BUSSIÈRE, LEWARDEN CPA, s.e.n.c.r.l.

514 729-3221 | 1 888 720-FBBL FBBL.CA

unis

Tout franco, tout beau.

La **nouvelle chaîne télé**
des francophones d'un océan à l'autre.

unis.ca

WE ♥
DOCS

Fier commanditaire de
Doc Circuit Montréal RIDM 2014



cineflix.com

BOULOT
BUS
RESTO
MÉTRO
DOCUMENTAIRE
POUTINE
BUS
DODO

SOIRÉE
ILLIMITÉE

EN BUS ET EN MÉTRO
DE 18 H À 5 H

Détails à stm.info



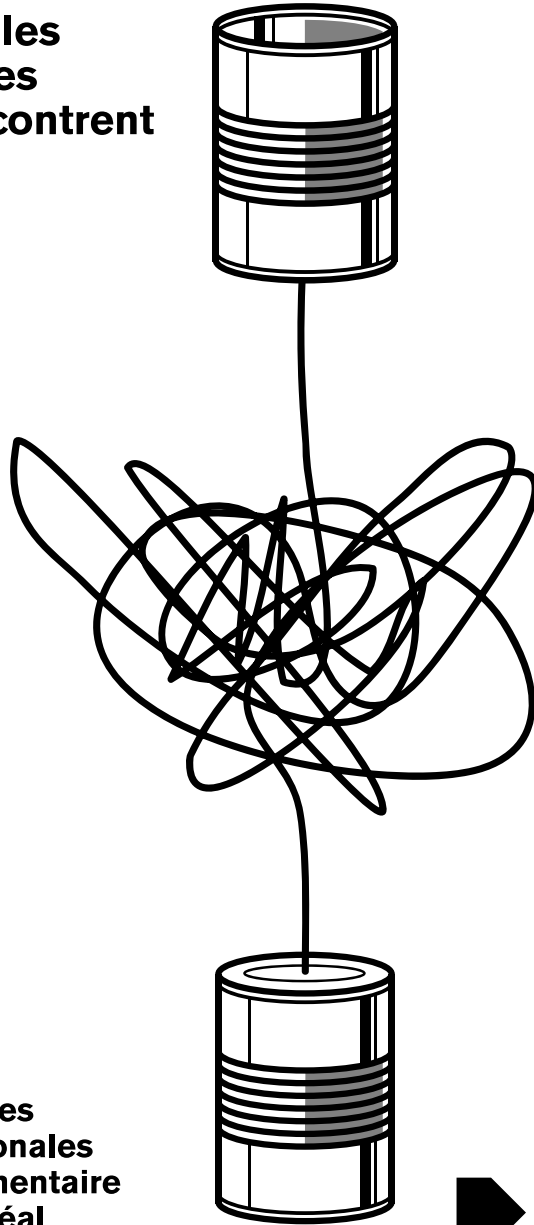
UNLIMITED
EVENING

BY BUS AND BY MÉTRO
FROM 6 P.M. TO 5 A.M.
More information at stm.info

MOUVEMENT COLLECTIF  **stm**

Là où
toutes les
histoires
se rencontrent

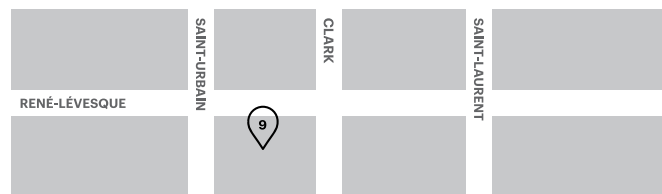
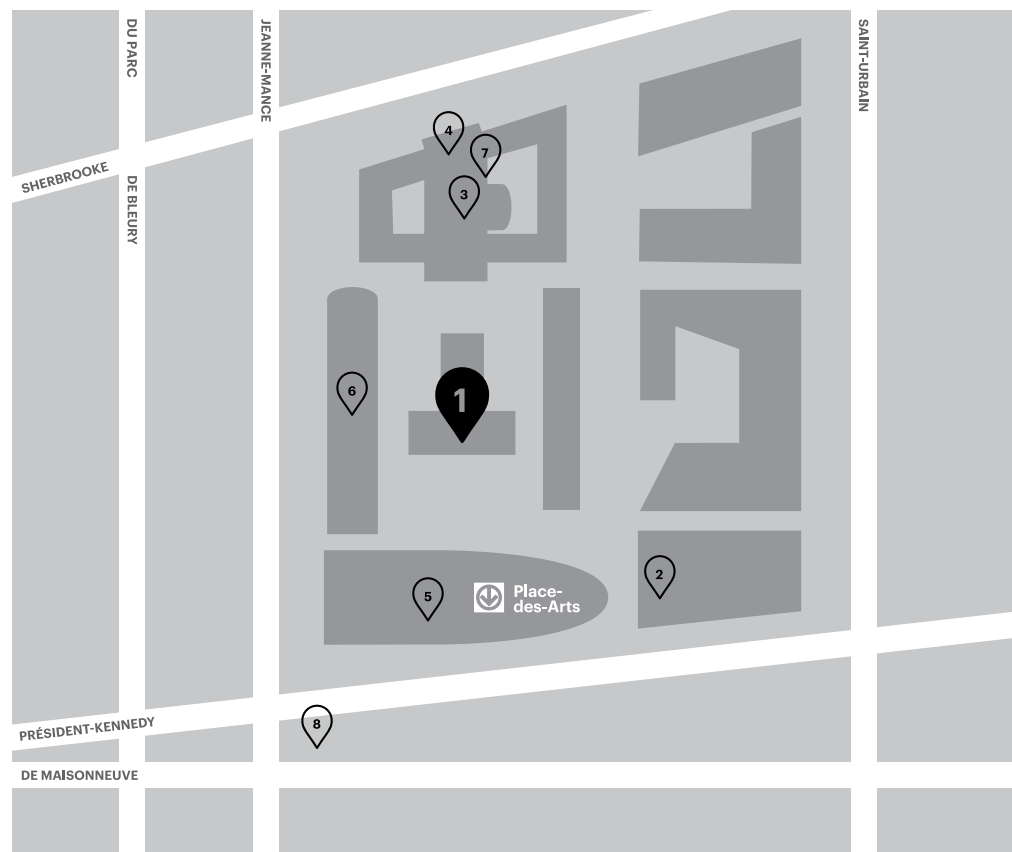
12 — 23 nov. 2014



Rencontres
internationales
du documentaire
de Montréal
Montreal International
Documentary Festival



Notes



1 Quartier général RIDM |

RIDM Headquarters
Café-bar
Concerts et soirées |
Live shows and parties
Agora Hydro-Québec (CO-R500)
+ Chaufferie (CO-R700) du
Cœur des sciences de l'UQAM
175, av. du Président-Kennedy

2 Billetterie centrale et vision-
nement sur demande | Central
Box Office and Video Library
St. John the Evangelist
de Montréal (Red Roof)
137, av. du Président-Kennedy

3 Amphithéâtre du Cœur des
sciences de l'UQAM (SH-2800)
200, rue Sherbrooke Ouest

4 Pavillon Sherbrooke
de l'UQAM (SH)
200, rue Sherbrooke Ouest

5 Pavillon Président-Kennedy
de l'UQAM (PK)
201, av. du Président-Kennedy

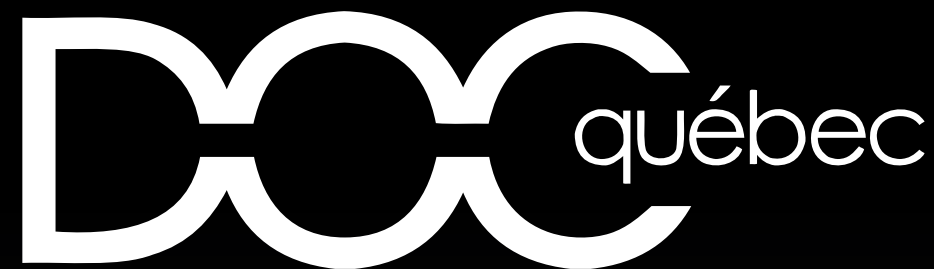
6 Pavillon de Chimie
et Biochimie de l'UQAM (CB)
2101, rue Jeanne-Mance

DOCCIRCUITMONTREAL.CA

7 Salle polyvalente du Cœur
des sciences de l'UQAM,
Pavillon Sherbrooke (SH-4800)
Dîners | Lunches
200, rue Sherbrooke Ouest

8 Installation interactive
Gifoscopes | Interactive Installation
Promenade des Artistes,
rue Jeanne-Mance
(angle | corner Président-Kennedy)

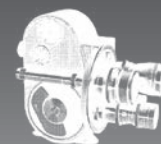
9 Travelodge
50, boul. René-Lévesque Ouest



DEVENEZ MEMBRE DE DOC QUÉBEC ! LA VOIX DES DOCUMENTARISTES

- **Représentation politique**
- **Ateliers, réseautage, stages** et perfectionnement...
- **Réductions** à DOC Circuit Montréal, aux Hot Docs de Toronto, et à DOC Talk de Vancouver
- **Abonnement** à la revue trimestrielle P.O.V.
- **Tarifs réduits** pour les polices d'assurances (Globalex)

ET ENCORE DAVANTAGE !



DOC Québec est le chapitre québécois de DOC- Documentaristes du Canada, une organisation à but non lucratif vouée à la promotion du documentaire et des documentaristes.

Existant depuis plus de 25 ans, DOC compte près de 700 documentaristes actifs à travers le pays. Il est le seul organisme à représenter l'ensemble des documentaristes indépendants au Canada.

FIER PARTENAIRE DE DOC CIRCUIT MONTRÉAL



www.docorg.ca ➤ www.docquebec.ca ➤ info@docquebec.ca

 Rejoignez-nous sur Facebook !

Le Fonds Rogers pour la production
de documentaires est fier de commanditer
l'édition 2014 de l'événement

Doc Circuit Montréal

Pour obtenir de plus amples renseignements sur nos programmes
de financement de documentaires, veuillez communiquer avec
Robin Mirsky en composant le 416-935-2526.

ROGERS Fonds documentaires

Fonds Rogers pour la production de documentaires
333, rue Bloor Est, 9e étage
Toronto (Ontario)
M4W 1G9

www.rogersgrouppoffunds.com