

Doc
Circuit
Montréal

14^e édition

Forum du
documentaire
Documentary
Forum

2018

10-14 nov.

Pitches
Ateliers
Interactif
Réseautage
Conférences
Rencontres d'affaires

Pitches
Workshops
Interactive
Networking
Conferences
Business meetings



doccircuitmontreal.ca



Québec

fonds documentaire
ROGERS

TELEFILM
CANADA



Canada Media Fund
Fonds des médias du Canada



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

EYE
CANADA

VOIE
DU FILM
CANADA

DOC québec

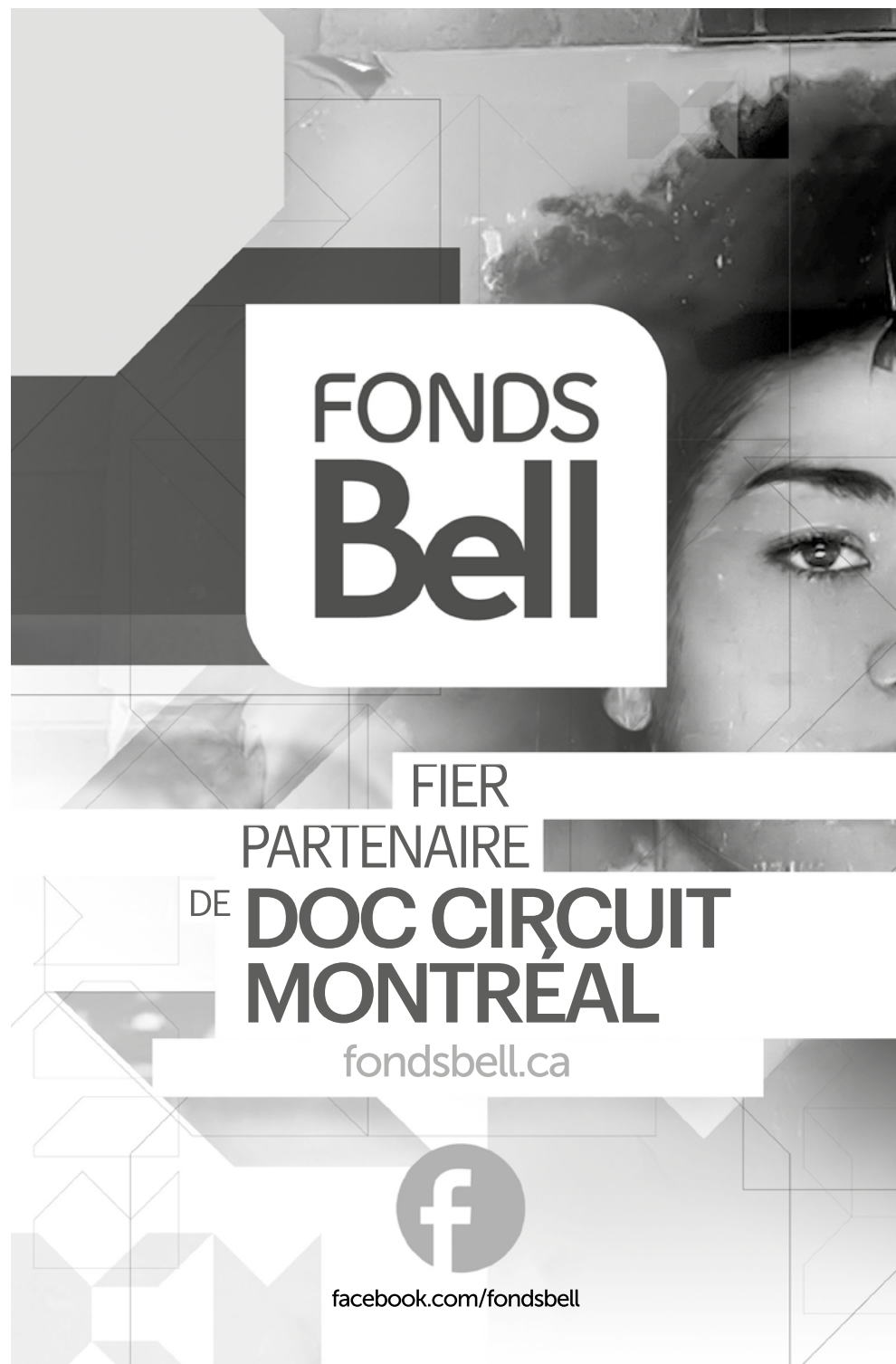
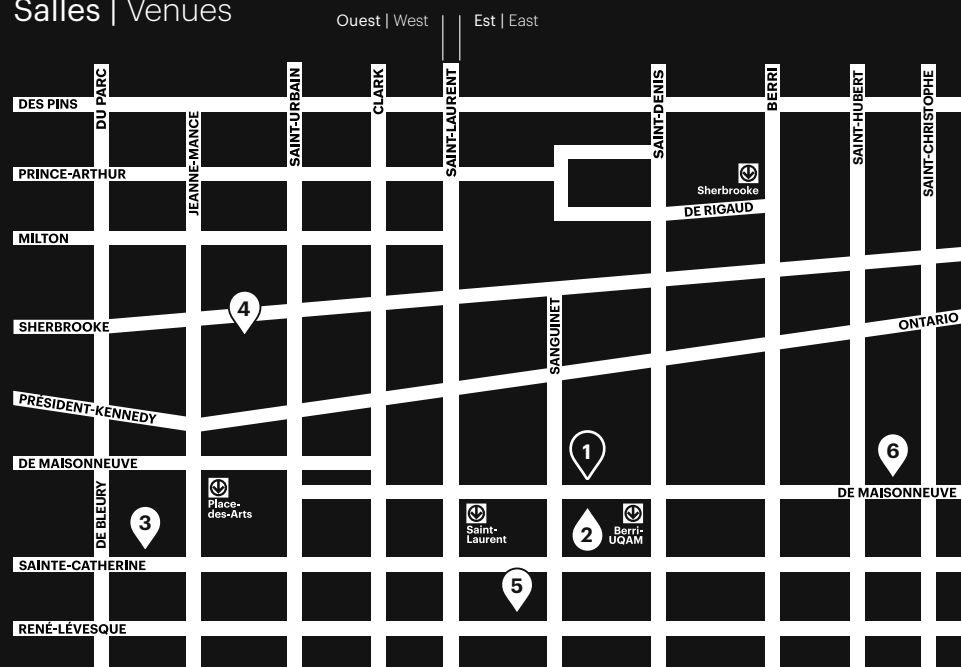


Table des matières | Table of Contents

2	Équipe et remerciements Team and Acknowledgements	28	Esthétique et analyse de la révolution Aesthetics and the Analysis of Revolution
3	Partenaires Partners	29	Cocktail SOCAN
4	Salles Venues	29	Pitch Ze World!
4	Visionnement sur demande Video Library		
5	MOTS DE BIENVENUE WORDS OF WELCOME	30	MERCREDI WEDNESDAY 14 NOV.
12	ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES INDUSTRY EVENTS	30	Déjeuner ACCT ACCT Breakfast
14	Premier pitch First Pitch	30	Le truc avec la coproduction The Thing about Co-production
15	Talent Lab	31	Quoi de neuf? Les diffuseurs en ligne What's new? Online Broadcasters
16	Congrès annuel de l'APFC à DCM The APFC Annual Congress at DCM	31	Session R&D : VFC Biomedix
16	Focus sur la coproduction Focus on Co-production	32	Pitch balado ICI RADIO-CANADA PREMIÈRE The ICI RADIO-CANADA PREMIÈRE Podcast Pitch
17	Lab des producteur.trice.s Producers' Lab	33	Doc : mise en marché et distribution alternative Doc Launch: Producer-driven Marketing and Distribution
18	LUNDI MONDAY 12 NOV.	33	La série documentaire d'auteur Creative Documentary Series
18	Déjeuner d'ouverture - Catherine Tait en conversation avec Monique Simard Opening Breakfast - Catherine Tait in conversation with Monique Simard	34	35 ans de cinéma canadien 35 Years of Canadian Cinema
18	VR:RV du virtuel à la réalité VR:RV From Virtual to Reality	34	Cocktail DOC Québec
19	Tables rondes des fonds Funds Roundtables	34	Soirée karaoké Karaoke Night
19	Cliniques de production Production Clinics	37	HORAIRE SCHEDULE
20	À la rencontre des marchés d'industrie Meet the Industry Markets	40	DÉCIDEUR.EUSE.S ET CONFÉRENCIER.ÈRE.S DECISION MAKERS AND SPEAKERS
21	Le lunch des décideur.euse.s The Decision Makers' Lunch	42	Diffuseurs Broadcasters
21	La loi des images The Law of the Images	45	Distributeurs Distributors
22	À la rencontre des festivals Meet the Festivals	48	Festivals
22	Cocktail QUÉBEC+BAVIÈRE	50	Instituts + Fonds Institutes + Funds
23	Pitch Cuban Hat Cuban Hat Pitch	52	Médias numériques Digital + Online Platforms
24	MARDI TUESDAY 13 NOV.	52	1:1 Consultations
24	Face-à-face One-on-One Pitches	53	Conférencier.ère.s Speakers
25	Décideur.euse.s Decision Makers		
26	Déjeuner de coproduction Co-production Breakfast		
26	Rough Cut : session de montage et distribution Rough Cut Session: Editing and Distribution		
27	Blockchain 101 pour les créateur.trice.s de documentaires Blockchain 101 for Doc Creators		
27	Amplifier : La démocratisation des données de recherche Democratizing Research Data		
28	L'inclusion de tous les publics - La méthode AMI-Télé Including all Audiences - The AMI-Télé Method		



1. QUARTIER GÉNÉRAL RIDM
RIDM HEADQUARTERS
Cinémathèque québécoise
335, boul. De Maisonneuve Est

Salle Canal D
Salle Fernand-Seguin
Billetterie centrale et
accréditations |
Central Box Office and
Accreditation Badges
Foyer Luce-Guilbeault
Salle Norman-McLaren
- Conférences et panels |
Conferences and Panels
- Cocktails
- Salle de concert | Concert Venue
Salle Raoul-Barré
- Salle Uxdoc | Uxdoc Space
- Video sur demande | Video Library

2. CENTRE PIERRE-PÉLADÉ
300, boul. De Maisonneuve Est
Studio de Musique
- Conférences et panels |
Conferences and Panels

3. MAISON DES FESTIVALS
RIO TINTO ALCAN
305, rue Sainte-Catherine
Ouest, 2^e étage

Lounge TD
- Lunchs DCM | DCM Lunches

4. SALLE POLYVALENTE CŒUR
DES SCIENCES DE L'UQAM
PAVILLON SHERBROOKE
(SH-4800)
200, rue Sherbrooke Ouest

- Face-à-face | One-on-One Pitches

5. CANDLEWOOD
191, boul. René-Lévesque Est

6. LE POMEROL
819, boul. De Maisonneuve Est

Visionnement sur demande | Video Library

8 - 17 NOV.
12H-19H

CINÉMATHÈQUE
QUÉBÉCOISE
SALLE RAOUL-BARRÉ

Les délégué.e.s de Doc Circuit Montréal,
ainsi que les médias accrédités, ont accès
gratuitement à plusieurs des films présentés
à la 21^e édition des RIDM. La vidéothèque,
située dans la salle Raoul-Barré à la
Cinémathèque Québécoise, est ouverte du
8 au 17 novembre de 12h à 19h.

Doc Circuit Montréal delegates and accredited
media have free access to many of the films
presented during the 21st edition of RIDM.
The Video Library is open from November 8
to 17, from noon to 7pm, at the Cinéma-thèque
Québécoise - Salle Raoul-Barré.

Sous réserve de la disponibilité des places. Réservation sur place.
Please note that access to screening stations is subject to availability.
On site reservation only.

Mots de bienvenue

Words of Welcome

Bienvenue à nos invité.e.s d'à travers le monde et à nos cinéastes, producteur.trice.s et décideur.euse.s québécois.es. Nous sommes fiers de vous proposer une fois encore de prendre part aux conversations les plus actuelles de l'industrie, alors que nous observons le documentaire sous tous ses angles – la création, la distribution, ainsi que la production qui donne le jour à tant de projets programmés chaque année dans les festivals. Dans une industrie en changement constant, les producteur.trice.s doivent innover dans leur mise en place d'équipes créatives et leur recherche de financement, alors que la coproduction devient la solution inévitable à la diminution des fonds nationaux.

Nous sommes fiers cette année encore de présenter le Talent Lab, où de formidables cinéastes émergent.e.s confrontent leurs démarches créatives et aiguissent leurs idées. Et bien entendu notre fameux Face-à-face sera l'occasion pour les décideur.euse.s en provenance d'une douzaine de pays d'entendre les pitches de nos créateur.trice.s locaux.ales.

Nous vous invitons dès lundi au déjeuner d'ouverture de DCM pour un départ savoureux et une conférence passionnante.

Excellent Doc Circuit Montréal à toutes et à tous et au plaisir de vous voir à la Cinémathèque québécoise!

SARAH SPRING
Présidente du conseil d'administration
Chair of the Board

Welcome delegates from around the world and to our Quebecois filmmakers, producers and decision makers. We are proud to once again be presenting you with the most current conversations in our industry as we examine the documentary from every angle, creation, distribution, and this year also, the health of our producers who drive many of the projects that are presented at festivals each year. In a constantly changing industry, producers need to innovate in how they put together the creative teams and the financing as coproduction becomes the inevitable solution to shrinking national funding.

This year we are pleased to again be holding the Talent Lab for emerging filmmakers where so many wonderful creative voices mingle and hone their ideas. And of course our famous On-on-One Pitches where decision makers from a dozen countries will hear pitches from our local creators.

Please join us for the DCM's opening breakfast the first Monday of the conference for a delicious kickoff to the week and an exciting keynote speaker.

Have a great Doc Circuit and looking forward to seeing all of you at the Cinémathèque québécoise!

Une 14^e édition de Doc Circuit Montréal (DCM) sous le signe de la collaboration!

Dans le changement et le chaos, existent la créativité et de superbes opportunités.

C'est autour de cette idée que s'articulera notre programmation. L'accent sera mis sur deux grands axes : la pérennité et la collaboration. Nous aborderons avec des penseur.euse.s et acteur.rice.s de l'industrie les multiples méthodes de création, de production et de diffusion qui sont à la portée de l'industrie documentaire, que ce soit au Québec, au Canada ou à l'international. La notion de bien-être professionnel, entrepreneurial, financier, communautaire et même personnel sera au cœur des conversations.

Nous proposons des discussions qui mettent de l'avant toutes les opportunités qui existent et se profilent, les tendances qui disparaissent, laissant apparaître de nouvelles pratiques. Nous explorons les modèles alternatifs de financement, en nous penchant notamment sur le phénomène du blockchain et sur les diffuseurs en ligne. Le documentaire gagne du terrain et pourtant son financement semble inversement proportionnel à sa popularité.

De ce constat découle le deuxième axe : la collaboration et plus précisément la coproduction. L'entrée du Canada dans Eurimages et les différentes mesures incitatives de plusieurs de nos institutions ont donné le ton : l'avenir du documentaire passe par la coproduction. Après l'organisation du premier SODEC_LAB de coproduction documentaire à Sunny Side of the Doc (La Rochelle), DCM accueille une délégation de producteur.trice.s internationaux.ales à la recherche de partenaires locaux. L'Allemagne est aussi au rendez-vous grâce à une nouvelle collaboration avec DOK.fest Munich qui verra des producteur.trice.s bavarois.e.s et québécois.es mettre la table pour de futures collaborations lors d'ateliers qui abordent les aspects financiers, légaux et culturels de la coproduction. Nous explorons aussi la création, le financement et la diffusion de la réalité virtuelle et augmentée, en invitant le laboratoire VR:RV de nos partenaires du Goethe-Institut et de MUTEK à présenter les résultats de cette collaboration québéco-allemande.

Les rencontres restent au centre de DCM et pour ce faire, nous mettons sur pied des activités de réseautage qui favorisent le maillage avec de nouveaux partenaires, des producteur.trice.s d'à travers le monde, des marchés internationaux qui accueillent volontiers des projets canadiens et bien sûr, notre activité phare le Face-à-Face. Nos rendez-vous incontournables, le Pitch Cuban Hat, le Rough Cut, nos cocktails de réseautage, sont autant d'occasions de vous retrouver et de rencontrer de nouveaux.elles collègues.

Nos laboratoires sont plus populaires que jamais! La création est au rendez-vous avec le Talent Lab, et la profession à l'honneur pour les activités du Lab des Producteur.trice.s et le soutien aux émergents est aussi présent à travers le Premier pitch. Le coup d'envoi de ce DCM de feu sera donné lors de notre déjeuner d'ouverture par deux grandes dames du milieu, qui échangeront sur cet avenir prometteur!

MARA GOURD-MERCADO
Directrice générale
Executive Director

SELIN MURAT
Programmatrice
Programmer

The 14th annual Doc Circuit Montréal (DCM) is all about collaboration.

At a time of change and chaos, creativity and superb opportunities abound.

That is the idea at the nucleus of this year's program, which emphasizes two main themes: staying power and collaboration. With a variety of thinkers and industry professionals, we'll discuss different approaches to creation, production and exhibition available to the documentary industry, whether in Quebec, the rest of Canada or abroad. The idea of wellbeing – on professional, entrepreneurial, financial, community and even personal levels – will be central to our conversations.

We've organized panel discussions designed to highlight current opportunities, and those that will emerge as trends fade and make room for new practices. We will explore alternative funding models, with a closer look at the blockchain phenomenon and online exhibitors. Documentaries are gaining ground, and yet it seems they can only secure funding in inverse proportion to their popularity.

That observation leads us to our second major theme: collaboration, particularly co-production. Canada's new membership in Eurimages and the various incentives launched by our institutions have set the tone: co-production is central to the future of documentary. To complement the first SODEC_LAB on documentary co-production, held at Sunny Side of the Doc (La Rochelle), DCM will welcome a delegation of international producers who are seeking local partners. Germany will also be involved thanks to a new collaboration with DOK.fest Munich, which will bring together producers from Bavaria and Quebec to prepare for future collaborations, with workshops exploring financial, legal and cultural issues around co-production. We will also look into the creation, funding and dissemination of virtual and augmented reality works by inviting the VR:RV lab, set up by our partners from the Goethe-Institut and MUTEK, to present the results of this Quebec-Germany collaboration.

Meetings are still the heart of DCM, and to keep it that way we're organizing networking activities that facilitate contact with new partners – producers from accross the world, international markets that welcome Canadian projects and, of course, our marquee activity, the One-on-One. Our essential gatherings, the Cuban Hat Pitch, the Rough Cut, and networking parties are all excellent opportunities to reconnect with old contacts and meet new colleagues.

Our professional laboratories are more popular than ever. Creativity is the focus of the Talent Lab, while professionalization is the theme for the Producers' Lab, and the First Pitch provides valuable support for new talent. This year's exciting DCM program will be launched during our opening breakfast by two of our industry's great women, who will discuss a promising future.

Cette année encore, Rogers est fier de commanditer les Rencontres internationales du documentaire de Montréal et Doc Circuit Montréal.

Il y a une richesse et une énergie incroyable dans la collectivité du cinéma documentaire de Montréal et nous sommes heureux d'y contribuer.

Rogers a une collaboration de longue date avec la collectivité des cinéastes du documentaire, au Québec et à travers le pays. Établi en 1994, le Fonds de financement Rogers est la première source privée de financement du Canada consacrée uniquement aux documentaristes.

Rogers Fonds documentaires a consacré plus de 39 millions de dollars pour permettre la production de centaines de films documentaires canadiens tant de langue française que de langue anglaise. Un grand nombre de ces films se sont vu accorder des prix nationaux et internationaux et ont divertis les téléspectateurs d'ici, au Canada, comme d'ailleurs.

Nous sommes fiers de poursuivre notre collaboration avec les Rencontres internationales du documentaire de Montréal et Doc Circuit Montréal. Dans le cadre de l'engagement de Rogers dans le film documentaire, nous sommes déterminés à projeter les meilleurs films sur les écrans canadiens.

Rogers is proud to sponsor the Rencontres internationales du documentaire de Montréal and Doc Circuit Montréal again this year.

There is an incredibly rich and vibrant documentary community in Montréal and we are pleased to play a role in supporting it.

Rogers has a long-standing relationship with the documentary filmmaking community in Quebec and across our entire country. Rogers Documentary Fund was established in 1994 as Canada's first private funding source for the benefit of documentary filmmakers only.

Rogers Documentary Fund has successfully committed more than \$39 million to hundreds of French- and English-language Canadian documentary films. Many of these films have gone on to win national and international awards and have entertained television audiences at home and abroad.

We are proud to continue our relationship with RIDM and Doc Circuit Montréal. Through its commitment to documentary film, Rogers is determined to help bring the best to Canadian screens.



ROBIN MIRSKY
 Directrice générale, Rogers Fonds documentaires
 Executive Director, Rogers Documentary Fund

ON
 FÊTE
 AVEC
 VOUS!

Les festivals de films jouent un rôle essentiel en donnant la chance aux cinéphiles de tous les coins du pays de découvrir et d'apprécier les films canadiens, et en mettant les talents d'ici sur le devant de la scène. Téléfilm Canada est fier d'appuyer Doc Circuit Montréal, le forum des RIDM qui soutient et stimule la production du documentaire indépendant en rassemblant l'industrie autour de rencontres d'affaires, de conférences et d'activités favorisant le développement et le réseautage.

À Téléfilm, nous nous sommes engagés à voir plus grand encore, et de plus en plus de partenaires publics et privés, canadiens et étrangers, soutiennent cette ambition.

Nous misons principalement sur la diversité, une grande richesse canadienne. Nous encourageons la relève qui peut ainsi oser ses premiers longs métrages. Les cinéastes autochtones bénéficient d'une aide plus importante, et l'industrie tout entière s'est mobilisée pour que nous puissions atteindre notre objectif commun de la parité hommes-femmes. Nous sommes persuadés que les voix des différentes communautés sauront dynamiser ce riche héritage culturel et lui dessineront un brillant avenir.

Merci et félicitations à tous ceux et à toutes celles qui portent notre diversité à l'écran.

Festivals play a vital role in ensuring that Canadian films from all regions of our country are discovered and enjoyed, and that Canadian talent is in the spotlight. Telefilm Canada is proud to support Doc Circuit Montréal, the RIDM forum which encourages and stimulates independent documentary production by bringing the industry together at business meetings, conferences, and various development and networking events.

At Telefilm, we are committed to seeing even bigger; and are supported in this endeavour by a growing number of public and private partners, both Canadian and foreign.

Our focus is on diversity, a great Canadian asset. We encourage the next generation to dare to make their first feature films. Indigenous filmmakers now enjoy more support, and we have seen our industry come together to support the shared goal of gender parity. We know that these voices will revitalize Canada's rich cultural heritage and ensure its bright future.

I would like to thank and congratulate all those who work to bring our diversity to the screen.

Christa Dickenson

CHRISTA DICKENSON

Directrice générale, Téléfilm Canada
Executive Director, Telefilm Canada

PROJETÉE VERS L'AVENIR

VOUÉE À LA PROMOTION ET AU RAYONNEMENT DES TALENTS
CANADIENS, TÉLÉFILM CANADA EST FIÈRE PARTENAIRE
DES SUCCÈS D'ICI.

PLAY IT FORWARD

CANADIAN TALENT SHINES BRIGHT ON THE WORLD STAGE.
TELEFILM CANADA IS PROUD TO SUPPORT AND PROMOTE
HOMEGROWN SUCCESS.

TELEFILM
C A N A D A

PROUD SPONSOR OF THE RIDM
FIÈRE PARTENAIRE DES RIDM

TELEFILM.CA



**Activités
professionnelles**

Industry
Events

Premier pitch

First Pitch

**ASSOCIATION DES
RÉALISATEURS ET
RÉALISATRICES DU
QUÉBEC**

- Avec |** With
Gaëlle Baumans – *Sur la 32**
Matthieu Brouillard
– *L'angoisse du héron*
Sotheary Chan
– *40 ans plus tard, que sont-ils
devenus ?*
Constance Chaput-Raby
– *Sable au vent*
Cyrielle Deschaud
– *25 bis rue Clavel*
Guillaume Duval
– *Les joueurs d'hiver*
Rafael Favero – *A Journey to Truth*
Laura Rietvel – *The Forest Family*
Marie-Josée Sévigny
– *L'équipe Sailor Scouts*
Jason Todd
– *Elles ne portent pas de nom*

- Maisons de production présentes |**
Participating production companies
Argus Films – Carmen Garcia
Bunbury Films – Frederic Bohbot
Catbird Productions
– Katarina Soukup
EyeSteelFilm – Bob Moore
Intuitive Pictures – Ina Fichman
MC2 – Jean-Simon Chartier
Périphéria Productions
– Leslie Dabit
& Yanick Létourneau
Picbois Productions
– Karine Dubois
Productrice indépendante |
Independent Producer
– Isabelle Couture
Tortuga Films
– Adam Pajot-Gendron

Doc Circuit Montréal réaffirme son appui envers la nouvelle génération de documentaristes pour une huitième année consécutive en leur offrant l'occasion d'approfondir leurs compétences dans l'art du pitch et de présenter leur projet à des producteur.trice.s chevronné.e.s. Activité de formation et de réseautage, le Premier pitch a pour but d'instaurer de nouvelles collaborations et de donner un nouveau souffle à l'industrie du documentaire. Tous les types de projets, de genres, de formats et de médiums sont admissibles quelque soit leur étape de production. Le 3 octobre, dix documentaristes québécois.es émergent.e.s ont passé la journée en formation de pitch avec le producteur Mila Aung-Thwin de EyeSteelFilm. La semaine suivante, le 10 octobre, ces dix mêmes personnes ont eu la chance de tisser des liens avec dix producteur.trice.s québécois.es établi.e.s lors d'une journée entièrement consacrée au pitch de leur projet documentaire, sous forme de forum et de consultations individuelles.

Présenté avec la participation financière de Téléfilm Canada en collaboration avec l'ARRQ

For its eighth year in a row, Doc Circuit Montréal is committed to offering a new generation of filmmakers the opportunity to enhance their pitching skills and directly present their projects to local producers. A training, networking and pitching event, the First Pitch is designed to encourage new business partnerships and spark a wind of change in the documentary industry. All types of projects, genres, formats and mediums are eligible regardless of their production stages. On October 3, ten emerging Quebec filmmakers spent a full-day pitch training with producer Mila Aung-Thwin of EyeSteelFilm. On October 10, they met with ten established documentary producers during a daylong event dedicated to pitching: both in a forum format and through one-on-one consultations.

Talent Lab

9H-17H
CENTRE PIERRE-PÉLADEAU

Animatrices | Moderators
Terra Jean Long – Cinéaste |
Filmmaker
Caroline Monnet – Artiste | Artist

Mentors
Cinéastes | Filmmakers
Jennifer Alleyn
Hind Bencheikroun & Sami Mermer
Brian M. Cassidy & Melanie Shatzky
Nadine Gomez
Helene Klodawsky
Malena Szlam
Shannon Walsh

La cinquième édition du Talent Lab de DCM rassemble un groupe d'une vingtaine de créateur.trice.s émergent.e.s ou à mi-carrière, pour trois journées de conférences spécialisées et d'ateliers exploratoires avec une sélection d'artistes et d'expert.e.s des RIDM et de DCM.

Guidé.e.s par les deux cinéastes animatrices, les participant.e.s sont encouragé.e.s à réfléchir à leurs projets et leur pratique artistique, et préparé.e.s à saisir les opportunités de réseautage du forum. Divers intervenant.e.s du milieu leur donnent des pistes créatives et professionnelles pour mieux lancer leurs carrières.

Un programme de mentorat sur mesure est également offert à sept participant.e.s. Plusieurs participant.e.s hors-Québec bénéficieront d'une aide monétaire à travers la bourse de voyage Peter-Wintonick grâce à la générosité de la communauté documentaire canadienne.

Les deux premières journées sont réservées à des ateliers et des conférences en circuit fermé. Le 12 novembre, les participant.e.s se joindront à la journée d'ouverture du forum DCM.

Pour une quatrième année consécutive, Canal D offrira une bourse de 10 000\$ (sous forme de contrat de développement) à l'un des projets canadiens francophones du Talent Lab 2018.

Le Studio documentaire du programme français de l'ONF accompagne également la relève cette année en soutenant le développement d'un projet francophone réalisé par un.e cinéaste basé.e au Québec choisi.e parmi la cohorte du Talent Lab 2018, pour une valeur de 9 000\$.

Les lauréat.e.s ONF et Canal D seront annoncé.e.s le 12 novembre lors du cocktail d'ouverture de la 14^e édition du forum Doc Circuit Montréal.

For its 5th edition, the Talent Lab brings together emerging and mid-career artistic talent for three days of customized conferences and exploratory workshops moderated by a selection of RIDM and DCM filmmakers and experts.

Guided by two filmmakers, the participants are encouraged to reflect on their projects and artistic practices, receiving practical advice to enter the industry forum ready to network. Various panelists impart creative and professional know-how to help them launch their careers.

A customized mentorship program will be offered to seven filmmakers selected among Talent Lab participants. Certain participants from outside Quebec will also receive support from the Peter-Wintonick Travel Grant, thanks to the generous contributions of the Canadian documentary community.

The first two days will be devoted to workshops and lectures for Talent Lab participants, who will then join the rest of DCM on November 12.

For the fourth year in a row, Canal D will offer a \$10,000 grant (in the form of a development contract) to the makers of one of the Canadian French-language projects in Talent Lab 2018.

For the first year ever, the documentary studio in the NFB's French-language program will offer support to a French-language project by a Quebec-based filmmaker in the form of development worth 9,000\$.

The NFB and Canal D will both present their chosen projects on November 12 during the opening reception for the 14th annual Doc Circuit Montréal.

Le Talent Lab est une initiative soutenue par Téléfilm Canada, Canal D et l'ONF. DCM souhaite aussi remercier Bunbury Films, Cinema Politica, Colonelle Films, EyeSteelFilm, Intuitive Pictures, Invisible Hand Productions, John Walker Productions, Kensington Communications et Parabola Films pour la bourse de voyage Peter-Wintonick.

DIM | SUN 11 NOV. + LUN | MON 12 NOV.

Congrès annuel de l'APFC à DCM

The APFC Annual Congress at DCM

DIVERS LIEUX
VARIOUS VENUES

Ouvert aux membres APFC uniquement
Open to APFC members only

Forte de sa mission de favoriser le développement des producteur.trice.s francophones hors Québec, l'Alliance des producteurs francophones du Canada (APFC) a choisi Montréal et le forum Doc Circuit Montréal pour son congrès annuel. Une vingtaine de producteur.trice.s francophones hors Québec se rassembleront pour deux jours d'ateliers et conférences privés, au terme desquels ils se joindront aux événements DCM. Venez les rencontrer lors des activités de réseautage DCM!

As it pursues its mission of promoting the advancement of francophone producers based outside Quebec, the Alliance des producteurs francophones du Canada (APFC) has chosen Montréal and DCM as the venue for its annual congress. A delegation of more than 20 francophone producers from outside Quebec will gather for two days of closed meetings and workshops. The attendees will then join DCM to participate in its activities. Come meet them during DCM's networking activities.

LUN | MON 12 NOV. au | to MER | WED 14 NOV.

Focus sur la coproduction

Focus on Co-production

9H-17H

CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE
+
CENTRE PIERRE-PÉLADEAU

La coproduction avec l'international est maintenant devenue une avenue essentielle dans le milieu du documentaire. Les protocoles d'entente entre Téléfilm et une soixantaine de pays, l'accord avec Eurimages de 2017, et l'ouverture des créateur.trice.s documentaire envers les marchés internationaux démontrent notre intérêt à collaborer autant financièrement que culturellement avec les compagnies de production du monde entier. Des opportunités de rencontres et d'apprentissage avec des décideur.euse.s et producteur.trice.s de l'international sont réparties sur les trois jours de Doc Circuit Montréal pour favoriser le réseautage, la collaboration, et encourager la coproduction.

QC+BY | Doc Circuit Montréal est heureux d'annoncer une entente de deux ans avec DOK.fest Munich en Bavière afin de soutenir trois producteur.trice.s du Québec et trois de l'Allemagne dans le développement et le financement de projets documentaires et numériques en coproduction entre les deux pays. Les producteur.trice.s visiteront DCM et DOK.fest sur deux ans, accompagnés.e.s dans leurs démarches par des expert.e.s de la coproduction et des mentors.

International co-production has emerged as an essential option for documentary filmmakers. Collateral agreements between Telefilm Canada and more than 60 countries, the 2017 agreement with Eurimages and the openness of documentary artists to international markets all demonstrate our interest in collaborating both financially and culturally with production companies around the world. Opportunities to meet and learn from international producers abound on all three days of Doc Circuit Montréal, with the aim of promoting networking, collaboration and co-production.

QC+BY | Doc Circuit Montréal is pleased to announce a two-year agreement with DOK.fest Munich that will support three producers from Quebec and three from Bavaria as they develop and fund their documentary and digital projects in co-production. The producers will visit DCM and DOK.fest over the two years, guided in their work by mentors and co-production experts.

Cette activité est rendue possible grâce à l'investissement du ministère de la Culture et des Communications dans le cadre de la Coopération Québec-Bavière, ainsi que la représentation de l'État de la Bavière au Québec.

LUN | MON 12 NOV. au | to MER | WED 14 NOV.

Lab des producteur.trice.s

Producers' Lab

CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE
+
CENTRE PIERRE-PÉLADEAU

Doc Circuit Montréal 2018 est heureux de présenter la deuxième édition du Lab des producteur.trice.s, à la suite de l'accueil enthousiaste de l'an passé et l'appui renouvelé du Fonds Bell. Cette année, le Lab se concentre sur le développement professionnel et la durabilité du métier de producteur.trice de documentaires dans une industrie aux normes changeantes.

À travers toute la programmation de DCM, des panels, des conférences et des ateliers porteront sur les enjeux de production et présenteront de nouvelles opportunités. Des cliniques sur le contrat et le crédit d'impôt mettront en avant les outils nécessaires à la production au Canada. Le Lab se penchera sur les diverses formes documentaires, dont la série, le balado, le webdoc et la réalité virtuelle. Il explorera aussi les nouvelles sources de financement à travers la diffusion en ligne, le phénomène du blockchain et un focus sur la coproduction. Le Lab accueillera pour la première fois des marchés de coproduction et de développement professionnel internationaux pour encourager les Québécois.es à aller à l'international. L'événement, qui se déroule tout au long de DCM, est une plateforme essentielle pour le brassage des idées afin d'élaborer ensemble de nouvelles perspectives pour le métier.

After a resounding success last year and the renewed support of the Bell Fund, Doc Circuit Montréal 2018 is pleased to present the second annual Producers' Lab. This year, the Lab will focus on professional development and the sustainability of the documentary producer's profession in an industry with ever-shifting standards.

Throughout the DCM program, panel discussions, talks and workshops will examine production issues and new opportunities. Clinics focusing on contracts and tax credits will highlight the tools required for production in Canada. The Lab will cover the different documentary formats, including series, podcasts, webdocs and virtual reality. It will also explore new funding sources through online distribution, the blockchain phenomenon and co-production. And, for the first time, the Lab will host international co-production and professional development workshops to encourage Quebec based filmmakers to reach out to the world. The event, held throughout DCM, is an essential platform for sharing ideas and working together to develop new possibilities for the profession.

Toutes les activités du Lab des producteur.trice.s sont identifiées par :
Producers' Lab activities are identified by:



Présenté avec le soutien financier du Fonds Bell

Déjeuner d'ouverture | Opening Breakfast

Catherine Tait en conversation avec Monique Simard

Catherine Tait in conversation with Monique Simard

9H-10H

**CINÉMATHEQUE
QUÉBÉCOISE
SALLE NORMAN-McLAREN**

En conversation | In conversation
Catherine Tait, présidente-directrice générale de CBC/Radio-Canada pour un mandat de cinq ans. Entrepreneure, productrice d'expérience, attachée culturelle, chef des politiques à Téléfilm, entre autres mandats importants dans sa carrière, elle œuvre dans le milieu cinématographique depuis plus de 30 ans. En conversation avec Monique Simard, ancienne présidente et chef de la direction de la SODEC, ancienne directrice générale du Programme français de l'ONF, productrice à la carrière prolifique, figure du cinéma québécois et défenseure des producteurs. Elle a depuis toujours, Madame Tait présentera l'état des lieux depuis son arrivée en poste au sein du diffuseur public et sa vision pour les années à venir. Deux femmes d'exception, expertes de notre industrie, ouvriront avec perspicacité et lucidité trois jours de rencontres et de conférences.

Monique Simard, membre fondatrice des RIDM et présidente du CA Fonds Québecor | RIDM Founding Member and President of the Board of the Quebecor Fund

En français | In French

Ouverture des portes à 8H30
Doors will open at 8H30

En juillet 2018, Catherine Tait est entrée en poste à titre de présidente-directrice générale de CBC/Radio-Canada pour un mandat de cinq ans. Entrepreneure, productrice d'expérience, attachée culturelle, chef des politiques à Téléfilm, entre autres mandats importants dans sa carrière, elle œuvre dans le milieu cinématographique depuis plus de 30 ans. En conversation avec Monique Simard, ancienne présidente et chef de la direction de la SODEC, ancienne directrice générale du Programme français de l'ONF, productrice à la carrière prolifique, figure du cinéma québécois et défenseure des producteurs. Elle a depuis toujours, Madame Tait présentera l'état des lieux depuis son arrivée en poste au sein du diffuseur public et sa vision pour les années à venir. Deux femmes d'exception, expertes de notre industrie, ouvriront avec perspicacité et lucidité trois jours de rencontres et de conférences.

In July 2018, Catherine Tait began a five-year term as the president and CEO of CBC/Radio-Canada. This experienced entrepreneur, producer, cultural attaché and former policy chief at Telefilm – to list just a few of her important positions – has worked in the film industry for more than 30 years. She joins Monique Simard, past president and CEO of SODEC, past executive director of the NFB's French-language program, prolific producer, key figure in Quebec cinema and a long-time champion of producers, for a conversation about the state of CBC/Radio Canada and her vision for the future. These two exceptional women, both among our industry's leading experts, will launch Doc Circuit Montréal's three days of programming with an insightful discussion.

VR:RV du virtuel à la réalité

VR:RV From Virtual to Reality

10H30-12H30

**CINÉMATHEQUE
QUÉBÉCOISE
SALLE NORMAN-McLAREN**

Animation | Moderation
Ana Serrano
– Canadian Film Center

Projets | Projects
Pierce the Darkness
– Tess Takahashi & Nyla Innuksuk
Trajectories – Liam Maloney & Sönke Kirchhof

Expert.e.s | Experts
Uli Köppen – BR
Cindy Bishop – MIT Media Lab
Alexander Porter – Scatter
Annina Zwettler – ARTE Allemagne

En anglais | In English

Développés pendant un an dans le cadre de l'échange germano-canadien sur la réalité virtuelle VR:RV, les équipes des projets de réalité virtuelle *Trajectories* et *Pierce the Darkness* feront une présentation et simulation de leur travail devant un panel d'expert.e.s de l'industrie. Les sujets abordés iront du financement et la coproduction, à la technologie et la scénarisation, en passant par la distribution. Les expert.e.s présent.e.s analyseront les nouvelles tendances dans la réalité virtuelle et partageront leurs impressions les plus éclairantes.

VR:RV est un projet du Goethe-Institut, réalisé avec le soutien du ministère fédéral allemand des Affaires étrangères, présenté en collaboration avec MUTEK.

Developed over a year as part of the VR:RV German-Canadian Exchange in Virtual Reality, the teams behind *Trajectories* and *Pierce the Darkness* will present a simulation of their work to receive feedback from experts in the fields of financing and co-production, technology and story, and new distribution models. Key experts will speak candidly about the new frontiers of virtual reality, in a behind-the-scenes feedback session that will be instructive and enlightening for all.

Tables rondes des fonds

Funds Roundtables

10H30-12H

**CINÉMATHEQUE
QUÉBÉCOISE
FOYER LUCE-GUILBEAULT**

Fonds | Funds
Anton Calleja – Eurimages
Nathalie Clermont
– Fonds des médias du Canada
Chantal Côté – Fonds Bell
Anita Damiani
– Téléfilm Canada
Valérie Fouques
– Centre national du cinéma et de l'image animée
Robin Mirsky
– Rogers Group of Funds

En français et en anglais |
In French and in English

Profitez de l'atmosphère intime proposée par des tables rondes de huit à dix personnes pour rencontrer des représentants de fonds et leur poser des questions ciblées. Au cours de trois sessions de 30 minutes, les participant.e.s auront l'occasion de s'entretenir avec des représentant.e.s de divers fonds. À la différence du pitch, cette session permet aux participant.e.s de mieux comprendre quels types de projets peuvent être financés et commandités selon les critères des divers fonds présents.

Inscription à l'avance requise, à partir du 1^{er} novembre
Participants must register in advance, from November 1st

Capacité limitée, mais des places pourraient être disponibles le matin même sur place.
There may be seats available at the venue on the morning of the event.

Présenté par le Fond des médias du Canada

Cliniques de production

Production Clinics

10H30-12H

**CINÉMATHEQUE
QUÉBÉCOISE
FOYER LUCE-GUILBEAULT**

Clinique légale | Legal Clinic
Vanessa Loubineau
– Avocate | Attorney at Law

Clinique de crédit d'impôt |
Tax Credit Clinic
Valérie Turcotte
– Productrice | Producer

En français | In French

Deux cliniques pratiques auront lieu en parallèle des tables rondes. Dans la première clinique, les participant.e.s pourront s'asseoir avec une avocate spécialisée et poser toutes leurs questions légales de production. Dans la seconde clinique, une productrice expliquera en détails le calcul et l'administration du crédit d'impôt du Québec et du Canada.

Inscription à l'avance requise, à partir du 1^{er} novembre
Participants must register in advance, from November 1st

Capacité limitée, mais des places pourraient être disponibles le matin même sur place.
There may be seats available at the venue on the morning of the event.

Présenté avec le soutien financier du Fonds Bell



LUNDI | MONDAY 12 NOV.

À la rencontre des marchés d'industrie Meet the Industry Markets

11H-12H

**CINÉMATHÈQUE
QUÉBÉCOISE
SALLE FERNAND-SEGUIN**

Animation | Moderation

Isabelle Couture – Productrice
indépendante | Independent
Producer

Marchés | Markets

Pierre-Alexis Chevit
– Festival de Cannes/Doc
Corner, FIPADOC

Madelaine Russo
– Hot Docs Industry Programs

Fabienne Moris – FIDLab

Lindsay Peters – Frontières

Flora Roeover – DOK.forum Munich

En anglais | In English

Ce panel propose de rencontrer les programmeur.trice.s des marchés de financement, marchés professionnels, marchés de coproduction et pitchs les plus importants du Canada et de l'international. Pour réseauter avec des partenaires qui pourront enrichir vos projets, ces marchés sont des rendez-vous incontournables. Les participant.e.s de ce panel vous présenteront leurs activités et toutes les opportunités de croissance offertes aux professionnel.le.s du documentaire.

This panel brings together industry programmers from the world's major funding, professional and co-production markets. These markets are essential events for filmmakers seeking partners that can contribute to their projects. The panelists will present their activities and discuss the growth opportunities available to documentary professionals.

Présenté avec le soutien financier du Fonds Bell



LUNDI | MONDAY 12 NOV.

Le lunch des décideur.euse.s The Decision Makers' Lunch

12H30-14H

**MAISON DES FESTIVALS
RIO TINTO ALCAN
LOUNGE TD**

En français et en anglais |
In French and in English

Le lunch des décideur.euse.s est une occasion de réseautage informelle qui vise à susciter des conversations dans une ambiance décontractée avec des décideur.euse.s important.e.s de l'industrie du documentaire. C'est une opportunité d'amorcer ou d'enrichir vos relations avec ces dernier.ère.s, sans avoir à pitcher des projets.

The Decision Makers' Lunch is an informal networking event aimed at sparking conversations with key documentary-industry decision makers in a relaxed setting. It's also a chance to start or build your relationships with them, without pitching a project.

Sur inscription, à partir du 1^{er} novembre. Dans la limite des places disponibles.
Registration is required from November 1st. Limited capacity.

La loi des images The Law of the Images

14H-15H30

**CINÉMATHÈQUE
QUÉBÉCOISE
SALLE NORMAN-McLAREN**

Participant.e.s | Participants

Mélissa Beaudet
– Cinéaste | Filmmaker
Remy Khouzam
– Lussier & Khouzam

En français | In French

De nos jours, de nombreux règlements régissent les tournages et le montage documentaires, en particulier lors de projets impliquant des mouvements de foule. Quelles images, quels sons peuvent-ils être conservés d'un point de vue légal? Comment obtenir toutes les garanties? Découvrez le monde des avocat.e.s spécialisé.e.s dans la production audiovisuelle.

Documentary filming and editing are subject to numerous rules and regulations, especially when a project involves mass movements. Which images and sounds can be used, legally speaking? How do you secure all the needed clearances? Discover the world of attorneys specializing in audio-visual production.

Présenté avec le soutien du Conseil des arts du Canada

Ouvert à tous
Open to all

À la rencontre des festivals

Meet the Festivals

16H-16H45

**CINÉMATHÈQUE
QUÉBÉCOISE
SALLE NORMAN-McLAREN**

Animation | Moderation
Bruno Dequen – RIDM

Festivals

Samara Chadwick
– Camden International Film Festival
Nicole Gillet
– Festival international du film francophone de Namur
Céline Guénot – Visions du Réel
Juan Manuel Dominguez
– Buenos Aires International Independent Film Festival
Lauren Rector – Atlanta Film Festival
Alex Rogalski – Hot Docs
Abby Sun – True/False Film Fest

En anglais | In English

Où faire sa première mondiale? À quel festival et à quelle direction artistique correspond le plus votre film? Les interrogations et les stratégies peuvent être infinies, exaspérantes, déconcertantes. Voici une occasion de pénétrer dans les coulisses : des programmeur.trice.s du monde entier se rassemblent pour une discussion informelle sur leurs goûts respectifs, leur processus de sélection, leurs contraintes, leur public, et autres spécificités à prendre en compte dans l'élaboration d'une stratégie de festival.

Dans ce tour de table, tous les programmeur.trice.s invité.e.s aux RIDM présentent la réglementation et les lignes directrices de leurs festivals, ainsi que les meilleures astuces pour que vos projets aient une belle carrière en festival.

Présenté avec le soutien financier du Fonds Bell



Where should you have your world premiere? Which festival and style of artistic direction are best fits for your film? The considerations and strategies can be endless, exasperating and stressful. Here's a chance to go behind the scenes: programmers from around the world will have an informal discussion of their tastes, selection process, constraints, audience and other factors to consider when developing a festival strategy.

For this round table, all of the RIDM's guest programmers will present their event's submission requirements and guiding philosophy, as well as some tips for ensuring that your projects thrive on the festival circuit.

Cocktail QUÉBEC+BAVIÈRE

17H-19H

**CINÉMATHÈQUE
QUÉBÉCOISE
SALLE NORMAN-McLAREN**

Venez célébrer l'ouverture de la 14^e édition de Doc Circuit Montréal et rencontrer les invité.e.s d'honneur du forum cette année, la délégation bavaroise de DOK.forum Munich ainsi que les membres de l'APFC!

À cette occasion seront annoncé.e.s les gagnant.e.s du Talent Lab choisi.e.s par Canal D et l'ONF.

Raise a glass to celebrate the beginning of the 14th annual Doc Circuit Montréal and meet this year's guests of honour, the Bavarian delegation from DOK.forum Munich and the APFC members!

This reception will also include the announcement of the Canal D and NFB support for one of the Talent Lab projects.

Présenté par la Représentation de l'État de la Bavière au Québec et en collaboration avec l'Alliance des producteurs francophones du Canada (APFC)

Pitch Cuban Hat

Cuban Hat Pitch

19H30-23H

**CINÉMATHÈQUE
QUÉBÉCOISE
SALLE NORMAN-McLAREN**

Animation | Moderation
Diego Briceño + Giulia Frati

Projets | Projects

Mary Armstrong
– *Chili 1973: The other 9/11*
Maya Annik Bedward
– *Black Zombie*
Joannie Lafrenière
– *Gabor*
Lysandre Leduc-Boudreau
– *Jacques*
Mackenzie Reid Rostad
– *Goodnight Goodnight*
Alexandra Sicotte-Lévesque
– *Greyland*

En français et en anglais |
In French and in English

Le Pitch Cuban Hat est de retour pour une huitième année consécutive! À la suite de l'appel à projets, six projets ont été sélectionnés par un jury d'expert.e.s puis soumis en ligne au vote du public. Les six documentaristes présenteront leurs projets devant un public des plus animés dans le but de remporter une partie de la cagnotte amassée dans le chapeau. Avec près de 50 000\$ en argent et en services, le Pitch Cuban Hat est un événement important de DCM, créant un soutien collectif pour des projets documentaires prometteurs.

Merci à Makila et à tous nos partenaires du Pitch Cuban Hat
Thanks to Makila and all of our Cuban Hat Pitch partners

Ouvert à tous
Open to all

Cuban Hat Pitch is coming back for an eighth consecutive year! Following a call for projects and a tough jury deliberation, we narrowed down all submissions to six carefully selected projects. After a week of online voting, these lucky filmmakers will pitch in front of the notoriously lively Cuban Hat Pitch audience and win cash prizes and services worth over \$50,000. The Cuban Hat Pitch is one of DCM's big events and showcases the community's collective support for promising documentary projects.

AGENCE TOPO

1 inscription gratuite à son prochain programme de formation et mentorat en production multplateforme | A free subscription to its next training program and multiplatform production mentoring

AKADCP

1000\$ en services de codification DCP | \$1,000 in DCP services

CINEMA POLITICA

300\$ en argent + assistance dans le programme Adopt a Doc pour un projet qui suscite le changement social | \$300 cash prize + assistance through the Adopt a Doc program for the project with the strongest social justice focus

CQAM

1 adhésion CQAM dans la catégorie de membre Associé.e de même que du soutien-conseil | 1 associate membership as well as advice and support

DOC NATIONAL

1 abonnement d'un an pour chaque membre de l'équipe gagnante
1 year membership to each of the members of the winning team

DOK.FEST MUNICH

1 accréditation pour le forum 2019 aux membres de l'équipe gagnante
1 accreditation for the forum 2019 to each of the members of the winning team

FCTMN

1 adhésion générale d'un an pour chaque gagnante
1 year membership for each woman winner

HOT DOCS FORUM

1 laissez-passer pour le forum 2019 | 1 all-access pass for the 2019 forum

INIS

500\$ de rabais applicable sur un programme de formation
\$500 applicable to any workshop

LUSSIER & KHOUZAM

1000\$ en conseils juridiques | \$1,000 in legal consultancy

MAIN FILM

1000\$ en location d'équipement et services de production et de postproduction + 1 abonnement de 1 an à Main Film
\$1,000 in equipment rental services and in production and postproduction services + 1 year subscription to Main Film

MAKILA

Ateliers de pitch pour les six finalistes
Pitch training workshops for the 6 finalists

ONF/ACIC

5000\$ en services de postproduction | \$5,000 in postproduction services

PRIM

10 000\$ en services de production ou de postproduction
\$10,000 in production services or in postproduction

SLA COOP

1000\$ en services de location | \$1,000 in rental services

SPIRA

10 000\$ en services de location d'équipement | \$10,000 in rental services

TRANS & SUB COOP

50% de rabais sur des services de sous-titrage | 50% off subtitling services

TORTUGA FILMS

7 jours de résidence artistique au Bic incluant le logement, un poste de travail et l'accès aux salles de montage offline + des services de consultation technique + 50% de réduction sur les autres services techniques | 7-day artistic residency at Le Bic, including accommodations, workstation and access to offline editing suites + technical consulting services + 50% off other technical services

VIDÉOGRAPHE

7 jours de location de l'un de ses laboratoires numériques + 1 journée d'utilisation d'une salle numérique | 7 days' rental of a digital lab + 1 day use of a digital suite

XN QUÉBEC

1 adhésion générale d'un an à titre de membre professionnel.le + 2 billets pour le Gala des Prix Numix | 1 one-year general membership, professional category + 2 tickets for the Numix awards gala

Face-à-face

One-on-One Pitches

9H-17H
SALLE POLYVALENTE
CŒUR DES SCIENCES
DE L'UQAM
PAVILLON SHERBROOKE
(SH-4800)

Le Face-à-face est une journée entière de rencontres individuelles entre producteur, trice.s, réalisateur.trice.s et décideur.euse.s : distributeurs, agents de vente, program-mateur.trice.s de festival, représentant.e.s de fonds, télédiffuseurs publics et privés et institutions. C'est une occasion unique pour former de nouveaux partenariats et pour augmenter la portée de nouveaux projets. Les rendez-vous de quinze minutes sont pris à l'avance par les producteur.trice.s et les cinéastes. En 2018, nous accueillons plus de 70 décideur.euse.s.

Les Consultations 1:1 offriront des contacts directs avec des expert.e.s venant d'horizons variés, comme le milieu de l'interactif et de la réalité virtuelle, ou encore le conseil en stratégie de diffusion (festivals, distribution, financement, aspects légaux).

Inscription jusqu'au 1^{er} novembre compris
Registration until November 1st

Présenté avec le soutien du ministère de la Culture et des Communications, de Sodexport et des Délégation générale du Québec à New-York, Délégation générale du Québec à Munich, Délégation générale du Québec à Bruxelles, Délégation générale du Québec à Londres, Délégation générale du Québec à Mexico, Délégation du Québec à Atlanta, Délégation du Québec à Boston, Délégation du Québec à Chicago, Délégation du Québec à Barcelone, le Bureau du Québec à Beijing, l'Ambassade du Canada en Argentine ainsi que le Service de coopération et d'action culturelle du Consulat de France à Québec et le Goethe-Institut Montréal

Pause café offerte par le FRIC

The One-on-One Pitches is a full day of meetings between documentary producers, filmmakers, and decision makers: broadcasters, distributors, sales agents, festival programmers, institutions, and funds representatives. It is a unique opportunity for creators and decision makers alike to forge new partnerships and bring new projects to life. The meetings last 15-minutes each and are booked in advance by registered producers and filmmakers. In 2018, we welcome over 70 Decision Makers.

The One-on-Ones include the 1:1 Consultations, a section dedicated to consultations with professionals who do not fall under the traditional decision maker title. These meetings offer valuable face time with experts from a variety of backgrounds, including interactive and VR and strategy consultants (festival, distribution, financing, legal rights).

DIFFUSEURS
BROADCASTERS

AMI-Télé
Lise-Anne Gagné
+ Suzanne Pouliot

APT
Jean-François D. O'Bomsawin

Arte GEIE
Philippe Muller

Bell Média
Robin Johnston

Bell Média
Jean-Pierre Laurendeau
+ Maria Luisa Todaro

Bell Média
Mélanie Bhérer
+ Lyne Machabée

CBC
Charlotte Engel

CBC
Carrie Haber

Discovery Channel Canada
Edwina Follows

Documentary Channel
Jordana Ross

ICI RADIO-CANADA PREMIÈRE
Sébastien Perron

Knowledge Network
Murray Battle

Radio-Canada
Georges Amar
+ Michel Scheffer

Radio-Canada
Suzanne Hénaut

Télé-Québec
Elisabeth Daigle

The Guardian
Charlie Phillips

TV5/UNIS
Nathalie D'Souza
+ Jérôme Hellio
+ Josée Roberge

DISTRIBUTEURS
DISTRIBUTORS

Blue Ice Docs/KinoSmith
Robin Smith

CBC/Radio-Canada
Anne Hébert

Cinema Politica
Svetla Turnin

Diffusion Multi-Monde
Marie Boti
+ Alexis Guerchovitch

Dogwoof
Andy Whittaker

Entract Films
Tim Ringuette

Filmoption International
Lizanne Rouillard
+ Patricia Van de Weghe

Films Transit International
Jan Rofekamp

Les Films du 3 mars
Sylvain Lavigne
+ Clothilde Vatrinet

Séville International | Entertainment One
Bob Krupinski

SingularDTV
Jake Craven

Spira
Sébastien Merckling

Taskovski Films
Tijana Djukic

Travelling
Marie-Pier Lacroix Couture

Vidéographe
Karine Boulanger

Women Make Movies
Kristen Fitzpatrick

FESTIVALS

Atlanta Film Festival
Lauren Rector

Buenos Aires International Independent Film Festival
Juan Manuel Dominguez

CPH:DOX
Mads Mikkelsen

DOK.fest Munich
Daniel Sponsel

FIDMarseille
Fabienne Moris

Frontières
Lindsay Peters

Hot Docs
Alex Rogalski
+ Madelaine Russo,
Industry Programs

Marché du Film de Cannes Doc Corner, FIPADOC
Pierre-Alexis Chevit

True/False Film Fest
Abby Sun

Visions du Réel
Céline Guénot

World VR Forum
Salar Shahna

INSTITUTS + FONDS
INSTITUTES + FUNDS

Bavarian Film Fund
Sebastian Sorg

Eurimages
Anton Calleja

National Film Board of Canada
Kat Baulu
+ Annette Clarke

National Film Board of Canada
Justine Pimlott

Office national du film du Canada
Nathalie Cloutier
+ Colette Loumède

Points North Institute/Camden Intl. Film Festival
Samara Chadwick

Rogers Group of Funds
Robin Mirsky

SODEC
José Dubeau

Téléfilm Canada/FMC
Caroline Landry
+ Daniela Mujica
+ Jean-Denis Olharan

Tribeca Film Institute
Jose Rodriguez

UnionDocs
Christopher Allen

MÉDIAS NUMÉRIQUES
DIGITAL + ONLINE PLATFORMS

France Télévisions
Annick Jakobowicz
+ Gwenaëlle Signaté

Vice Media
Jean-Philippe Massicotte

1:1 CONSULTATIONS

BDO Canada s.r.l./S.E.N.C.R.L.
Line Doyon
+ François Massicotte

Main Film
Leila Oulmi

Netflix Canada
Stéphane Cardin

Périphérie
Agnès Jahier
+ Gildas Mathieu

The Film Festival Doctor
Jasmine Durand

MARDI | TUESDAY 13 NOV.

Déjeuner de coproduction

Co-production Breakfast

8H30-9H30

CINÉMATHEQUE
QUÉBÉCOISE
FOYER LUCE-GUILBEAULT

En français et en anglais |
In French and in English

Retrouvez autour d'un déjeuner tou.te.s les producteur.trice.s de l'international invité.e.s à Doc Circuit Montréal. Des tables de huit à dix personnes seront formées. À chaque table on trouvera des producteur.trice.s du Canada et de l'international, ainsi qu'une personne à l'animation. Ce sera un moment privilégié pour se présenter et réseauter en buvant un café.

Come and have breakfast with the international producers attending Doc Circuit Montréal. Attendees will be seated at tables for eight to ten people; each table will have Canadian and international producers as well as a moderator. An excellent opportunity to introduce yourself and do some networking over coffee.

Réservé aux producteur.trice.s. Inscription sur RSVP seulement.
Producers only. Registration by RSVP.

Places limitées
Limited capacity

Présenté par le Fonds des médias du Canada, en collaboration avec le ministère de la Culture et des Communications dans le cadre de la Coopération Québec-Bavière, avec l'AQPM et l'APFC

Rough Cut : session de montage et distribution

Rough Cut Session: Editing and Distribution

9H30-12H30

CINÉMATHEQUE
QUÉBÉCOISE
SALLE FERNAND-SEGUIN

L.A Tea Time
Sophie Bédard Marcotte
– Réalisatrice | Director
Caroline Galipeau
– Productrice | Producer

Le populaire Rough Cut revient cette année à Doc Circuit Montréal, sous forme d'atelier approfondi liant une cinéaste avec un panel d'expert.e.s de renommée internationale. Le projet sera visionné en entier en présence de l'équipe, des panélistes et du public DCM. La discussion tournera autour des enjeux de montage créatif, de stratégie festival et de mise en marché à ce stade crucial de la vie d'un projet. Le panel inclut des programmeur.trice.s de festivals, des compagnies de distribution et de diffusion ainsi que des monteur.teuse.s.

The ever-popular Rough Cut returns to Doc Circuit Montréal this year in the form of an advanced workshop in which a filmmaker is paired with a panel of internationally renowned experts. The project will be screened in its entirety for the crew, panelists and DCM audience. Taking place at a crucial phase in the life of a project, the discussion will focus on issues around creative editing, festival strategy and marketing. The panel will include festival programmers, distributors, exhibitors and editors.

Version originale française avec sous-titres anglais
Original French version, with English subtitles

MARDI | TUESDAY 13 NOV.

Blockchain 101 pour les créateur.trice.s de documentaires

Blockchain 101 for Doc Creators

9H45-10H45

CINÉMATHEQUE
QUÉBÉCOISE
SALLE NORMAN-McLAREN

Animation | Moderation
Ina Fichman – Intuitive Pictures

Expert
Jake Craven – SingularDTV

En anglais | In English

La technologie et les utilisations de la *blockchain* garantissent à vie l'autonomie et le contrôle créatif, la durabilité et la transparence, le sociofinancement et l'accroissement des auditoires. En cette période précaire et incertaine de changement, il semblerait que ce soit la réponse que nous attendons tou.te.s pour continuer à faire des films. Est-ce bien réel? Jake Craven de SingularDTV est mis sur la sellette par l'une des productrices les plus expérimentées de Montréal. Il nous explique la technologie et ses utilisations pratiques, et défend ce nouveau modèle efficace de production promis aux créateur.trice.s de documentaire.

Blockchain technology and applications guarantee autonomy and creative control, sustainability and transparency, crowdfunding and audience building for life. In these precarious and uncertain times of change, it feels like the answer we've all been waiting for to continue making films. Is it for real? SingularDTV's Jake Craven gets in the hot seat across from one of Montréal's most experienced producers to explain the tech and its practical uses, and defend this new and effective form of producing promised to documentary filmmakers.

Présenté avec le soutien financier du Fonds Bell



Amplifier

La démocratisation des données de recherche
Democratizing research data

10H30-11H30

CENTRE
PIERRE-PÉLÉADEAU
STUDIO DE MUSIQUE

Animation | Moderation
Eric Idriss-Kanago - YZANOKIO Inc.

Participant.e.s | Participants
Dorothy Alexandre – Uptown
Ghassan Fayad – KNGFU
Karoline Truchon
– UQO (Université du Québec en Outaouais)
Colas Wohlfahrt – KNGFU

En français | In French

Amplifier cherche à raconter les histoires diverses de notre ville à travers le format balado de plus en plus populaire en documentaire. Des quantités énormes de recherches ethnographiques sont ainsi transformées en récits passionnants et proches des auditeur.trice.s. Cette table ronde avec certain.e.s des créateur.trice.s de baladodiffusion les plus réputé.e.s explore la création, la recherche et le développement, ainsi que le financement et la mise en marché de ce type de récit.

Amplifier is committed to telling this city's diverse stories in the increasingly popular form of documentary podcast, transforming enormous amounts of ethnographic research into compelling stories that audiences can connect to. This panel explores the creation, research and development as well as the financing and marketing of this storytelling genre by some of Montréal's most successful podcast makers.

MARDI | TUESDAY 13 NOV.

L'inclusion de tous les publics

– La méthode AMI-Télé

Including all audiences

– the AMI-Télé method

11H-12H
CINÉMATHÈQUE
QUÉBÉCOISE
SALLE NORMAN-McLAREN

Animation | Moderation
Luc Fortin – Animateur | Host

Expert.e.s | Experts
Louis Asselin – Réalisateur |
Director
Emiliano Bazan
– Monteur/caméraman | Editor/
Cameraman
Mariane McGraw – Réalisatrice |
Director
Suzanne Pouliot
– Chef de la production originale
| Head of Original Production

En français | In French

Et si la méthode de production d'un documentaire prenait en compte tous les publics potentiels dès sa conception? L'idée d'AMI-Télé est de créer un contenu inclusif, accessible à tous, y compris les personnes aveugles ou malvoyantes. La vidéodescription intégrée se fait à chacune des étapes de la production d'un projet documentaire pour permettre à tous les publics de vivre le cinéma pleinement. Nous invitons les artisan.e.s de cette méthode à partager leur savoir-faire.

Présenté par Accessibilité Média Inc. (AMI-Télé)

What if documentary production methods accounted for all audiences at the outset? The AMI-Télé idea is to create inclusive content, accessible to all, including blind and visually impaired people. Video description is included at every step of a documentary project, giving everyone the chance to experience films to the fullest. At this session, practitioners of this method will share their knowledge.

Esthétique et analyse

de la révolution

Aesthetics and the Analysis

of Revolution

14H-15H30
CENTRE
PIERRE-PÉLADEAU
STUDIO DE MUSIQUE

Participante | Participant
Narimane Mari
– Réalisatrice et productrice |
Filmmaker

En français | In French

Comment le documentaire, au-delà du reportage, peut-il concilier analyse de la rupture et continuité historique? Filmer la révolte relève-t-il du film d'histoire ou de la sociologie? À quel moment intervient le point de vue du cinéaste; comment et à quels stades de la production est-il amené à évoluer?

Présenté avec le soutien du Conseil des arts du Canada

Ouvert à tous
Open to all

Beyond documenting reality, how can documentaries reconcile analysis of breakdowns with historical continuity? Does the act of filming revolt make a film historical, or sociological? When does the filmmaker's point of view come into play? How and at what stages of production does that POV evolve?

MARDI | TUESDAY 13 NOV.

Cocktail SOCAN

17H-19H
CINÉMATHÈQUE
QUÉBÉCOISE
SALLE NORMAN-McLAREN

Venez prendre un verre après le marathon du Face-à-face pour discuter de toutes vos rencontres et réseauter dans une ambiance décontractée.

Pour ce cocktail, Doc Circuit Montréal est heureux de collaborer avec la SOCAN qui présentera deux de ses artistes. Ce sera une occasion de découvrir de potentiel.le.s collaborateur.trice.s musicaux.ales pour vos futurs projets documentaires.

After the One-on-One Pitches marathon, come unwind over drinks, look back on your meetings and do some casual networking.

For this reception, Doc Circuit Montréal is pleased to collaborate with SOCAN, which will present two of its artists. The gathering will be an opportunity to meet potential musical collaborators for your future projects.

Présenté par la SOCAN

Pitch Ze World!

19H30-20H30
CINÉMATHÈQUE
QUÉBÉCOISE
SALLE NORMAN-McLAREN

Après une longue et sérieuse journée de réseautage et de pitch, venez vous détendre à notre nouvelle activité de soirée, Pitch Ze World! Dans une atmosphère décontractée, après le cocktail et avant la fête, nous nous retrouvons pour rire et nous encourager après une grosse journée à conclure des ententes.

After a long day of serious networking and pitching, come let off some steam in our newest evening activity, Pitch Ze World! In a relaxed atmosphere, post cocktail and pre party, we all gather to laugh and encourage each other after a big day of making deals.

Les accrédité.e.s peuvent s'inscrire à Pitch Ze World! sur place.
Accredited guests can sign up to Pitch Ze World! on site.

MERCREDI | WEDNESDAY 14 NOV.

Déjeuner ACCT

ACCT Breakfast

Rejoindre le public documentaire sur les médias sociaux québécois
Reaching Quebec's documentary audiences through social media

9H-10H

**CINÉMATHEQUE
QUÉBÉCOISE**
SALLE NORMAN-McLAREN

Expert.e.s | Experts
Marie-Ève Berlinger – BeGood
Anne B-Godbout – 4pieds11

En français | In French

L'ACCT présente les résultats de la campagne Facebook qu'elle a menée pour faire connaître les œuvres finalistes dans les catégories documentaire aux 33^{es} prix Gémeaux. Pendant quatre semaines à travers le Québec, trois types de public ont été ciblés, afin de mesurer les publications et les thématiques les plus performantes et populaires pour chacune des quarante œuvres finalistes. Ce déjeuner présente ces conclusions riches pour l'industrie documentaire.

The ACCT presents the results of its Facebook campaign to publicize the nominees in the documentary categories for the 33rd Gémeaux awards. The four-week campaign involved audience tests throughout Quebec. For each of the 40 films, three audience types were targeted, and the most popular posts, most effective posts and most popular topics were measured. This breakfast presents the findings, which contain a wealth of useful information for the documentary industry.

Présenté par l'ACCT, en collaboration avec le Fonds des médias du Canada

Le truc avec la coproduction

The Thing about Co-production

Comment travailler avec le Canada ?
How to work with Canada?

10H30-12H

**CENTRE
PIERRE-PÉLADEAU
STUDIO DE MUSIQUE**

Animation | Moderation
Bob Moore – EyeSteelFilm

Participant.e.s | Participants
Anton Calleja – Eurimages
Lyne Côté – Téléfilm Canada
Ina Fichman – Intuitive Pictures
Eric Idriss-Kanago – YZANOKIO Inc.
Flora Roeveer – DOK.fest Munich
Aline Schmid – Beauvoir Films
Sebastian Sorg – FFF Bayern

En anglais | In English

Le milieu du documentaire au Québec s'intéresse de plus en plus à la coproduction internationale. Accéder à plus de financement et plus de public, tout en partageant la charge de production avec des collègues de partout dans le monde, cela semble être une belle opportunité. Mais tout n'est pas si simple et de nombreuses embûches freinent ultimement ces collaborations. Dans cet atelier pratique et ouvert, des expert.e.s en la matière se plongeront dans tous les aspects de la coproduction : financier, administratif et culturel afin de créer une *checklist* d'astuces incontournables pour monter et réussir sa première coproduction.

Increasingly, Quebec's documentary film-makers are taking an interest in international co-production, because it allows them to access more funding sources and reach larger audiences, while sharing the production workload with colleagues around the world. It seems like a fantastic opportunity, but it isn't as simple as it sounds, and there are many obstacles to successful collaborations. In this practical open workshop, experts will explore the financial, administrative and cultural facets of co-production, with the aim of producing a checklist of essential tips for organizing a first successful co-production.

Présenté avec le soutien financier du Fonds Bell



MERCREDI | WEDNESDAY 14 NOV.

Quoi de neuf?

Les diffuseurs en ligne

What's New?

Online Broadcasters

11H-12H

**CINÉMATHEQUE
QUÉBÉCOISE**
SALLE NORMAN-McLAREN

Animation | Moderation
Karine Dubois
– Picbois Productions

Participant.e.s | Participants
Sophie Bégin – Tou.tv
Sophie Dufort
– La Fabrique Culturelle
Raphaëlle Huysmans – URBANIA

En français | In French

Les diffuseurs en ligne du Québec s'imposent désormais comme des joueurs importants proposant du contenu original. Capables de déclencher le crédit d'impôt et d'agir comme coproducteurs et distributeurs, ils offrent un éventail d'opportunités de travail et de financement. Quelles sont les possibilités de collaboration avec les compagnies de production indépendantes? Dans ce panel, les diffuseurs en ligne ouvrent les portes de leurs entreprises et révèlent leurs méthodes de travail.

Quebec's online broadcasters have emerged as major players in original content. They are able to trigger tax credits, they can serve as producers and distributors, and they offer a wide range of employment and funding opportunities. What kind of collaboration opportunities are out there for independent producers? In this panel, online broadcasters give us a look inside their companies and reveal how they work.

Présenté par le Fonds des médias du Canada

Session R&D : VFC Biomedix

11H15-12H

14H-14H45

**CINÉMATHEQUE
QUÉBÉCOISE**
SALLE FERNAND-SEGUIN

En anglais | In English

Les neurosciences viennent bousculer la manière de produire, distribuer et promouvoir le cinéma. Actuellement en phase de prototypage, VFC Biomedix est l'une des premières initiatives de monitoring et d'analyse des auditoires tirant profit des récentes innovations neurotechnologiques abordables et faciles d'utilisation. Les producteurs, diffuseurs et vendeurs de l'international sont invités à une séance de démonstration et de rétroaction de cette nouvelle plateforme entièrement conçue à Montréal.

Neuroscience is transforming the way films are produced, distributed and promoted. Currently at the prototype stage, VFC Biomedix is a pioneering audience monitoring and analysis tool drawing on recent, affordable and user-friendly neurotechnology innovations. Producers, broadcasters and international agents are invited to a demonstration and feedback session with the new designed-in-Montréal platform.

Présentation par | Presentation by **Charles-Stéphane Roy**

Sur inscription, à partir du 1^{er} novembre
Registration is required from November 1st

Places limitées
Limited capacity

Produit par LMDP Co. avec le soutien financier de la SODEC

MERCREDI | WEDNESDAY 14 NOV.

Pitch balado ICI RADIO-CANADA PREMIÈRE The ICI RADIO-CANADA PREMIÈRE Podcast Pitch

14H-15H

**CINÉMATHEQUE
QUÉBÉCOISE
SALLE NORMAN-McLAREN**

Jury

Karine Dubois – Picbois Productions
Raphaëlle Huysmans
– URBANIA
Nicolas Ouellet – Radio-Canada
Sébastien Perron – Radio-Canada
Gwenaëlle Signaté
– France Télévisions

En français | In French

DCM présente pour la première fois le Pitch balado ICI RADIO-CANADA PREMIÈRE. Destiné aux créateur.trice.s et producteur.trice.s de podcast, ce pitch permettra aux participant.e.s retenu.e.s de présenter leur projet de série en balado devant un jury de professionnel.le.s et le public de DCM. Les projets courent la chance de remporter le prix ICI RADIO-CANADA PREMIÈRE d'une valeur de 15 000\$ sous forme de deux mois de développement afin de réaliser leur projet de balado avec l'équipe de ICI PREMIÈRE et de le voir diffuser sur cette plateforme.

Présenté en collaboration avec Radio-Canada

DCM presents, for the first time, the Pitch balado ICI RADIO-CANADA PREMIÈRE. This pitch session for podcast creators and producers will allow selected participants to present their podcast series to a jury of professionals as well as the DCM audience. Projects are eligible for the ICI RADIO-CANADA PREMIÈRE award, consisting of \$15,000 worth of development time (two months) with the crew at ICI PREMIÈRE, which will then stream the finished product.

MERCREDI | WEDNESDAY 14 NOV.

Doc : mise en marché et distribution alternative Doc Launch: Producer-driven Marketing and Distribution

14H-15H15

**CENTRE
PIERRE-PÉLADEAU
STUDIO DE MUSIQUE**

Animation | Moderation
Sean Farnel – SeaFarNorth

Participant.e.s | Participants
Yuqi Kang – *A Little Wisdom*
Arshad Khan – *Abu*
Carlo Guillermo Proto
– *La résurrection d'Hassan*

En anglais | In English

La distribution d'un long-métrage documentaire requiert une stratégie minutieuse pour créer un maximum d'impact, qu'il soit financier, culturel ou social. Plutôt que de travailler avec des compagnies de distribution classiques, cet atelier se penche sur le succès de documentaires directement mis en marché par leurs créateur.trice.s et producteur.trice.s.

The distribution of a feature documentary requires a carefully plotted strategy to generate maximum impact – whether in financial, cultural or social terms. This workshop will look at documentaries successfully marketed directly by their creators and producers, rather than through traditional distributors.

Présenté par Téléfilm Canada

La série documentaire d'auteur Creative Documentary Series

15H30-17H

**CINÉMATHEQUE
QUÉBÉCOISE
SALLE NORMAN-McLAREN**

Animation | Moderation
Isabelle Couture – Productrice
Indépendante | Independent
Producer

Participant.e.s | Participants
Murray Battle – Knowledge Network
Sonia Bonspille Boileau – Cinéaste |
Director
Jean-Pierre Laurendeau – Canal D
Jean-François D. O'Bomsawin
– APTN
Hugo Roberge – Producteur |
Producer

En français et en anglais |
In French and in English

Les séries documentaires permettent de bâtir un public et d'explorer en profondeur des récits qu'un film unique ne suffirait pas à raconter. Pour les producteur.trice.s, les séries signifient des relations plus durables et des budgets de production viables sur le long terme grâce aux collaborations avec les télédiffuseurs. Pour les auteur.e.s, le format série offre une liberté créative et exige une vraie vision, ainsi que le soutien d'une équipe de partenaires impliqué.e.s. Les expert.e.s des séries d'auteur se rassemblent pour discuter des bénéfices, des collaborations potentielles et des meilleures pratiques du genre.

Documentary series build an audience and can go deep into stories that a one-off documentary film can't always accommodate. For producers, making series means more durable relationships and sustainable production budgets working with broadcasters. For author-driven creators, the series format actually offers creative liberties and requires strong directorial chops, supported by a team of creative partners. Champions of the author-driven series get together to discuss the advantages, collaborations and best practices awarded by the genre.

Présenté avec le soutien financier du Fonds Bell



MERCREDI | WEDNESDAY 14 NOV.

35 ans de cinéma canadien 35 Years of Canadian Cinema

16H-17H

**CENTRE
PIERRE-PÉLADEAU
STUDIO DE MUSIQUE**

En français | In French

Qu'il soit engagé ou non, un documentaire peut ouvrir des horizons, marquer l'imaginaire et peut-être changer l'opinion publique, quitte à bousculer les gouvernements. Afin de se rappeler son importance et de réaffirmer son rôle dans la société, DOC Québec propose de réunir des critiques de cinéma, des sociologues et des producteurs afin de retracer les documentaires phares des 35 dernières années, catalyseurs de changement local, légal, social ou international.

Whether it has a political aim or not, a documentary can open us to new horizons, spark our imagination, change public opinion – and sometimes even shake governments. As a reminder of the documentary's importance and to reaffirm its crucial role in society, DOC Québec will bring together film critics, sociologists and producers to discuss the landmark documentaries of the last 35 years, each in its way a catalyst for local, legal, social or international change.

Présenté par DOC Québec

Cocktail DOC Québec

17H-19H

**CINÉMATHEQUE
QUÉBÉCOISE
SALLE NORMAN-McLAREN**

Venez célébrer la clôture de la 14^e édition de Doc Circuit Montréal et profitez d'une dernière occasion pour réseauter avec les professionnels de la communauté documentaire québécoise et internationale. Et au plaisir de vous revoir l'année prochaine!

Come celebrate the closing of the 14th annual Doc Circuit Montréal and take advantage of one last opportunity to network with documentary professionals from Quebec and around the world. We're already looking forward to seeing you next year!

Présenté par DOC Québec

Soirée karaoké Karaoke Night

22H

**CINÉMATHEQUE
QUÉBÉCOISE
SALLE NORMAN-McLAREN**

Joignez-vous à nous pour la traditionnelle soirée karaoké RIDM et sautez à pieds joints sur scène avec l'équipe afin de chanter à tue-tête vos classiques préférés!

Join us at our traditional RIDM Karaoke party and get on stage with the team to belt out your favorite tunes! Watch out, it's catchy.



F	M	C		
+	V	O	U	S
=	DES SUCCÈS QUI RAYONNENT			

Nous soutenons. Vous divertissez.
Le Fonds des médias du Canada est engagé à promouvoir nos contenus exceptionnels et à célébrer nos réalisations distinctives, chez nous et à l'étranger.

Découvrez-en plus sur CMF-FMC.CA [🐦](#) [f](#) [in](#)

Présenté par le gouvernement du Canada et les services canadiens de câblodistribution, de télévision par satellite et de télévision IP.

 **FMC**
VEILLE

encore+

 **Canada Media Fund**
Fonds des médias du Canada

ACADÉMIE
CANADIENNE DU CINÉMA ET DE LA TÉLÉVISION



ACADEMY
OF CANADIAN CINEMA & TELEVISION

Fière

de récompenser
l'excellence des
créateurs de
documentaires
canadiens depuis
plus de 30 ans !

Bonne rencontre !

to reward
exceptional
creators of
Canadian
documentaries
for over 30 years!

Enjoy your festival!

Proud

Horaire

Schedule

Horaire | Schedule

 Lab des producteur.trice.s
Producers' Lab

 Café offert par
Coffee provided by
Dispatch Coffee

 Un lunch est offert tous les jours aux personnes accréditées DCM seulement :
DCM provides lunch everyday to DCM pass holders only:
12H30-14H, Maison des Festivals Rio Tinto Alcan, Lounge TD
Lunchs offerts par | Lunches provided by **Maurin Cuisine**

LUNDI | MONDAY 12 NOV.

	8H	9H	10H	11H	12H	13H		14H	15H	16H	17H	18H	19H	20H	21H	22H
Cinéma thèque québécoise Salle Norman-McLaren		9H-10H Déjeuner d'ouverture Opening Breakfast		10H30-12H30 VR:RV du virtuel à la réalité From Virtual to Reality				14H-15H30 La loi des images The Law of the Images		16H -16H45 À la rencontre des festivals Meet the Festivals	17H-19H Cocktail QUÉBEC+BAVIÈRE		19H30-23H Pitch Cuban Hat Cuban Hat Pitch			
Cinéma thèque québécoise Foyer Luce-Guilbeault				10H30-12H Tables rondes des fonds Funds Roundtables												
Cinéma thèque québécoise Salle Fernand-Seguin					11H-12H À la rencontre des marchés d'industrie Meet the Industry Markets											
MAISON DES FESTIVALS RIO TINTO ALCAN Lounge TD						12H30-14H Le lunch des décideur.euse.s The Decision Makers' Lunch										

MARDI | TUESDAY 13 NOV.

	8H	9H	10H	11H	12H	13H		14H	15H	16H	17H	18H	19H	20H	21H	22H
UQAM Salle polyvalente du pavillon Sherbrooke (SH-4800)			9H-17H Face-à-face One-on-One Pitches					(SUITE) Face-à-face One-on-One Pitches								
Cinéma thèque québécoise Salle Norman-McLaren			9H45-10H45 Blockchain 101	11H-12H La méthode AMI-Télé The AMI-Télé Method							17H-19H Cocktail SOCAN		19H30-20H30 Pitch Ze World!			22H Soirée Party Carnaval : Les Coasters
Cinéma thèque québécoise Foyer Luce-Guilbeault		8H30-9H30 Déjeuner de coproduction Co-production Breakfast														
Cinéma thèque québécoise Salle Fernand-Seguin			9H30-12H30 Rough Cut : session de montage et distribution Rough Cut Session: Editing and Distribution													
Centre Pierre-Péladeau Studio de musique				10H30-11H30 Amplifier				14H-15H30 Esthétique et analyse de la révolution Aesthetics and the Analysis of Revolution								

MERCREDI | WEDNESDAY 14 NOV.

	8H	9H	10H	11H	12H	13H		14H	15H	16H	17H	18H	19H	20H	21H	22H
Cinéma thèque québécoise Salle Norman-McLaren		9H-10H Déjeuner ACCT ACCT Breakfast		11H-12H Les diffuseurs en ligne Online Broadcasters				14H-15H Pitch balado ICI RADIO-CANADA PREMIÈRE		15H30-17H La série documentaire d'auteur Creative Documentary Series	17h-19h Cocktail DOC Québec					22H Soirée karaoké Karaoke Night
Cinéma thèque québécoise Salle Fernand-Seguin				11H15-12H Session R&D				14H-14H45 Session R&D								
Centre Pierre-Péladeau Studio de musique				10H30-12H Le truc avec la coproduction The Thing about Co-production				14H-15H15 Distribution alternative Producer-Driven Distribution		16H-17H 35 ans de cinéma canadien 35 Years of Canadian Cinema						

**Décideur.euse.s et
conférencier.ère.s**

Decision Makers
and Speakers

DIFFUSEURS | BROADCASTERS



AMI-TÉLÉ

LISE-ANNE GAGNÉ
Chef de la programmation
 Head of Programming
 Canada (Québec)

avec | with



SUZANNE POULIOT
Chef de la production originale
 Head of Original Production
 Canada (Québec)



APTN

JEAN-FRANÇOIS D. O'BOMSAWIN
Gestionnaire de la programmation
 Programming Manager
 Canada (Québec)



ARTE GEIE

PHILIPPE MULLER
Chargé de programme antenne et web
 Head of Broadcast and Web Program
 France



BELL MÉDIA

ROBIN JOHNSTON
Directrice - Production originale, contenu factuel et réalité
 Director Original Production, Factual & Reality
 Canada



BELL MÉDIA

JEAN-PIERRE LAURENDEAU
Directeur principal programmation Canal D, Canal Vie, Z et Investigation
 Chief Programmer, Canal D, Canal Vie, Z and Investigation
 Canada (Québec)

avec | with



MARIA LUISA TODARO
Déléguée aux productions
 Original Productions Executive
 Canada (Québec)

DIFFUSEURS | BROADCASTERS



BELL MÉDIA

MÉLANIE BHÉRER
Directrice productions originales et chef de marque Z et D
 Director of Original Production + Brand Z and D
 Canada (Québec)

avec | with



LYNE MACHABÉE
Déléguée de production
 Production Executive
 Canada (Québec)



CBC

CHARLOTTE ENGEL
Déléguée en charge de la production
 Executive in Charge of Production
 Canada



CBC

CARRIE HABER
Productrice et programmatrice
 Producer and Programmer
 Canada



DISCOVERY CHANNEL CANADA

EDWINA FOLLOWS
Directrice de la production et chef de contenu
 Director of Commissioning and Production
 Canada



DOCUMENTARY CHANNEL

JORDANA ROSS
Productrice exécutive
 Production Executive
 Canada



ICI RADIO-CANADA PREMIÈRE

SÉBASTIEN PERRON
Directeur du développement et de la production audio
 Director of Development and Audio Production
 Canada

DIFFUSEURS | BROADCASTERS



KNOWLEDGE NETWORK

MURRAY BATTLE
 Directeur de marque et des documentaires originaux
 Director of Original Documentaries + Brand
 Canada



RADIO-CANADA

GEORGES AMAR
 Coordonnateur documentaires
 Head of Documentaries
 Canada (Québec)

avec | with



MICHEL SCHEFFER
 Directeur de gestion des affaires et des droits
 Director of Business and Legal Affairs
 Canada (Québec)



RADIO-CANADA

SUZANNE HÉNAUT
 Chef de contenu, longs métrages documentaires
 Director, Documentary Features
 Canada (Québec)



TÉLÉ-QUÉBEC

ELISABETH DAIGLE
 Chargée de programmation
 Commissioning Editor
 Canada



THE GUARDIAN

CHARLIE PHILLIPS
 Directeur des documentaires
 Head of Documentaries
 Royaume-Uni

DIFFUSEURS | BROADCASTERS



TV5/UNIS

NATHALIE D'SOUZA
 Chef de la production originale
 Head of Original Content
 Canada (Québec)

avec | with



JÉRÔME HELLIO
 Directeur des contenus
 Director of Content
 Canada (Québec)

avec | with



JOSÉE ROBERGE
 Chef de la production originale - Québec
 Head of Original Production - Quebec
 Canada (Québec)

DISTRIBUTEURS | DISTRIBUTORS



BLUE ICE DOCS/KINOSMITH

ROBIN SMITH
 Président et directeur général
 President and CEO
 Canada



CBC/RADIO-CANADA

ANNE HÉBERT
 Chef du développement stratégique et des marchés numériques
 Head of Strategic Development and Digital Market
 Canada (Québec)



CINEMA POLITICA

SVETLA TURNIN
 Directrice générale
 Executive Director
 Canada (Québec)

DISTRIBUTEURS | DISTRIBUTORS



DIFFUSION MULTI-MONDE

MARIE BOTI
Présidente
President
Canada (Québec)

avec | with



ALEXIS GUERCHOVITCH
Distributeur
Distributor
Canada (Québec)



DOGWOOF

ANDY WHITTAKER
Fondateur
Founder
Royaume-Uni



ENTRACT FILMS

TIM RINGUETTE
Président
President
Canada (Québec)



FILMOPTION INTERNATIONAL

LIZANNE ROUILLARD
Vice présidente
Vice President
Canada (Québec)

avec | with



PATRICIA VAN DE WEGHE
Directrice du département Télévision
Director of TV Department
Canada (Québec)



FILMS TRANSIT INTERNATIONAL

JAN ROFEKAMP
Président et directeur général
President and CEO
Canada (Québec)

DISTRIBUTEURS | DISTRIBUTORS



LES FILMS DU 3 MARS

SYLVAIN LAVIGNE
Responsable de la mise en marché
Marketing Manager
Canada (Québec)

avec | with



CLOTHILDE VATRINET
Directrice des projections publiques
Public Screening Manager
Canada (Québec)



SÉVILLE INTERNATIONAL | ENTERTAINMENT ONE

BOB KRUPINSKI
Directeur des acquisitions
Director of Acquisitions
Canada (Québec)



SINGULARDTV

JAKE CRAVEN
Directeur des partenariats de contenu
Director of Content Partnerships
États-Unis



SPIRA

SÉBASTIEN MERCKLING
Directeur de la distribution
Director of Distribution
Canada (Québec)



TASKOVSKI FILMS

TIJANA DJUKIC
Chef des ventes et acquisitions
Head of Sales and Acquisitions
Royaume-Uni



TRAVELLING

MARIE-PIER LACROIX COUTURE
Directrice générale
Executive Director
Canada (Québec)

DISTRIBUTEURS | DISTRIBUTORS



VIDÉOGRAPHE

KARINE BOULANGER
Conservatrice et responsable de la distribution
Curator and Distribution Manager
Canada (Québec)



WOMEN MAKE MOVIES

KRISTEN FITZPATRICK
Directrice de la distribution et des acquisitions
Director of Distribution & Acquisition
États-Unis

FESTIVALS



ATLANTA FILM FESTIVAL

LAUREN RECTOR
Programmatrice
Programmer
États-Unis



BUENOS AIRES INTERNATIONAL INDEPENDENT FILM FESTIVAL

JUAN MANUEL DOMINGUEZ
Programmateur
Programmer
Argentine



CPH:DOX

MADS MIKKELSEN
Programmateur et chef du comité de sélection
Programmer and Head of Selection Committee
Danemark



DOK.FEST MUNICH

DANIEL SPONSEL
Directeur général et artistique
Managing and Artistic Director
Allemagne



FIDMARSEILLE

FABIENNE MORIS
Coordinatrice programmation et directrice du FIDLab
Programming Coordinator and Director of FIDLab
France

FESTIVALS



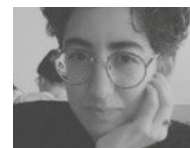
FRONTIÈRES

LINDSAY PETERS
Directrice générale
Executive Director
Canada (Québec)



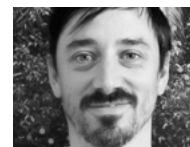
HOT DOCS

ALEX ROGALSKI
Programmateur Senior - Canada
Senior Canadian Programmer
Canada



HOT DOCS

MADELAINE RUSSO
Programmatrice industrie
Industry Programmer
Canada



MARCHÉ DU FILM - FESTIVAL DE CANNES/ FIPADOC

PIERRE-ALEXIS CHEVITÉ
Gérant du Doc Corner/Coordonnateur industrie FIPADOC
Manager of the Doc Corner/Industry Coordinator FIPADOC
France



TRUE/FALSE FILM FEST

ABBY SUN
Programmatrice
Programmer
États-Unis



VISIONS DU RÉEL

CÉLINE GUÉNOT
Comité de sélection
Selection Committee
Suisse



WORLD VR FORUM

SALAR SHAHNA
Président Directeur Général
CEO
Suisse

INSTITUTS + FONDS | INSTITUTES + FUNDS



BAVARIAN FILM FUND

SEBASTIAN SORG
Responsable du financement
Funding Executive
Allemagne



EURIMAGES

ANTON CALLEJA
Coordonnateur de projets pour documentaires, fictions et affaires juridiques
Project Manager for Documentaries, Fiction and Legal Affairs
France



NATIONAL FILM BOARD OF CANADA

KAT BAULU
Productrice Studio Québec/Atlantique, programme anglais
Producer Quebec/Atlantic Studio, English Program
Canada (Québec)

avec | with



ANNETTE CLARKE
Productrice exécutive Studio Québec/Atlantique, programme anglais
Executive Producer Quebec/Atlantic Studio, English Program
Canada



NATIONAL FILM BOARD OF CANADA

JUSTINE PIMLOTT
Productrice Studio de l'Ontario, programme anglais
Producer Ontario Studio, English Program
Canada



OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

NATHALIE CLOUTIER
Productrice studio documentaire, programme français
Producer Documentary Studio, French Program
Canada (Québec)

avec | with



COLETTE LOUMÈDE
Productrice exécutive studio documentaire, programme français
Executive Producer Documentary Studio, French Program
Canada (Québec)

INSTITUTS + FONDS | INSTITUTES + FUNDS



POINTS NORTH INSTITUTE CAMDEN INTL. FILM FESTIVAL

SAMARA CHADWICK
Programmatrice sénior
Senior Programmer
États-Unis



ROGERS GROUP OF FUNDS

ROBIN MIRSKY
Directrice générale
Executive Director
Canada



SODEC

JOSÉ DUBEAU
Déléguée aux affaires internationales
International Affairs
Canada (Québec)



TÉLÉFILM CANADA/FMC

CAROLINE LANDRY
Analyste relations d'affaires et administratrice des programmes du FMC
Business Affairs Analyst and CMF Programs Administrator
Canada (Québec)

avec | with



DANIELA MUJICA
Directrice déléguée et administratrice des programmes du FMC (documentaire)
Director and Administrator of CMF Programs (Documentary)
Canada (Québec)

avec | with



JEAN-DENIS OLHARAN
Analyste en relations d'affaires
Business Affairs Analyst
Canada (Québec)



TRIBECA FILM INSTITUTE

JOSE RODRIGUEZ
Directeur du programme documentaire
Director of Documentary Programs
États-Unis

INSTITUTS + FONDS | INSTITUTES + FUNDS



UNIONDOCS

CHRISTOPHER ALLEN
Fondateur et directeur artistique exécutif
Founder and Executive Artistic Director
États-Unis

MÉDIAS NUMÉRIQUES | DIGITAL + ONLINE PLATFORMS



FRANCE TÉLÉVISIONS

ANNICK JAKOBOWICZ
Responsable de programme aux Nouvelles Écritures
Commissioning Editor at Nouvelles Écritures
France

avec | with



GWENAËLLE SIGNATÉ
Responsable de projet et conseillère éditoriale
Project Manager and Editorial Advisor
France



VICE MEDIA

JEAN-PHILIPPE MASSICOTTE
Directeur de programmation, Québec
Quebec Program Director
Canada (Québec)

1:1 CONSULTATIONS



BDO CANADA S.R.L./S.E.N.C.R.L.

LINE DOYON
Associée déléguée
Partner
Canada (Québec)

avec | with



FRANÇOIS MASSICOTTE
Directeur principal en certification
Director of Certifications
Canada (Québec)

1:1 CONSULTATIONS



MAIN FILM

LEÏLA OULMI
Directrice générale
Executive Director
Canada (Québec)



NETFLIX CANADA

STÉPHANE CARDIN
Directeur des politiques publiques
Director, Public Policy
Canada (Québec)



PÉRIPHÉRIE

AGNÈS JAHIER
Directrice
Director
France

avec | with



GILDAS MATHIEU
Coordonnateur des cinéastes en résidence
Coordinator of Filmmakers in Residence
France



THE FILM FESTIVAL DOCTOR

JASMINE DURAND
Relationniste de presse
Publicist
Canada (Québec)

CONFÉRENCIER.ÈRE.S | SPEAKERS



DOROTHY ALEXANDRE

UPTOWN, LE PODCAST
Réalisatrice, scénariste, animatrice | Director, Screenwriter, Host | Canada (Québec)

AMPLIFIER : LA DÉMOCRATISATION DES DONNÉES DE RECHERCHE | AMPLIFIER: DEMOCRATIZING RESEARCH DATA | P. 27



LOUIS ASSELIN

AMI-TÉLÉ
Réalisateur | Director | Canada (Québec)

L'INCLUSION DE TOUS LES PUBLICS - LA MÉTHODE AMI-TÉLÉ | INCLUDING ALL AUDIENCES - THE AMI-TÉLÉ METHOD | P. 28

CONFÉRENCIER.ÈRE.S | SPEAKERS



MURRAY BATTLE

KNOWLEDGE NETWORK

Directeur de marque et des documentaires originaux | Director of Original Documentaries + Brand | Canada

LA SÉRIE DOCUMENTAIRE D'AUTEUR | CREATIVE DOCUMENTARY SERIES | P. 33



EMILIANO BAZAN

AMI-TÉLÉ

Monteur et caméraman | Editor & Cameraman | Canada (Québec)

L'INCLUSION DE TOUS LES PUBLICS - LA MÉTHODE AMI-TÉLÉ | INCLUDING ALL AUDIENCES - THE AMI-TÉLÉ METHOD | P. 28



SOPHIE BÉGIN

RADIO-CANADA/ICI TOU.TV

Première chef de contenu | Head of Content | Canada (Québec)

QUOI DE NEUF? LES DIFFUSEURS EN LIGNE | WHAT'S NEW? ONLINE BROADCASTERS | P. 31



MARIE EVE BERLINGER

BEGOOD

Consultante | Consultant | Canada (Québec)

DÉJEUNER ACCT : REJOINDRE LE PUBLIC DOCUMENTAIRE SUR LES MÉDIAS SOCIAUX QUÉBÉCOIS | ACCT BREAKFAST: REACHING QUEBEC'S DOCUMENTARY AUDIENCES THROUGH SOCIAL MEDIA | P. 30



ANNE B-GODBOUT

4PIEDS11

Conférencière | Public Speaker | Canada (Québec)

DÉJEUNER ACCT : REJOINDRE LE PUBLIC DOCUMENTAIRE SUR LES MÉDIAS SOCIAUX QUÉBÉCOIS | ACCT BREAKFAST: REACHING QUEBEC'S DOCUMENTARY AUDIENCES THROUGH SOCIAL MEDIA | P. 30



SONIA BONSPILLE BOILEAU

NISH MEDIA

Réalisatrice | Director | Canada (Québec)

LA SÉRIE DOCUMENTAIRE D'AUTEUR | CREATIVE DOCUMENTARY SERIES | P. 33



LYNE CÔTÉ

TÉLÉFILM CANADA

Analyste, administration des coproductions, relations d'affaires et certification | Analyst, coproduction administration, business affairs and certification | Canada (Québec)

LE TRUC AVEC LA COPRODUCTION | THE THING ABOUT CO-PRODUCTION | P. 30

CONFÉRENCIER.ÈRE.S | SPEAKERS



ISABELLE COUTURE

Productrice indépendante | Independent Producer | Canada (Québec)

À LA RENCONTRE DES MARCHÉS D'INDUSTRIE/LA SÉRIE DOCUMENTAIRE D'AUTEUR | MEET THE INDUSTRY MARKETS/CREATIVE DOCUMENTARY SERIES | P. 20, 33



JAKE CRAVEN

SINGULARDTV

Directeur des partenariats de contenu | Director - Content Partnerships | États-Unis

BLOCKCHAIN 101 POUR LES CRÉATEUR.TRICE.S DE DOCUMENTAIRES | BLOCKCHAIN 101 FOR DOC CREATORS | P. 27



BRUNO DEQUEN

RIDM

Directeur artistique | Artistic Director | Canada (Québec)

À LA RENCONTRE DES FESTIVALS | MEET THE FESTIVALS | P. 22



KARINE DUBOIS

PICBOIS PRODUCTIONS

Productrice | Producer | Canada (Québec)

QUOI DE NEUF? LES DIFFUSEURS EN LIGNE | WHAT'S NEW? ONLINE BROADCASTERS | P. 31



SOPHIE DUFORT

TÉLÉ-QUÉBEC

Directrice générale des médias numériques et des régions | General Manager of Digital Media and Regions | Canada (Québec)

QUOI DE NEUF? LES DIFFUSEURS EN LIGNE | WHAT'S NEW? ONLINE BROADCASTERS | P. 31

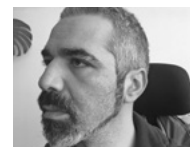


SEAN FARNEL

SEAFAR NORTH

Propriétaire | Owner | Canada

DOC : MISE EN MARCHÉ ET DISTRIBUTION ALTERNATIVE | DOC LAUNCH: PRODUCER-DRIVEN MARKETING AND DISTRIBUTION | P. 33



GHASSAN FAYAD

KNGFU

Producteur | Producer | Canada (Québec)

AMPLIFIER : LA DÉMOCRATISATION DES DONNÉES DE RECHERCHE | AMPLIFIER: DEMOCRATIZING RESEARCH DATA | P. 27

CONFÉRENCIER.ÈRE.S | SPEAKERS



INA FICHMAN

INTUITIVE PICTURES

Présidente et productrice | President and Producer | Canada (Québec)

BLOCKCHAIN 101 POUR LES CRÉATEUR.RICE.S DE DOCUMENTAIRE/LE TRUC AVEC LA COPRODUCTION | BLOCKCHAIN 101 FOR DOC CREATORS/THE THING ABOUT CO-PRODUCTION | P. 27, 30



LUC FORTIN

AMI-TÉLÉ

Animateur | Host | Canada (Québec)

L'INCLUSION DE TOUS LES PUBLICS - LA MÉTHODE AMI-TÉLÉ | INCLUDING ALL AUDIENCES - THE AMI-TÉLÉ METHOD | P. 28



CARLO GUILLERMO PROTO

THE HANDSHAKE PRODUCTION

Réalisateur | Director | Canada (Québec)

DOC : MISE EN MARCHÉ ET DISTRIBUTION ALTERNATIVE | DOC LAUNCH: PRODUCER-DRIVEN MARKETING AND DISTRIBUTION | P. 33



RAPHAËLLE HUYSMANS

URBANIA

Vice-présidente et productrice exécutive | Vice-President & Executive Producer | Canada (Québec)

QUOI DE NEUF? LES DIFFUSEURS EN LIGNE | WHAT'S NEW? ONLINE BROADCASTERS | P. 31



ERIC IDRIS-KANAGO

YZANAKIO INC.

Président et producteur | President and Producer | Canada (Québec)

AMPLIFIER : LA DÉMOCRATISATION DES DONNÉES DE RECHERCHE/LE TRUC AVEC LA COPRODUCTION | AMPLIFIER: DEMOCRATIZING RESEARCH DATA/THE THING ABOUT CO-PRODUCTION | P. 27, 30



NYLA INNUKSUK

NKSK

Fondatrice | Founder | Canada

VR:RV DU VIRTUEL À LA RÉALITÉ | VR:RV FROM VIRTUAL TO REALITY | P. 18



YUQI KANG

BLUE GOAT FILMS

Réalisatrice | Director | Canada

DOC : MISE EN MARCHÉ ET DISTRIBUTION ALTERNATIVE | DOC LAUNCH: PRODUCER-DRIVEN MARKETING AND DISTRIBUTION | P. 33

CONFÉRENCIER.ÈRE.S | SPEAKERS



ARSHAD KHAN

GRAY MATTER PRODUCTIONS

Réalisateur | Director | Canada (Québec)

DOC : MISE EN MARCHÉ ET DISTRIBUTION ALTERNATIVE | DOC LAUNCH: PRODUCER-DRIVEN MARKETING AND DISTRIBUTION | P. 33



SÖNKE KIRCHHOF

REALLIFE FILM INTERNATIONAL GMBH, INVR.SPACE GMBH

Directeur général et producteur exécutif | CEO and Executive Producer | Allemagne

VR:RV DU VIRTUEL À LA RÉALITÉ | VR:RV FROM VIRTUAL TO REALITY | P. 18



ULI KÖPPEN

BAVARIAN BROADCASTING/NIEMAN FOUNDATION

Responsable du journalisme de données et Nieman Fellow | Head of Data Journalism and Nieman Fellow | Allemagne

VR:RV DU VIRTUEL À LA RÉALITÉ | VR:RV FROM VIRTUAL TO REALITY | P. 18



JEAN-PIERRE LAURENDEAU

BELL MÉDIA

Directeur principal programmation Canal D, Canal Vie, Z et Investigation | Chief Programmer for Canal D, Canal Vie, Z and Investigation | Canada (Québec)

LA SÉRIE DOCUMENTAIRE D'AUTEUR | CREATIVE DOCUMENTARY SERIES | P. 33



VANESSA LOUBINEAU

VANESSA LOUBINEAU INC.

Avocate | Attorney at Law | Canada (Québec)

CLINIQUES DE PRODUCTION | PRODUCTION CLINICS | P. 19



LIAM MALONEY

ARTIFACTS AND TRAJECTORIES

Créateur | Creator | Canada

VR:RV DU VIRTUEL À LA RÉALITÉ | VR:RV FROM VIRTUAL TO REALITY | P. 18



MARIANE MCGRAW

AMI-TÉLÉ

Réalisatrice | Director | Canada (Québec)

L'INCLUSION DE TOUS LES PUBLICS - LA MÉTHODE AMI-TÉLÉ | INCLUDING ALL AUDIENCES - THE AMI-TÉLÉ METHOD | P. 28

CONFÉRENCIER.ÈRE.S | SPEAKERS



BOB MOORE

EYESTEELFILM
Producteur | Producer | Canada (Québec)

LE TRUC AVEC LA COPRODUCTION | THE THING ABOUT CO-PRODUCTION | P. 30



JEAN-FRANÇOIS D. O'BOMSAWIN

APTN
Gestionnaire de la programmation | Programming Manager | Canada (Québec)

LA SÉRIE DOCUMENTAIRE D'AUTEUR | CREATIVE DOCUMENTARY SERIES | P. 33



ALEXANDER PORTER

SCATTER
Cofondateur | Co-Founder | États-Unis

VR:RV DU VIRTUEL À LA RÉALITÉ | VR:RV FROM VIRTUAL TO REALITY | P. 18



SUZANNE POULIOT

AMI-TÉLÉ
Chef de la production originale | Head of Original Production | Canada (Québec)

L'INCLUSION DE TOUS LES PUBLICS - LA MÉTHODE AMI-TÉLÉ | INCLUDING ALL AUDIENCES - THE AMI-TÉLÉ METHOD | P. 28



CHARLES STÉPHANE ROY

LMDP CO.
Producteur | Producer | Canada (Québec)

SESSION R&D : VFC BIOMÉDIAE | P. 31



ALINE SCHMID

BEAUVOIR FILMS
Productrice | Producer | Suisse

LE TRUC AVEC LA COPRODUCTION | THE THING ABOUT CO-PRODUCTION | P. 30



ANA SERRANO

CFC - CANADIAN FILM CENTER
Chef contenu numérique | Chief Digital Officer | Canada

VR:RV DU VIRTUEL À LA RÉALITÉ | VR:RV FROM VIRTUAL TO REALITY | P. 18

CONFÉRENCIER.ÈRE.S | SPEAKERS



MONIQUE SIMARD

Membre fondatrice des RIDM, présidente du CA du Fonds Québecor | RIDM Founding Member and President of the Board of the Quebecor Fund | Canada (Québec)

DÉJEUNER D'OUVERTURE | OPENING BREAKFAST | P. 18



SEBASTIAN SORG

BAVARIAN FILM FUND
Directeur du financement | Funding Executive | Allemagne

LE TRUC AVEC LA COPRODUCTION | THE THING ABOUT CO-PRODUCTION | P. 30



CATHERINE TAIT

CBC/RADIO-CANADA
Présidente-directrice générale | President and CEO | Canada

DÉJEUNER D'OUVERTURE | OPENING BREAKFAST | P. 18



TESS TAKAHASHI

CAMERA OBSCURA JOURNAL
Chercheuse, écrivaine et programmatrice | Scholar, Writer, and Programmer | Canada

VR:RV DU VIRTUEL À LA RÉALITÉ | VR:RV FROM VIRTUAL TO REALITY | P. 18



KAROLINE TRUCHON

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC EN OUTAOUAIS
Directrice scientifique et professeure en communication | Scientific Director and Professor of Communications | Canada (Québec)

AMPLIFIER : LA DÉMOCRATISATION DES DONNÉES DE RECHERCHE | AMPLIFIER: DEMOCRATIZING RESEARCH DATA | P. 27



COLAS WOHLFAHRT

KNGFU
Concepteur réalisateur interactif | Interactive Director Designer | Canada (Québec)

AMPLIFIER : LA DÉMOCRATISATION DES DONNÉES DE RECHERCHE | AMPLIFIER: DEMOCRATIZING RESEARCH DATA | P. 27



SLA | COOP

SERVICES DE LOCATION
D'ÉQUIPEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE

Électro / Machino / Caméra

WWW.SLALOCATION.COM



SOLUTIONS MARKETING IMMERSIVES
RÉALITÉ VIRTUELLE, AUGMENTÉE & 360°

APPLICATION VR / AR



VISITE VIRTUELLE 360°



VIDEO VR / 360°
PRODUCTION



GOOGLE STREETVIEW



VR / 360° EN DIRECT



PHOTO / VIDEO
AÉRIENNE 360°



WWW.IMAGINE360.MARKETING

Offre Spéciale RIDM: Consultation Gratuite 1-888-360-3633



prim

**CENTRE D'ARTISTES
AU SERVICE DES CRÉATEURS INDÉPENDANTS**

Programmes d'aide et résidences - Formation
Postproduction image & son - Réalité Virtuelle
Mastering DCP et transferts
PRIMCENTRE.ORG

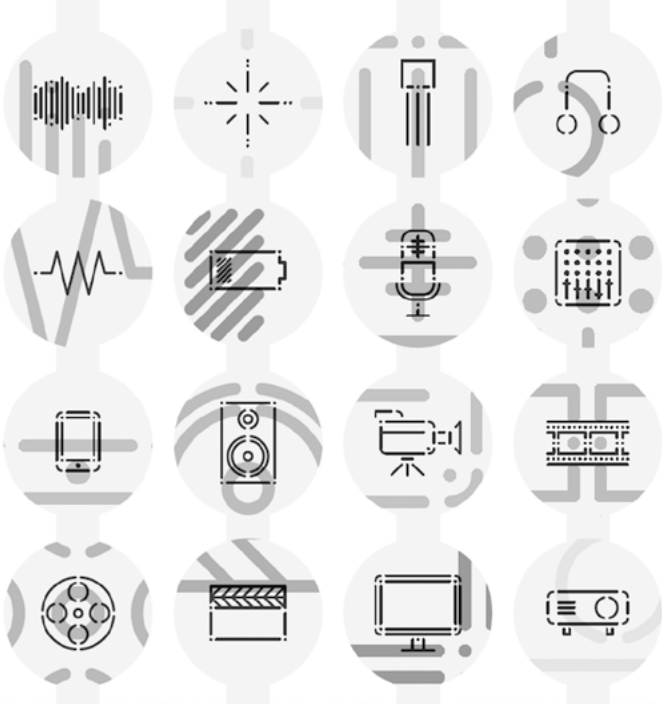
Cessions Négociations
Dommages Droit à l'image
Droit d'auteur Autorisations
Contrats Réclamations Vie privée
Assurances
Liberté d'expression
Marques de commerce
Droits de la personne
Décharges Licences

Nous vous aidons à tout démêler.

LUSSIER &
KHOUZAM

DROIT DES ARTS ET DES COMMUNICATIONS

5695, AVENUE DE GASPÉ #505, MONTRÉAL (QUÉBEC) H2T 2A4 CANADA | T. 514.271.2731 | LUSSIERKHOUZAM.COM



CQAM

LE CQAM EST
LE REGROUPEMENT
DES ARTISTES
INDÉPENDANTS
EN ARTS
MÉDIATIQUES.

www.cqam.org



**Portez un regard sur le documentaire, mais aussi, tendez l'oreille!
En documentaire comme en fiction, la musique fait toute la différence.**

La SOCAN est fière de s'associer aux Rencontres internationales du documentaire de Montréal et salue le travail de ses membres compositeurs de musique à l'image.

Pour en savoir davantage sur la SOCAN, visitez le socan.com ou composez le 1.866.317.6226

 SOCANmusique

SOCAN

socan.com

FRIC

Sur tous les écrans
d'un océan à l'autre
*On all screens
coast to coast*
www.lefric.ca

**FRONT DES
RÉALISATEURS
INDÉPENDANTS
DU CANADA**

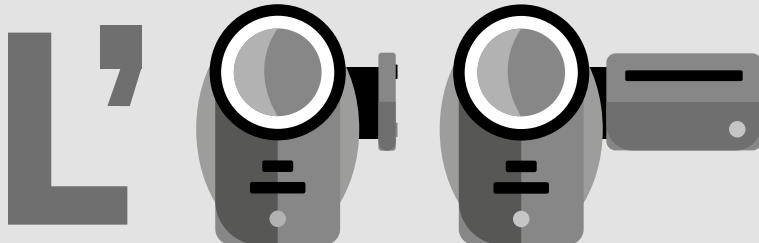
Secrétariat aux
relations canadiennes
Québec 

**TELEFILM
CANADA**

 Patrimoine
canadien Canadian
Heritage

 ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario

inis.qc.ca
f t i



L'inis
Centre de formation
Cinéma - Télévision - Médias interactifs

Microprogramme
Réaliser un documentaire
PROCHAINE ÉDITION AU PRINTEMPS 2019

Partenaires gouvernementaux Grands partenaires Partenaires de programmes

Culture et Communications Québec Commission des partenaires du milieu du travail Québec CORUS MEDIA NBCUniversal aqtis DGC UFA Fondation de L'inis technicolor Bell Média 360i audiozone POST PRODUCTION

MAIN|FILM

ACCOMPAGNATEUR ESSENTIEL
DES CINÉASTES INDÉPENDANTS ET ÉMERGENTS

SOUTIEN À LA CRÉATION FORMATIONS ÉVÈNEMENTS ÉQUIPEMENTS



IL ÉTAIT UNE FOIS,
UNE BILLETTERIE
INTELLIGENTE.



beavertix
LA BILLETTERIE OFFICIELLE
DES RENCONTRES INTERNATIONALES DU DOCUMENTAIRE DE MONTRÉAL

POUR DU
DOCUMENTAIRE
À L'ANNÉE



FOR DOCUMENTARIES ALL YEAR ROUND
WWW.SPIRA.QUEBEC ∞



TORTUGA
FILMS



Le réseau FCTMN soutient le développement professionnel de toutes les femmes de l'industrie et fait rayonner leur talent.

FCTMN est fier de s'associer aux activités de l'édition 2018 de Doc Circuit Montréal.

Bell Média
Partenaire principal



DOC35

CÉLÉBRONS LE DOCUMENTAIRE! Commande par Bell Média

L'Association des documentaristes du Canada (DOC) est la voix des documentaristes à travers le pays. DOC offre aux créateurs de documentaires de nombreux rabais, un soutien, du réseautage, des formations et une programmation régulière dans ses six chapitres régionaux.

Utilisez le code promotionnel DOC35 sur docorg.ca/adhérez

-

The Documentary Organization of Canada (DOC) is the premier voice of documentary filmmakers nation-wide. DOC provides doc creators with cost-savings, advocacy, networking, training and programming across six regional chapters.

Use promo code DOC35 at doc.ca/join.



BOOTCAMP MULTIPLATEFORME web-ciné photo/vidéo

Développez votre projet avec
du soutien professionnel

26 janvier -
2 et 9 février -
2 mars 2019

+ 4 heures de mentorat

Une formation en récit interactif et production
multiplateforme pour les artistes et travailleurs
culturels autonomes de la région de Montréal.

Coût / 150\$

Information / inscriptions
www.agencetopo.qc.ca

TOPO
LABORATOIRE D'ÉCRITURES NUMÉRIQUES

Emploi
Québec

Montréal

CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

CALQ

Conseil des arts
et des lettres du Québec



© Istvan Kantor, Anti-Credo, 1987

Nos New York

15 - 16 nov. 2018
Nov. 15 - 16, 2018

Programme de la collection de Vidéographe,
dans le cadre des *Rencontres avec Rick Prelinger*

Programme from *Vidéographe's* collection,
as part of the Rick Prelinger's forum

videographe.org

Vidéographe

labdoc

RIDM

UQAM | École des médias
UQAM | Faculté de communication

CHAIRE
RENE-MAULO

FID International Film Festival Marseille

FID INTERNATIONAL FILM
FESTIVAL MARSEILLE
09-15.07.2019

FIDLAB INTERNATIONAL
COPRODUCTION PLATFORM
11-12.07.2019

WWW.FIDMARSEILLE.ORG





hotdocs
OUTSPOKEN. OUTSTANDING.

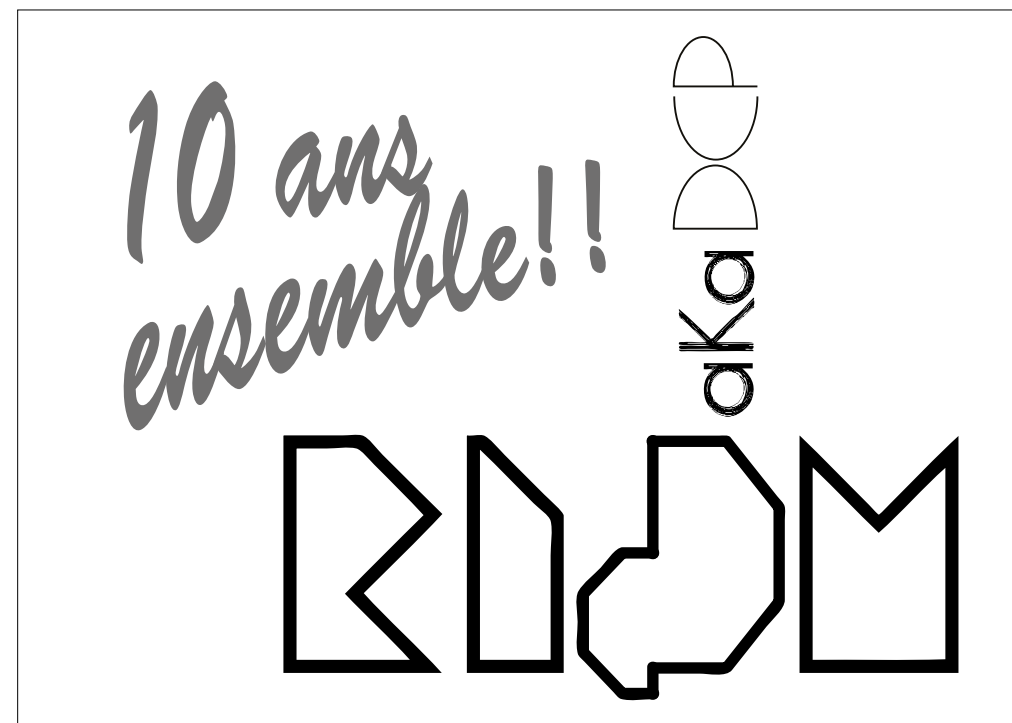
CANADIAN INTERNATIONAL
DOCUMENTARY FESTIVAL
APRIL 25–MAY 5, 2019

**“NORTH AMERICA'S
SMARTEST FESTIVAL”**
- *Indiewire*

**Hot Docs Industry Market
and Conference**

REGISTRATION OPENS OCTOBER 2018
HOTDOCS.CA/INDUSTRY

Presenting Platinum Partner: **Scotia** Wealth Management
Signature Partner: **DOCS**
Presenting Partners: **Bell Media**, **NETFLIX**, **ROGERS** Group of Funds, **SAMSUNG**
Major Supporters: **Ontario**, **TELEFILM CANADA**
Official Airline Partner: **DELTA**



**10 ans
ensemble!!**

aka

RIDM



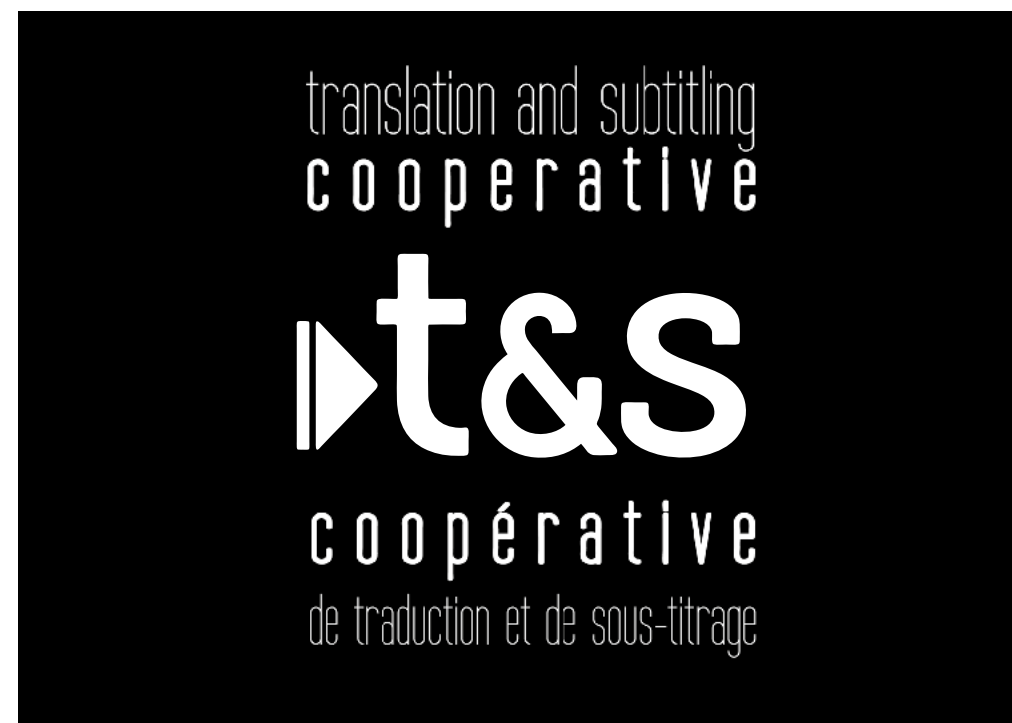
CINEMA POLITICA
SCREENING TRUTH TO POWER

**EXHIBITION / DISTRIBUTION /
VIDEO ON DEMAND**

**CIRCULATION / DISTRIBUTION /
VIDÉO SUR DEMANDE**

CINEMAPOLITICA.ORG

IMAGE: MODIFIED, AUBE GIROUX, 2018 / DISTRIBUTED IN CANADA BY CINEMA POLITICA
DISTRIBUTION — DISTRIBUÉ AU CANADA PAR CINEMA POLITICA DISTRIBUTION



translation and subtitling
cooperative

t&s

coopérative
de traduction et de sous-titrage




**GROUPE
ABP**

MET DE L'AMBIANCE DANS VOS ÉVÉNEMENTS!

**LOCATION ET VENTE
D'ÉQUIPEMENT POUR
ÉVÉNEMENT** | **RENTAL AND SALE
EQUIPMENT FOR
EVENT**

MONTRÉAL — OTTAWA — QUÉBEC

MONTRÉAL 12900, BOULEVARD INDUSTRIEL
MONTRÉAL (QUÉBEC) H1A 4Z6 **514 528-5445**
SOFA TO GO.COM | **GROUPEABP.COM**

Sofa to go

HPDZ 10271-2009-05

MACHINE

TOUS LES JOURS
AU TRAVERS LA VILLE,
DANS L'AMUSEMENT,
LE SÉRIEUX ET L'INTENSITÉ.
NOUS CHERCHONS
À NOUS SIDÉRER NOUS-MÊMES
ET DANS LE MÊME MOUVEMENT
À SIDÉRER LES AUTRES.

 Kermesse  hue  machine-da.ca



Canal D est le seul réseau québécois à offrir, chaque semaine depuis son lancement en 1995, une place privilégiée dans sa grille horaire aux documentaires d'auteurs.



CTVM **.info**

L'actualité des écrans

Le documentaire au cœur de nos vies !
CTVM.info fait équipe avec DOC Circuit Montréal pour l'édition 2018

La source d'information la plus appréciée des professionnels !

Un écosystème, une adresse : **CTVM.info**

LE STUDIO DOCUMENTAIRE DE L'ONF, TOUJOURS À L'AVANT-PLAN

APPROFONDIR LES PRATIQUES.
STIMULER LA CONVERSATION.

ENEZ NOUS RENCONTRER AUX RIDM
RIDM.CA

Canada



THE INTERNATIONAL
MARKETPLACE
FOR DOCUMENTARY
& FACTUAL CONTENT

FOCUS ON GERMANY

24-27
JUNE 2019
LA ROCHELLE
FRANCE



WWW.SUNNYSIDEOFTHEDOC.COM



OPENING THE DOORS TO GERMAN DOCUMENTARIES



RIDM - Montréal
International
Documentary Festival



german
films

REGARDEZ NOUS, ON PARLE DE VOUS!

 **Cinéma
thèque**

Alliance
des producteurs
francophones
du Canada

La Cinémathèque de l'Alliance des producteurs francophones du Canada offre gratuitement plus de 300 titres de films, d'émissions de télévision et de contenu numérique produits par ces membres.

<http://apfc.info/cinematheque>



DOC 35

CÉLÉBRONS LE DOCUMENTAIRE!

Commandité par Bell Média

L'Association des Documentariste du Canada (DOC) fête ses 35 ans cette année. Célébrez avec nous! Un regard dans le rétroviseur, une vision vers l'avenir.

Pour l'occasion **Mark Achbar, Denys Arcand** et **Helene Klodowsky** sont invités à revisiter leurs œuvres. 3 décennies, 3 films, pour retracer l'histoire, celle de notre cinéma tout comme la grande histoire.

14 nov : Le confort et l'indifférence

17 nov : Manufacturing Consent: Noam Chomsky and the Media

18 nov : Undying Love

PRÉSENTÉ PAR



Faites comme plus de 700 documentaristes à travers le Canada et **DEVENEZ MEMBRE** de DOC dès aujourd'hui!

Vous bénéficierez d'un rabais de 35% à l'occasion de notre 35^{ème} anniversaire.

- Représentation politique
- Ateliers, réseautage, classe de maîtres, etc.
- Réductions à Doc Circuit Montréal, Hot Docs de Toronto, etc.
- Abonnement à la revue trimestrielle P.O.V.
- Tarifs réduits avec nos partenaires: Polices d'assurances, Globalex, la revue Nouveau Projet, etc.
- Et encore davantage!

WWW.DOCQUEBEC.CA INFO@DOCQUEBEC.CA REJOIGNEZ-NOUS SUR FACEBOOK

Le Fonds Rogers pour la production
de documentaires est fier de commanditer
l'édition 2018 de l'événement

Doc Circuit Montréal

Pour obtenir de plus amples renseignements sur nos programmes
de financement de documentaires, veuillez communiquer avec
Robin Mirsky en composant le 416-935-2526.



Fonds Rogers pour la production de documentaires

333, rue Bloor Est
Toronto (Ontario)
M4W 1G9

rogersgroupoffunds.com