



COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Pour diffusion immédiate

Le Forum RIDM s'envole vers Cannes!

Un premier Docs-in-Progress - Showcase canadien
au Doc Corner du Marché du film de Cannes 2019

en collaboration avec TÉLÉFILM CANADA et Hot Docs



De gauche à droite et de haut en bas : Audrey-Ann Dupuis Pierre (Metafilms), Isabelle Couture (Catbird Productions), Polina Teif, Émilie Serri, Marlene Edoyan (Fauve Film) et Tamara Dawit

Les quatre projets retenus sont annoncés!

Montréal, le lundi 13 mai 2019 - Le Forum RIDM est fier d'annoncer une première collaboration avec Téléfilm Canada et le festival Hot Docs (Toronto) afin de mettre sur pied le tout premier **Docs-in-Progress - Showcase canadien**. L'événement aura lieu le **samedi 18 mai 2019 de 10h à 11h30** au Doc Corner du Marché du film de

Cannes. Ce *Docs in Progress* entièrement féminin permettra aux productrices et réalisatrices de quatre projets canadiens en cours de production de *pitcher* devant un parterre composé d'acheteur.euse.s, de distributeur.trice.s, de programmateur.trice.s de festivals et d'agent.e.s de ventes de l'international.

Les RIDM et Hot Docs donneront une formation au *pitch* aux porteuses de ces quatre projets en amont et assureront un accompagnement personnalisé sur place. Ce sera l'occasion pour ces productrices et réalisatrices de présenter un extrait de 10 minutes du projet, de faire une présentation et de lancer leur film sur le marché international.

Les projets sélectionnés sont les suivants:

Damascus Dreams représenté par Émilie Serri (réalisatrice) et Audrey-Ann Dupuis-Pierre (productrice)

Damascus Dreams est un film sur un pays d'origine inaccessible. Confrontée au conflit en Syrie, Emilie, dont la famille est propriétaire d'un cinéma à Damas, tente de renouer avec son héritage culturel en imaginant un pays fictif qui puisse contenir à la fois les souvenirs des nouveaux arrivants, ceux de son père et les siens. Film hybride, *Damascus Dreams* entremêle témoignages, archives et performances pour aborder les questions d'identité, de mémoire, d'exil et de perte.

Eulogy for the Dead Sea représenté par Polina Teif (réalisatrice et productrice)

Eulogy for the Dead Sea est un long métrage documentaire contemplatif mettant en parallèle le conflit régional qui oppose la Jordanie, l'Israël et la Cisjordanie et la dégradation environnementale que subit la Mer morte, qui disparaîtra d'ici 2050 selon les estimations. Dans une région décimée par la guerre, la perte est une réalité de tous les jours. *Eulogy for the Dead Sea* est une méditation sur le deuil écologique qui transcende les frontières.

Finding Sally représenté par Tamara Dawit (réalisatrice) et Isabelle Couture (productrice)

Finding Sally raconte l'enquête personnelle de la réalisatrice à propos du mystérieux parcours de sa tante Sally, une aristocrate éthiopienne convertie en rebelle communiste, disparue durant la révolution des années 70. En revisitant le passé, le film questionne également les enjeux politiques actuels du pays.

La mer entre nous représenté par Marlene Edoyan (réalisatrice et productrice)

La mer entre nous nous plonge dans les vies de Hayat et Wafaa, au coeur de Beyrouth, au Liban, 25 ans après la fin de la sanglante guerre civile qu'a connue le pays. À travers le portrait intime des récits et des souvenirs de ces deux femmes d'origines divergentes, nous comprenons pourquoi les quartiers de cette ville sont encore cloisonnés par des frontières invisibles qui les séparent. Le film questionne la possibilité du pardon et de la réconciliation dans un pays toujours divisé sur le plan des idéologies religieuses et politiques.

À propos de [Téléfilm Canada](#)—*Voir plus grand*

Téléfilm est vouée à la réussite de l'industrie audiovisuelle canadienne sur les plans culturel, commercial et industriel. Par l'entremise de différents programmes de financement et de promotion, Téléfilm appuie des entreprises dynamiques et des créateurs de talent ici et à l'international. De plus, Téléfilm formule des recommandations auprès du ministère du Patrimoine canadien concernant la certification des coproductions audiovisuelles régies par des traités, et elle administre les programmes du Fonds des médias du Canada. Lancé en 2012, le Fonds des talents accepte des dons privés qui servent principalement à soutenir les talents émergents. Visitez telefilm.ca et suivez-nous sur Twitter à twitter.com/telefilm_canada et Facebook à facebook.com/telefilmcanada.

À propos de [Hot Docs](#)

Hot Docs Canadian International Documentary Festival (www.hotdocs.ca) est le plus grand festival, congrès et marché du documentaire d'Amérique du Nord. Chaque année, Hot Docs présente une sélection exceptionnelle de plus de 200 films documentaires du Canada et du monde au public et aux délégués internationaux réunis à Toronto. Hot Docs organise également un ensemble complet de conférences, rencontres de marché et services offerts aux professionnels du documentaire, dont le réputé Hot Docs Forum, Hot Docs Deal Maker et le Doc Shop. Hot Docs possède également le Hot Docs Ted Rogers Cinema, un bâtiment patrimonial vieux d'un siècle situé dans le quartier Annex de Toronto.

À propos du [Forum RIDM](#)

Le Forum RIDM propose chaque année un programme intensif de rencontres d'affaires et d'ateliers de perfectionnement professionnel. La 15^e édition du Forum RIDM se tiendra du 16 au 20 novembre 2019.

-30-

Renseignements :

Caroline Rompré | Relationniste de presse | RIDM | 514 778-9294
caroline@pixellex.ca

Joyce Richards | Conseillère relations publiques – marché anglophone | Téléfilm Canada | 647-475-4903
joyce.richards@telefilm.ca

Andrea Smitko | Chargée des relations médias | Hot Docs | 416 637-3123
asmitko@hotdocs.ca



ANNEXE : BIOGRAPHIE DES PARTICIPANTES



Isabelle Couture

Depuis plus de 12 ans, Isabelle a produit plusieurs documentaires pour la télévision et pour le grand écran, notamment *The Amina Profile*, un long métrage documentaire de Sophie Deraspe qui a été présenté en première mondiale à Sundance en janvier 2015 et sélectionné dans plus de 30 festivals à travers le monde. Elle s'est jointe à Catbird Productions à titre de partenaire de production à l'automne 2015.



Tamara Dawit

Tamara allie son souci pour les arts et pour la justice sociale dans chacun de ses projets. Pendant dix ans, elle a oeuvré au sein du projet 411 Initiative for Change, un organisme artistique avec lequel elle a produit des comédies musicales. Tamara a également produit les documentaires *Forgotten Children* (2007, eOne) et *Girls of Latitude* (2008, MTV/CTV), en plus de réaliser et produire *Grandma Knows Best?* (2014, Bravofactual). Elle réalise actuellement son premier long métrage documentaire, *Finding Sally* (CBC). Son second long métrage, *The Plot*, est également en cours de développement.

Tamara est à la tête du Ethiopian Documentary Filmmakers Forum, à travers lequel elle travaille à encadrer et soutenir des cinéastes par le biais de programmes de laboratoires, de mentorat et de formation à l'exportation. Elle est également membre de Film Fatales et de Brown Girls Doc Mafia, en plus d'être diplômée du programme Berlinale Talents.



Audrey-Ann Dupuis-Pierre

Après avoir complété un baccalauréat en Production Cinématographique de l'Université Concordia, Audrey-Ann plonge dans l'industrie grâce à la compagnie de production Metafilms, sous les directives des producteurs émérites Sylvain Corbeil et Nancy Grant. Elle participe à plus de dix longs métrages et développe maintenant le volet documentaire d'auteur chez Metafilms.



Marlene Edoyan

Marlene Edoyan est une cinéaste et productrice documentaire basée à Montréal. Formée en études médiatiques, Marlene débute sa carrière comme directrice de production et directrice artistique pour des films et téléseries d'animation pour enfants coproduits à l'international. Depuis dix ans, Marlene travaille dans l'industrie du cinéma et de la télévision canadienne, collaborant avec des cinéastes et producteurs primés pour créer des documentaires sociopolitiques diffusés à la télévision, en festival et en salle. Pour donner suite à son intérêt prononcé envers la notion de "géographie humaine" ainsi que les relations unissant sociétés et espace, Marlene fonde Fauve Film en 2012. Elle y réalise et produit des films documentaires d'auteur, dont *Figure d'Armen* et *La mer entre nous*.



Émilie Serri

Née à Montréal, d'origine belgo-syrienne, Emilie Serri est cinéaste, artiste et auteure-compositrice. Diplômée en journalisme puis en cinéma de Concordia, elle vient de terminer une maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'UQAM. Distribués par la société de cinéma expérimental Light Cone à Paris, ses films ont circulé dans de nombreux festivals à l'international. En 2018, elle remporte la bourse Bronfman en art contemporain. Elle travaille présentement sur son premier long métrage intitulé *Damascus Dreams*.



Polina Teif

Polina Teif (réalisatrice/directrice de la photographie) est une artiste multidisciplinaire d'origine biélorusse ayant grandi en Israël et maintenant basée à Toronto. Elle a obtenu un baccalauréat en beaux-arts de l'Université de Toronto avec concentration en études visuelles et sémiotiques, avant de compléter une maîtrise en production cinématographique à l'Université York. Fort de sa spécialisation en cinéma documentaire d'auteur, le travail de Polina s'inspire largement de la pratique vidéo expérimentale et du cinéma d'observation à portée sociopolitique et environnementale. Polina réalise actuellement le long métrage documentaire *Eulogy for the Dead Sea*.