

## Le Forum RIDM 2023 Les récipiendaires des bourses et soutiens de la 19<sup>e</sup> édition



Cohorte du Doc Lab Montréal 2023. Crédit : Camille Gladu-Drouin

**Montréal, le lundi 27 novembre 2023** - Le **Forum RIDM**, présenté par Netflix, a clôturé sa 19<sup>e</sup> édition le 22 novembre dernier. Elle a permis aux participant-e-s de prendre part à des activités de réseautage avec les professionnel-le-s du documentaire d'ici et de **18 pays**, ainsi qu'à des discussions et des ateliers touchant les enjeux actuels de l'industrie. L'événement a aussi été l'opportunité de suivre des sessions de mentorat en groupe et de présenter de nouveaux projets devant des représentant-e-s de l'international.

À l'issue du Forum RIDM, certain-e-s participant-e-s de la cohorte du Doc Lab Montréal et du Rough Cut Pitch ont remporté **des bourses et soutiens** afin de les aider dans le développement de leurs projets documentaires. Les récipiendaires ont été annoncé-e-s lors d'une soirée de clôture en présence des partenaires et des participant-e-s.

Dans le cadre du **Doc Lab Montréal**, présenté par [Warner Bros All Access Canada](#), **14 prix et soutiens** ont été offerts aux participant-e-s canadien-ne-s et internationaux-ales :

## LONGS MÉTRAGES

**LE SOUTIEN OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA (ONF)**, offert par le Studio documentaire du programme français de l'ONF, d'une valeur de 5 000 \$ sous forme d'une aide au développement, a été remis à **Chadi Bennani** pour son projet ***Au-delà des vagues***.

**LE SOUTIEN NATIONAL FILM BOARD OF CANADA (NFB)**, offert par le programme anglais de l'ONF – studio Québec/Atlantique, d'une valeur de 5 000 \$ sous forme d'une aide au développement, a été remis au cinéaste **Bryan Angarita** et sa productrice **Sahar Yousefi** pour le projet ***The Bamboo Forest (Los Guadales)***.

**LE SOUTIEN T&S COOP**, offert par [T&S Coopérative](#), qui offre un rabais de 50 % sur des services de sous-titrage pour une valeur maximale de 800 \$, a été remis par le jury à la cinéaste **Widia Larivière** et sa productrice **Andrée-Anne Frenette** pour le projet ***Geeks autochtones contre-attaquent***.

**LE SOUTIEN ROYAL PHOTO**, offert par [Royal Photo](#), qui offre une bourse sous forme de services de location d'équipement d'une valeur de 2 500 \$, a été remis par le jury au cinéaste **Benoît Massé** et sa productrice **Frédérique Labelle**, pour ***Laurentides project***.

**LE SOUTIEN MAIN FILM**, offert par [Main Film](#), qui offre 2 000 \$ en services de location d'équipement de tournage, 500 \$ en argent et un an d'abonnement aux services Main Film, a été remis par le jury à la cinéaste **Widia Larivière** et sa productrice **Andrée-Anne Frenette** pour le projet ***Geeks autochtones contre-attaquent***.

**LE SOUTIEN CINEGROUND**, offert par [CineGround](#), d'une valeur de 5 000 \$ sous forme de services de postproduction, a été remis par le jury au cinéaste **Bryan Angarita** et sa productrice **Sahar Yousefi** pour le projet ***The Bamboo Forest (Los Guadales)***.

**LE PRIX ROGERS DOCUMENTARY FUND** de 1000 \$ en argent offerts par [Rogers](#) a été remis à **Justine Martin** pour son projet ***Les Dimanches***.

**LE PRIX EURODOC**, offert par [EURODOC](#), composé de 700 € en argent et d'une adhésion d'un an à EURODOC a été remis à la cinéaste **Janaina Wagner** et sa productrice **Clarissa Campolina** pour le projet ***The Bag of the Night (A Mala da Noite)***.

**LE PRIX FORUM RIDM** de 1 500\$ en argent offerts par le [Forum RIDM](#) a été remis à la cinéaste **Sumie Garcia** et son producteur **Carlos Paz** pour le projet ***Maps of post-truth***.

Le jury long métrage du **Doc Lab Montréal** était composé de Gugi Gumilang (Directeur exécutif, In-Docs Doc By The Sea), Raul Niño Zambrano (Directeur artistique, Sheffield DocFest) et Pauline David (Directrice artistique et générale, Festival en Ville).

## COURTS MÉTRAGES

**LE SOUTIEN LUSSIER & KHOUZAM**, offert par [Lussier & Khouzam](#), qui offre 1 000 \$ en services juridiques, a été remis à **Sarah Seené** pour son projet ***Orbites***.

**LE SOUTIEN VIDÉOGRAPHE**, offert par [Vidéographe](#), qui offre 500 \$ en service de location de salle de montage et de numérisation ainsi qu'une adhésion d'un an à leur service, a été remis par le jury à **Amélie Barrette** pour son projet ***Le déménagement***.

**LE SOUTIEN ROYAL PHOTO**, offert par [Royal Photo](#), qui offre une bourse sous forme de services de location d'équipement d'une valeur de 2 000 \$, remis par le jury à **Ginger Le Pêcheur** pour son projet ***Temporaire***.

**LE SOUTIEN L'INIS**, offert par [L'inis](#), d'une valeur de 500 \$ sous forme de certificat-cadeau pour une formation, a été remis par le jury à **Isabelle Kanapé** pour son projet ***Veillée funèbre en communauté***.

**LE SOUTIEN SLA LOCATION**, offert par [SLA Location](#), d'une valeur de 2 500 \$ en services de location d'équipement de tournage, a été remis par le jury à **Sarah Seené** pour son projet ***Orbites***.

Le jury court métrage du **Doc Lab Montréal** était composé de Aimé Majeau Beauchamp (cinéaste et représentant pour L'Inis), Rosie Charest (Directrice générale et responsable des ventes, Travelling Distribution) et Yvonne Ashley Kouadjo (Productrice de séries, New York Times Op-Docs).

Cette année, deux places du **Doc Lab Montréal** ont été réservées à des cinéastes autochtones émergent·e·s en collaboration avec [Wapikoni](#). Suite à un appel à candidature, ces sièges réservés ont été offerts à **Manuel Kak'wa Kurtness** avec le projet ***Ut: le silence des canots*** et **Isabelle Kanapé** avec le projet ***Veillée funèbre en communauté***.

### **ROUGH CUT PITCH**

**LE PRIX VITAL PRODUCTIONS ET HOT DOCS**, composé de 1 500 \$ en argent offerts par [Vital Productions](#) et une accréditation *Industry All Access* pour l'édition 2024 de [Hot Docs](#) (d'une valeur de 1 000 \$) a été remis par le jury à **Kinga Michalska** et ses producteur·trice·s **Ashley Duong**, **Danae Elon** et **Paul Cadieux** pour le projet ***Nolandia***.

Le jury du **Rough Cut Pitch** était composé de Bérénice Hahn (Agente de vente, Square Eyes), Claire Lasolle (membre du comité de sélection, FIDMarseille) et Inti Cordera (Directeur général, DocsMX).

À noter que le projet ***Billy***, réalisé par **Lawrence Côté-Collins** et produit par **Vuk Stojanovic**, a été sélectionné pour bénéficier d'un mentorat en mise en marché offert par Madeline Robert, productrice, programmatrice et consultante de la directrice artistique à Visions du Réel.

Plusieurs participant·e·s du **Doc Lab Montréal** résidant à l'extérieur de Montréal et Québec ont bénéficié d'une aide monétaire pour leur voyage grâce à **LA BOURSE DE VOYAGE PETER-WINTONICK**, initiative rendue possible grâce à la générosité de la communauté documentaire canadienne : [Intuitive Pictures](#), [Invisible Hand](#), [EyeSteelFilm](#), [Kensington Communications](#), [John Walker Productions](#), [Colonelle Films](#), [Bunbury Films](#) et [Cinema Politica](#).

Cette année, le Forum RIDM est fier de réaffirmer son engagement envers les cinéastes émergent·e·s des régions du Québec (hors-Montréal) avec la **BOURSE TaCIC - TREMPLIN TERRITOIRES**. En collaboration avec la [TaCIC](#), [FranC doc](#), [Bande Sonimage](#), [SPIRA](#) et [Paraloeil](#), cette bourse de développement de projet en région a été remise à **Clarissa Rebouças** pour son projet ***Alessia***, qui recevra un soutien complet et approfondi dans les diverses étapes de création de son projet documentaire.

Le Forum RIDM a été un franc succès grâce à la générosité de nombreux·euses collaborateur·trice·s, des partenaires, des participant·e·s, des représentant·e·s et des expert·e·s de l'industrie.

### **Merci aux partenaires du Forum RIDM**

La 19<sup>e</sup> édition du Forum RIDM est rendue possible grâce au soutien de nos partenaires et collaborateur·trice·s. Le Forum RIDM tient particulièrement à remercier le Gouvernement du Québec, la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), le Ministère de la Culture et des Communications (MCC), le Ministère des Relations internationales et de la Francophonie, Téléfilm Canada, le Conseil des arts du Canada, Netflix, le Fonds Bell, Warner Bros. Discovery Access Canada, Rogers Documentary Fund, le Fonds des médias du Canada, Aeroméxico, DOC Québec, l'Office national du film du Canada (ONF) et le National Film Board of Canada (NFB).

### À propos du [Forum RIDM](#)

Le Forum RIDM, présenté par Netflix, vise à stimuler la production et la diffusion nationale et internationale de documentaires indépendants, en favorisant notamment l'échange d'informations et les rencontres entre les différent·e·s acteur·trice·s du secteur documentaire. Tables rondes, conférences et ateliers autour d'enjeux actuels majeurs réunissent pendant six jours plus de 400 cinéastes et représentant·e·s de plusieurs entreprises de production, télédiffusion et distribution.

### À propos de [Netflix](#)

Netflix est l'un des plus importants services de divertissement au monde, avec 233 millions d'abonnements payants dans plus de 190 pays donnant accès à des séries, des films et des jeux dans un vaste éventail de genres et de langues. Les membres peuvent visionner des titres, les mettre en pause et reprendre le visionnement autant qu'ils le souhaitent, n'importe quand, n'importe où, et ont également la possibilité de changer leur plan d'abonnement à tout moment.

**La 20<sup>e</sup> édition du Forum RIDM aura lieu en novembre 2024.**

Informations : [Site web](#)

Suivez-nous sur [Facebook](#) - [X](#) - [Instagram](#)

- 30 -

**Pour plus de renseignements, veuillez contacter :**

Caroline Rompré | pixellex communications | 514-778-9294 | [caroline@pixellex.ca](mailto:caroline@pixellex.ca)