

Le Forum RIDM annonce les participant·e·s au Rough Cut Pitch 2023



Dans l'ordre de lecture : Lhasa, Nolandia, Parrandas, Épargne mes os, Coyote!

Montréal, le vendredi 29 septembre 2023 – Le Forum RIDM, présenté par Netflix, dévoile les quatre équipes sélectionnées au **Rough Cut Pitch 2023**. Les cinéastes et producteur·rice·s présenteront un extrait de 15 minutes de leur projet de long métrage documentaire en cours de finalisation. Ils-elles auront également l'opportunité de pitcher leur projet devant un parterre de professionnel·le·s de l'industrie et d'accrédité·e·s du Forum RIDM.

Cette activité sera suivie d'une séance de questions/réponses avec les panélistes invité·e·s, incluant des programmeur·trice·s de festivals, des compagnies de distribution et de diffusion ainsi que des monteur·euse·s d'expérience.

Les quatre équipes auront la chance de remporter une accréditation *Industry All Access* pour [Hot Docs 2024](#) ainsi que 1 500 \$ en argent offert par [Vital Productions](#).

Lhasa de **Sophie Leblond** (Québec/Canada)
Production : **Audrey-Ann Dupuis-Pierre** – Metafilms

Lhasa est un long métrage documentaire qui explore le travail, la vie et la vision artistique de *Lhasa de Sela*, une chanteuse-auteure-compositrice internationale tragiquement décédée à l'âge de 37 ans, laissant derrière elle trois albums primés (BBC's World Music Award, Disque d'or et platine et plus encore). Le film présentera *Lhasa de Sela* racontant sa propre histoire à travers une série d'entrevues inédits, d'extraits audio, de journaux personnels, d'enregistrements de ses chansons et d'œuvres d'art. Avec sa voix comme guide, le film explorera l'intimité de cette femme alors qu'elle partage ses doutes, ses aspirations ainsi que ses réflexions sur la vie, la mort et la création.

Nolandia de Kinga Michalska (Québec/Canada)

Production : Danae Elon - Entre Deux Mondes

Nolandia dresse un portrait psychologique de la Pologne contemporaine du point de vue de jeunes polonais-e-s vivant à proximité des lieux du traumatisme juif post-Holocauste. Les polonais-e-s ont une identité complexe, de victimes, témoins et auteurs d'actes pendant la Seconde Guerre mondiale, dont ils-elles parlent volontier-e-s, mais évitent souvent le sujet de l'appropriation des espaces juifs. Que faudrait-il pour réconcilier tous les aspects de leur identité, y compris les plus difficiles? Ce documentaire d'observation évoque à la fois la douleur et l'humour dépeignant l'absurdité du déni et la coexistence troublante de contrastes impossibles.

Parrandas de Constance Chaput-Raby (Québec/Canada)

Production: Constance Chaput-Raby

Dans un village cubain, lors de la grande fête de la Nativité, des hommes et femmes allument des feux d'artifices en rafale. L'un d'entre eux tombe trop bas trop vite créant une explosion blessant grièvement plusieurs personnes dont des adolescents. Après ce grave accident, le village décide d'exclure les mineurs de l'aire de lancer des explosifs et de proposer des ateliers d'apprentissage à l'art pyrotechnique. C'est à travers le parcours de deux adolescent-e-s, Edelsy et Lazarito, qui s'initient au maniement des feux d'artifices que le film dresse le portrait de cette communauté, tiraillée entre la transmission des savoirs et la protection de ses enfants. *Parrandas* est une ode à la pérennité de ce rite et à ces éclats célestes alliant dangerosité et splendeur.

Épargne mes os, Coyote! (¿A dónde vamos, Coyote?) de Jonah Malak (Québec/Canada)

Production : Dominique Dussault - Nemesis Films

Depuis plus de douze ans, une semaine sur deux, Ely et Marisela organisent des « busquedas », des opérations de recherche dans le désert américain qui sépare l'Arizona du Mexique. Accompagné-e-s d'un groupe de volontaires, les Aguilas del Desierto, ils doivent chercher, trouver et restituer aux familles les corps des migrants décédés pendant leur traversée à pied. Très vite, leur réputation s'est répandue non seulement dans la communauté Latinx de la Californie et de l'Arizona, mais aussi au Mexique et au Guatemala. Ce long métrage documentaire raconte leur travail, leur dévouement et les vies difficiles qu'ils ont choisi de mener.

À propos du [Forum RIDM](#)

Le Forum RIDM, présenté par Netflix, vise à stimuler la production et la diffusion nationale et internationale de documentaires indépendants, en favorisant notamment l'échange d'informations et les rencontres entre les différent-e-s acteur-trice-s du secteur documentaire. Tables rondes, conférences et ateliers autour d'enjeux actuels majeurs réunissent pendant six jours plus de 400 cinéastes et représentant-e-s de plusieurs entreprises de production, télédiffusion et distribution.

À propos de [Netflix](#)

Netflix est l'un des plus importants services de divertissement au monde, avec 233 millions d'abonnements payants dans plus de 190 pays donnant accès à des séries, des films et des jeux dans un vaste éventail de genres et de langues. Les membres peuvent visionner des titres, les mettre en pause et reprendre le visionnement autant qu'ils le souhaitent, n'importe quand, n'importe où, et ont également la possibilité de changer leur plan d'abonnement à tout moment.

La 19^e édition du Forum RIDM, présenté par Netflix, se tiendra du 17 au 22 novembre 2023.

Informations : ridm.ca/fr/forum-ridm / forum@ridm.ca

[Facebook](#) - [Twitter](#) - [Instagram](#)