

Le Forum RIDM dévoile sa programmation 2023



Montréal, le jeudi 26 octobre 2023 – Le **Forum RIDM**, présenté par [Netflix](#), est heureux d’annoncer la programmation de sa **19^e édition**, qui se tiendra **du 17 au 22 novembre 2023**. Fidèle à ses objectifs de soutenir les artisan·e·s du documentaire, de leur fournir des outils pour développer leurs projets grâce à des ateliers et des discussions, en plus d’aider au financement et à la distribution de leurs films avec des sessions de *pitch*, des activités de réseautage et la venue d’invité·e·s de l’international, le Forum RIDM fait peau neuve cette année avec des versions renouvelées de plusieurs de ses activités phares.

Cette 19^e édition remet en avant-plan les rendez-vous professionnels incontournables tels que le **Doc Lab Montréal**, le **Rough Cut Pitch** et le **Face-à-Face**. Également de retour cette année, le **déjeuner** et le **cocktail de réseautage** (21 novembre), ainsi que les **tables rondes d’expert·e·s** (20 et 21 novembre). Présenté par DOC Québec, le **cocktail d’ouverture** (20 novembre) sera l’occasion de lancer cette nouvelle édition et de rencontrer les invité·e·s locaux·ales et internationaux·ales qui auront aussi la chance d’assister à plusieurs tables rondes, classes de maître, études de cas et discussions.

LES INCONTOURNABLES POUR 2023

DÉJEUNER D’OUVERTURE | 20 novembre

Pour son traditionnel déjeuner d’ouverture, le Forum RIDM propose une discussion autour de **la création au féminin dans le monde arabe**. En consonance avec le Focus Bidayyat, un volet de programmation des RIDM mettant de l’avant cette année des œuvres de la région du Moyen-Orient, des cinéastes de la région et de la diaspora sont invité·e·s à échanger sur les enjeux liés à la production dans ce territoire, à travers le prisme unique et inspirant des femmes créatrices.

DOC LAB MONTRÉAL | 17 au 22 novembre

Présenté par [Warner Bros. Discovery Access Canada](#), le Doc Lab Montréal (nouvelle appellation du Talent Lab) revient dans une formule renouvelée qui permettra à des participant·e·s internationaux·ales de prendre part à cette activité phare du Forum RIDM, tout en conservant son objectif de promouvoir des projets inventifs et des voix émergentes canadiennes. Cette année, le Forum RIDM pourra compter sur la participation exceptionnelle de délégations internationales en provenance du **Mexique**, de **Cuba**, du **Brésil**, de la **Bavière (Allemagne)** et du **Sénégal** dans le cadre de son programme de développement des talents en documentaire.

Du Canada, pas moins de **21 projets** ont été sélectionnés, dont 11 longs métrages qui auront l'occasion unique d'être présentés lors de séances de *pitch* pendant le Forum RIDM, grâce à l'appui financier du Conseil des arts du Canada.

Lors d'une première séance de **Pitch Doc Lab Montréal**, les producteur·trice·s accrédité·e·s du Forum RIDM auront l'opportunité de rencontrer les cinéastes québécois·e·s participant·e·s au Doc Lab Montréal, à la recherche de collaborateur·rice·s pour leurs projets. C'est une fenêtre ouverte sur des projets captivants issus de divers horizons, reflétant la diversité de la société québécoise. Cette activité est accessible sur inscription seulement.

Lors des deux autres séances, les professionnel·le·s accrédité·e·s du Forum RIDM auront l'opportunité de découvrir les longs métrages des **11 duos cinéastes/producteur·trice·s (cinq internationaux et six locaux)**, et de plonger au cœur de parcours uniques plaçant l'humanité au premier plan.

Dans le cadre du Doc Lab Montréal, des prix de soutien seront remis aux participant·e·s lauréat·e·s de la part de Rogers Documentary Fund, Eurodoc, ONF, NFB, CineGround, SLA Location, Main Film, T&S Coop, Lussier & Khouzam, Royal Photo, L'Inis et Vidéographe ainsi que des partenaires de la bourse de voyage Peter-Wintonick.

ROUGH CUT PITCH | 21 novembre

Une autre nouveauté, le **Rough Cut Pitch** (anciennement Labo Rough Cut) devient une vitrine exceptionnelle où quatre équipes sélectionnées, composées de cinéastes et de producteur·trice·s, auront l'opportunité de présenter un extrait de maximum 15 minutes de leur film devant un parterre de professionnel·le·s de l'industrie accrédité·e·s au Forum RIDM, tels que des programmeur·trice·s de festivals, des compagnies de distribution et de diffusion ainsi que des monteur·euse·s d'expérience. Ces quatre projets en étape de montage auront ainsi la chance de recevoir plusieurs avis qui favoriseront le développement de leurs stratégies de distribution et de mise en marché à l'international.

Les projets sélectionnés au **Rough Cut Pitch** cette année sont **Lhasa** de **Sophie Leblond** (Production : Audrey-Ann Dupuis-Pierre – Metafilms), **Nolandia** de **Kinga Michalska** (Production : Danae Elon - Entre Deux Mondes), **Parrandas** de **Constance Chaput-Raby** (Production : Constance Chaput-Raby) et **Épargne mes os, Coyote! (¿A dónde vamos, Coyote?)** de **Jonah Malak** (Production : Dominique Dussault - Nemesis Films). Des prix seront remis aux participant·e·s lauréat·e·s de la part de Vital Productions et Hot Docs.

FACE-À-FACE | 22 novembre

Activité phare du Forum RIDM, le Face-à-Face offre des rencontres individuelles de 15 minutes entre producteur·trice·s, réalisateur·trice·s et représentant·e·s de l'industrie : télédiffuseurs publics et privés, distributeurs, agent·e·s de vente, programmeur·trice·s de festivals, institutions et représentant·e·s de fonds et coproducteur·trice·s. Pour cette 19^e édition, la présence d'une soixantaine de représentant·e·s de l'industrie au niveau local et international constitue une opportunité unique de former de nouveaux partenariats et d'augmenter la portée de nouveaux projets.

La [liste des représentant·e·s de l'industrie](#) qui participeront au Face-à-Face est disponible sur le site web du Forum RIDM.

TABLES RONDES, ÉTUDES DE CAS ET DISCUSSIONS | Du 20 au 22 novembre

L'état des lieux des festivals de cinéma autour du monde | 20 novembre

Des programmeur·trice·s et directeur·trice·s de festivals internationaux des quatre coins du globe feront part de leur perspective sur une industrie en constante évolution à l'ère post-pandémique. Cette discussion sera menée par Inti Cordera (DocsMX), Madeline Robert (Visions du Réel), Wood Lin (Taiwan International Documentary Festival) et la programmatrice Claire Diao.

L'Heure du DOC : 40^e anniversaire | 20 novembre

L'Heure du DOC sera l'occasion d'une conversation intergénérationnelle autour du thème des transformations de l'univers documentaire canadien et québécois depuis la naissance de DOC, en 1983. La discussion permettra de survoler les actions sans relâche de DOC pour préserver la vitalité, le financement et l'accessibilité du documentaire dans notre société à travers quatre décennies. DOC est heureux de souligner cet anniversaire en réfléchissant à son histoire et en envisageant l'avenir tout en saluant la diversité croissante de la communauté documentaire, en plus de faire le point sur ses défis et de célébrer ses réussites.

Les enjeux de la coproduction au Canada | 21 novembre

Les invité·e·s internationaux·ales du Forum RIDM intéressé·e·s à coproduire avec le Canada sont convié·e·s à participer à cette discussion, afin de comprendre les principaux enjeux à prendre en compte, tels que la réglementation, les droits de diffusion, ou la planification budgétaire.

La coproduction internationale : une étude de cas de *Caiti Blues* | 21 novembre

Le film *Caiti Blues*, une coproduction entre le Québec et la France, est l'un des documentaires les plus porteurs de l'année, ayant brillé dans de nombreux festivals. Dans cette étude de cas, les productrices Julie Paratian (Sister Productions, France) et Nellie Carrier (Cinquième maison, Canada) dévoileront les clés du succès de cette fructueuse collaboration.

Le documentaire à l'ère numérique | 21 novembre

Le cinéma documentaire est généralement perçu comme l'art du réel. Mais que se passe-t-il lorsque la caméra se tourne vers le monde virtuel? Cette discussion propose une réflexion autour des processus créatifs de deux films faisant partie de la programmation des RIDM : *Notes from Eremocene*, qui se déroule dans un futur explorant le potentiel de la technologie *blockchain* et de l'intelligence artificielle, et *Knit's Island*, un film entièrement tourné dans l'univers d'un jeu vidéo. Chacune à sa manière, ces deux œuvres explorent de nouvelles perspectives passionnantes pour le documentaire à l'ère numérique.

Étude de cas : *Laissez-nous raconter* | 21 novembre

Dans cette série documentaire, réalisée par Kim O'Bomsawin et narrée par Marie-Andrée Gill, les 11 Premiers Peuples au Québec – Abénakis, Anishnabe, Atikamekw, Eeyou (Cri), Innu, Inuit, Kanien'kehá:ka (Mohawk), Mi'kmaq, Naskapi, Wendat et Wolastoqiyik (Malécite) – nous racontent, à leur manière et de leur point de vue, qui ils-elles sont : leurs visions du monde, leur lien au Territoire, leurs histoires millénaires, la beauté de leurs langues et de leurs cultures, leurs blessures, leurs luttes, leurs victoires et leurs espoirs. L'équipe de la série nous dévoilera les coulisses, les protocoles et les processus de cette importante production pour ainsi enrichir notre grand récit collectif, décoloniser l'Histoire et honorer les Ancêtres et la Terre-Mère.

Chantiers sur le déploiement des documentaires en éducation | 22 novembre

Suite à son Forum de janvier 2023 qui réunissait des intervenant·e·s de tous les secteurs de l'écosystème du documentaire, ainsi que du milieu de l'éducation et de la culture, l'Observatoire du documentaire poursuit son objectif général d'augmenter le rayonnement des documentaires auprès des jeunes publics (via le milieu de l'éducation, aux niveaux primaire et secondaire) en lançant deux chantiers parallèles prévus pour la période 2023-25 : un chantier sur la découvrabilité ciblant les professeur·e·s et conseiller·ère·s pédagogiques, et un chantier pour repenser le mode de distribution qui servirait à rendre disponible tous les documentaires du Québec aux professeur·e·s.

Classe de maître avec Catherine Van Der Donckt : décoder le son | 22 novembre

Animée par la conceptrice sonore et preneuse de son Catherine Van Der Donckt, cette classe de maître vise à démystifier la conception sonore et l'impact de chaque choix sur le résultat final d'un film. Lors de cette activité, Catherine examinera le travail de création sonore du film *La garde blanche* du cinéaste Julien Elie, avec la participation de Daniel Capeille, preneur de son de l'œuvre.

Trois autres classes de maître seront proposées aux participant·e·s du Forum RIDM avec les cinéastes **Peter Mettler** (19 novembre), **Qutaiba Barhamji** (20 novembre) et **Denis Côté** (23 novembre).

Le retour, un moteur de création | 22 novembre

Comment reconstruire, à travers le cinéma, l'image d'un pays que nous avons quitté, mais qui fait toujours partie de nos identités? Cette discussion met en relation deux cinéastes issu·e·s des diasporas : Rosine Mbakam, réalisatrice camerounaise de *Mambar Pierrette*, et Khoa Lê, réalisateur québécois-vietnamien de *Má Sàì Gòn (Mère Saigon)*, pour réfléchir à la représentation de leurs pays d'origine respectifs.

La préservation de la mémoire du documentaire québécois | 22 novembre

Pour souligner les 40 ans de la sortie commerciale du documentaire *La Turlute des années dures*, une projection spéciale de ce classique aura lieu le 18 novembre, dans une version récemment restaurée par la Cinémathèque québécoise, en collaboration avec l'ONF. En marge de cet événement, le Forum RIDM propose de réfléchir aux différentes stratégies possibles pour préserver le documentaire québécois et sa mémoire lors d'une discussion avec Marcel Jean (directeur général de la Cinémathèque québécoise), Naomie Décarie-Daigneault (directrice artistique de Tënk Canada) et un·e représentant·e de l'ONF. Cette discussion sera animée par Mathieu Li-Goyette (rédacteur en chef de Panorama-Cinéma).

Changer le monde un film à la fois | 22 novembre

Une discussion sur les stratégies d'impact mises en place lors du lancement des productions québécoises à portée sociale. Dans un marché déjà saturé, comment ces productions cherchent-elles à rejoindre un public plus large afin d'atteindre leur objectif de sensibilisation communautaire?

La **remise des prix** pour le Doc Lab Montréal et le Rough Cut Pitch, ainsi que le dévoilement des lauréat·e·s des bourses TaCIC et Peter-Wintonick se feront le mercredi 22 novembre à la Salle Norman-McLaren de la Cinémathèque québécoise à l'occasion du **cocktail de clôture du Forum RIDM** qui sera une dernière opportunité de réseauter avec les professionnel·le·s de la communauté documentaire québécoise et internationale.

PASSES

Les passes pour les activités du Forum RIDM sont actuellement en vente sur son [site web](#), et ce, pendant toute la durée du marché professionnel.

PARTENAIRES FORUM DE L'ÉDITION 2023

La 19^e édition du Forum RIDM est rendue possible grâce au soutien de nos partenaires et collaborateur·trice·s. Le Forum RIDM tient particulièrement à remercier le Gouvernement du Québec, la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), le Ministère de la Culture et des Communications (MCC), le Ministère des Relations internationales et de la Francophonie, Téléfilm Canada, le Conseil des arts du Canada, Netflix, le Fonds Bell, Warner Bros. Discovery Access Canada, Rogers Documentary Fund, le Fonds des médias du Canada, Aeroméxico, DOC Québec, l'Office national du film du Canada (ONF) et le National Film Board of Canada (NFB).

À propos du [Forum RIDM](#)

Le Forum RIDM, présenté par Netflix, vise à stimuler la production et la diffusion nationale et internationale de documentaires indépendants, en favorisant notamment l'échange d'informations et les rencontres entre les différent·e·s acteur·trice·s du secteur documentaire. Tables rondes, conférences et ateliers autour d'enjeux actuels majeurs réunissent pendant six jours plus de 400 cinéastes et représentant·e·s de plusieurs entreprises de production, télédiffusion et distribution.

À propos de [Netflix](#)

Netflix est l'un des plus importants services de divertissement au monde, avec 233 millions d'abonnements payants dans plus de 190 pays donnant accès à des séries, des films et des jeux dans un vaste éventail de genres et de langues. Les membres peuvent visionner des titres, les mettre en pause et reprendre le visionnement autant qu'ils le souhaitent, n'importe quand, n'importe où, et ont également la possibilité de changer leur plan d'abonnement à tout moment.

La 19^e édition du Forum RIDM se tiendra du 17 au 22 novembre 2023

à la Cinémathèque québécoise, à la Salle polyvalente de l'UQAM,
au Centre Pierre-Péladeau et à L'Inis.

Informations : ridm.ca/fr/forum-ridm/ / info@ridm.ca
[Facebook](#) - [X](#) - [Instagram](#)

-30-

Contact médias : Caroline Rompré | [pixellex communications](#) | 514-778-9294 | caroline@pixellex.ca