COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Pour diffusion immédiate

Le Forum RIDM

Le grand rendez-vous de l'industrie du documentaire

DÉVOILEMENT DE LA PROGRAMMATION 2026



Montréal, le vendredi 30 octobre 2026 – Le **Forum RIDM** est heureux de dévoiler la programmation de sa **22e édition**, présentée par le **Fonds des médias du Canada (FMC)**, qui se tiendra **du 20 au 25 novembre 2026**. Événement phare pour la communauté du documentaire, le Forum demeure fidèle à sa mission de soutenir les artisan·e·s du documentaire en leur offrant des outils concrets pour le développement de leurs projets à travers des ateliers, des discussions et des activités de réseautage, tout en facilitant le financement et la distribution de leurs œuvres grâce à des séances de *pitch* et la présence d'invité·e·s d'ici et de l'international.

Depuis 22 ans, le Forum RIDM constitue un espace privilégié de rencontres et d'échanges, réunissant chaque année plus de 400 professionnel·le·s de l'industrie documentaire en provenance d'une trentaine de pays. Sa programmation riche et diversifiée comprend plusieurs initiatives et rendez-vous incontournables dont le **Doc Lab Montréal** (20 au 22 novembre) et ses séances de *pitch* (23 et 24 novembre), le **Rough Cut Pitch** (23 et 24 novembre), le **Face-à-Face** (25 novembre), les **tables d'expert·e·s** (23 et 24 novembre) et les nombreuses **discussions** sur les enjeux actuels du milieu du documentaire.

Cette nouvelle édition débutera avec le **déjeuner d'ouverture : portraits de l'industrie** (23 novembre) présenté par le Fonds Bell, une première occasion de rassembler la communauté et de lancer les conversations. En soirée, le **cocktail d'ouverture**, coprésenté avec DOC Québec, offrira un moment précieux pour rencontrer les invité·e·s locaux·ales et internationaux·ales et amorcer des échanges enrichissants dans une ambiance conviviale. Les discussions se poursuivront le lendemain, lors d'un second **cocktail de réseautage** (24 novembre), propice à de nouvelles collaborations.

DOC LAB MONTRÉAL | **Du 20 au 22 novembre**

Initiative centrale du Forum RIDM, le Doc Lab Montréal soutient le développement de projets documentaires audacieux portés par des cinéastes et des producteur·trice·s émergent·e·s du Québec, du Canada et de l'international. Pendant trois jours, les participant·e·s sont guidé·e·s par des mentor·e·s issu·e·s de divers horizons professionnels, et bénéficient d'un accompagnement

personnalisé visant à affiner leur démarche artistique, renforcer leur approche de production et favoriser l'émergence de documentaires de création à fort potentiel. Ce parcours intensif se conclut par une séance de *pitch* devant un panel de professionnel·le·s reconnu·e·s de l'industrie, offrant visibilité, retours critiques et possibilités de soutien grâce à la remise de prix par les partenaires : Rogers, Eurodoc, Main Film, Grandé Studios, l'Office national du film du Canada (ONF), CineGround, Lightdox, Orizon 9, SLA Location, Bam Music, Royal Photo, DOK Leipzig, Lussier & Khouzam, Vidéographe, Canadian Filmmakers Distribution Centre (CFMDC) et T&S Coop.

La cohorte rassemble des créateur·rice·s sélectionné·e·s à la suite d'un appel à projets qui, pour la première fois, était ouvert à l'international, ainsi que des participant·e·s issu·e·s du RACCORD et du Wapikoni, qui bénéficient de places réservées. L'initiative est soutenue par le Fonds pour la diversité des voix du Fonds des médias du Canada (FMC).

Les projets de la cohorte 2026 :

LONGS MÉTRAGES

A Dinosaur's Film réalisé par Samy Benammar (Québec/Canada, France)
Alien Nation réalisé par Khaula Haider Malik, et produit par David Felix Sutcliffe (États-Unis, Royaume-Uni)
Augustus réalisé par Anamê Gnanguenon, et produit par Éric Idriss-Kanago (Québec/Canada)
Bocaina réalisé par Pedro Gonçalves Ribeiro, et produit par Thiago Macêdo Correia (Brésil)
dear fitz réalisé par Mustafa Uzuner (Québec/Canada, Portugal, Turquie)
Ensayo sobre la Ceguera réalisé et produit par Felipe López Gómez (Canada, Colombie, Italie)
I Birthed my Father réalisé par Layla Tosifi (Canada)
Le rap de la forêt réalisé par Ralff Therance Lhyliann, et produit par Erickey Bahati (République démocratique du Congo)
Marcilla réalisé et produit par Martin Edralin (Canada)
Naš Jezik réalisé par Barbara Kneževic, et produit par Jelena Angelovski et Nathan O'Donnell (Irlande)
Senza Fine réalisé par Iván Castiñeiras Gallego, et produit par Tahar Kessi et Tamara Binet (Espagne, France, Italie, Portugal)
Untitled documentary film on Ghassan Kanafani réalisé par Maya Serhan, et produit par Lama Al-Arian (Liban, États-Unis)

COURTS ET MOYENS MÉTRAGES

Am I Crying Loud Enough? réalisé par Kim Ninkuru (Québec/Canada)
Ancré/e réalisé par Laurence Vollant-Vachon (Pessamit/Canada) - en partenariat avec Wapikoni
Differences Between U and I réalisé par Roxana Baloiu (Québec/Canada)
Land of the Midnight Sun réalisé par Félix Cayer (Canada) - en partenariat avec le RACCORD
L'escargot et le tournesol géant réalisé par Mehdi Balamissa (Québec/Canada)
Nature morte réalisé par Romane Garant Chartrand, et produit par Laurie Pominville (Québec/Canada)
Nomades urbains réalisé par Manuel Kak'wa Kurtness (Mashteuiatsh/Canada) - en partenariat avec Wapikoni
Récits latents réalisé par Mélina Costa (Québec/Canada)
Shawafa réalisé par Lina Sarhani (Québec/Canada, Maroc)
Une virée réalisé par Rosalie Pelletier (Québec/Canada)

MARCHÉ PROFESSIONNEL - Du 23 au 25 novembre

PITCH DOC LAB MONTRÉAL

Pitch Doc Lab Montréal - Contre-courant | **23 novembre**
Présentation des six projets de longs métrages nationaux et internationaux sélectionnés. Des œuvres audacieuses qui défient les codes du cinéma documentaire et réinterrogent nos perceptions du monde

: *A Dinosaur's Film* (Samy Benammar), *Bocaina* (Pedro Gonçalves Ribeiro), *dear fitz* (Mustafa Uzuner), *Ensayo sobre la Ceguera* (Felipe López Gómez), *I Birthed my Father* (Layla Tosifi) et *Naš Jezik* (Barbara Kneževic).

Pitch Doc Lab Montréal - Horizons | **24 novembre**
Dévoilement des six projets de longs métrages documentaires d'ici et d'ailleurs retenus. Des récits captivants nous plongent au cœur de parcours uniques qui placent l'humanité au centre de leurs préoccupations : *Alien Nation* (Khaula Haider Malik), *Augustus* (Anamê Gnanguenon), *Le rap de la forêt* (Ralff Therance Lhyliann), *Marcilla* (Martin Edralin), *Senza Fine* (Iván Castiñeiras Gallego) et *Untitled documentary film on Ghassan Kanafani* (Maya Serhan).

Pitch Doc Lab Montréal - Short & Sweet | **24 novembre**
Présentation des 10 projets de courts et moyens métrages canadiens et autochtones sélectionnés au Doc Lab Montréal, un format qui constitue un véritable terrain de jeu pour les nouvelles voix émergentes de l'industrie. Les projets présentés cette année sont : *Am I Crying Loud Enough?* (Kim Ninkuru), *Ancré/e* (Laurence Vollant-Vachon), *Differences Between U and I* (Roxana Baloiu), *Land of the Midnight Sun* (Félix Cayer), *L'escargot et le tournesol géant* (Mehdi Balamissa), *Nature morte* (Romane Garant Chartrand), *Nomades urbains* (Manuel Kak'wa Kurtness), *Récits latents* (Mélina Costa), *Shawafa* (Lina Sarhani) et *Une virée* (Rosalie Pelletier).

ROUGH CUT PITCH

Soutenu par le FMC, le **Rough Cut Pitch** propose une vitrine unique pour des projets documentaires d'auteur nationaux et internationaux en phase de montage ou de postproduction qui cherchent à développer leurs stratégies de distribution et de mise en marché à l'international. Les participant·e·s présenteront leur projet au cours d'une séance de *pitch* devant des professionnel·le·s renommé·e·s de l'industrie. Des prix seront remis aux participant·e·s lauréat·e·s de la part de Jacob Burns Film Center, POV Magazine et du Forum RIDM.

Les projets de cette année :

Au-delà des vagues réalisé et produit par Chadi Bennani (Québec/Canada)
Cumulus réalisé et produit par Millefiore Clarkes, et coproduit par Jenna MacMillan (Canada)
Dobrila réalisé et produit par Mila Turajlic (Serbie, France)
Fenced réalisé et produit par Gabriella García Pardo, et coproduit par Kellen Quinn (États-Unis, Colombie)
Possible Worlds réalisé par Aaron Zeghers, et produit par Simone Estrin (Canada)
Sierra Madre réalisé et produit par Karina Garcia Casanova (Québec/Canada)
Son of the Streets réalisé et produit par Mohammed Almughanni, et coproduit par Rashid Abdelhamid (Palestine, Liban, Pologne, Qatar, Arabie Saoudite)
Songs for Tiny Beings réalisé par Mariana Flores Villalba, et produit par Nina Wara Carrasco (Mexique, Canada)

Producers' Spotlight | **23 et 24 novembre**
Cette activité permet de découvrir les producteur·rice·s des délégations internationales présentes au Forum RIDM, qui viendront faire connaître leurs compagnies et leurs activités. Elle offrira aux professionnel·le·s de l'industrie une occasion privilégiée de rencontrer de nouveaux partenaires, d'élargir leur réseau et d'ouvrir la porte à de futures collaborations.

Rough Cut Pitch - Horizons | **23 novembre**
Un aperçu de quatre longs métrages documentaires en montage ou en postproduction proposant des perspectives sensibles et éclairantes sur le monde qui nous entoure, à travers des regards singuliers sur les enjeux humains, politiques et environnementaux qui traversent nos sociétés. Leurs équipes cherchent à consolider leurs stratégies de distribution et de mise en marché à l'international. Les projets sélectionnés cette année sont : *Au-delà des vagues* (Chadi Bennani), *Cumulus* (Millefiore Clarkes), *Fenced* (Gabriella García Pardo) et *Son of the Streets* (Mohammed Almughanni).

Rough Cut Pitch - Contre-courant | **24 novembre**
Une fenêtre ouverte sur quatre projets audacieux en étape de montage ou de postproduction. Ces œuvres repoussent les frontières du cinéma documentaire par la singularité de leur regard et la force de leurs propositions formelles. Actuellement en postproduction, ces longs métrages cherchent à développer leurs stratégies de distribution et de mise en marché à l'international. Les projets sont : *Dobrila* (Mila Turajlic), *Possible Worlds* (Aaron Zeghers), *Sierra Madre* (Karina Garcia Casanova) et *Songs for Tiny Beings* (Mariana Flores Villalba).

DISCUSSIONS

Déjeuner d'ouverture : portraits de l'industrie | **23 novembre**
Chaque année, à travers la programmation du Forum RIDM, la nécessité de rendre l'industrie plus bienveillante et inclusive est soulevée. Et si, pour l'humaniser, il fallait d'abord aller à la rencontre des humains derrière les postes et les titres? Dans une conversation informelle, des figures connues de l'industrie discuteront de leur parcours, de leur vision du monde et des expériences qui les ont amenées à occuper leur position aujourd'hui. Pour partir le bal de sa 22e édition, le Forum RIDM invite ses participant·e·s à prendre le temps de faire connaissance autrement avec celles et ceux qui façonnent le milieu.

Présentée par le Fonds Bell.

#DocSafe : Des bonnes pratiques à partager pour une industrie plus sécuritaire | **23 novembre**
#DocSafe est une initiative qui vise à favoriser des milieux de travail plus sécuritaires et respectueux dans l'industrie documentaire. Sa cofondatrice Jane Mote présentera l'initiative, leurs objectifs et les retombées de leurs actions. La présentation sera suivie d'un échange ouvert avec le public, invité à partager ses expériences, ses réflexions et ses bonnes pratiques pour contribuer collectivement à l'amélioration des conditions de travail dans l'industrie.

David contre Goliath : microcinémas et espaces indépendants de diffusion | **23 novembre**
Alors que les œuvres documentaires peinent à trouver leur place dans les circuits commerciaux, les microcinémas et autres espaces indépendants de diffusion jouent un rôle crucial dans leur découvrabilité, tout en étant eux-mêmes confrontés à des enjeux de survie liés à la fragilité de leurs modèles économiques. Cette table ronde propose de réfléchir aux défis qui traversent aujourd'hui la diffusion du documentaire d'auteur ainsi qu'aux stratégies mises en place pour rejoindre les publics et contourner les rapports de force qui conditionnent la visibilité des œuvres.

Présentée avec le soutien de Orizon 9.

Les cinéastes-orchestres : entre création et survie | **23 novembre**
Les cinéastes documentaires font face à une précarité grandissante qui les amène à porter plusieurs chapeaux sur leurs propres productions et à occuper divers postes créatifs sur les projets de leurs pairs : direction photo, montage, prise de son, musique. Cette polyvalence est parfois un choix artistique, parfois une nécessité économique et, possiblement, un mélange des deux. L'expérience diversifiée des panélistes, des « cinéastes-orchestres », démystifiera ce type de démarche de production et permettra d'ouvrir une réflexion plus large sur l'évolution des modèles de financement, sur les conditions de création et de production, sur la reconnaissance des différents métiers et sur la capacité des documentaristes à bâtir une carrière durable. Cette discussion avec les cinéastes Sylvain L'Espérance, Priscillia Piccoli, Jonah Malak, Alexandre Chartrand et Claire Sanford, animée par Catherine Legault, également réalisatrice et productrice, sera l'occasion de réfléchir collectivement à l'écosystème du documentaire d'auteur et aux conditions nécessaires pour en assurer la vitalité.

Présentée par DOC Québec.

Coproduire avec le Canada | **24 novembre**
Cette discussion propose un tour d'horizon des mécanismes de financement et des possibilités de collaboration qui s'offrent aux producteur·rice·s internationaux·ales souhaitant coproduire avec le Canada, ainsi qu'aux professionnel·le·s de la relève qui souhaitent mieux comprendre les rouages de la coproduction au pays. Une occasion de se familiariser avec les spécificités du paysage audiovisuel canadien, d'identifier les bonnes portes d'entrée et d'explorer les conditions propices à des collaborations durables.

Loi sur le statut de l'artiste : démystifier le cadre juridique applicable au milieu audiovisuel au Québec | **24 novembre**
Cette conférence portée par des expert·e·s du milieu juridique, associatif et audiovisuel abordera le contexte historique, les grands principes ainsi que les avantages et les limites de la loi régissant les relations de travail entre les producteurs et les artisan·e·s du milieu audiovisuel au Québec. Modérée par Melissa Raymond (avocate, **Lussier & Khouzam** et membre du CA de l'**AJAVA**) et Amélie Lambert Bouchard (directrice générale de l'**Observatoire du documentaire**), cette discussion se tiendra avec Hugo Hamelin (avocat en droit du divertissement, **ARTEM**), Mylène Cyr (avocate et directrice générale, **ARRQ**) et Olivier D. Asselin (réalisateur, producteur et président de **DOC Québec**).

Présentée par l'Observatoire du documentaire (OBSDOC) et l'Association des juristes pour l'avancement de la vie artistique (AJAVA).

L'archéologie d'un récit : la matière créative des archives dans *Mesdames et Messieurs, Brian Mulroney* | **24 novembre**
Comment faire émerger un nouveau récit à partir d'images du passé? Cette étude de cas s'intéresse au processus de recherche et de création derrière *Mesdames et Messieurs, Brian Mulroney* du cinéaste Matthew Rankin. De la recherche au montage, l'équipe du film dévoilera les choix qui ont permis de déplacer le sens des images, de créer de nouvelles associations et de construire une lecture singulière de la mémoire. Une réflexion sur les possibilités créatives qu'offre le travail d'archives, une matière à réinventer et à réécrire.

La création depuis des territoires pluriels | **24 novembre**
En dehors des grandes métropoles, des cinéastes et des producteur·rice·s développent leurs propres façons de produire, de raconter et de faire circuler les films. Cette discussion propose de déplacer le regard. Plutôt que de penser ces pratiques à partir de la notion de marge, qui suppose toujours l'existence d'un centre, il s'agit de cartographier la pluralité des territoires cinématographiques. Comment les réalités géographiques, économiques et culturelles façonnent-elles les pratiques de création et de production? Quels réseaux, modes de production et circuits de circulation émergent à travers ces différents territoires? Et comment cette diversité des trajectoires peut-elle transformer notre conception même de ce qu'est un cinéma national, local ou international?

Présentée par l'Alliance des producteurs francophones du Canada (APFC).

Leçon de cinéma : le regard de Xi Feng sur le montage | **25 novembre**
À travers des extraits de *Shifting Baselines*, *La Garde blanche*, *Caiti Blues* et *Les ombres lumineuses*, la monteuse invite le public à plonger dans son univers, celui du montage, où les images se réinventent et les récits se transforment. Animée par Jason Fox (fondateur et rédacteur en chef, **World Records**), cette leçon de cinéma avec Xi Feng explore le travail de réécriture propre au montage, les choix artistiques qui le façonnent et la manière dont le rythme, les associations d'images et les silences peuvent ouvrir de nouvelles perspectives sur un film.

Le récit documentaire expérimental | **25 novembre**
Cette discussion réunit des cinéastes et des artistes dont les œuvres sont présentées cette année aux RIDM et qui explorent, chacun·e à leur manière, les possibilités créatives du cinéma documentaire en déplaçant ses frontières pour faire émerger de nouvelles façons de raconter le réel à travers des approches expérimentales. Modérée par Benjamin R. Taylor (artiste et programmateur, fondateur de

VISIONS et de ***la lumière collective***), l'échange se déroulera entre Sharlene Bamboat (cinéaste de *Haralez: The Noisy Beginnings of the Cradle*), Guillaume Vallée (cinéaste de *The HoloRazutis of Saturna*), ainsi que Amanda Lickers et Miri Chek (artistes visuelles derrière la performance *Constellations*).

Présentée par l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ).

Filmer la catastrophe : que peut encore dire le cinéma? | **25 novembre**
Quelle est la place du cinéma face aux catastrophes, qu'elles soient politiques, sociales, humanitaires ou environnementales? À travers les regards croisés de cinéastes et de professionnel·le·s du milieu, cette discussion interrogera ce que le cinéma peut encore raconter, montrer ou questionner face à des réalités qui nous dépassent. Elle explorera également la manière dont les images témoignent de ces événements, façonnent notre compréhension du monde et participent à la construction d'une mémoire collective. La discussion abordera aussi les enjeux éthiques et esthétiques inhérents au geste de filmer en contexte de crise : comment représenter la violence sans la spectaculariser? Quelle place accorder aux personnes filmées et à leur parole? Comment le cinéma peut-il se situer entre témoignage, représentation et prise de position?

Présentée par NAWAL.

ACTIVITÉS DE MAILLAGE

Lunch de coproduction internationale | 23 et 24 novembre (sur invitation seulement)
Cette activité vise à connecter des producteur·trice·s des délégations internationales présentes au Forum RIDM 2026 avec des producteur·trice·s locaux·ales, afin de stimuler le réseautage et de favoriser la coproduction internationale de projets documentaires. Le lunch du 24 novembre est présenté par l'Alliance des producteurs francophones du Canada (APFC).

Tables d'expert·e·s | 23 et 24 novembre (sur inscription seulement)
Conçues pour favoriser les échanges et stimuler le développement professionnel, ces séances offrent un accès privilégié à des expert·e·s reconnu·e·s de l'industrie. C'est l'occasion idéale d'en apprendre davantage sur leurs domaines d'expertise, leurs lignes éditoriales et leurs pratiques, tout en posant des questions directement à la source. Chaque rencontre dure 30 minutes et accueille un maximum de cinq participant·e·s, selon le principe du·de la premier·ère arrivé·e, premier·ère servi·e.

Maillage entre cinéastes du Doc Lab Montréal et producteur·trice·s | 24 novembre (sur inscription seulement)
Rencontres en face-à-face mettant en relation des producteur·trice·s et les cinéastes participant au Doc Lab Montréal, avec des projets de courts, moyens et longs métrages. Cet événement constitue une précieuse occasion de discuter de collaborations potentielles. Les cinéastes du Doc Lab Montréal qui participeront à cette activité de maillage sont Laurence Vollant-Vachon (*Ancré/e*), Kim Ninkuru (*Am I Crying Loud Enough?*), Roxana Baloiu (*Differences Between U and I)*, Mehdi Balamissa (*L'escargot et le tournesol géant*), Félix Cayer (*Land of the Midnight Sun*), Manuel Kak'wa Kurtness (*Nomades urbains*), Mélina Costa (*Récits latents*), Lina Sarhani (*Shawafa*), Samy Benammar (*A Dinosaur's Film*), Mustafa Uzuner (*dear fitz*) et Martin Edralin (*Marcilla*).

Face-à-Face | **25 novembre**
Le Face-à-Face propose des rencontres individuelles en format de *speed dating* entre porteur·euse·s de projets (producteur·trice·s, cinéastes et distributeur·ice·s) et représentant·e·s de l'industrie (télédiffuseurs publics et privés, distributeur·rice·s, agent·e·s de vente, programmateur·trice·s de festivals, et représentant·e·s d'institutions et de fonds). Une occasion unique de former de nouveaux partenariats et d'accroître la portée de nouveaux projets.

La **remise des prix** décernés aux projets du **Doc Lab Montréal** et du **Rough Cut Pitch** se fera le 25 novembre à la Salle Norman-McLaren de la Cinémathèque québécoise. Cette cérémonie sera suivie du **cocktail de clôture du Forum RIDM**, présenté par l'Association québécoise de la production médiatique (AQPM), qui offrira une dernière opportunité de réseautage avec les professionnel·le·s du milieu documentaire local et international.

Rendez-vous ONF (Portes ouvertes) | **20 novembre**
L'ONF est ravi d'ouvrir ses locaux pendant les RIDM! Les intéressé·e·s pourront discuter avec des cinéastes, des créateur·rice·s et l'équipe de l'ONF, explorer les espaces de création et découvrir les possibilités de collaboration. C'est l'occasion idéale de faire une pause et de discuter dans une ambiance détendue.

TARIFS
Les passeports pour les activités du Forum RIDM sont actuellement en vente sur le site Web, et ce, pendant toute la durée du marché professionnel.

Passeport RIDM + Forum : 300$
Passeport RIDM + Forum + Face-à-Face : 490$
Passeport étudiant Forum RIDM : 50$
Billet individuel - Discussion du Forum RIDM : 10$

PARTENAIRES FORUM DE L'ÉDITION 2026
La 22e édition du Forum RIDM est rendue possible grâce au soutien de nos partenaires et collaborateur·trice·s. Le Forum RIDM tient particulièrement à remercier le Gouvernement du Québec, la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), le Ministère de la Culture et des Communications (MCC), le Ministère des Relations internationales et de la Francophonie, Téléfilm Canada, le Conseil des arts du Canada ainsi que son partenaire présentateur, le Fonds des médias du Canada (FMC).

Le Forum RIDM remercie également l'appui de ses partenaires principaux, Tamron et Rogers; ainsi que de ses partenaires associés incluant : Chiledoc, l'Office national du film du Canada (ONF), le Fonds Bell, l'Alliance des producteurs francophones du Canada (APFC), NAWAL, l'Association québécoise de la production médiatique (AQPM), l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ), le RACCORD, DOC Québec, Orizon 9, CineGround, Grandé Studios, Eurodoc, Royal Photo, Main Film, Bam Music, SLA Location, Vidéographe, Lussier & Khouzam, le Canadian Filmmakers Distribution Centre (CFMDC), T&S Coop, Jacob Burns Film Center, Dok Leipzig, Lightdox et POV Magazine.

Le Forum RIDM reconnaît le précieux soutien de ses partenaires collaborateurs et de restauration, ainsi que des partenaires des Bourses TaCIC - Tremplin Territoires (franC doc, 411 Films, MÖ Films, Saint-Fortunat Films, TaCIC, Les Films de la Baie, Peartree Productions, Microclimat Films, Paraloeil, SPIRA, Bande Sonimage et Social T) et Peter-Wintonick (EyeSteelFilm, John Walker Productions, Kensington Communications, Colonelle Films, Parabola Films, Bunbury Films, Canada Wild Productions, Invisible Hand Productions, Cinema Politica et Intuitive Pictures).

Le Forum RIDM existe à l'année grâce à ses collaborations avec des festivals et des organismes culturels du monde entier qui permettent de soutenir les professionnel·le·s québécois·es dans le développement de leur carrière. Grâce à de nombreuses ententes bilatérales, des professionnel·le·s du Québec et du Canada ont pu se rendre à DocsBarcelona (Espagne) et Cannes Docs (France) au cours de la dernière année. Ces activités sont réalisées grâce au soutien du Gouvernement du Québec et de Téléfilm Canada.

À propos du Forum RIDM
Le Forum RIDM est un rendez-vous incontournable du documentaire en Amérique du Nord. Ce marché professionnel réunit plus de 400 professionnel·le·s d'une trentaine de pays autour de séances de mentorat, de pitchs de projets, de discussions sur les enjeux de l'industrie et d'activités de maillage et de réseautage. Tout au long de l'année, ses collaborations avec des festivals et organismes du monde entier favorisent le rayonnement international des acteur·trice·s du documentaire québécois.

À propos du Fonds des médias du Canada
Le Fonds des médias du Canada (FMC) favorise, développe, finance et promeut la production de contenus canadiens et d'applications pour toutes les plateformes audiovisuelles. En outre, il oriente les contenus vers un environnement numérique mondial concurrentiel en soutenant l'innovation de l'industrie, en récompensant le succès, en favorisant la diversité des voix et en encourageant l'accès à des contenus grâce à des partenariats avec les secteurs public et privé. Il reçoit des fonds du gouvernement du Canada et des distributeurs de services de télévision par câble, par satellite et par IP du pays.

La 22e édition du Forum RIDM, présentée par le Fonds des médias du Canada (FMC), se tiendra du 20 au 25 novembre 2026.
à la Cinémathèque québécoise, à l'Office national du film du Canada et à l'UQAM - Coeur des sciences, Salle Polyvalente du Pavillon Sherbrooke

Informations : ridm.ca/fr/forum-ridm / forum@ridm.ca
Facebook - Instagram - Bluesky

-30-

Pour toutes demandes d'entrevues ou matériel visuel, veuillez contacter :
Caroline Rompré | pixelleX communications | 514-778-9294 | caroline@pixellex.ca