

Docs-In-Progress - Showcase canadien au Marché du Film du Festival de Cannes
Le projet canadien *The Production of the World* de Brett Story primé



Montréal, le mardi 3 juin 2025 – Le **Forum RIDM** est fier d’annoncer que *The Production of the World*, un projet documentaire réalisé et produit par la Canadienne **Brett Story**, a remporté le **Prix post-production** au Cannes Docs - Marché du Film de Cannes. Le projet a été présenté dans le cadre du **Docs-In-Progress – Showcase canadien**, l’une des huit vitrines internationales présentées du 15 au 20 mai lors de Cannes Docs.

La cinéaste remporte une dotation de 5 000 € en services de post-production, grâce à la participation de TransPerfect Media, Partenaire technique du Festival de Cannes. La coproductrice Elhum Shakerifar était présente à la remise pour recevoir le prix.

« C’était déjà une immense fierté de présenter un extrait de mon film aux côtés d’autres cinéastes canadien·ne·s extrêmement talentueux·ses dans le cadre du Docs-In-Progress – Showcase canadien au Marché du Film du Festival de Cannes, alors de remporter le Prix post-production pour *The Production of the World* fut un honneur d’autant plus marquant. C’était valorisant d’être ainsi reconnue par le jury, compte tenu de la qualité exceptionnelle de tous les autres films présentés à l’occasion de cette vitrine. L’expérience à Cannes a été incroyable, et l’équipe de Cannes Docs s’est surpassée pour soutenir les cinéastes en documentaire et rassembler un éventail remarquable de talents du milieu, offrant une expérience festivalière vraiment unique. » - **Brett Story**, cinéaste et productrice

Le jury était composé de Maria Bonsanti (consultante en cinéma et membre du comité de sélection du festival Giornate degli Autori), Soleil Gharbieh (gestionnaire de programmation du Fonds Arabe pour les Arts et la Culture - AFAC) et Kiyoko McCrae (directrice de programmation de Chicken & Egg Films).

Il s'agit de la sixième édition où le Forum RIDM envoie des participant-e-s au Docs-In-Progress, permettant ainsi à quatre équipes de producteur-trice-s et cinéastes canadien-ne-s d'être à Cannes pour présenter leurs projets de documentaires en cours de finalisation devant un parterre d'acheteur-euse-s, de distributeur-trice-s, de programmeur-trice-s de festivals et d'agent-e-s de ventes de l'international.

La tenue du **Docs-In-Progress – Showcase canadien** au Marché du Film du Festival de Cannes est possible grâce à un partenariat avec [Téléfilm Canada](#).

Rappelons que les projets présentés au Docs-In-Progress – Showcase canadien 2025 étaient les suivants :

Skin of the Sky

Réalisation : Andrea Bussmann

Production : Andrea Bussmann

We Shall Eat When the River is Full

Réalisation : Banchi Hanuse

Production : Jessica Mayhew

Concrete Turned to Sand

Réalisation : Jessica Johnson et Ryan Ermacora

Production : Jessica Johnson et Ryan Ermacora

The Production of the World

Réalisation : Brett Story

Production : Brett Story, Jeff Reichert et Elhum Shakerifar

À propos du [Forum RIDM](#)

Le Forum RIDM vise à stimuler la production et la diffusion nationale et internationale de documentaires indépendants, en favorisant notamment l'échange d'informations et les rencontres entre les différent-e-s acteur-trice-s du secteur documentaire. Tables rondes, conférences et ateliers autour d'enjeux actuels majeurs réunissent pendant cinq jours plus de 500 cinéastes et représentant-e-s de plusieurs entreprises de production, télédiffusion et distribution.

La 21^e édition du Forum RIDM se tiendra du 21 au 26 novembre 2025.

Informations : ridm.ca/fr/forum-ridm/ / info@ridm.ca

[Facebook](#) - [Instagram](#) - [Bluesky](#)

-30-

Pour toutes demandes d'entrevues ou matériel visuel, veuillez contacter :

Caroline Rompré | pixellex communications | 514-778-9294 | caroline@pixellex.ca