

Docs-In-Progress – Showcase canadien au Marché du Film du Festival de Cannes
Le projet canadien *BA'S BOOK* de Ashley Duong primé



La productrice Ina Fichman (Intuitive Pictures) et la réalisatrice Ashley Duong © Cyril Chateau

Montréal, le mercredi 20 mai 2026 – Le **Forum RIDM** est fier d'annoncer que *Ba's Book*, un projet canadien documentaire réalisé par **Ashley Duong** et produit par **Ina Fichman**, a remporté le **Prix Documentary Magazine** à Cannes Docs, un des programmes clés du Marché du Film au Festival de Cannes. Le projet a été présenté dans le cadre du **Docs-In-Progress – Showcase canadien**, l'une des huit vitrines internationales présentées du 15 au 18 mai lors de Cannes Docs.

Synopsis

Lorsqu'une cinéaste reçoit les mémoires de son père sur la guerre du Vietnam et la révolution iranienne, elle y répond par un film. De retour dans son village ancestral, elle collabore avec son père et ses proches pour filmer des reconstitutions participatives de leur passé. Véritable hybride entre fiction et documentaire, *Ba's Book* offre un regard désarmant sur la manière dont une famille avance malgré les divisions causées par l'exil et la guerre.

« Présenter notre projet aux côtés de cinéastes internationaux aussi inspirant-e-s a été une véritable leçon d'humilité. Et remporter ce prix donne un formidable élan à *Ba's Book*, alors que nous entamons les dernières étapes de la réalisation de cette histoire familiale qui traite de l'impact de la guerre sur plusieurs générations. » - **Ashley Duong, cinéaste**

« Ce fut un immense honneur pour nous de faire partie de la délégation canadienne à Cannes Docs, une occasion extraordinaire de partager notre travail avec la communauté internationale du documentaire. Ashley et moi étions ravies de remporter le prix du Documentary Magazine. Merci aux RIDM, à Téléfilm Canada et à la formidable équipe de Cannes Docs. » - **Ina Fichman, productrice**

Le projet bénéficiera d'une visibilité exceptionnelle alors qu'il sera annoncé en pleine page dans l'édition de Documentary Magazine de l'été 2026. Un entretien avec la cinéaste primée sera également publié dans un numéro ultérieur de la revue diffusée partout dans le monde, qui rejoint près de 550 000 lecteur·trice·s annuellement.

Le jury était composé de Themba Bhebhe (consultant indépendant, conseiller stratégique et programmeur, Indigenous Cinema Alliance, Third Horizon), Fujioka Asako (vice-présidente, Yamagata International Documentary Film Festival) and Paulina Portela (fondatrice et directrice, Compañia de Cine).

Il s'agit de la septième édition où le Forum RIDM envoie des participant·e·s au Docs-In-Progress, permettant ainsi aux producteur·trice·s et cinéastes de quatre documentaires canadiens d'être à Cannes pour présenter leurs projets en cours de finalisation devant un parterre d'acheteur·euse·s, de distributeur·trice·s, de programmeur·trice·s de festivals et d'agent·e·s de ventes de l'international.

La tenue du **Docs-In-Progress – Showcase canadien** à Cannes Docs est possible grâce à un partenariat entre le Forum RIDM et [Téléfilm Canada](#).

Les projets présentés au [Docs-In-Progress – Showcase canadien 2026](#) étaient les suivants :

Ba's Book

Réalisation : Ashley Duong

Production : Ina Fichman (Intuitive Pictures)

Parrandas

Réalisation : Constance Chaput-Raby

Production : Isabelle Grignon-Francke (Club Vidéo)

Sisters of the Union

Réalisation : Dan Popa

Production : Line Sander Egede (TAK Films)

Steve's Version

Réalisation : Sofia Bohdanowicz

Production : Sofia Bohdanowicz (Maison du Bonheur Films)

Représentées par **Ana Alice de Morais**, directrice du Forum RIDM, et **Mégane Châtelet**, directrice générale, les **RIDM** sont également fières d'avoir reconduit leur partenariat avec Cannes Docs, à l'occasion de la nouvelle édition de cet incontournable marché international du documentaire.

Aux côtés d'autres festivals majeurs — CPH:DOX, DMZ Docs, Docudays UA, Cinéma du Réel, DOK Leipzig, DokuFest, It's All True, Festival dei Popoli, IDFA, Ji.hlava IDFF, Movies that Matter, Visions du Réel, Thessaloniki International Documentary Festival ou encore Yamagata International Documentary Film Festival — les RIDM ont pris part à une initiative mettant en lumière le rôle essentiel des festivals documentaires dans l'écosystème cinématographique international.

À propos du [Forum RIDM](#)

Le Forum RIDM vise à stimuler la production et la diffusion nationale et internationale de documentaires indépendants, en favorisant notamment l'échange d'informations et les rencontres entre les différent·e·s acteur·trice·s du secteur documentaire. Tables rondes, conférences et ateliers autour d'enjeux actuels majeurs réunissent pendant cinq jours plus de 500 cinéastes et représentant·e·s de plusieurs entreprises de production, télédiffusion et distribution.

La 22^e édition du Forum RIDM se tiendra du 20 au 25 novembre 2026.

Informations : ridm.ca/fr/forum-ridm/ / info@ridm.ca

[Facebook](#) - [Instagram](#) - [Bluesky](#)

-30-

Pour toutes demandes d'entrevues ou matériel visuel, veuillez contacter :

Caroline Rompré | pixellex communications | 514-778-9294 | caroline@pixellex.ca