

COMMUNIQUÉ DE PRESSE  
Pour diffusion immédiate

## La SODEC et le Forum RIDM continuent leur collaboration avec le programme SODEC\_Lab @ Hot Docs 2019



### Les six producteurs et productrices qui participeront sont annoncé.e.s

**Montréal, le jeudi 18 avril 2019** - Le Forum RIDM est fier de reconduire son partenariat avec la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) pour une seconde fois dans le cadre du **SODEC\_Lab @ Hot Docs 2019**. Ce SODEC\_Lab permettra à six producteurs et productrices du Québec de participer au [Hot Docs Industry Forum](#) du 25 avril au 5 mai 2019.

En suivant un programme d'ateliers, de rencontres et de sessions de réseautage sur mesure, les six participant.e.s bénéficieront d'un encadrement professionnel qui leur permettra d'étendre leur réseau de contacts au sein du Canada anglais et du marché international, tant sur le plan du financement que de la distribution. La SODEC et le Forum RIDM sont heureux de pouvoir compter sur l'expertise du producteur Bob Moore (EyeSteelFilm) qui accompagnera le groupe en qualité de mentor.

## Les producteurs et productrices sélectionné.e.s pour le SODEC\_Lab @ Hot Docs sont :



### **Karine Dubois, [Picbois Productions](#)**

Productrice et fondatrice de la compagnie Picbois Productions, Karine Dubois produit des œuvres à portée sociale s'adressant à un large public. Diplômée en journalisme et en science politique, elle produit depuis près de 10 ans des projets qui se démarquent tant au niveau local qu'international. Convaincue que le documentaire doit être diffusé à grande échelle, elle prend des moyens audacieux pour faire rayonner les projets de la boîte. Récemment, elle a produit deux balados documentaires remarquables : *Trafic* et *Debouttes!* Entrepreneure dynamique, elle s'implique également dans sa communauté et sur des conseils d'administration.



### **Andrée-Anne Frenette, [Terre Innue](#)**

Andrée-Anne travaille depuis 2010 comme pigiste en production, scénarisation et en recherche dans le milieu documentaire et en médias numériques. Diplômée en communications (journalisme), elle travaille chez Terre Innue comme productrice (*Du teweikan à l'électro*, *Joséphine Bacon: Je m'appelle humain*), productrice déléguée (*Innu Nikamu: Chanter la résistance*), et directrice de production (série documentaire *Justice*, documentaires *Sortir de l'ombre* et *The Devil's Trap*). Ses collaborateurs incluent Terre Innue, l'ONF, Téléfiction, Picbois Productions, Les Productions Flow, Casablanca & Parabola Films.



### **Olivier Higgins, [MÖ FILMS](#)**

Biologiste de formation, Olivier Higgins co-réalise son premier film avec sa complice Mélanie Carrier, *Asiemut* qui remporte 36 prix à travers le monde, en plus d'être distribué dans une quarantaine de pays et d'être diffusé sur plusieurs chaînes télé dont Arte, RTBF, TSR et Al Jazeera. En 2010, le couple fonde MÖ FILMS et leur second film, *Rencontre*, est sélectionné par la *National Geographic Society*, remportant plusieurs prix à l'étranger. Leur plus récent long métrage documentaire, *Québécoisie*, qui questionne la relation complexe entre les Québécois et les Premières Nations, remporte le prix de l'œuvre de l'année remis par le Conseil des arts et des lettres du Québec, en plus d'être nommé au gala des prix Jutra. Mélanie et Olivier travaillent actuellement sur de nouveaux

documentaires dont *Ce que le monde porte en soi*, qui traite d'éducation de par le monde, et *Errance sans retour*, un film portant sur un camp de réfugiés Rohingyas au Bangladesh.



### **Guylaine Maroist, [Productions de la ruelle](#)**

Scénariste, musicienne et réalisatrice, Guylaine Maroist est à l'origine des documentaires *God Save Justin Trudeau*, *Expo 67 Mission Impossible*, *Les États-Désunis du Canada* et *Time Bombs*. Le projet multi-plateforme *J'ai la mémoire qui tourne* lui a valu le Prix du Gouverneur Général. On lui a décerné le Gold Ribbon Award for the best documentary on Canadian Television pour le bouleversant documentaire *Time Bombs*. La productrice s'est aussi mérité plusieurs Prix Gémeaux, dont celui du meilleur documentaire pour *Les États-Désunis du Canada*. Avec son complice Eric Ruel, monteur et producteur, elle est aussi lauréate du VIFFF d'Or pour l'inclassable *God Save Justin Trudeau*, lequel a également été présenté en ouverture de Visions du Réel en Suisse. *Expo 67 Mission Impossible* est lauréat des Prix Gémeaux 2018 du Meilleur documentaire et du Meilleur scénario.



**Andreas Mendritzki, [GreenGround Productions](#)**

Andreas Mendritzki est un des producteurs fondateurs de GreenGround Productions, une compagnie de production montréalaise. Parmi ses plus récents projets figurent les longs métrages documentaires *Primas*, *Taming the Horse* et *In the Waves*, qui ont remporté des prix dans plusieurs festivals dont le Festival des 3 Continents, Mar del Plata, Valdivia, RIDM, DOXA, VIFF et le Atlantic Film Festival. Parmi ses projets en fiction, *A Touch of Spring* a remporté le prix du meilleur film au ICF Rome, tandis que *Mon ami Dino* a été sélectionné comme film de clôture de l'édition 2016 du festival Fantasia et *We Are Still Together* a été sélectionné en première mondiale à Karlovy Vary en 2016. Ses prochains projets incluent, entre autres, *Wilcox* de Denis Côté.



**Amy Miller, [Wide Open Exposure](#)**

Montréalaise d'adoption, Amy Miller est une documentariste engagée qui soutient le changement social et les initiatives citoyennes en faveur de la justice. Ses documentaires ont été présentés dans les festivals du monde entier, sur chaque continent, et diffusés sur les chaînes de télé dans plus d'une vingtaine de pays.

**À propos de la [SODEC](#)**

La SODEC a pour mandat de promouvoir et de soutenir le développement des entreprises culturelles au Québec et à l'étranger dans les secteurs du cinéma et de la production télévisuelle, du livre, des métiers d'art, du marché de l'art ainsi que de la musique et des variétés. La SODEC a également le mandat de protéger et de mettre en valeur un parc immobilier patrimonial de 31 immeubles, reflet de l'identité québécoise.

**À propos du [Forum RIDM](#)**

Le Forum RIDM propose chaque année un programme intensif de rencontres d'affaires et d'ateliers de perfectionnement professionnel. La 15<sup>e</sup> édition du Forum RIDM (anciennement Doc Circuit Montréal) se tiendra du 16 au 20 novembre 2019.

-30-

**Renseignements :**

Caroline Rompré | Relationniste de presse | RIDM | 514 778-9294  
[caroline@pixellex.ca](mailto:caroline@pixellex.ca)

Jaëlle Héroux | Conseillère en communication | SODEC | 514 841-2259  
[jaelle.heroux@sodec.gouv.qc.ca](mailto:jaelle.heroux@sodec.gouv.qc.ca)