COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Pour diffusion immédiate

Les Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) ouvrent leur 29e édition sur une note féministe et environnementale

BANDE-ANNONCE 2026



Garder une montagne (To Hold a Mountain) de Biljana Tutorov et Petar Glomazić

Montréal, le mardi 17 novembre 2026 – La 29e édition des **Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM)** débute cette semaine et accueillera une centaine de cinéastes d'ici et de l'international qui viendront à la rencontre du public pour présenter leur plus récente œuvre. **Du 19 au 29 novembre**, les cinéphiles pourront découvrir les visions les plus stimulantes et diversifiées du cinéma documentaire grâce à une riche programmation composée de **127 films** en provenance de **54 pays**.

Le coup d'envoi du festival sera donné **ce jeudi 19 novembre dès 19 h 30 à la Salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau**, avec la projection de ***Garder une montagne*** ***(To Hold a Mountain)*** de **Biljana Tutorov** et **Petar Glomazić**. Lauréat du Grand Prix au Festival du film de Sundance, ce portrait profondément féministe, antipatriarcal et environnemental nous amène au cœur des montagnes du Monténégro, où la tradition agricole d'une mère et de sa fille est menacée par un projet de l'OTAN.

Les festivalier·ère·s seront ensuite convié·e·s à la Cinémathèque québécoise, **Quartier général des RIDM**, où se tiendront plusieurs événements et **soirées** festives. Catherine Piché, l'une des premières DJ à Montréal, proposera une performance 100% vinyle mêlant house, techno et funk, afin de lancer les festivités.

JOUR 2 - Vendredi 20 novembre

La deuxième journée du festival sera marquée par la **Leçon de cinéma**, présentée gratuitement dans le cadre de la **Journée de la relève**. Lors de cette activité menée en collaboration avec le Prix collégial du cinéma québécois (PCCQ), **Aziz Zoromba** viendra discuter du processus de création de son premier long métrage ***LOUF***, dévoilé cette année aux RIDM.

En ce jour 2, d'autres activités gratuites seront offertes dont la traditionnelle **Soirée de la relève Radio-Canada** animée par Alexis De Lancer, au cours de laquelle seront projetés à BAnQ six courts métrages documentaires réalisés par de nouveaux talents d'ici.

Le public est également invité au vernissage de l'installation ***Plateformes*** de **Karl Lemieux** au centre d'artistes OBORO, en partenariat avec l'Office national du film du Canada (ONF). Tourné sur les côtes écossaises, ce projet de cinéma expérimental documente le démantèlement de plateformes pétrolières en fin de vie, transformant un processus industriel en une expérience sensorielle où se rencontrent image, son et matière.

Aussi au programme, les premières séances de la **Rétrospective Bani Khoshnoudi : Territoires de mémoire**, dont la projection de l'incontournable ***The Vanishing Point***. La cinéaste à l'honneur cette année participera également au projet *Regards croisés*, porté par le Cinéma du Musée, dans lequel elle dialoguera avec la cinéaste **Miryam Charles** et son œuvre. Le long métrage ***Cette maison*** ainsi qu'**un programme de huit courts métrages** seront offerts au public dans la journée.

Présentée par Bani Khoshnoudi, une **projection hommage** à la cinéaste libanaise **Jocelyne Saab** réunira les œuvres de ***Beyrouth, jamais plus*** et ***Beyrouth, ma ville***. Les deux films seront proposés dans leur version restaurée, réalisée à partir d'un scan 2K de la copie de travail originale en positif inversible 16mm et du son magnétique 16mm, conservés aux Archives françaises du film.

Les festivalier·ère·s auront aussi la chance de voir en première mondiale ***Une zone d'échos***, nouveau film du cinéaste **Emanuel Licha** (*zo reken*, Grand Prix de la compétition nationale longs métrages, RIDM 2021) qui nous amène cette fois au Mexique, où des femmes proches de personnes disparues mènent une exploration artistique et cathartique pour combattre l'absence, le silence et l'injustice. La projection sera suivie d'une discussion avec le coscénariste et chercheur **Luis López Aspeitia** qui accompagnera le réalisateur.

Du côté de l'international, le festival accueillera le cinéaste américain **Kārlis Bergs** pour la première canadienne de ***Weeping Rocks***. Avec une passion contagieuse, ce film brosse le portrait de l'entomologiste Art Shapiro, adepte de science lente qui étudie les papillons depuis 50 ans. Le réalisateur espagnol **Miguel Eek**, quant à lui, accompagnera son film ***Amílcar***, un essai poétique lumineux consacré à Amílcar Cabral, agronome, penseur et révolutionnaire africain qui a mené la lutte anticoloniale en Guinée-Bissau et au Cap-Vert.

JOUR 3 - Samedi 21 novembre

Le cinéma canadien sera à l'honneur en cette troisième journée du festival. Après avoir présenté leurs récentes œuvres au TIFF, deux cinéastes québécois seront présent·e·s pour accompagner des films attendus du public. Alternant entre une épreuve d'endurance et des reconstitutions soignées, ***The Ultra Runner*** de **Mila Aung-Thwin** dresse un portrait inventif de Tiberiu Uşeriu, un ultramarathonien originaire de Roumanie. Avec plus de fougue, ***Mesdames et Messieurs, Brian Mulroney*** de **Matthew Rankin** travaille librement les archives pour construire, pour sa part, un portrait psychédélique, admiratif et satirique du politicien Brian Mulroney.

En première mondiale, ***Itilli Gathering*** nous amène sur le territoire ancestral d'Itilli, au Nunavut, où les frères Lasaloosie et Jaco Ishulutak transmettent leurs savoirs et leur culture aux plus jeunes générations de leur famille. Les cinéastes **Myna Ishulutak** et **Aïda Maigre-Touchet** seront présentes pour l'occasion. Le cinéma autochtone est bien mis en lumière encore cette année alors que **sept courts métrages du Wapikoni** seront projetés en première partie des films de la compétition nationale longs métrages.

Ce jour 3 marquera les premières de films qui ont voyagé dans les plus grands festivals internationaux. Dévoilé au Festival du film de Locarno, ***Atcha Atcha*** de **Mamadou Dia** octroie une grande place à la danse et à sa transmission alors qu'il documente la dernière année de formation à l'École des Sables, au Sénégal. La productrice **Eugénie Michel Villette** participera à un échange avec le public au terme de la projection. Présenté à Visions du Réel, ***Above the Waterline*** suit une communauté isolée au nord du Chili qui vit sans électricité, au rythme de ce qu'offre la mer. Se positionnant au cœur de cette communauté, la cinéaste **Elisa Sepúlveda Ruddoff** nous présente avec nuances leur quotidien, leur solidarité, leur volonté de vivre en marge, tout en cherchant aussi à donner une voix au territoire lui-même.

Également remarqué à Visions du Réel, ***Alea Jacarandas*** du cinéaste algérien **Hassen Ferhani** (*143, rue du désert*, Mention spéciale de la compétition internationale longs métrages, RIDM 2019) accompagne son père écrivain dans une déambulation poétique à Alger où la ville nourrit une réflexion lyrique sur la beauté, la création et la transmission. Parmi les essentiels de cette année, ***Once Upon a Time in Harlem***. Tourné en 1972 par **William Greaves** et terminé plus de cinquante ans plus tard par son fils **David Greaves**, le film est un hommage précieux au mouvement Harlem Renaissance.

En soirée, les festivalier·ère·s seront invité·e·s à la Salle Norman-McLaren pour assister à ***vingt-cinq ans se sont écoulés entre nos dents***, une performance en direct créée par **Sharlene Bamboat**, avec les prestations de Emna Mâaref, Lia Plutonic, Mili Hong et Habib El Bardi.

JOUR 4 - Dimanche 22 novembre

Les dimanches matin, les RIDM organisent des événements pour toute la famille à la Cinémathèque québécoise. Cette année, **la lumière collective** présentera **Première vue**, un programme de courts métrages réalisés par l'artiste et réalisatrice **Alisi Telengut**, suivi d'un atelier de cinéma expérimental pour les jeunes de 5 à 17 ans. Présenté par Radio-Canada, le public est également invité à participer à une séance d'écoute du balado ***C'est comment? Les ados te disent la vérité***, animée par **Claudie Mercier**, afin de jaser d'adolescence, d'anxiété et de famille.

Les festivalier·ère·s pourront découvrir en première mondiale deux œuvres signées par des cinéastes d'ici. **Catherine Hébert** et **Elric Robichon** présenteront ***Pour que le silence ne l'emporte pas***, quatre portraits d'artistes dissident·e·s qui s'entrecroisent afin de raconter l'exil, la lutte et la puissance de l'écriture. **Julian Flavin**, quant à lui, accompagnera ***In the Sweet Arms***. Narré comme dans un songe sous forme d'émission de radio nocturne, le film montre la musique sous un jour inusité et sonde notre rapport au monde à travers elle.

De l'international, le cinéaste **Deimer Quintero Vertel** sera de passage au festival pour présenter ***Our Home Was Buried in a Land We Could Never Find***, une élégie colombienne sur le retour vers un foyer fui à cause de la violence, à travers des archives imaginaires, des films de famille et des images de reportages de guerre.

Se démarquant par des démarches personnelles innovantes remarquables, deux films de la compétition internationale longs métrages seront projetés lors de cette quatrième journée, soit ***Foam of Worlds*** de **Anna Marziano** et ***Hanabi*** de **Ana Vaz**. Deux incontournables de cette année seront également au programme : ***Gabin***, premier long métrage de **Maxence Voiseux** dévoilé à la Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes, et ***Citizen Osama*** de **Ahmed Hassouna**, choisi pour représenter la Palestine aux Oscars® en 2027.

JOUR 5 - Lundi 23 novembre

Lundi marquera l'ouverture du marché professionnel du **Forum RIDM**, un événement phare pour la communauté du documentaire. Une nouveauté cette année, les discussions qui étaient jusqu'à maintenant réservées aux accrédité·e·s du Forum seront maintenant ouvertes au grand public au coût de 10$ par séance. Les festivalier·ère·s pourront ainsi assister à différentes conférences dont **#DocSafe : Des bonnes pratiques à partager pour une industrie plus sécuritaire**, **David contre Goliath : microcinémas et espaces indépendants de diffusion**, ainsi qu'une réflexion sur les possibilités créatives qu'offre le travail d'archives avec **Matthew Rankin** (24 novembre) et une leçon de cinéma avec la monteuse **Xi Feng** (25 novembre).

Lors de cette cinquième journée du festival, le public pourra assister à deux grandes premières de films québécois, en présence des cinéastes. D'abord, ***Partout et nulle part*** de **François Jacob** qui nous transporte dans le processus créatif d'Alice alors qu'elle participe au développement de *Hidden Paradise*, une œuvre inspirée d'une entrevue avec Alain Deneault qui porte sur les paradis fiscaux. Puis ***LOUF*** de **Aziz Zoromba** qui suit l'ouverture d'un restaurant par Fadi Kattan, livrant une réflexion lucide sur la qualité politique et militante de la cuisine palestinienne. La projection sera suivie d'une **soirée de lancement** à la Salle Norman-McLaren de la Cinémathèque québécoise.

Ce jour 5 sera également le début du **Focus sur les Balkans occidentaux : Brouiller les frontières** avec un programme de courts métrages incluant ***The Divine Feminine*** de Ivana Todorovic (Serbie), ***Inventory*** de Ivan Marković (Serbie) et ***Workers' Wings*** de Ilir Hasanaj (Kosovo), projetés en présence des trois cinéastes. Ce Focus Territorial est présenté avec le soutien du McGill Critical Media Lab (CML).

Deux autres programmes de courts métrages seront présentés ce même jour, soit celui qui réunit quatre courts métrages de **Bani Khoshnoudi**, et un autre qui rassemblera quatre courts de la compétition internationale courts ou moyens métrages, en provenance des quatre coins du monde : ***Intersecting Memory*** de **Shayma' Awawdeh** (France, Palestine), ***Fruits of Despair*** de **Nima Nassaj** (Iran), ***In Sum*** de **Komtouch Napattaloong** (Thaïlande) et ***Gestures to break an Image*** de **Mayra Villavicencio** (Pérou).

Pour tout savoir sur la programmation 2026 et acheter des billets : ridm.ca

TARIFS - PASSEPORTS ET BILLETS
Passeport RIDM : 150 $ (Étudiant·e·s & 65 ans et plus : 125 $)
Billet individuel : 15 $ (Étudiant·e·s & 65 ans et plus : 12.50 $)
Billet individuel - Discussion du Forum RIDM : 10 $
Séance d'ouverture : 16.50 $
Billet activité famille : 12.50 $
Carnet de 5 billets : 60 $

La 29e édition des RIDM se déroulera du 19 au 29 novembre 2026
à la Cinémathèque québécoise, à la Maison Théâtre, au Cinéma du Parc, au Cinéma du Musée, à l'Office national du film du Canada (ONF), à BAnQ, à l'Auditorium de Concordia, au centre d'artistes OBORO, au Centre d'art daphne et au Centre Pierre-Péladeau.

Informations : ridm.ca / info@ridm.ca
Suivez les RIDM sur Facebook - Instagram - Bluesky - Letterboxd - TikTok

-30-

Pour des demandes d'entrevues, lien de visionnement ou matériel de presse, veuillez contacter :
Caroline Rompré | pixelleX communications | 514-778-9294 | caroline@pixellex.ca