

## Les RIDM se poursuivent jusqu'au 26 novembre

Quelques incontournables pour cette 2<sup>e</sup> semaine du festival!



*Knit's Island* de Ekiem Barbier, Guilhem Causse et Quentin L'helgoualc'h

**Montréal, le lundi 20 novembre 2023** – La 26<sup>e</sup> édition des **Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM)** se poursuit jusqu'au 26 novembre. La deuxième semaine du festival arrive avec de nouveaux films à découvrir, pour la plupart en présence des cinéastes. Deux classes de maîtres seront également proposées gratuitement au public avec le monteur-réalisateur [Qutaiba Barhamji](#) (20 novembre) sur comment construire une œuvre quand les aspects humains, éthiques et politiques priment sur le concept cinématographique, et une autre avec le cinéaste [Denis Côté](#) (23 novembre) dont l'œuvre transcende fréquemment les codes cinématographiques, invité à partager sa vision du cinéma avec le public montréalais.

### JOUR 6 - Lundi 20 novembre

Lors de cette sixième journée, la cinéaste **Kimi Takesue** viendra présenter sa plus récente œuvre [Onlookers](#), récompensée à Slamdance, qui étudie le comportement de touristes séjournant au Laos. Découvert à la Berlinale, [Or de vie](#) de **Boubacar Sangaré**, un documentaire illustrant la réalité des travailleurs de l'industrie de l'orpaillage au Burkina Faso, sera également projeté. Film hybride entre le documentaire et la fiction, [La suite canadienne](#) sera présenté en grande première, suivie d'une discussion avec le réalisateur québécois **Olivier Godin** et le producteur et chorégraphe **Adam Kinner**.

## JOUR 7 - Mardi 21 novembre

L'ensemble des séances de cette journée se feront en présence des cinéastes. Les festivalières et festivaliers sont invité-e-s à assister à plusieurs premières de films attendus, notamment [Éloge de l'ombre](#), nouveau film de **Catherine Martin**, [Knit's Island](#) des cinéastes français **Guilhem Causse**, **Ekiem Barbier** et **Quentin L'helgoualc'h**, [Koromouso - Grande soeur](#) de **Habibata Ouarme** et **Jim Donovan**, ainsi que [Silent House](#) de **Farnaz Jurabchian** et **Mohammadreza Jurabchian**. La soirée sera animée par le duo français **Potochkine** qui donnera un concert gratuit à la Cinémathèque québécoise à l'occasion du lancement de [Mademoiselle Kenopsia](#), plus récent film de **Denis Côté**, projeté en première québécoise en présence de l'équipe du film.

## JOUR 8 - Mercredi 22 novembre

Une programmation très diversifiée sera à l'horaire de la huitième journée du festival. Le public aura l'occasion de voir [Pure Unknown](#) de **Valentina Cicogna** et **Mattia Colombo**, un film relayant le cri du cœur d'une médecin légiste dans une enquête sur des migrant-e-s décédé-e-s en mer Méditerranée. Dans un tout autre registre, il aura également la chance d'assister à la première québécoise de [Caiti Blues](#) en présence de la réalisatrice **Justine Harbonnier** et de l'artiste **Caiti Lord**, protagoniste du film, avant de participer à la traditionnelle **Soirée Karaoké des RIDM**.

La rétrospective [Sky Hopinka : redéfinir les territoires possibles](#), qui se tient du 22 au 25 novembre, débutera avec la projection d'un premier programme composé des courts métrages [Jáaji Approx](#), [Lore](#), [Fainting spells](#), [I'll Remember You as You Were, not as What You'll Become](#) et [Kicking the Clouds](#), en présence du réalisateur. Une activité gratuite (sur réservation) s'ajoute également à cette programmation afin de célébrer le **lancement du coffret DVD Alanis Obomsawin : un héritage**. Lors de cet événement spécial, la cinéaste présentera deux de ses premières œuvres, [Christmas at Moose Factory](#) (1971) et [Amisk](#) (1977).

## JOUR 9 - Jeudi 23 novembre

Cette journée sera marquée par la première mondiale du long métrage [Éviction](#) de **mathilde capone**, suivie du [micro ouvert Parthenais](#), une discussion animée par Charlie Morin sur l'importance des espaces collectifs pour la communauté queer accompagnée de performances et de prises de parole autour de la crise du logement qui sévit à Montréal/Tiohtià:ke. Aussi en première, le documentaire expérimental de **Terra Long**, [Feet in Water, Head on Fire](#) qui nous plonge au cœur de la vallée de Coachella en Californie, où les palmiers dattiers importés du Moyen-Orient ont tissé des liens profonds avec la vie, la culture et l'identité des communautés locales, puis [Landshaft](#) du cinéaste allemand **Daniel Kötter** qui pose sa caméra le long de la frontière orientale de l'Arménie, où les souvenirs de la guerre qui a ravagé le Karabakh en 2020 planent encore.

## JOUR 10 - Vendredi 24 novembre

La dernière fin de semaine des RIDM lancera le parcours de deux films au festival. Sous l'angle du travail manuel d'ouvrier-ère-s du Khouzistan en Iran, [Meezan](#) de **Shahab Mihandoust** (coréalisateur de *ZAGROS*, primé aux RIDM en 2018), présenté en première mondiale, se questionne sur le rapport au lieu dans un univers post-guerre et post-industrialisation. [A House for Wandering Souls](#) du cinéaste espagnol **Pablo Lago Dantas** explore pour sa part la dualité des désirs entre le besoin viscéral de partir à la découverte d'un autre monde et celui de préserver les traditions. La soirée se couronnera dans une ambiance festive lors d'une Soirée Hip-Hop avec le collectif **Or Cadre**.

## JOUR 11 - Samedi 25 novembre

Le festival est heureux de remettre 13 prix cette année. Une première cinéaste a été récompensée hier soir lors de la Soirée de la relève, soit **Juliette Balthazard** pour son court métrage [Where Motion Has Not Yet Ceased](#). Ce prix remis par Radio-Canada est assorti d'une bourse de 10 000\$ pour la soutenir dans ses projets cinématographiques. Quant à la **remise des 12 prix** des sections compétitives des RIDM, elle se tiendra le **samedi 25 novembre dès 17 h à la Cinémathèque québécoise**.

Pour clore le festival, le film [Novembre](#) sera présenté **dès 20 h au Cinéma du Musée** (sur invitation seulement). La chaleur humaine des conversations proposées au fil des rencontres faites par le duo de réalisatrices **Iphigénie Marcoux-Fortier** et **Karine van Ameringen** fera oublier le froid à toutes celles et ceux qui se réuniront pour cette soirée empreinte de mélancolie; caractéristique de la fin de l'automne souvent partagée à la fin du festival. Les festivités pour cette soirée de clôture se poursuivront à la Cinémathèque québécoise.

## JOUR 12 - Dimanche 26 novembre

Pour terminer cette 26<sup>e</sup> édition en beauté, le festival entame la journée avec une projection famille le **dimanche 26 novembre à 10 h**. Élaborée par le Carrousel international du film de Rimouski, cette présentation composée de sept courts métrages pour les 6 ans et plus est une excellente façon d'initier les jeunes cinéphiles au cinéma d'inspiration documentaire. On y retrouvera une variété de films explorant avec humour et tendresse le thème « [Des familles, des histoires](#) », avec *Entre deux sœurs*, *Archie*, *Parapluies*, *Je suis un caillou*, *L'effet de mes rides*, *100 Miles* et *Harvey*.

Le public aura également une seconde chance de voir les films [Another Spring](#) de **Mladen Kovacevic** qui reconstitue l'épidémie de variole en Yougoslavie dans un portrait saisissant et clair de cette période historique, [Fauna](#) de **Pau Faus**, une incursion dans les espaces stériles d'un laboratoire consacré aux expérimentations animales pour la recherche d'un vaccin contre la COVID, ou de découvrir le film de clôture [Novembre](#).

**La 26<sup>e</sup> édition des RIDM se déroule jusqu'au 26 novembre**  
à la Cinémathèque québécoise, au Cinéma du Parc, au Cinéma du Musée,  
au Cinéplex Odéon Quartier Latin et au Cinéma Moderne.

**Pour tout savoir sur la programmation 2023 et acheter des billets :** [ridm.ca](http://ridm.ca)  
Suivez les RIDM sur [Facebook](#) - [X](#) - [Instagram](#) - [Letterboxd](#)

-30-

**Contact médias :** Caroline Rompré | pixellex communications | 514-778-9294 | [caroline@pixellex.ca](mailto:caroline@pixellex.ca)