

## Palmarès de la 27<sup>e</sup> édition des Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM)



*Republic* de Jiang Jin



*Interceptés* de Oksana Karpovych

**Montréal, le samedi 30 novembre 2024** - Les **Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM)** se terminent demain, le dimanche 1<sup>er</sup> décembre. Le palmarès de cette 27<sup>e</sup> édition a été dévoilé lors de la cérémonie de remise de prix qui a eu lieu ce soir à la Cinémathèque québécoise.

### **GRAND PRIX DE LA COMPÉTITION INTERNATIONALE LONGS MÉTRAGES**

***Republic*** de Jiang Jin (Singapour, Chine)

« *Republic* capte les rêves turbulents et l'esprit défiant de la jeunesse de Beijing alors qu'elle forge une utopie collective au sein de l'espace exiguë, mais vibrant de leur République auto-proclamée; défiant ainsi les contraintes politiques et sociales qui l'entoure. La cinématographie intimiste et immersive amène l'auditoire dans ce huis clos, transforme ce lieu confiné en un monde sans frontières d'imagination, de résistance et de quête de liberté. »

**PRIX SPÉCIAL DU JURY DE LA COMPÉTITION INTERNATIONALE LONGS MÉTRAGES** présenté par Vital Distribution

***To Our Friends*** de Adrián Orr (Espagne, Portugal)

« Savant mélange de fiction et de documentaire, *To Our Friends* propose une exploration nuancée de la jeunesse, de l'identité et des complexités de la croissance personnelle, saisissant efficacement l'essence de la métamorphose de Sara tout en employant des techniques réfléchies qui brouillent la frontière entre le monde construit du cinéma et la réalité de ses sujets. Via des moments où les personnages s'adressent subtilement à la caméra au sein d'un récit hybride qui démantèle le fossé entre fiction et non-fiction, le film crée un effet méta-cinématographique, se positionne comme une méditation profonde sur la narration et les récits que nous construisons sur nous-même, autant dans l'art que dans la vie. »

Le jury de la compétition internationale longs métrages était composé de Andrea Bussmann (cinéaste), Dominique Dussault (productrice) et Beatrice Fiorentino (critique).

**GRAND PRIX DE LA COMPÉTITION NATIONALE LONGS MÉTRAGES** présenté par le Fonds des médias du Canada (FMC) et PRIM

[Interceptés](#) de **Oksana Karpovych** (Québec/Canada, France, Ukraine)

« Sans jamais perdre de vue son propos, ses convictions et sans perdre son tranchant, ce film au dispositif puissant maintient un équilibre rare, autant formel que thématique. Y sont révélées les conséquences brutales d'une invasion autant que les drames humains et sociaux qui, en temps de guerre, sont malheureusement le lot du plus grand nombre. *Interceptés* rend concret la situation actuelle en Ukraine, tout en révélant quelque chose de la société russe contemporaine. Il nous semble important de ne pas oublier ce conflit toujours en cours, et ses impacts. »

**PRIX SPÉCIAL DU JURY DE LA COMPÉTITION NATIONALE LONGS MÉTRAGES** présenté par Télé-Québec et Post-Moderne

[Archéologie de la lumière](#) de **Sylvain L'Espérance** (Québec/Canada)

« Radical, minimal et néanmoins sensible, ce film attentif à la matière, à la lumière et à ses manifestations, donne à voir la nature et l'hypothèse du regard humain, sa potentielle présence ou absence. C'est une œuvre mystérieuse d'un cinéaste qui cherche. Nous avons apprécié cette occasion de chercher, des yeux et des oreilles, avec lui. »

Le jury de la compétition nationale longs métrages était composé de Félix Dufour-Laperrière (cinéaste, scénariste et producteur), Hama Haruka (directrice du Festival international du film documentaire de Yamagata) et Wouter Jansen (fondateur de Square Eyes).

**PRIX NOUVEAUX REGARDS** présenté par la Société civile des auteurs multimédia (SCAM)

[The Undergrowth](#) de **Macu Machín** (Espagne)

« *The Undergrowth* explore en profondeur un univers autonome et raconte le parcours d'une vie à travers des gestes empreints de mémoire et d'affection. Il dépeint une terre qui revêt une signification bien supérieure à celle de son territoire, avec un volcan agissant comme un agent omniprésent de vie, d'amour et de mort. »

Une **mention spéciale** est décernée à [Up The River with Acid](#) de **Harald Hutter** (France, Québec/Canada)

Le jury de la compétition nationale longs métrages et de la compétition Nouveaux Regards était composé de Paula Astorga (directrice artistique du Festival international de cinéma Doclisboa), Maximiliano Cruz (directeur artistique du Festival international du film de L'UNAM) et Antoine Thirion (programmateur à Cinéma du Réel).

**PRIX DU MEILLEUR COURT OU MOYEN MÉTRAGE INTERNATIONAL** présenté par URBANIA

[Razeh-del](#) de **Maryam Tafakory** (Iran, Royaume-Uni, Italie)

« *Razeh-del* transforme une archive d'oppression en un manifeste de résistance. S'appropriant ces images, le film en fait une déclaration d'amour aux femmes, défiant ainsi ceux qui cherchent à interdire cet amour qu'elles se portent les unes aux autres. Le soin apporté à cette œuvre ainsi que le savoir-faire déployé méritent une reconnaissance particulière, tout comme la capacité de la cinéaste à assumer un double rôle : celui de conteuse et d'archiviste, naviguant habilement entre traumatismes personnels et collectifs. Grâce à sa richesse textuelle et texturale, le film ouvre de nouvelles perspectives de réflexion, recontextualisant le cinéma iranien en une lutte ardente contre l'oubli et l'anéantissement. »

Une **mention spéciale** est décernée à [Break no. 1 & Break no.2](#) de **Lei Lei** (Chine)

**PRIX DU MEILLEUR COURT OU MOYEN MÉTRAGE NATIONAL** présenté par la Coop Vidéo, SLA Location et Cineground

[\*A Stone's Throw\*](#) de **Razan AlSalah** (Québec/Canada, Palestine, Liban)

« *A Stone's Throw* revendique courageusement ses propres cartographies. À travers des expérimentations stratifiées sur des surfaces planes, la cinéaste confronte les limites imposées par son sujet; un territoire dont les lignes sont tracées par les colons. Résistant à ce confinement qui lui est imposé, le film se réapproprie un espace où l'exil et la résistance palestinienne retrouvent toute leur dimension. Ce faisant, ce film transcende le cinéma, ouvrant un champ des possibles. Une force qui nous permet de franchir les géographies interdites et les frontières coloniales. Enfin, à travers la cartographie intime de son protagoniste, il nous dévoile une histoire inscrite dans les contours de son corps. Amine porte en lui les traces d'une terre et d'un peuple, nous invitant à les reconnaître et à résister à leurs côtés. »

**PRIX SPÉCIAL DU JURY DE LA COMPÉTITION NATIONALE COURT OU MOYEN MÉTRAGE** présenté par Paraloeil  
[\*Sous le soleil exactement\*](#) de **Noa Blanche Beschorner** (Québec/Canada, Allemagne)

« Un film ludique, tant dans sa forme que dans son langage, qui aborde le thème du retour chez soi. Chaque plan est méticuleusement composé; accompagné tantôt du silence des lieux, tantôt de leur musicalité, s'harmonisant en une symphonie qui offre à ce thème d'apparence simple toute sa profondeur et sa vitalité. »

Une **mention spéciale** est décernée à [\*Archipelago of Earthen Bones — To Bunya\*](#) de **Malena Szlam** (Québec/Canada, Australie, Chili)

Le jury des compétitions courts et moyens métrages était composé de Émilie Serri (cinéaste), Shahab Mihandoust (cinéaste) et Aylin Gökmen (cinéaste).

**PRIX MAGNUS-ISACSSON** présenté avec la participation de DOC Québec, l'ARRQ, Funambules Médias, Cinema Politica et Main Film

[\*Ninan Auassat : Nous, les enfants\*](#) de **Kim O'Bomsawin** (Canada)

« On dit souvent du documentaire engagé que son rôle est de donner la voix à ceux et celles qui sont souvent occulté·e·s et invisibles, malgré les grandes injustices ou les abus qu'ils et elles endurent. Dans *Ninan Auassat : Nous, les enfants*, ces voix sont surprenantes, diversifiées et nombreuses. Elles parlent différentes langues, et elles parlent de leur langue et de son importance. Elles témoignent de l'importance de la culture pour briser le cercle de l'abus, changer les perceptions et créer une renaissance, tout cela sans faire abstraction des difficultés et des traumatismes qui perdurent. »

Une **mention spéciale** est décernée à [\*Koutkekout\*](#) de **Joseph Hillel** (Québec/Canada, Haïti)

Le jury Magnus-Isacsson était composé de Helgi Piccinin (DOC Québec), Marie-France Laval (ARRQ), Adèle Foglia (Funambules Médias), Ryan Aller-Bishop (Cinema Politica), Vincent Toi (Main Film) et Jocelyne Clarke (productrice, cinéaste et monteuse).

**PRIX DU JURY ÉTUDIANT** présenté par la Caisse Desjardins du Plateau-Mont-Royal

[\*Billy\*](#) de **Lawrence Côté-Collins** (Québec/Canada)

« *Billy* nous a particulièrement ému par la puissance de son montage, par l'originalité de sa forme et par sa dimension douloureusement humaine. »

Le jury du prix étudiant était composé de Victoria Brisebois du Cégep du Vieux-Montréal, Thomas Brousseau du Cégep Marie-Victorin, Gosha Laiter du Cégep André-Laurendeau, Justine Lavallée du Cégep de Saint-Laurent et Vincent Montesinos du Cégep du Collège Ahuntsic.

**PRIX DU JURY DES DÉTENUES** grâce au soutien de la Ville de Montréal et de la Société Elizabeth Fry du Québec [Wilfred Buck](#) de Lisa Jackson (Canada)

« Un film lumineux qui donne envie de s'accrocher à quelque chose de plus fort que nous et qui célèbre la persévérance. Un film qui montre que malgré les obstacles, il est toujours possible de grandir et de retrouver son chemin. C'est aussi un film qui nous a beaucoup appris sur la communauté autochtone et sa place dans notre histoire. *Wilfred Buck* brille autant que ses étoiles et les aurores boréales. »

Le jury des détenues est composé de résidentes de l'Établissement Joliette, le seul pénitencier fédéral pour femmes au Québec. Elles décernent le prix des détenues à leur documentaire favori parmi cinq films sélectionnés dans l'édition actuelle. Cette initiative a été mise en place par les RIDM en 2011.

**PRIX DE LA SOIRÉE DE LA RELÈVE RADIO-CANADA** présenté par Radio-Canada [Emboîter leurs pas](#) de Manuel Orhy Pirón (Québec/Canada)

« Un documentaire qui raconte habilement la petite histoire de personnages colorés à travers la grande histoire québécoise. *Emboîter leurs pas* nous a touché par la force et la pertinence des archives, combinées à la maîtrise des entrevues du présent. »

Le jury de la Soirée de la relève Radio-Canada est composé de Alexis De Lancer (journaliste, chroniqueur et chef d'antenne à ICI RDI), Juliette Balthazar (gagnante de la Soirée de la relève 2023), Julia Lauzon (directrice des documentaires chez Radio-Canada), Karyne Tremblay (déléguée aux partenariats chez Radio-Canada) et Karine Dubois (productrice chez Picbois Productions).

#### **PRIX DU PUBLIC**

[No Other Land](#) de Yuval Abraham, Basel Adra, Hamdan Ballal et Rachel Szor (Palestine, Norvège)

#### **MERCI AUX PARTENAIRES DES RIDM**

Les RIDM tiennent à souligner le soutien des partenaires institutionnels et principaux qui participent au succès de cette 27<sup>e</sup> édition. Merci au Gouvernement du Québec, au ministère de la Culture et des Communications, à la SODEC, au Secrétariat à la région métropolitaine, à Téléfilm Canada, au Conseil des arts du Canada, à la Ville de Montréal, au Conseil des arts de Montréal, à Tourisme Montréal, Tourisme Québec, au Centre des Services aux Entreprises - Intégration en emploi (Emploi-Québec), au ministère des Affaires municipales et de l'Habitation, à Télé-Québec, au Fonds des médias du Canada, à Radio-Canada, à Crave, à la Cinémathèque québécoise, à Post-Moderne, à Rodeo FX, à PRIM ainsi qu'à Benoît Parent et Arthur Gaumont-Marchand.

#### **La 27<sup>e</sup> édition des RIDM se déroule jusqu'au 1<sup>er</sup> décembre**

à la Cinémathèque québécoise, au Cinéplex Odéon Quartier Latin, au Cinéma du Musée, au Cinéma du Parc, au Cinéma Moderne, à l'Office national du film du Canada, à BAnQ et au Théâtre Outremont.

**Pour tout savoir sur la programmation 2024 et acheter des billets :** [ridm.ca](http://ridm.ca)

Suivez les RIDM sur [Facebook](#) - [X](#) - [Instagram](#) - [Letterboxd](#)