

L'art en question, l'ombre de l'histoire et des protagonistes inoubliables La 21^e édition des RIDM se poursuit avec des documentaires exclusifs !

Montréal, le mardi 13 novembre 2018 - La 21^e édition des **Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM)** se poursuit avec une seconde semaine marquée par des films questionnant la nature de l'art, l'impact du passé et les conditions des travailleurs contemporains à travers le destin de protagonistes inoubliables.

L'art en question

De retour cette année, la section **ARTifice** propose plusieurs oeuvres qui observent l'art sous toutes ses facettes: qu'il s'agisse de questionner la nature du marché de l'art dans **The Proposal** (Jill Magid), une quête troublante pour libérer les droits de l'héritage artistique du mythique architecte mexicain Luis Barragán, ou **Stealing Rodin** (Cristóbal Valenzuela), une enquête aussi ludique que passionnante autour du vol improbable d'une statue de Rodin par un étudiant lors d'une exposition au Chili. Mais aussi, dans le touchant **Antígona** (Pedro González Rubio), de suivre avec une infinie sensibilité une jeunesse mexicaine à fleur de peau qui s'empare du théâtre classique pour mieux exprimer ses espoirs et ses craintes.

Les traces du passé

La présence persistante du passé au sein du présent rassemble de nombreux autres films de la sélection. Ainsi, dans **Victory Day**, Sergei Loznitsa condense les complexes répercussions de l'histoire à travers l'observation des commémorations annuelles de la victoire de l'Union soviétique sur les nazis. Avec une démarche inclassable entre documentaire, fiction et performance, **Segunda vez** (Dora García) réactualise brillamment la figure d'Oscar Masotta, icône de l'avant-garde argentine. Dans trois autres films bouleversants, une approche intimiste et poétique permet de lier brillamment l'histoire récente et les récits personnels : celui d'un jeune migrant syrien dans un centre d'accueil allemand, hanté par le souvenir de son pays dans **Central Airport THF** (Karim Aïnouz), le dialogue posthume d'un fils avec son père trop souvent absent et témoin clé du conflit irlandais dans **The Image You Missed**, ainsi que le passé refoulé d'un petit village rural chinois déserté par la migration des travailleurs dans **Self-Portrait: Sphinx in 47KM**. À noter que Donal Foreman et Zhang Mengqi, les cinéastes de ces deux derniers films, seront présents au festival.

Repenser le travail

Art engagé, le cinéma documentaire s'est souvent intéressé aux conditions de travail de son époque. Tout comme l'art, le travail est exploré sous de multiples angles originaux à travers plusieurs oeuvres percutantes et inspirantes. Ainsi, **Closing Time** (Nicole Vögele) est une méditation envoûtante sur le quotidien d'un restaurateur nocturne de Taipei, et **Carmine Street Guitars** (Ron Mann) nous invite à partager la semaine d'un fabricant de guitares new-yorkais aussi modeste qu'inspirant. Sous la forme d'amples fresques, **The End and the Means** (Pawel Wojtasik) fait un portrait de la société indienne à travers de multiples travailleurs, alors que la symphonie audiovisuelle **Beautiful Things** (Giorgio Ferrero, Federico Biasin) présente quatre hommes liés au cycle de production des objets de consommation.

Présenté en première canadienne, *John McEnroe : l'empire de la perfection* clôturera le festival ce **samedi 17 novembre à 19h** à l'**Auditorium des diplômés de la SGWU**, (H-110), à l'**Université Concordia**, en présence du cinéaste **Julien Faraut**. Un film-essai brillant et original, narré par **Mathieu Amalric**, sur les rapports entre sport et cinéma à travers l'analyse d'un des athlètes les plus charismatiques et controversés du XXe siècle. La projection sera suivie d'une période de questions-réponses, animée par **Frédéric Lord** de TVA Sports.

La séance est organisée en collaboration avec le **Service de coopération et d'action culturelle du Consulat de France à Québec**, le **département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques de l'Université de Montréal** et l'**Observatoire du cinéma au Québec**.

Cette projection spéciale sera suivie de la **soirée de clôture**, présentée en collaboration avec **CISM**. Les festivaliers seront conviés dès **21h30** au **Quartier général des RIDM**, situé à la Cinémathèque québécoise (335 boul. de Maisonneuve Est) pour une soirée dansante animée par la pop énigmatique de **Forever**, la musique house de **Pascale Project** et les rythmes hypnotiques de **DJ Honeydrip** et **Goth Shakira**.

À noter qu'une seconde projection du film de clôture aura lieu le dimanche 18 novembre à 14h au Cinéma Moderne.

Merci aux partenaires des RIDM

Les RIDM tiennent à souligner le soutien des partenaires institutionnels, principaux et associés suivants qui participent à faire de cette 21^e édition un événement mémorable. Merci au Ministère de la Culture et des Communications, à la SODEC, au Secrétariat à la région métropolitaine, à Téléfilm Canada, à la Ville de Montréal, au Conseil des arts du Canada, au Conseil des arts de Montréal, à Bell Média, Canal D, le Fonds des médias du Canada, TV5, Télé-Québec, FACTOR, au Consulat général de France à Montréal, à la CSN, Radio-Canada, Planète+, Tourisme Montréal, l'Université du Québec à Montréal, l'Université Concordia, Post-Moderne, Studios Saint-Antoine, au mouvement des caisses Desjardins, PRIM, BDO, la Cinémathèque québécoise, au Quartier des spectacles, au Candlewood Suites Montréal et à l'auberge Pomerol.

Seul festival au Québec entièrement dédié au documentaire, les Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) offrent au public le meilleur du cinéma du réel en rassemblant les grands auteurs et les nouveaux talents à découvrir.

La 21^e édition des RIDM se déroule jusqu'au 18 novembre 2018

à la Cinémathèque québécoise, au Cinéma du Parc, à l'Université Concordia, au Cineplex Odeon Quartier Latin, au Cinéma Moderne, au Cinéma du Musée, à la BanQ

Informations : www.ridm.ca / info@ridm.ca

[Facebook](#) - [Twitter](#) - [Instagram](#)

– 30 –

Les journalistes qui désirent assister à la soirée de clôture de la 21^e édition des RIDM doivent confirmer leur présence à caroline@pixellex.ca.

Pour des demandes d'entrevues, copie de presse ou matériel visuel, veuillez contacter :

Caroline Rompré | pixellex communications | 514-778-9294 | caroline@pixellex.ca