

Cinq premiers titres dévoilés pour un avant-goût de la 29^e édition des Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM)



Virages de Céline Carridroit et Aline Suter

Montréal, le jeudi 20 août 2026 – Les **Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM)** dévoilent les cinq premiers titres de leur 29^e édition, qui se tiendra **du 19 au 29 novembre 2026**. Réunissant des films d’ici très attendus et des œuvres marquantes venues d’ailleurs, cette première annonce offre un aperçu d’une riche programmation, à l’image d’un monde en pleine transformation.

Année après année, les RIDM mettent de l’avant des regards singuliers et des formes documentaires qui bousculent les conventions. Pour cette nouvelle édition, le festival continue de faire dialoguer les voix émergentes et les cinéastes de renom, en proposant un espace où se rencontrent les films les plus actuels, les réflexions les plus stimulantes et les expériences cinématographiques les plus inventives.

Du cinéma d’ici à portée internationale

Il était une fois un p’tit gars de Baie-Comeau, flamboyant et modeste, dont le parcours raconte une histoire improbable — le rêve d’un Canada progressiste-conservateur. Un être au charme incomparable, parfaitement bilingue, qui, au lendemain du référendum de 1980, promet l’impossible : réconcilier le pays en scellant à jamais son unité. Avec ce film d’archives psychédélique, l’illustre propagandiste **Matthew Rankin** réinvente l’ascension fabuleuse d’un homme né pour être le 18^e premier ministre du Canada. Long métrage en six épisodes, **Mesdames et Messieurs, Brian Mulroney** sera présenté en première mondiale au Festival international du film de Toronto (TIFF) et en première québécoise aux RIDM, où le cinéaste sera de retour après avoir siégé au jury du festival en 2021.

Dans une cohabitation créative d'archives visuelles de natures diverses, **An Incomplete Calendar** de **Sanaz Sohrabi** revisite le projet de solidarité inachevé de l'Organisation des pays exportateurs de pétrole (OPEP) et ses pays membres. Révélé en première mondiale à Cinéma du Réel, où il a remporté le Prix du premier film Loridan-Ivens et le Prix des jeunes - GNCR, ce long métrage rigoureux et fascinant poursuit son remarquable parcours festivalier alors qu'il sera présenté pour la première fois au public québécois.

Décadrer le documentaire

Plateformes est un projet de cinéma expérimental réalisé sur pellicule 16 mm par **Karl Lemieux**. Tourné sur les côtes écossaises, le cinéaste documente le démantèlement de plateformes pétrolières en fin de vie et transforme ce processus industriel en une expérience sensorielle où se rencontrent image, son et matière. Ce court métrage porte un regard sur les paysages façonnés par l'industrie et sur les traces laissées par l'exploitation des énergies fossiles. Le projet sera également au cœur d'une **installation déployée au centre d'artistes OBORO**, en partenariat avec l'Office national du film du Canada.

Du Festival de Cannes aux RIDM

Présenté en première mondiale à la Quinzaine des cinéastes, **Gabin**, premier long métrage de **Maxence Voiseux**, nous transporte dans le Nord de la France, où le petit dernier de la famille Jourdel est destiné à reprendre la boucherie de son père. Tirillé entre loyauté familiale et envies d'échappées, il a d'autres rêves : dresser une vache de concours, devenir éleveur canin, sauver la ferme de sa mère en faillite. Le film nous plonge dans la vie de ce jeune garçon, de ses 8 à ses 18 ans. Il sera présenté en projection spéciale aux RIDM, en collaboration avec le Festival de cinéma de la ville de Québec (FCVQ).

Après une première mondiale remarquée à l'ACID du Festival de Cannes, l'œuvre **Virages**, réalisée par **Céline Carridroit** et **Aline Suter**, arrive aux RIDM pour sa première nord-américaine. Inspirée de la vie de Johanna et magnifiquement tournée sur pellicule, cette fiction hybride émancipatrice révèle avec humour une passionnée de voitures qui trace sa propre voie.

La **programmation complète des RIDM** sera dévoilée lors d'un 5 à 7 à la Cinémathèque québécoise le **mercredi 28 octobre** et annoncée en ligne le jour même.

À propos des RIDM

Cherchant à faire découvrir les visions les plus stimulantes et diversifiées du cinéma documentaire, les Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) offrent une programmation audacieuse qui rassemble les œuvres de cinéastes établi·e·s et celles de nouveaux talents, tout en misant sur la rencontre entre les artistes et le public.

La 29^e édition des RIDM se déroulera du 19 au 29 novembre 2026.

Informations : ridm.ca / info@ridm.ca

[Facebook](#) - [Instagram](#) - [Bluesky](#) - [Letterboxd](#) - [TikTok](#)