

## Les RIDM lancent l'appel à soumissions pour leur 28<sup>e</sup> édition!



Photo © Audrey Legerot

**Montréal, le mardi 4 mars 2025** - Les **Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM)** sont heureuses de lancer l'appel à soumissions pour leur 28<sup>e</sup> édition. Les créatrices et créateurs sont invité-e-s à soumettre leur œuvre **d'ici le 15 juin 2025**. La prochaine édition des RIDM se déroulera du 20 au 30 novembre 2025.

Les **RIDM** offrent au public le meilleur du cinéma d'auteur documentaire en rassemblant les cinéastes établi-e-s et les nouveaux talents. Chaque année en novembre, les **RIDM** présentent plus d'une centaine de documentaires canadiens et internationaux et proposent, avec le **Forum RIDM**, un marché documentaire unique au Québec. Le festival organise en parallèle de nombreuses activités complémentaires telles que des ateliers, leçons de cinéma, débats et tables rondes, et réunit une centaine d'invité-e-s de l'international.

Pour cette 28<sup>e</sup> édition, **12 prix** seront décernés. Neuf d'entre eux sont dotés d'une bourse en argent et/ou en services et décernés par des jurys de professionnel-le-s, locaux-ales et internationaux-ales :

- Grand prix de la compétition internationale longs métrages
- Prix spécial du jury de la compétition internationale longs métrages
- Grand prix de la compétition nationale longs métrages
- Prix spécial du jury de la compétition nationale longs métrages

- Prix Nouveaux Regards
- Prix du meilleur court ou moyen métrage international
- Prix du meilleur court ou moyen métrage national
- Prix spécial du jury de la compétition nationale courts ou moyens métrages
- Prix Magnus-Isacsson

Les trois autres prix également remis sont :

- Prix du jury étudiant, décerné par un jury composé d'étudiant·e·s de divers programmes en cinéma de la région de Montréal.
- Prix du jury des détenues, décerné par un jury composé de femmes vivant en milieu carcéral.
- Prix du public, attribué en fonction des votes du public des RIDM.

Les **conditions d'admissibilité** sont les suivantes :

- La programmation des RIDM se concentre sur le **documentaire d'auteur**. Tout type de format et/ou de sujet est accepté;
- Les RIDM acceptent les soumissions des types d'œuvres suivantes : courts, moyens et longs métrages;
- L'œuvre doit avoir été **produite après le 1<sup>er</sup> décembre 2023**;
- Si la langue originale de l'œuvre n'est ni le français, ni l'anglais, l'œuvre doit être sous-titrée en français ou en anglais;
- Une œuvre déjà refusée aux RIDM ne peut être soumise à nouveau;
- Les films sélectionnés doivent donner la **primeur québécoise aux RIDM**, c'est-à-dire qu'ils ne pourront être télédiffusés, webdiffusés ou bénéficier d'une projection au Québec avant leur projection aux RIDM.

Des **frais d'inscription** sont exigés. Les films soumis avant le 31 mars à minuit bénéficieront du **tarif lève-tôt**. Pour connaître les différents tarifs : [ridm.ca/fr/lappel-de-films-est-ouvert](http://ridm.ca/fr/lappel-de-films-est-ouvert)

## FORMULAIRES D'INSCRIPTION

Soumission canadienne

- [Longs métrages](#)
- [Courts et moyens métrages](#)

Soumission internationale

- [Longs métrages](#)
- [Courts et moyens métrages](#)

**La 28<sup>e</sup> édition des RIDM se déroulera du 20 au 30 novembre 2025.**

Informations : [ridm.ca](http://ridm.ca) / [info@ridm.ca](mailto:info@ridm.ca)  
[Facebook](#) - [Instagram](#) - [Bluesky](#) - [Letterboxd](#)

-30-

**Contact** : Caroline Rompré | pixellex communications | 514-778-9294 | [caroline@pixellex.ca](mailto:caroline@pixellex.ca)