



RENCONTRES INTERNATIONALES
DU DOCUMENTAIRE DE MONTRÉAL
MONTREAL INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

NOMBREUSES SALLES COMBLES ET ÉVÉNEMENTS COURUS LORS DE LA 19^e ÉDITION DES RIDM

Montréal, le mardi 6 décembre 2016 - La 19^e édition des Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) s'est terminée le dimanche 20 novembre 2016. Celle-ci fut marquée par de nombreuses séances et activités qui ont connu un réel succès. Discussions, tables rondes, panels de cinéastes, cinéphiles et partenaires représentaient l'âme de cette 19^e édition qui s'est ouverte avec *Fuocoammare, par-delà Lampedusa* de Gianfranco Rosi, Ours d'or du Festival de Berlin et l'un des documentaires majeurs de l'année, avant de se conclure avec la première mondiale d'*Un journaliste au front* de Santiago Bertolino, une plongée fascinante au coeur du journalisme en zones de conflit.

Au total, **18 séances ont fait salle comble** dont *Le goût d'un pays* de François Legault qui, ovationné par un public conquis, a remporté le prix du public présenté par TV5. Présenté en première nord-américaine, *Another Year* de Shengze Zhu remporta le grand prix de la compétition internationale. Bénéficiant de salles combles, *La résurrection d'Hassan* de Carlo Guillermo Proto et *Gulistan, terre de roses* de Zaynê Akyol furent respectivement récompensés du Grand Prix dans la Compétition nationale et du Prix des étudiants pour le premier, et du prix du Meilleur Espoir Québec / Canada pour le second.

La création d'une nouvelle section consacrée aux courts et moyens métrages nationaux a permis de mettre en valeur le talent de la relève, puisque les cinéastes Maxime Lacoste-Lebuis et Maude Plante-Husaruk y ont été récompensés pour *The Botanist*, leur tout premier film. Cette année encore, l'audace et la qualité de la programmation ont été reconnues internationalement.

Lors de cette récente édition, les RIDM ont également honoré les documentaires animés ainsi que les oeuvres de Pierre-Yves Vandeweerd et Deborah Stratman. Présentée en collaboration avec les Sommets du cinéma d'animation et la Cinémathèque québécoise, la rétrospective *Le réel animé* rassemblait neuf programmes qui faisaient la part belle aux talents canadiens. Dans le cadre de la rétrospective Pierre-Yves Vandeweerd, une leçon de cinéma et une installation audio-visuelle conçue exclusivement pour l'occasion permirent de mieux comprendre le parcours singulier d'un cinéaste aussi poétique que profondément engagé. Organisée conjointement avec VISIONS et présentée en collaboration avec la Cinémathèque québécoise, une sélection de films de Deborah Stratman a également permis de distinguer la pertinence de la démarche d'une artiste américaine majeure.

Pour la cinquième année, la salle UXdoc proposait des projets de réalité virtuelle et des expériences interactives. *Jerusalem, We Are Here* ainsi que *S.E.N.S VR* ont affiché complet. L'oeuvre *Projet Archipel*, des artistes locaux Guillaume Côté et Guillaume Campion, offrait un voyage sonore au coeur de Montréal. Celle-ci fut présentée en navigation assistée par leurs créateurs devant une salle comble.

La 19^e édition des RIDM a présenté cette année 128 films provenant de 35 pays, présentés en 144 séances. 14 premières mondiales, 18 premières nord-américaines, 25 premières canadiennes et 31 premières québécoises. Le festival comptait 128 invités hors Québec et 22 cinéastes locaux étaient présents, dont 7 représentant la relève québécoise. Le Quartier général, situé à l'Ancienne École des beaux-arts, offrait au public : expositions, cocktails, concerts gratuits et la Soirée de la relève. En collaboration avec Radio-Canada, celle-ci présentait les courts-métrages de cinéastes locaux émergents. Le jury pour la soirée a récompensé quatre oeuvres.

Grâce aux fidèles soutiens de leurs partenaires, les RIDM ont pu décerner onze récompenses aux cinéastes émérites, dont quatre remis à des cinéastes locaux.

BILAN DCM

Doc Circuit Montréal (DCM) a eu lieu du 11 au 16 novembre et a compté **plus de 355 professionnels de l'industrie et 2000 entrées**. DCM 2016 s'est traduit en 35 conférences, 4 activités de pitch, 4 ateliers spécialisés, 2 classes de maître, 1 séance *rough cut*, 14 activités de réseautage, 5 bourses, 160 invités (dont 89 de l'extérieur du Québec) et 1089 rencontres d'affaires. Le marché s'est également distingué par la création d'un KINO VR, un laboratoire de réalité virtuelle sur 3 jours, ainsi que la 3^e édition de son Talent Lab, à l'issue duquel une bourse d'accompagnement de 10 000\$ a été remise par Canal D à un projet canadien francophone. Plus populaire que jamais, DCM a attiré non seulement un public de professionnels de tous les horizons mais aussi des invités d'envergure, ainsi que plus de 40 nouveaux décideurs, dont 2M TV Maroc, Kino Lorber, IFP - Independent Filmmaker Project, The Globe and Mail, et l'initiative Art of Nonfiction du programme documentaire du Sundance Institute.

LES RIDM À L'ANNÉE

À l'année, les RIDM proposent une programmation riche et originale. Janvier 2017 marquera le début de la 6^e année de RIDM+, leur cycle de projections mensuelles qui auront lieu au Cinéma du Parc.

LE FESTIVAL SERA DE RETOUR EN NOVEMBRE 2017 POUR SON 20^e ANNIVERSAIRE

C'est du 9 au 19 novembre que les Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) reviendront en 2017.

Seul festival au Québec entièrement dédié au documentaire, les Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) offrent au public le meilleur du cinéma du réel en rassemblant les grands auteurs et les nouveaux talents à découvrir.

Informations : www.ridm.ca / info@ridm.ca

-30-

Contact: Caroline Rompré | *relations de presse* | 514-778-9294 | caroline@pixellex.ca