

**Les RIDM invitent la scène musicale montréalaise
à dialoguer avec le documentaire!**
CARTES BLANCHES : DOCUMENTAIRE + PERFORMANCE MUSICALE



Image tirée du documentaire *A Sound of My Own* de Rebecca Zehr

Montréal, le lundi 20 octobre 2025 - Les **Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM)** sont heureuses d'inaugurer cette année les **Cartes blanches : documentaire + performance musicale**. Présentée par **Télé-Québec**, cette nouvelle initiative s'inscrit dans la volonté de faire dialoguer le cinéma avec d'autres pratiques artistiques.

Pour cette première édition, deux figures de la scène musicale montréalaise ont été invitées à concevoir une soirée à leur image. Le duo **Bibi Club** et l'artiste multidisciplinaire **Annie-Claude Deschênes (PyPy)** présenteront un documentaire en résonance avec leur univers créatif. Chaque projection sera suivie d'une performance musicale, pensée entre autres comme un écho à l'œuvre programmée. Une expérience gratuite et immersive, où l'image et le son s'enrichissent mutuellement.

CARTE BLANCHE À BIBI CLUB - Mardi 25 novembre

Bibi Club présentera le documentaire *A Sound of My Own* de **Rebecca Zehr**, le mardi 25 novembre à 20 h à la salle principale de la Cinémathèque québécoise. Mêlant archives, prestations et images du quotidien, ce film brosse le portrait de la musicienne **Marja Burchard** alors qu'elle suit les traces de son défunt père au sein du collectif krautrock Embryo.

« En mêlant archives et animations psychédéliques, la cinéaste Rebecca Zehr a créé un film sur la musique elle-même et sur le quotidien d'une femme en pleine possession de ses moyens, qui porte un projet dans un milieu masculin. » – Bibi Club

À la suite de la projection, le duo offrira une performance hybride, s'inspirant à la fois de la musique du film et de leurs propres compositions. Bibi Club est le projet musical d'**Adèle Trottier-Rivard**, à la voix et au clavier, et de **Nicolas Basque**, à la guitare.

CARTE BLANCHE À ANNIE-CLAUDE DESCHÊNES - Jeudi 27 novembre

Le jeudi 27 novembre à 19 h 30 à la salle principale de la Cinémathèque québécoise, **Annie-Claude Deschênes** présentera **General Idea: Art, AIDS and the Fin de siècle** de **Annette Mangaard**. Portrait du collectif d'artistes **General Idea**, ce documentaire aux archives abondantes est un récit d'amour, de gloire, de pertes accablantes et, finalement, de renouvellement.

« Le collectif canadien General Idea a fait de l'art un acte de résistance, détournant les codes sociaux avec provocation et humour noir. Leur radicalité résonne avec l'énergie subversive que je cherche à transmettre à travers mes projets. » – Annie-Claude Deschênes

La projection sera suivie d'une performance disjonctée et originale de **PyPy**, un groupe mené à la voix par Annie-Claude Deschênes, qui brise les standards du spectacle rock traditionnel.

La programmation complète des RIDM sera dévoilée le mercredi 29 octobre 2025.

À propos des RIDM

Cherchant à faire découvrir les visions les plus stimulantes et diversifiées du cinéma documentaire, les Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) offrent une programmation audacieuse qui rassemble les œuvres de cinéastes établi·e·s et celles de nouveaux talents, tout en misant sur la rencontre entre les artistes et le public.

La 28^e édition des RIDM se déroulera du 20 au 30 novembre 2025.

Informations : ridm.ca / info@ridm.ca

[Facebook](#) - [Instagram](#) - [Bluesky](#) - [Letterboxd](#)

Pour toutes demandes d'entrevues ou matériel visuel, veuillez contacter :

Caroline Rompré | pixellex communications | 514-778-9294 | caroline@pixellex.ca