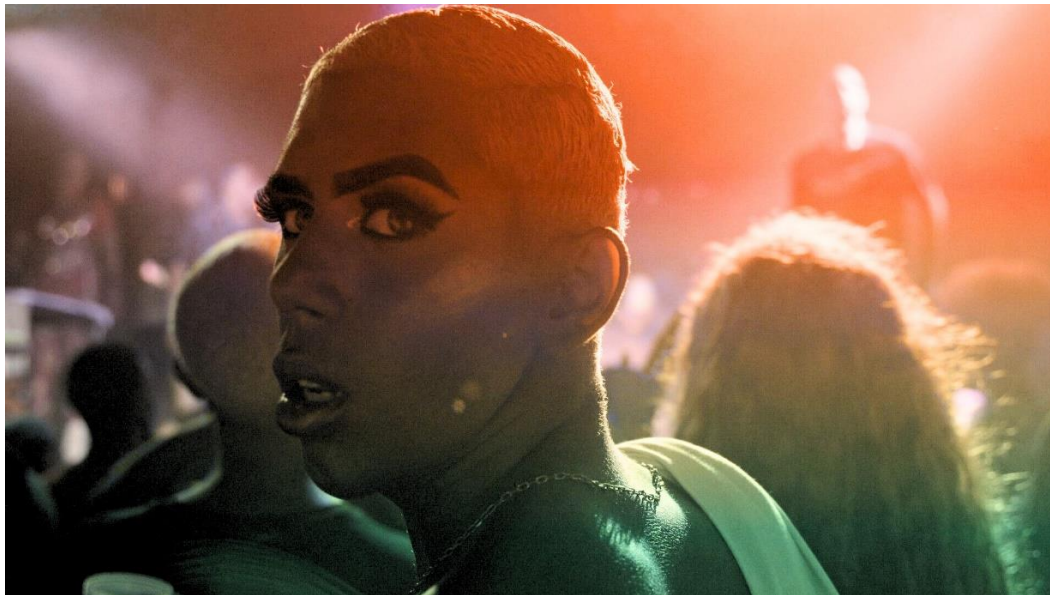


## Les RIDM dévoilent les huit longs métrages canadiens de la compétition Magnus-Isacsson



*Circo* de Lamia Chraibi

**Montréal, le jeudi 17 octobre 2024** – Les **Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM)** sont fières d'annoncer que le Prix Magnus-Isacsson s'affirme désormais comme compétition officielle. Créé en 2012, ce prix est nommé en hommage à Magnus Isacsson, un documentariste montréalais engagé, décédé cette même année. Il récompense un-e cinéaste local-e dont l'œuvre témoigne d'une grande conscience sociale, un principe cher à l'héritage du cinéaste.

Souhaitant réitérer la valeur et l'importance du documentaire politique et social aux RIDM, l'équipe de programmation a collaboré avec Jocelyne Clark et les différents partenaires du Prix Magnus-Isacsson afin de mettre sur pied une compétition nationale distincte. Cette compétition redéfinie regroupe huit longs métrages démontrant la vigueur du cinéma d'ici.

La présentation de la compétition Magnus-Isacsson est rendue possible grâce au soutien de DOC Québec, l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ), Funambules Médias, Cinema Politica et Main Film, sous la supervision et la coordination de Jocelyne Clarke.

### DÉVOILEMENT DES HUIT FILMS DE LA COMPÉTITION MAGNUS-ISACSSON

#### ***CIRCO* de Lamia Chraibi**

Production : Productions Leitmotiv | Distribution : Les Films du 3 Mars | Première mondiale  
Richard, jeune artiste brésilien du cirque, est expulsé par sa mère adoptive et doit affronter ses traumatismes d'enfance à travers une quête d'identité riche et réparatrice.

#### ***KOUTKEKOUT* de Joseph Hillel**

Production : Qu4tre par Quatre Films | Distribution : K-Films Amérique | Première canadienne  
Dans un Haïti en guerre, un groupe d'artistes s'affaire à préparer un festival de théâtre. Entre les répétitions et les réunions de travail, des questionnements déchirants émergent.

**LARRY (IEL) de Catherine Legault**

Production : Concerto Films | Distribution : Les Films du 3 Mars | Première québécoise

La cinéaste observe l'artiste trans non binaire Laurence Philomène préparer la sortie de son livre rétrospectif *Puberty*, dans lequel iel affirme sans pudeur son corps comme son quotidien.

**NINAN AUASSAT : NOUS, LES ENFANTS de Kim O'Bomsawin**

Production : Office national du film du Canada (ONF) | Distribution : ONF | Première québécoise

Ce film brosse avec respect et complicité le portrait sensible d'une jeunesse autochtone embrassant une affirmation identitaire assumée et le désir d'un avenir empreint d'amour.

**THE RULE OF STONE de Danae Elon**

Production : Entre deux mondes | Distribution : Filmoption International | Première québécoise

Posant un regard critique sur le projet de développement de Jérusalem dans les années 1970, ce film révèle les violences invisibilisées envers le peuple palestinien.

**SIMON & MARIANNE de Martin Fournier et Pier-Luc Latulippe**

Production : Cheval Films | Distribution : Cheval Films | Première canadienne

Accompagnant les dernières semaines d'un couple avant que l'un d'eux ne reçoive l'aide médicale à mourir, ce film empreint de tendresse réfléchit avec lucidité à la mort, mais surtout à la vie.

**WILFRED BUCK de Lisa Jackson**

Production : Door Number 3 Productions | Distribution : ONF | Première québécoise

Le film met en lumière le parcours de l'aîné cri Wilfred Buck, éducateur et gardien des connaissances astronomiques autochtones, en créant un pont entre le passé et le présent par le biais d'un style narratif visuel.

**LES YEUX NE FONT PAS LE REGARD de Simon Plouffe**

Production : Simon Plouffe | Distribution : Les Films du 3 Mars | Première mondiale

Ce film nous plonge dans l'expérience visuelle et sonore de la cécité, vécue et racontée par cinq personnes ayant perdu la vue par des armes de guerre.

**Prévente des passeports RIDM**

Le passeport RIDM lève-tôt, donnant accès à toutes les projections du festival (à l'exception de la soirée de clôture) est en prévente au **tarif spécial de 110 \$**, taxes incluses **jusqu'au 29 octobre**. L'achat des passeports à prix réduit est disponible via le [site web des RIDM](#).

La **programmation complète** de la 27<sup>e</sup> édition des RIDM sera dévoilée le **mercredi 30 octobre 2024**.

**À propos des RIDM**

Cherchant à faire découvrir les visions les plus stimulantes et diversifiées du cinéma documentaire, les Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) offrent une programmation audacieuse qui rassemble les œuvres de cinéastes établi-e-s et celles de nouveaux talents, tout en misant sur la rencontre entre les artistes et le public.

**La 27<sup>e</sup> édition des RIDM se déroulera du 20 novembre au 1<sup>er</sup> décembre 2024.**

Informations : [ridm.ca](http://ridm.ca) / [info@ridm.ca](mailto:info@ridm.ca)

[Facebook](#) - [X](#) - [Instagram](#)

-30-

**Pour toutes demandes d'entrevues ou matériel visuel, veuillez contacter :**

Caroline Rompré | pixellex communications | 514-778-9294 | [caroline@pixellex.ca](mailto:caroline@pixellex.ca)