Rencontres internationales du documentaire de Montréal
Montreal International Documentary Festival

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Pour diffusion immédiate

Les RIDM se poursuivent jusqu'au 29 novembre

Quelques incontournables en cette 2e semaine du festival!



Virages de Céline Carridroit et Aline Suter

Montréal, le mercredi 25 novembre 2026 – La 29e édition des **Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM)** arrive à mi-chemin et s'affirme particulièrement rassembleuse avec plusieurs séances à guichets fermés, dont les premières de ***Mesdames et messieurs, Brian Mulroney*** de **Matthew Rankin**, ***In The Sweet Arms*** de **Julian Flavin** et ***LOUF*** de **Aziz Zoromba**. La semaine à venir propose une deuxième chance de voir un bon nombre de ces films, en plus d'offrir de nouvelles œuvres à découvrir.

JOUR 7 - Mercredi 25 novembre

Suite à une journée marquée par les premières de trois œuvres locales attendues du public, soit ***Un souffle à la fois*** de **Steve Patry**, ***Petit Tom*** de **André-Line Beauparlant** et ***Inuguiniq*** de **Olivia Ikey**, qui seront reprogrammées d'ici la fin du festival, le jour 7 proposera quant à lui des films internationaux à ne pas manquer cette année.

D'abord ***Virages*** dévoilé au Festival de Cannes, et présenté en première nord-américaine aux RIDM, en présence des réalisatrices **Céline Carridroit** et **Aline Suter**. Inspirée de la vie de Johanna et magnifiquement tournée sur pellicule, cette fiction hybride émancipatrice révèle avec humour une passionnée de voitures qui trace sa propre voie.

Dans le cadre du **Focus Balkans occidentaux : Brouiller les frontières**, le cinéaste **Ivan Marković** présentera son premier long métrage ***Promised Spaces*** tourné au Cambodge, où un imposant projet immobilier incarne un futur qui reste hors de la portée de celles et ceux qui participent à sa construction. En mélangeant observation documentaire et fiction onirique, le film livre une réflexion puissante sur les classes sociales, l'aspiration et les paysages inégaux que produisent les promesses de modernité. Également de passage au festival, **Dea Gjinovci** accompagnera la projection de ***The Beauty of the Donkey***, une œuvre intime qui suit Asllan, père de la cinéaste, alors qu'il retourne dans son village d'enfance au Kosovo après des décennies d'exil. Entre le documentaire et la fiction, le film se transforme en réflexion sur l'exil, l'héritage de la mémoire et la possibilité de se réapproprier un passé que l'histoire aurait effacé.

En visite de Vancouver, les cinéastes **Jessica Johnson** et **Ryan Ermacora** participeront à une discussion avec le public suite à la première québécoise de ***Concrete Turned to Sand***, une œuvre qui invite à observer autrement, voire à expérimenter l'écosystème qui unit les huîtres et une communauté de pêcheurs et d'éleveurs. De Toronto, **Arijit Debnath** présentera son court métrage ***A Hundred Years From Now***, qui fait dialoguer animation, poésie et cinéma à travers des témoignages où le deuil de sa mère se mêle à une affirmation culturelle renouvelée.

D'autres courts métrages seront mis en valeur, notamment grâce au programme qui réunit les quatre films de la section Panorama - Horizons : ***Quand Janet dort*** de **Laurence Ly**, ***Que notre voix l'emporte*** de **Marianne Khayat**, ***Berce-nous encore*** de **Juliette Balthazard** et ***Cueilli sous le bananier*** de **Laura Kamugisha**, réalisé dans le cadre de la résidence *Regard sur Montréal* 2026 du Conseil des arts de Montréal.

JOUR 8 - Jeudi 26 novembre

Un long métrage transportera les festivalier·ère·s à Durban, en Afrique du Sud, où Lishana s'occupe de sa mère mourante. L'art devient pour elle un moyen d'entamer son deuil et de faire sens des différentes tensions à la fois familiales et nationales qui ont traversé la vie de sa mère. À travers des reconstitutions, de l'intervention sur pellicule et une narration qui rappelle celle d'un journal intime, ***mother, you have not died yet. but you will. and when you do, you will finally be alive again.*** pose une réflexion sensible sur la transmission, la migration et les héritages multiples qui façonnent nos vies. Le cinéaste **Advik Beni** sera de passage à Montréal pour une discussion avec le public. Également de l'international, **Xisi Sofia Ye Chen** présentera ***From Dawn to Dawn***, un portrait empreint d'amour fraternel qui nous plonge dans la diaspora chinoise en Espagne, où la cinéaste observe, avec une caméra délicate et patiente, son frère au passé trouble.

Le cinéma autochtone sera bien mis en lumière, notamment avec le film ***Ceremony*** de **Banchi Hanuse** qui nous amène dans la vallée de la rivière Bella Coola, sur le territoire des Nuxalk, où la disparition des eulakanes, de petits poissons essentiels au mode de vie de la communauté, témoigne de la dépossession d'un peuple qui tente aujourd'hui de se réapproprier le territoire qu'on lui a enlevé. Entre archives, récits familiaux, animation, savoirs traditionnels et recherches scientifiques, le film révèle la résistance d'une génération qui fait de son héritage un ancrage pour le présent. Les RIDM, le Centre d'art daphne et la Coop Vidéo de Montréal proposent une discussion intitulée **Cinéma autochtone : récits et nouvelles formes**. Cette activité offerte gratuitement (sur réservation) réunira les cinéastes Olivia Ikey (*Inuquinig*), Tyson Houseman (*Endless Sunlight*), Elayna Einish (*Lethal Ethel*) et Vincent Careau de Présence Autochtone.

Cette huitième journée du festival sera également marquée par les grandes premières de deux films québécois de la section Panorama - États du monde. D'abord ***KUBANA***, qui réunit divers récits du génocide des Tutsis au Rwanda. Rompant avec l'habitude d'associer des images violentes à ces événements, la réalisatrice **Alunaya** opte pour un imaginaire résolument poétique où l'art, la parole, la mémoire et les corps en mouvement s'imposent comme des modèles de guérison collective. Puis ***La peur, la nuit***, où la cinéaste **Christine Chevarie-Lessard**, habitée par l'anxiété depuis son enfance, met en scène les différentes étapes de son enquête personnelle sur ce trouble émotionnel, nous guidant à l'aide d'une narration introspective d'une grande transparence. Avec une

judicieuse pincée d'humour, ce long métrage intime et courageux nous plonge dans une enquête personnelle et rigoureuse sur l'anxiété et ses impacts.

JOUR 9 - Vendredi 27 novembre

Dans une cohabitation créative d'archives visuelles de natures diverses, ***An Incomplete Calendar*** de **Sanaz Sohrabi** revisite le projet de solidarité inachevé de l'Organisation des pays exportateurs de pétrole (OPEP) et ses pays membres. Révélé en première mondiale à Cinéma du Réel, où il a remporté le Prix du premier film Loridan-Ivens et le Prix des jeunes - GNCR, ce long métrage rigoureux et fascinant poursuit son remarquable parcours festivalier alors qu'il sera présenté pour la première fois au public québécois en cette neuvième journée du festival.

Deux films québécois seront présentés en première mondiale, suivis d'une riche discussion avec les cinéastes. Le documentaire ***Nos ruines fertiles*** de **David Sanchez** accompagne une mobilisation citoyenne à Québec alors qu'elle s'organise pour se réapproprier un espace cédé par la ville à un pôle techno-industriel. Entre voix entendues et bruits urbains, ***Des grues et des voix*** de **Simon Plouffe** explore quant à lui les paysages sonores intimes et collectifs, donnant forme à l'écoute par une représentation visuelle du son. L'univers de ces deux films s'entremêleront dans le cadre de la **Soirée de lancement double : Nos échos dans les ruines**. Au programme : une assemblée de cuisine, où le public sera invité à échanger sur les façons de faire vivre la démocratie locale et de renforcer le pouvoir citoyen, ainsi qu'une performance audiovisuelle qui réunira VJ, musique et poésie.

JOUR 10 - Samedi 28 novembre

Les festivalier·ère·s auront une dernière chance de visiter l'installation ***Plateformes*** de **Karl Lemieux** présentée au centre d'artistes OBORO, en partenariat avec l'ONF. Ce projet de cinéma expérimental documente le démantèlement de plateformes pétrolières, transformant un processus industriel en une expérience sensorielle où se rencontrent image, son et matière.

En plus de cette oeuvre, qui ouvre un espace de réflexion sur notre rapport au territoire, au temps et aux transformations irréversibles du monde contemporain, les amateur·trice·s du format court pourront profiter d'un programme qui regroupe trois autres films de la compétition nationale nationale courts et moyens métrages, soit ***Living Containers*** de **Kara Hansen**, ***Teleplasm*** de **Kate Solar** et ***The holoRazutis of Saturna*** de **Guillaume Vallée**.

Plusieurs longs métrages qui ont connu un grand succès auprès du public seront présentés pour une deuxième fois, soit ***LOUF*** de **Aziz Zoromba**, ***Petit Tom*** de **André-Line Beauparlant**, ***Partout et nulle part*** de **François Jacob** et ***Crossings: Kaleh Ziyarat*** de **Rouzbeh Akhbari**.

Le dévoilement des **films lauréats de la 29e édition** se tiendra dès 17 h à la Salle Norman-McLaren de la Cinémathèque québécoise. Cette **remise de prix** sera suivie de la projection du documentaire canadien ***Ba's Book*** de **Ashley Da-Lê Duong**, présente pour l'occasion. Dévoilé au TIFF, ce film touchant et lumineux reconstitue certaines scènes d'un livre écrit par le père de la cinéaste, alors qu'elle et sa famille auscultent les impacts ainsi que l'héritage intergénérationnel de la guerre du Vietnam.

JOUR 11 - Dimanche 29 novembre

Pour le dernier jour du festival, une projection spéciale **Ciné poupon**, coprésentée par La lune sitters et pensée pour les parents avec bébés ou jeunes enfants aura lieu à la Cinémathèque québécoise. Dans des conditions adaptées — lumières douces, volume réduit, service de gardiennage et ateliers créatifs — le long métrage documentaire ***Gabin*** de **Maxence Voiseux** sera présenté, pour un moment de cinéma convivial et apaisant.

Les RIDM invitent également les jeunes à visionner des extraits captivants de ***La parole aux enfants!***, une série de capsules réalisées par André Melançon à l'occasion de l'Année internationale de l'enfance en 1979. Le réalisateur y questionnait les jeunes sur la colère, la joie, le travail, les extraterrestres... ?! Dans un atelier ouvert aux enfants de 5 à 12 ans, les participant·e·s apprendront ensuite à réaliser une première entrevue documentaire en équipe. Cette activité originale est coprésentée par Tënk.

Les cinéphiles pourront profiter d'une dernière journée de projections qui couronnera cette 29e édition. Parmi les incontournables, trois films de la compétition internationale longs métrages : ***Alea Jacarandas*** de **Hassen Ferhani**, ***Hanabi*** de **Ana Vaz** et ***Revolutionaries Never Die*** de **Mohanad Yaqubi**. À cette sélection s'ajoutent trois œuvres issues de la section Panorama - Contre-courant : ***Tropical Fractals*** de **Leonardo Pirondi**, ***The Wind Blows Wherever It Wants*** de **Ivan Boiko** et ***Tristan Forever*** de **Tobias Nölle** et **Loran Bonnardot**.

Pour tout savoir sur la programmation 2026 et acheter des billets : ridm.ca

TARIFS - PASSEPORTS ET BILLETS
Passeport RIDM : 150 $ (Étudiant·e·s & 65 ans et plus : 125 $)
Billet individuel : 15 $ (Étudiant·e·s & 65 ans et plus : 12.50 $)
Billet individuel - Discussion du Forum RIDM : 10 $
Séance d'ouverture : 16.50 $
Billet activité famille : 12.50 $
Carnet de 5 billets : 60 $

La 29e édition des RIDM se déroule jusqu'au 29 novembre 2026
à la Cinémathèque québécoise, à la Maison Théâtre, au Cinéma du Parc, au Cinéma du Musée, à l'Office national du film du Canada (ONF), à BAnQ, à l'Auditorium de Concordia, au centre d'artistes OBORO, au Centre d'art daphne et au Centre Pierre-Péladeau.

Informations : ridm.ca / info@ridm.ca
Suivez les RIDM sur Facebook - Instagram - Bluesky - Letterboxd - TikTok

-30-

Pour des demandes d'entrevues, lien de visionnement ou matériel de presse, veuillez contacter :
Caroline Rompré | pixelleX communications | 514-778-9294 | caroline@pixellex.ca

Tous les communiqués 2026 : ridm.ca/fr/medias/communiques
Espace presse / téléchargement (affiche, bande-annonce, photos, etc) : ridm.ca/fr/telechargements