

Les RIDM présentent le FOCUS SUR LES BALKANS OCCIDENTAUX : BROUILLER LES FRONTIÈRES



Image tirée du documentaire *I Have Never Been on an Airplane* de Redon Kika

Montréal, le mercredi 26 août 2026 - Les **Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM)** lèvent le voile sur une première partie de la programmation de leur 29^e édition, qui se tiendra du 19 au 29 novembre 2026. Cette année, le festival consacre un volet d'envergure aux **Balkans occidentaux**, auquel fait écho la deuxième saison du balado ***Le monde dans mes oreilles***, réalisé par **Caroline Marcoux-Gendron** et diffusé sur les ondes de **CHOQ**.

Focus sur les Balkans occidentaux : Brouiller les frontières

Cette année, le Focus Territorial explore les Balkans occidentaux à travers six longs métrages et six courts métrages du Kosovo, de la Serbie et de la Macédoine du Nord, dans la continuité des liens que les RIDM entretiennent avec les festivals DokuFest, Beldocs et MakeDox. Plutôt que de considérer ce paysage cinématographique comme une entité géographique figée, le programme envisage la région comme une constellation d'histoires et de points de vue interconnectés, où le sentiment d'appartenance, l'identité et les frontières sont constamment remis en question.

L'Europe du Sud-Est offre un prisme privilégié pour aborder les questions plus larges de la coexistence et la relation entre expérience personnelle, mémoire collective et réalité géopolitique. À travers des récits intimes et des œuvres audacieuses sur le plan formel, le programme célèbre la pluralité des regards, tout en révélant la richesse et la diversité des pratiques documentaires contemporaines qui émergent de ce territoire.

Du Kosovo, *The Beauty of the Donkey* de Dea Gjinovci, *I Have Never Been on an Airplane* de Redon Kika, *I Believe the Portrait Saved Me* de Alban Muja et *Worker's Wings* de Ilir Hasanaj côtoieront les œuvres serbes *Promised Spaces* et *Inventory* de Ivan Marković, *Sunset* de Miloš Jaćimović, *This Desirable Device* de Mina Simendić ainsi que *The Divine Feminine* de Ivana Todorović, tandis que la Macédoine du Nord sera représentée par *Disturbed Earth* de Guillermo Carreras-Candi et Kumjana Novakova, *The Tale of Silyan* de Tamara Kotevska et *Mushrooms Grow in Memory* de Hanis Bagashov.

Visant à offrir un espace de dialogue et d'échange artistique, les projections seront accompagnées de différentes activités afin de réfléchir à la production documentaire contemporaine, ainsi qu'à la collaboration et à la diffusion dans les Balkans occidentaux.

Le monde dans mes oreilles : Découvrir un territoire en musique

Après une première collaboration en 2025, les RIDM renouent avec le balado *Le monde dans mes oreilles*, réalisé par Caroline Marcoux-Gendron et diffusé sur les ondes de CHOQ. L'an dernier, le festival avait participé au dernier épisode, enregistré avec le cinéaste Arjun Talwar, dont le film *Letters from Wolf Street* avait été présenté en ouverture de la 28^e édition. Pour cette nouvelle saison, les RIDM s'impliquent davantage en codéveloppant **sept épisodes** entièrement consacrés aux Balkans occidentaux.

Pour lancer la série, la réalisatrice s'entretient avec **Marlene Edoyan** et **Hubert Sabino-Brunette**, codirectrice et codirecteur artistique du festival. Ce premier épisode est [maintenant disponible](#). Un nouvel entretien sera dévoilé toutes les deux semaines, dès le 8 septembre.

Chaque enregistrement (en français ou en anglais) fera découvrir, en musique, le parcours migratoire d'une personne originaire de cette région, qu'elle vive désormais au Québec ou qu'elle figure parmi les invité-e-s du festival. À travers ces récits de vie, le balado propose un regard personnel sur le monde et fait de la musique une mémoire vivante. En ouvrant chaque épisode sur un nouvel univers sonore, *Le monde dans mes oreilles* vient compléter le Focus Territorial des RIDM.

Pour écouter le balado : choq.ca/balados/le-monde-dans-mes-oreilles

À propos des RIDM

Cherchant à faire découvrir les visions les plus stimulantes et diversifiées du cinéma documentaire, les Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) offrent une programmation audacieuse qui rassemble les œuvres de cinéastes établi-e-s et celles de nouveaux talents, tout en misant sur la rencontre entre les artistes et le public.

La 29^e édition des RIDM se déroulera du 19 au 29 novembre 2026.

Informations : ridm.ca / info@ridm.ca

[Facebook](#) - [Instagram](#) - [Bluesky](#) - [Letterboxd](#) - [TikTok](#)