

Les Rencontres internationales du documentaire de Montréal

3 semaines de cinéma documentaire et d'échanges

Dévoilement de la programmation de la 23^e édition

Montréal, le mercredi 21 octobre 2020 – Les Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) sont fières de dévoiler la programmation complète de leur 23^e édition, qui se déroulera exceptionnellement sur 3 semaines, du 12 novembre au 2 décembre. 109 films, incluant 48 longs métrages, et de nombreuses discussions et ateliers virtuels transformeront plus que jamais le mois de novembre en grande fête du cinéma documentaire.

Cette année, la programmation sera disponible en ligne à travers tout le Québec sur enligne.ridm.ca, notre plateforme de diffusion propulsée par CineSend. Afin de profiter de la flexibilité du web tout en favorisant une expérience festivalière qui cherche à faire dialoguer les œuvres entre elles, chaque semaine du festival proposera une partie de la programmation, entièrement organisée selon **8 sections thématiques** dans lesquelles longs, moyens et courts métrages ont autant de place. Outre les films, les sections seront enrichies de **contenus additionnels** (discussions vidéo, émissions de balado). La totalité de la programmation sera accessible grâce à des passeports et abonnements à coûts réduits. Issus de **45 pays** différents, les films de la sélection soulignent à nouveau la richesse de la création féminine puisque **les réalisatrices composent 52% de la sélection**. Lieu de découverte des nouvelles voies documentaires, le festival présentera pas moins de **18 premiers longs métrages** aux côtés d'habitue.e.s du festival comme Frederick Wiseman, Claire Simon, Dieudo Hamadi, Laura Huertas Millán ou Kazuhiro Soda.

BANDE-ANNONCE 2020 : vimeo.com/470252359

Face à l'année 2020, les RIDM ont conçu les sections comme autant d'enjeux et de réponses à notre réalité actuelle.

DU 12 AU 18 NOVEMBRE, les RIDM proposent de :

CONFRONTER L'HISTOIRE : 11 films qui utilisent le cinéma pour dévoiler des pans méconnus de l'Histoire, critiquer les récits officiels ou encore réfléchir à l'impact présent de figures marquantes. Essais, pamphlets, performances et explorations d'archives forment un corpus passionnant qui, du Canada à l'Afghanistan, en passant par la Colombie et le Nigéria, nous invite à repenser notre rapport au passé :

[84](#) de Daniel Santiago Cortés

[499](#) de Rodrigo Reyes

[A Bright Summer Diary](#) de Lei Lei

[The American Sector](#) de Courtney Stephens et Pacho Velez

[Bicentenario](#) de Pablo Alvarez-Mesa

[Histoire d'un regard](#) de Mariana Otero

[L'histoire interdite](#) de Ariel Nasr

[L'Indien malcommode](#) de Michelle Latimer

[the names have changed, including my own and truths have been altered](#) de Onyeka Igwe

[Ouvertures](#) de Louis Henderson et Olivier Marboeuf

[Une image, deux actes](#) de Sanaz Sohrabi

EXPLORER LA NATURE : 11 films pour explorer notre rapport à la nature et à l'environnement sous toutes ses formes : impact des changements climatiques, rapport spirituel et mystique au monde naturel, résistance de traditions, perspectives à hauteur d'animaux et observation des impacts socio-culturels de notre vie naturelle :

[À perte de vue](#) de Marie-Chloé Racine et Sarah Salem

[Cenote](#) de Kaori Oda

[Icemeltland Park](#) de Liliana Colombo

[Jiibie](#) de Laura Huertas Millán

[Lichen](#) de Lisa Jackson

[małni – towards the ocean, towards the shore](#) de Sky Hopinka

[Piedra Sola](#) de Alejandro Telémaco Tarraf

[Stray](#) de Elizabeth Lo

[The Magnitude of All Things](#) de Jennifer Abbott

[The Two Sights](#) de Joshua Bonnetta

[Un fleuve l'hiver](#) de Félix Lamarche

TROUVER SES COMMUNAUTÉS : 11 films qui observent le monde de la politique, des enjeux identitaires ou de réinsertion sociale. Du grand récit d'observation au témoignage autobiographique, la rencontre de l'autre est au cœur de cette section :

[City Hall](#) de Frederick Wiseman

[Clean With Me \(After Dark\)](#) de Gabrielle Stemmer

[Communicating Vessels](#) de Maïder Fortuné et Annie MacDonell

[Dark City Beneath The Beat](#) de TT The Artist

[Film About a Father Who](#) de Lynne Sachs

[Home, and a Distant Archive](#) de Dorothy Cheung

[In the Shadow of the Pines](#) de Anne Koizumi

[Les livres](#) de Nicolas Lévesque

[Merry Christmas, Yiwu](#) de Mladen Kovacevic

[Monologues du Paon](#) de Matthew Wolkow

[Ndaqukunda déjà](#) de Sébastien Desrosiers et David Findlay

Présenté en collaboration avec **Radio-Canada**.

DU 19 AU 25 NOVEMBRE, les RIDM cherchent à :

RÉFLÉCHIR LA DYSTOPIE : 12 films pour plonger dans l'étrangeté du monde. D'un *road movie* improbable avec un porte-parole de secte meurtrière à l'imaginaire d'un monde sans humains en passant par les aléas de l'architecture futuriste ou de multiples odyssées nocturnes. Des films créatifs qui recadrent notre réalité :

[A Machine to Live In](#) de Yoni Goldstein et Meredith Zielke

[A Shape of Things to Come](#) de Lisa Malloy et J.P. Sniadecki

[Armour](#) de Sandro Aguilar

[Bile](#) de Ira A. Goryainova

[FREM](#) de Viera Cákanyová

[Hole](#) de Jaakko Pallasvuo
[Los Conductos](#) de Camilo Restrepo
[Me and the Cult Leader](#) de Atsushi Sakahara
[Shānzhài Screens](#) de Paul Heintz
[Signal 8](#) de Simon Liu
[Tension Structures](#) de Adrian Duncan et Feargal Ward
[The Foundation Pit](#) de Andrey Gryazev

DEVENIR SOI-MÊME : 12 films comme autant de portraits ou d'autoportraits sur notre rapport au monde. Des quêtes existentielles inspirantes et poétiques qui affirment de multiples définitions de soi :

[Lointain](#) de Aziz Zoromba
[Mazzarello](#) de Carmen Rachiteanu
[Métamorphoses](#) de Nicolas Renaud
[My Mexican Bretzel](#) de Nuria Giménez
[No Ordinary Man](#) de Aisling Chin-Yee et Chase Joynt
[Passage](#) de Sarah Baril Gaudet
[Petite Fille](#) de Sébastien Lifshitz
[Prière pour une mitaine perdue](#) de Jean-François Lesage
[Six Pieces in Stargazer Album](#) de Jiyang Zhang
[The Plastic House](#) de Allison Chhorn
[Trees in Summer](#) de Suyu Lee
[Wintopia](#) de Mira Burt-Wintonick

CONTESTER LE POUVOIR : 12 films qui, du cinéma militant aux approches plus expérimentales, confrontent les injustices actuelles et passées, tout en rendant hommage à de multiples figures engagées et courageuses :

[Apatriades](#) de Michèle Stephenson
[En route pour le milliard](#) de Dieudo Hamadi
[Impardonnable](#) de Marlén Viñayo
[Invasion](#) de Michael Toledano et Sam Vinal
[Landfall](#) de Cecilia Aldarondo
[Les femmes du soleil: une chronologie du regard](#) de Hamed Zolfaghari
[Mother-Child](#) de Andrea Testa
[Nardjes A.](#) de Karim Aïnouz
[Oil & Water](#) de Anjali Nayar
[Peugeot pulmonaire](#) de Samy Benammar
[Quelque chose brûle](#) de Victoria Maréchal, Nicolás Tabilo et Macarena Astete
[Softie](#) de Sam Soko

Présenté en collaboration avec la **CSN - Confédération des syndicats nationaux**.

DU 26 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE, les RIDM veulent :

REPENSER L'INTIMITÉ : 13 films qui proposent un cinéma intimiste, sensible aux rapports familiaux, aux relations amoureuses et à l'état des soins de santé. Des parcours très personnels qui questionnent le rapport de l'individu à sa société et à son époque :

[CHSLD](#) de François Delisle
[CHSLD, Mon Amour](#) de Danic Champoux
[Goodnight Goodnight](#) de Mackenzie Reid Rostad
[Le Fils de l'épicière, le Maire, le Village et le Monde](#) de Claire Simon

[Life of a Dog](#) de Danae Elon et Rosana Matecki

[Mon Amour](#) de David Teboul

[Sayōnara](#) de William Andreas Wivel

[Southern Sorceresses](#) de Beto Amaral, Carla Caffé et Eliane Caffé

[Tandis que je respire encore](#) de Laure Giappiconi, Elisa Monteil et La Fille Renne

[Teeth](#) de Jennifer Martin

[Thanadoula](#) de Robin McKenna

[The Metamorphosis of Birds](#) de Catarina Vasconcelos

[Zero](#) de Kazuhiro Soda

SURVIVRE À LA VIOLENCE : 12 films profondément engagés qui témoignent avec puissance des multiples violences contemporaines : de l'exploitation des Autochtones au destin tragique des migrants, en passant par les états en guerre, la répression d'État et la violence persistante faite aux femmes :

[3 Logical Exits](#) de Mahdi Fleifel

[Ankebût](#) de Ceylan Özgün Özçelik

[Aswang](#) de Alyx Ayn Arumpac

[Errance sans retour](#) de Mélanie Carrier et Olivier Higgins

[Extractions](#) de Thirza Cuthand

[La Maison Bleue](#) de Hamedine Kane

[La mort blanche du sorcier noir](#) de Rodrigo Ribeiro

[Night Shot](#) de Carolina Moscoso

[Purple Sea](#) de Khaled Abdulwahed et Amel Alzakout

[Sous un même soleil](#) de François Jacob

[The Earth Is Blue as an Orange](#) de Iryna Tsilyk

[Unarchive](#) de Cecilia Araneda

PRIX ET JURYS

Les RIDM conservent toutes leurs sections compétitives, seuls le prix des étudiants et le prix des détenues ne pourront être remis cette année.

Grand prix de la compétition internationale longs métrages - présenté par TV5

Prix spécial du jury de la compétition internationale longs métrages

Grand prix de la compétition nationale longs métrages - présenté par Studios Saint-Antoine

Prix spécial du jury de la compétition nationale longs métrages - présenté par PRIM

Prix Nouveaux Regards - présenté par la SCAM et Post-Moderne

Prix du meilleur court ou moyen métrage international

Prix du meilleur court ou moyen métrage national - présenté par Télé-Québec et SLA location

Prix Magnus-Isacsson - présenté avec la participation de l'ARRQ, DOC Québec, Funambules Médias, Cinema Politica et Main Film

Prix du public - présenté par le Fonds des médias du Canada (NOUS | MADE).

INTERSECTIONS

Cette année encore, les RIDM proposent de nombreuses discussions, tables rondes et activités qui enrichissent et accompagnent la programmation.

PROGRAMMES SPÉCIAUX

La soirée de la relève Radio-Canada sera à nouveau l'occasion de découvrir les premières réalisations de nouveaux talents. Retransmise par Radio-Canada dans le cadre d'une webdiffusion le 22 novembre à 17h, les films seront ensuite disponibles sur ICI TOU.TV.

8 x Wapikoni mobile : les RIDM et le **Wapikoni mobile** s'associent de nouveau cette année afin de proposer 8 courts métrages présentés alternativement en ligne avant tous les films de la compétition nationale.

Cette année encore, **La Séance d'écoute publique** offrira aux festivalier.ère.s une plongée dans l'intime sonore. Les trois courts métrages gagnants du concours Le Réel à l'écoute ainsi qu'un long métrage seront au programme. Un événement organisé par les Soirées d'écoute publique et CHOQ.ca, présenté par le centre PRIM.

TABLES RONDES ET DISCUSSIONS

Diversité de la production francophone : présentée avec le soutien du **Consulat général de France à Québec**, cette table ronde animée par Yanick Létourneau et rassemblant les cinéastes Amandine Gay et Miryam Charles, ainsi que le producteur et programmateur Hicham Falah présentera les enjeux de production de documentaires francophones face à la diversité des voix.

Cinéma et théâtre – La création en temps de pandémie : présentée en collaboration avec **Espace libre, Wapikoni mobile et le Cinéma Moderne**, cette table ronde animée par Aude Renaud-Lorrain, rassemblant François Bernier et Hubert Lemire (DuBunker), ainsi que Marie-Kristine Petiquay (Wapikoni), soulèvera leurs expériences et défis créatifs et logistiques rencontrés en temps de pandémie.

Nouvelles écritures du réel – Bilan de santé : présentée en collaboration avec **L'inis et le labdoc** (laboratoire de recherche sur les pratiques audiovisuelles documentaires) de l'UQÀM, cette table ronde animée par Matthieu Dugal présentera un bilan de santé de l'écosystème des médias numériques et des nouvelles écritures documentaires.

Les dialogues RIDM : discussions vidéo entre des cinéastes de la sélection.

Le Balado RIDM : émissions de balado à la rencontre des cinéastes québécois.es. Produit en partenariat avec la revue **24 images**.

TARIFS ET MISE EN VENTE DES PASSEPORTS ET ABONNEMENTS

Cette année, la billetterie des RIDM est uniquement en ligne, accessible via le [site web du festival](#). Afin de permettre un accès abordable et simple à toute la programmation, deux options d'achat sont possibles :

Passeport RIDM – 70\$ +tx : le passeport donne un accès à toute la programmation du festival

Abonnement à une section thématique – 15\$ +tx : l'abonnement donne accès à la totalité d'une section thématique

Tous les films de la sélection sont disponibles en tout temps sur enligne.ridm.ca, pendant la durée des semaines de diffusion prévues. La plateforme de visionnement sera accessible à partir du 9 novembre et les films seront disponibles dès le 12 novembre à 8h00.

À noter que si les conditions sanitaires le permettent, certaines séances en salles pourraient être annoncées au début du mois de novembre. Dans ce cas, des billets individuels seront mis en vente sur le site web des RIDM.

MERCI AUX PARTENAIRES DES RIDM

En cette période incertaine, les RIDM veulent souligner l'appui et le soutien remarquable de nos partenaires : un signe de confiance qui témoigne de la résilience de nos institutions et de notre communauté. Merci

au ministère de la Culture et des Communications, à la SODEC, au Secrétariat à la région métropolitaine, au Conseil des arts du Canada, à la Ville de Montréal, à Téléfilm Canada, au Conseil des arts de Montréal, au Consulat général de France à Québec, à Bell Média, Canal D, au Fonds des médias du Canada, à Télé-Québec, la CSN, TV5, Radio-Canada, Post-Moderne, la Société civile des auteurs multimédia (SCAM), aux Studios Saint-Antoine, à PRIM, BDO, la Cinémathèque québécoise et au studio Chop Chop.

À propos des RIDM

Seul festival au Québec entièrement dédié au documentaire, les Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) offrent au public le meilleur du cinéma du réel en rassemblant les grand.e.s cinéastes et les nouveaux talents à découvrir.

La 23^e édition des RIDM se déroulera du 12 novembre au 2 décembre 2020.

Informations : ridm.ca | info@ridm.ca

[Facebook](#) - [Twitter](#) - [Instagram](#)

- 30 -

Pour toutes demandes d'entrevues, liens Vimeo ou matériel de presse, veuillez contacter :

Caroline Rompré | pixellex communications | 514-778-9294 | caroline@pixellex.ca

Accréditation / formulaire en ligne (à remplir avant le 30 octobre) : ridm.ca/fr/accréditations-medias

Tous les communiqués 2020 sont disponibles à : ridm.ca/fr/medias/communiqués

Espace presse / téléchargement (photos, bande-annonce, extraits, etc)* : ridm.ca/fr/telechargements

**Merci de nous demander le code d'accès en cas de besoin*