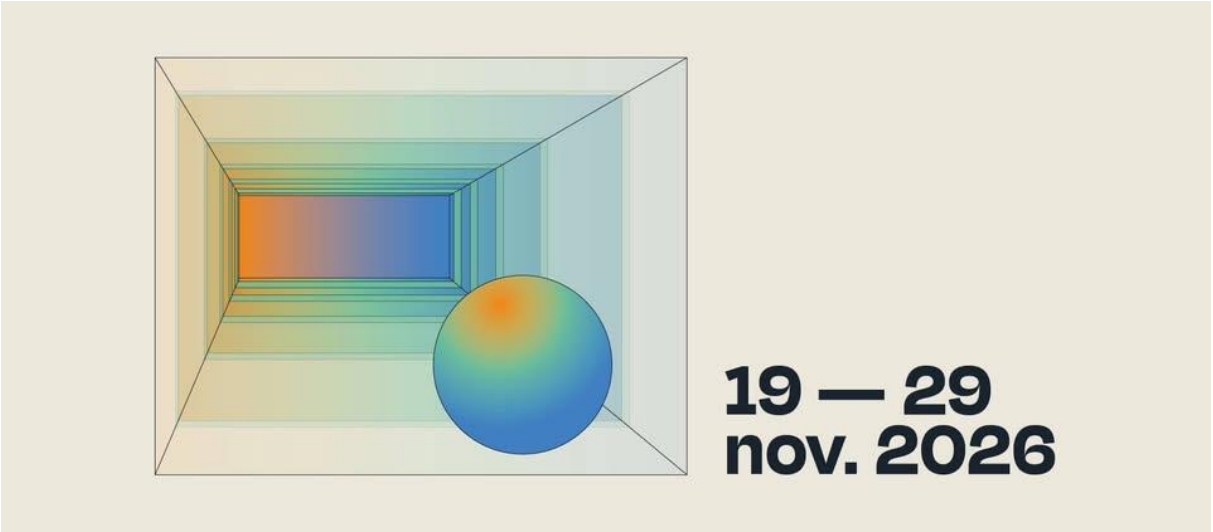
Rencontres internationales du documentaire de Montréal
Montreal International Documentary Festival

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Pour diffusion immédiate

Les Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM)

Regards multiples sur un monde en mouvance

DÉVOILEMENT DE LA PROGRAMMATION DE LA 29e ÉDITION



Montréal, le mercredi 28 octobre 2026 - Les **Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM)** sont fières de dévoiler la programmation de leur **29e édition**, qui se déroulera **du 19 au 29 novembre 2026**. Réunissant cette année **127 films** en provenance de **54 pays**, dont **25 premières mondiales**, **19 premières nord-américaines**, **22 premières canadiennes** et **28 premières québécoises**, le festival offre un panorama riche et audacieux du cinéma documentaire, où se croisent regards singuliers, voix émergentes et cinéastes de renom.

« Nous traversons une période mouvementée et de profondes contradictions. Les crises politiques, les fractures sociales, la précarité écologique et les changements dans les rapports de force marquent le monde qui nous entoure et la façon dont nous cherchons à le comprendre. Pour cette 29e édition, nous invitons le public à découvrir un cinéma qui regarde le présent avec pertinence, curiosité et imagination, qui ne se contente pas de réponses faciles et qui propose de nouvelles façons d'observer, d'écouter et d'interagir. » - **Mégane Chatelet** (direction générale par intérim), **Marlene Edoyan** et **Hubert Sabino-Brunette** (codirection artistique et programmation)

Fidèle à sa volonté de faire dialoguer les perspectives et d'ouvrir de nouvelles fenêtres sur le monde, cette édition présente des œuvres qui interrogent notre époque, bousculent les idées reçues et nourrissent la réflexion. Pour prolonger ces échanges au-delà des projections, les RIDM proposeront également une série de **discussions**, d'**activités** et d'**événements rassembleurs**, dont plusieurs seront accessibles gratuitement.

BANDE-ANNONCE 2026

10 JOURS À LA DÉCOUVERTE DU CINÉMA DOCUMENTAIRE D'AUTEUR - D'ICI ET D'AILLEURS

Les RIDM sont ravies de lancer leur nouvelle programmation avec le long métrage ***Garder une montagne (To Hold a Mountain)*** qui nous amène au cœur des montagnes du Monténégro, où la tradition agricole d'une mère et de sa fille est menacée par un projet de l'OTAN. La soirée d'ouverture se déroulera à la **Salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau** (300, Boul. de Maisonneuve E) le jeudi 19 novembre prochain, en présence de la cinéaste **Biljana Tutorov**, qui coréalise le film avec **Petar Glomazić**. Lauréat du Grand Prix au Festival du film de Sundance, ce portrait profondément féministe, antipatriarcal et environnemental a été présenté au sein des plus grands festivals de documentaires, dont CPH:DOX, Visions du Réel, Cinéma du réel, Hot Docs et Dok.fest München.

Plusieurs œuvres s'étant démarquées à l'international seront proposées au public québécois à l'occasion de cette 29e édition. Dévoilé à la récente Mostra de Venise, ***Citizen Osama*** de Ahmed Hassouna, choisi pour représenter la Palestine aux Oscars® en 2027, suit le journaliste gazaoui Osama Al-Ashi accomplissant l'essentiel geste politique de documenter le génocide dans son quotidien de destruction, de morts et de famine causé par l'armée israélienne à Gaza. Avec ***Memory***, présenté à Visions du Réel, la cinéaste Vladlena Sandu revisite son enfance en Tchétchénie pour comprendre le cycle de la violence qui s'étend sur des générations. La puissance des voix féminines se trouve aussi au coeur de la programmation avec le film ***Virages*** de Céline Carridroit et Aline Suter qui a fait ses premières marques au Festival de Cannes, et ***Hanabi*** de Ana Vaz, cinéaste brésilienne reconnue dans le milieu expérimental et des arts visuels, dont la projection aux RIDM suivra celles aux festivals de Vienne, New York, Londres et Locarno. Également projeté à Locarno, ***Atcha Atcha*** de Mamadou Dia octroie une grande place à la danse et à sa transmission alors qu'il documente la dernière année de formation à l'École des Sables, au Sénégal.

Loran Bonnardot cosigne la réalisation de ***Tristan Forever*** avec Tobias Nölle, dont le documentaire *Preparation for a Miracle* avait fait l'ouverture des RIDM en 2024. Les festivalier·ère·s seront donc en mesure de suivre le travail du cinéaste suisse, ainsi que celui du réalisateur algérien Hassen Ferhani (*143, rue du Désert*) qui revient au festival avec la présentation de son récent opus, ***Alea Jacarandas*** remarqué à Visions du Réel. Parmi les œuvres essentielles cette année, ***Once Upon a Time in Harlem*** de William Greaves et David Greaves, un hommage précieux au mouvement Harlem Renaissance et ***Amílcar*** de Miguel Eek, essai poétique lumineux consacré à Amílcar Cabral, agronome, penseur et révolutionnaire africain qui a mené la lutte anticoloniale en Guinée-Bissau et au Cap-Vert.

Le festival réaffirme son engagement de promotion du cinéma d'ici avec **54 films québécois, canadiens et autochtones** présentés en primeur cette année. Le public pourra y retrouver les récentes œuvres de André-Line Beauparlant (***Petit Tom***) et Steve Patry (***Un souffle à la fois***), qui interrogent toutes deux les dynamiques de la violence et les possibilités de s'en affranchir. Celles de Catherine Hébert et Elric Robichon (***Pour que le silence ne l'emporte pas***), Simon Plouffe (***Des grues et des voix***) et David Sanchez (***Nos ruines fertiles)*** qui partagent la volonté de faire communauté et de s'organiser pour résister à la gentrification. Avec des mises en scènes originales, François Jacob (***Partout et nulle part***) et Emanuel Licha (***Une zone d'échos***) proposent des approches cinématographiques singulières pour appréhender des réalités complexes. Les nouvelles formes documentaires sont également explorées dans les films de Matthew Rankin (***Mesdames et Messieurs, Brian Mulroney***) et de Karl Lemieux (***Plateformes***), ce dernier étant accompagné d'une installation.

Reconnu pour ses courts métrages, Aziz Zoromba présentera son premier long métrage (***LOUF***) en plus de donner une leçon de cinéma à l'occasion de la Journée de la relève. Les cinéastes émergent·e·s sont d'ailleurs bien mis à l'honneur de cette 29e édition, avec **24 premiers longs métrages** au programme. Avec **66 courts et moyens métrages** présentés cette année, les RIDM accordent une place de choix à ce format très riche en exploration cinématographique. Ils seront mis en valeur dans plusieurs volets (Panorama, Rétrospective, Focus), ainsi qu'à travers un programme consacré aux courts métrages de Miryam Charles. Le festival proposera également une projection hommage de deux œuvres de Jocelyne Saab, figure de proue du nouveau cinéma libanais, sans oublier la traditionnelle Soirée de la relève Radio-Canada.

La programmation de 2026 est également marquée par la forte présence du cinéma des Premiers Peuples avec des œuvres qui incitent à la reconnexion au territoire, à l'affirmation et au partage de culture. Le public pourra découvrir ***Itilli Gathering*** de Myna Ishulutak et Aïda Maigre-Touchet, ***Inuguiniq*** de Olivia Ikey, ***Ceremony*** de Banchi Hanuse, ***Aanikoobijigan [ancestor / great-grandparent / great-grandchild]*** de Adam Khalil et Zack Khalil et le court métrage ***Endless Sunlight*** de Tyson Houseman. À ces œuvres s'ajoutent sept courts métrages du Wapikoni, présentés alternativement avant chaque film de la compétition nationale, afin de mettre en lumière le talent et l'importance des enjeux exposés par la jeune création autochtone. La discussion **Cinéma autochtone : Récits et nouvelles formes** proposera, quant à elle, une réflexion collective sur les nouvelles directions que prennent les productions autochtones aujourd'hui. De plus, pour donner écho à ces récits, quatre projections se tiendront dans la magnifique salle Alanis Obomsawin de l'Office national du film du Canada (ONF).

Les RIDM vont également investir une toute nouvelle salle à Montréal, soit la Maison Théâtre, où se tiendront plusieurs grandes premières. Le Quartier latin devient ainsi le cœur battant de cette 29e édition, où les festivalier·ère·s pourront toujours se retrouver au QG situé à la Cinémathèque québécoise, lieu des incontournables Soirées RIDM. La programmation se déploiera sous de multiples formes, de la **Rétrospective Bani Khoshnoudi : Territoires de mémoire** au **Focus sur les Balkans occidentaux : Brouiller les frontières**, en passant par des installations, des performances et des séances d'écoute. Les RIDM feront également place aux familles avec des activités comme Ciné poupon (***Gabin*** de Maxence Voiseux, Cannes 2026) et Première vue, qui mettra en lumière le travail de l'artiste et réalisatrice **Alisi Telengut**. Autant de propositions qui font du festival un rendez-vous rassembleur, qui rejoint plusieurs types de publics autour des multiples formes documentaires.

Avant de conclure cette édition riche en découvertes, une **remise des prix** en formule 5 à 7 à la Cinémathèque québécoise se tiendra le samedi 28 novembre, suivie de la projection du documentaire canadien ***Ba's Book*** de la réalisatrice **Ashley Da-Lê Duong** à la **Maison Théâtre** (245, Rue Ontario E). Connaissant un début de parcours impressionnant avec des sélections au TIFF, au VIFF, au BFI - Festival du film de Londres et au CIFF où il a remporté deux prix, ce film touchant et lumineux reconstitue certaines scènes d'un livre écrit par le père de la cinéaste, alors qu'elle et sa famille auscultent les impacts ainsi que l'héritage intergénérationnel de la guerre du Vietnam.

Les cinéphiles pourront profiter du festival jusqu'au dimanche 29 novembre grâce à une dernière journée de projections qui couronnera cette 29e édition.

***

PROGRAMMATION COMPLÈTE

COMPÉTITION OFFICIELLE

COMPÉTITION INTERNATIONALE LONGS MÉTRAGES

Se démarquant par leur originalité, les films de cette compétition incarnent des démarches personnelles innovantes remarquables.

Alea Jacarandas de Hassen Ferhani (France, Algérie)
Doggerland de Kim Ekberg (Suède)
Foam of Worlds de Anna Marziano (Italie, Allemagne)
Hanabi de Ana Vaz (France, Brésil)
Letters from an Inner Exile de Eloy Enciso Cachafeiro (Espagne)
mother, you have not died yet. but you will. and when you do, you will finally be alive again. de Advik Beni (Afrique du Sud, États-Unis)
Revolutionaries Never Die de Mohanad Yaqubi (Palestine, Belgique, Qatar)
Virages de Céline Carridroit et Aline Suter (Suisse, France)

COMPÉTITION NATIONALE LONGS MÉTRAGES

Du cinéma direct à la fiction hybride, en passant par les explorations esthétiques de tous genres, les films de cette compétition balisent l'étendue de la création dans le champ du documentaire d'ici.

Ba's Book de Ashley Da-Lê Duong (Québec/Canada)
Concrete Turned to Sand de Jessica Johnson et Ryan Ermacora (Canada)
Everything Else Is Noise de Nicolás Pereda (Canada, Mexique, Allemagne)
Itilli Gathering de Myna Ishulutak et Aïda Maigre-Touchet (Canada, France)
Mesdames et Messieurs, Brian Mulroney de Matthew Rankin (Québec/Canada)
Partout et nulle part de François Jacob (Québec/Canada)
Petit Tom de André-Line Beauparlant (Québec/Canada)

COMPÉTITION MAGNUS-ISACSSON

En l'honneur de ce documentariste montréalais bien-aimé, cette compétition regroupe des films nationaux témoignant d'une grande conscience sociale, à travers différentes approches documentaires marquantes.

Ceremony de Banchi Hanuse (Canada)
Des grues et des voix de Simon Plouffe (Québec/Canada)
Inuguiniq de Olivia Ikey (Québec/Canada)
LOUF de Aziz Zoromba (Canada)
Pour que le silence ne l'emporte pas de Catherine Hébert et Elric Robichon (Québec/Canada)
Un souffle à la fois de Steve Patry (Québec/Canada)
Une zone d'échos de Emanuel Licha (Canada, Mexique)

COMPÉTITION NOUVEAUX REGARDS

Une compétition consacrée à des premiers longs métrages internationaux et nationaux audacieux.

Above the Waterline de Elisa Sepúlveda Ruddoff (Chili, France)
An Incomplete Calendar de Sanaz Sohrabi (Canada, Iran, Turquie, Venezuela)
Atcha Atcha de Mamadou Dia (Sénégal, France)
Crossings: Kaleh Ziyarat de Rouzbeh Akhbari (Canada, Portugal, Oman, Iran)
I Heard That They Are Not Going To See Each Other Anymore de Ka Ki Wong (Hong-Kong, Taïwan, Turquie, Royaume-Uni)
In The Sweet Arms de Julian Flavin (Canada, États-Unis)
La belle année de Angelica Ruffier (Norvège)
Our Home Was Buried in a Land We Could Never Find de Deimer Quintero Vertel (Colombie)

COMPÉTITION INTERNATIONALE COURTS ET MOYENS MÉTRAGES

Les œuvres de cette compétition affirment la richesse d'un format aux possibilités infinies.

An Impossible Address de Suneil Sanzgiri (États-Unis, Angola, Inde)
Drift de Jérémie Danon et Kiddy Smile (France)
El León de Diana Bustamante (Colombie)
Far away de Feguenson Hermogène (Cuba, Haïti)
Forgotten Spaceman de Elham Ehsas (Afghanistan, Royaume-Uni)
Fruits of Despair de Nima Nassaj (Iran)
Gallinazo de Daniel Jacoby (Pérou, Pays-Bas)
Gestures to break an Image de Mayra Villavicencio (Pérou)
In Sum de Komtouch Napattaloong (Thaïlande)
Intersecting Memory de Shayma' Awawdeh (France, Palestine)
Memories for A Private Eye #2 de Rania Stephan (Liban)
Same Water de Martine Granby (États-Unis)
See Through the Hollowed Blue Hellebore de Jiayi Chen (États-Unis)

Singing of the Evening Stars de Iris Sang (Chine, Estonie, États-Unis)
Visite guidée de Alba Jaramillo (France, Porto Rico)
With Love and Rage de Bojina Panayotova (France)

COMPÉTITION NATIONALE COURTS ET MOYENS MÉTRAGES

Les œuvres nationales témoignent de la liberté créative qu'offrent les courts et moyens métrages.

A Hundred Years From Now de Arijit Debnath (Canada)
Disappearance Is Not Death de Joyce Joumaa (Québec/Canada, Liban)
Endless Sunlight de Tyson Houseman (Québec/Canada)
Fly Fly Sadness de Ralitsa Doncheva (Canada, Bulgarie)
Haralez: The Noisy Beginnings of the Cradle de Chantal Partamian (Canada, Liban)
Invisible Landscape de Yen-Chao Lin (Québec/Canada)
Living Containers de Kara Hansen (Canada, États-Unis)
Plateformes de Karl Lemieux (Québec/Canada)
searching for sara de Nada El-Omari (Québec/Canada)
Teleplasm de Kate Solar (Canada)
The Flower and the Flood de Elisa González (Canada)
The holoRazutis of Saturna de Guillaume Vallée (Québec/Canada)
The Other Spring de Monica Maria Moraru (Canada, Roumanie)

PANORAMA

ESSENTIELS

Cette section rassemble les nouvelles œuvres de cinéastes incontournables et les films événements de l'année festivalière.

Amílcar de Miguel Eek (Espagne, France, Portugal, Cap-Vert)
From Dawn to Dawn de Xisi Sofia Ye Chen (Espagne, France)
Memory de Vladlena Sandu (France, Pays-Bas)
Once Upon a Time in Harlem de William Greaves et David Greaves (États-Unis)

CONTRE-COURANT

Les films de cette section représentent des œuvres audacieuses qui défient nos perceptions du monde et du cinéma.

L'estive de Lisa Debauche et Naël Khleifi (Belgique, France)
The Wind Blows Wherever It Wants de Ivan Boiko (Géorgie)
Tristan Forever de Tobias Nölle et Loran Bonnardot (Suisse)
Tropical Fractals de Leonardo Pirondi (Portugal, Brésil)

HORIZONS

Cette section présente des films humains qui offrent des portraits uniques, qu'ils prennent la forme de longs ou de courts métrages.

Crocodile de Pietra Brettkelly et The Critics (Nigéria, Nouvelle-Zélande)
Djeliya, mémoire du Mandé de Boubacar Sangare (Burkina Faso, Côte d'Ivoire, Mali, Sénégal)
The Ultra Runner de Mila Aung-Thwin (Québec/Canada)
Weeping Rocks de Kārlis Bergs (États-Unis)
Berce-nous encore de Juliette Balthazard (Québec/Canada)

Cueilli sous le bananier de Laura Kamugisha (Québec/Canada), réalisé dans le cadre de la résidence *Regard sur Montréal* 2026 du Conseil des arts de Montréal
Quand Janet dort de Laurence Ly (Québec/Canada)
Que notre voix l'emporte de Marianne Khayat (Québec/Canada)

ÉTATS DU MONDE

Des films puissants, qui exposent des formes de résistance, sont proposés dans cette section.

Citizen Osama de Ahmed Hassouna (Palestine, France)
Ici, ailleurs de Comes Chahbazian (Belgique)
KUBANA de Alunaya (Québec/Canada)
La peur, la nuit de Christine Chevarie-Lessard (Québec/Canada)
Nos ruines fertiles de David Sanchez (Québec/Canada)

PROJECTIONS SPÉCIALES

Les films de cette section ne seront projetés qu'une seule fois, à l'exception de *Gabin* qui sera également présenté dans le cadre de la projection Ciné poupon.

Aanikoobijigan [ancestor / great-grandparent / great-grandchild] de Zack Khalil et Adam Khalil (États-Unis, Danemark)
Cette maison et **un programme de huit courts métrages** de Miryam Charles (Québec/Canada), présenté dans le cadre du projet *Regards croisés* du Cinéma du Musée
Gabin de Maxence Voiseux (France, Allemagne, Suisse)
Projection hommage : *Beyrouth, jamais plus* et ***Beyrouth, ma ville*** de Jocelyne Saab (Liban)

WAPIKONI

Pour mettre en lumière l'inventivité des créateur·ice·s autochtones et l'importance des enjeux qu'ils et elles exposent, les RIDM et le Wapikoni présentent sept courts métrages en première partie des films de la Compétition nationale longs métrages. Ces œuvres sont l'occasion de découvrir de nouvelles voix et de célébrer le travail colossal accompli par le Wapikoni depuis 2004.

En cette nuit de Sacheen Ruperthouse-Trapper (Pikogan/Canada)
Là où le silence devient souffle de Marie-Andrée Chachai (Opitciwan/Canada)
Les choses qui me font penser à toi, chez moi de Marie-Andrée Mckenzie (Uashat/Canada)
Marcher vers la réconciliation de Félicia Vollant Dubé (Uashat Mak Mani-Utenam/Canada)
Nicw mahikanak, Deux loups, Two Wolves de Terry Randy Awashish (Québec/Canada)
On Postindian Survivance de Sioui One (Wendake/Canada)
Yonnonhwe' de France Tewatironnyon Gros-Louis-Morin (Wendake/Canada)

FOCUS ET RÉTROSPECTIVES

FOCUS SUR LES BALKANS OCCIDENTAUX : BROUILLER LES FRONTIÈRES

S'appuyant sur les liens durables des RIDM avec DokuFest, Beldocs et MakeDox, le Focus de cette année réunira sept longs métrages et six courts métrages du Kosovo, de la Serbie et de la Macédoine du Nord. À travers des histoires intimes et des approches formelles audacieuses, les films explorent les liens entre identité, appartenance, mémoire collective et réalités géopolitiques, tout en révélant la pluralité et la richesse du cinéma documentaire contemporain des Balkans occidentaux.

Disturbed Earth de Guillermo Carreras-Candi et Kumjana Novakova (Espagne, Bosnie-Herzégovine, Macédoine du Nord)
Garder une montagne (To Hold a Mountain) de Petar Glomazić et Biljana Tutorov (Serbie, France, Monténégro, Slovénie)
I Have Never Been on An Airplane de Redon Kika (Kosovo)
Promised Spaces de Ivan Marković (France, Allemagne, Serbie, Cambodge)
Sunset de Miloš Jaćimović (Serbie, Croatie, Monténégro)
The Beauty of the Donkey de Dea Gjinovci (Kosovo)
The Tale of Silyan de Tamara Kotevska (Macédoine du Nord)

I Believe the Portrait Saved Me de Alban Muja (Kosovo)
Inventory de Ivan Marković (Serbie)
Mushrooms Grow in Memory de Hanis Bagashov (Macédoine du Nord)

The Divine Feminine de Ivana Todorovic (Serbie)
This Desirable Device de Mina Simendic (Allemagne, Serbie)
Workers' Wings de Ilir Hasanaj (Kosovo)

Ce Focus est présenté avec le soutien du McGill Critical Media Lab (CML) et la venue des cinéastes **Dea Gjinovci** et **Ilir Hasanaj** est rendue possible grâce au soutien du Consulat général de Suisse à Montréal.

RÉTROSPECTIVE BANI KHOSHNOUDI : TERRITOIRES DE MÉMOIRE

Cinéaste, artiste visuelle et travailleuse d'archives, Bani Khoshnoudi crée depuis vingt ans des documentaires, des fictions, des films expérimentaux, des installations et des performances. Largement reconnu sur la scène internationale, son travail explore l'exil, le déracinement, la mémoire, la violence, la solidarité et la lutte pour la liberté, à travers les événements sociaux et politiques des deux dernières décennies qui se sont déroulés en Iran, en France et au Mexique, où elle est exilée.

A People in the Shadows de Bani Khoshnoudi (Iran, Pays-Bas)
Luciérnagas de Bani Khoshnoudi (Mexique, Grèce, République dominicaine)
The Silent Majority Speaks de Bani Khoshnoudi (Iran, Pays-Bas)
The Vanishing Point de Bani Khoshnoudi (Iran, États-Unis, France)

CEM de Bani Khoshnoudi (France)
El chinero, un cerro fantasma de Bani Khoshnoudi (France, Mexique)
Elegy for the Forgotten, on an Endless War de Bani Khoshnoudi (Iran, France)
Sap de Bani Khoshnoudi (Mexique, France, États-Unis)

DÉCADRER LE DOCUMENTAIRE

Regards croisés sur les différentes pratiques narratives.

PERFORMANCES

vingt-cinq ans se sont écoulés entre nos dents de Sharlene Bamboat | **21 novembre**
Une performance en direct accompagnée d'images en mouvement qui explore les stratégies de collaboration, de solidarité et d'activisme, ainsi que leurs tensions. Mêlant sons et images, l'œuvre interroge le pouvoir transformateur du processus et notre façon d'exister aujourd'hui. Créée par Sharlene Bamboat, avec les performances de Emna Mâaref, Lia Plutonic, Mili Hong et Habib El Bardi, elle a été développée avec le soutien du Images Festival et de l'Institut d'art contemporain de Montréal (MICA).

Constellations de Amanda Lickers et Miri Chekhanovich | **24 novembre**
Amanda Lickers et Miri Chekhanovich mettent en dialogue leurs pratiques de recherche-création pour explorer comment les lieux, la cartographie et la contre-cartographie passent par les corps et les matières. Après la projection d'un court métrage de chacune des artistes, une discussion sous la méthode du bocal à poissons, alimentée d'images, d'extraits de films et de recherches en ligne, interrogera les façons de représenter un lieu à partir des souvenirs, des émotions et des matières qui le composent.

INSTALLATIONS

Plateformes de Karl Lemieux
Ce projet de cinéma expérimental documente le démantèlement de plateformes pétrolières, transformant un processus industriel en une expérience sensorielle où se rencontrent image, son et matière. L'installation ouvre un espace de réflexion sur notre rapport au territoire, au temps et aux transformations irréversibles du monde contemporain. Le vernissage de l'exposition aura lieu au centre d'artistes OBORO le vendredi 20 novembre à 17 h, en partenariat avec l'ONF.

Scaffold, and what time has taught us (2012-2026) de Bani Khoshnoudi
Des images d'un passé pas si lointain, en boucle dans un présent douloureux. Présentée avec le soutien du Consulat général de France à Québec, cette installation visuelle a d'abord été dévoilée en 2012, alors que les réformes et la construction civique semblaient encore possibles dans l'Iran post-révolutionnaire. En 2026, ce passé se mêle à un présent où la population continue désespérément de réclamer le changement, mais se heurte à une répression sanglante et à des violences systématiques qui sacrifient la jeunesse au nom d'une idéologie ayant échoué.

DISCUSSIONS

Leçon de cinéma : Bani Khoshnoudi | **21 novembre**
À l'occasion de la **Rétrospective Bani Khoshnoudi : Territoires de mémoire**, la cinéaste parcourra l'ensemble de sa carrière, illustrée à l'aide d'extraits de ces œuvres, afin de développer sur les réflexions politiques et artistiques qui animent son cinéma.

Territoires en conversation : Voix des Balkans occidentaux | **24 novembre**
Rassemblant des cinéastes et des professionnel·le·s de Serbie, de Macédoine du Nord et du Kosovo, cette table ronde explore comment le cinéma contemporain des Balkans occidentaux aborde les frontières, la mémoire, l'appartenance et le territoire. Elle met en lumière une nouvelle génération de cinéastes qui remettent en question les frontières établies et les récits hérités, imaginent de nouvelles façons de se connecter à la région et les un·e·s aux autres, et ouvrent la voie à de nouveaux espaces de dialogue et de collaboration.

Cinéma autochtone : Récits et nouvelles formes | **26 novembre**
Pour une deuxième année, les RIDM, le **Centre d'art daphne** et la **Coop Vidéo de Montréal** s'unissent pour une conversation avec des cinéastes autochtones sur l'évolution des récits, des perspectives, des formes cinématographiques et des pratiques de création. Cette discussion, **gratuite sur réservation**, propose une réflexion collective sur les nouvelles directions des cinémas autochtones aujourd'hui.

Discussion : Recherche rigoureuse et liberté formelle | **28 novembre**
Cette table ronde vise à discuter du travail primordial de recherche et d'analyse qu'exige un projet de film documentaire, ainsi qu'à réfléchir aux manières dont ce contenu peut être étayé dans une démarche artistique affirmée. Elle réunira des cinéastes de la programmation des RIDM.

ACTIVITÉS POUR TOUS LES ÂGES

LA JOURNÉE DE LA RELÈVE | **20 novembre**
Pour la troisième année consécutive et avec le soutien de **Tamron**, les RIDM consacrent une journée entière à la relève afin d'introduire les jeunes cinéastes à l'écosystème du documentaire et de les aider à franchir le pont entre la fin de leurs études et leur entrée sur le marché professionnel.

Brunch de réseautage
Activité de réseautage, **gratuite sur réservation**, à destination des étudiant·e·s en compagnie de 10 expert·e·s de l'industrie documentaire, menée en collaboration avec l'École des médias de l'UQAM.

Les films de la relève collégiale
Pour une deuxième année, le festival présente sept courts métrages documentaires réalisés par des cégepien·ne·s récipiendaires d'une Mention RIDM. La sélection de cette édition réunit ***Grand-Pierre*** (Cégep du Vieux Montréal), ***Portes d'entrée*** (Cégep de Saint-Laurent), ***Je est Pluriel(le)*** (Cégep André-Laurendeau), ***Tant que nous sommes ici*** (Cégep de Sainte-Foy), ***Regard bleu*** (Collège Dawson), ***Laisse-toi aller ma Francine*** (École des métiers du cinéma et de la vidéo - ÉMCV) et ***Porte bonheur*** (Cégep Montmorency).

Leçon de cinéma : Aziz Zoromba
Le cinéaste **Aziz Zoromba** viendra discuter du processus de création de ***LOUF***, son premier long métrage, ainsi que de ses projets précédents. Le public est invité à participer à cet échange, coprésenté par le PCCQ, sur les enjeux auxquels font face les jeunes cinéastes et les défis à la réalisation d'un premier long métrage.

5 à 7 de la relève
Babyfoot, jeux de société, pizzas, poufs et ambiance chaleureuse : la Salle Norman-McLaren de la Cinémathèque québécoise se transforme en café étudiant le temps d'un 5 à 7 coprésenté par Radio-Canada.

La Soirée de la relève Radio-Canada
Animée par Alexis De Lancer, cette soirée permet de découvrir des courts métrages documentaires de cinéastes de la relève québécoise. Un jury de professionnel·le·s remettra au·à la lauréat·e une bourse de soutien de 10 000 $ offerte par **Radio-Canada**. Une sélection des films sera ensuite disponible gratuitement sur ICI TOU.TV du 21 novembre au 21 décembre 2026.

Bubba de Kayli Koonar (Québec/Canada)
Ce que nous cachent les arbres de Mia Lainey (Québec/Canada)
Le chant du chou de Marie Odile Paquin (Québec/Canada)
Le croque-mort de Alain James Rioux Dubé (Québec/Canada)
Nécrose de Jessica Lynch (Québec/Canada)
Prayer for All Simple Things de Diego Rojas (Québec/Canada)

ACTIVITÉS FAMILLE

Première vue | **22 novembre**
la lumière collective présente **un programme de courts métrages de l'artiste et réalisatrice Alisi Telengut**, suivi d'un atelier pour les jeunes de 5 à 17 ans. En petits groupes, ils et elles créeront des images animées directement sous la caméra, mettant en mouvement des paysages image par image.

Séance d'écoute | **22 novembre**
Radio-Canada invite le public à participer à une séance d'écoute du balado ***C'est comment? Les ados te disent la vérité***, animée par **Claudie Mercier**, afin de jaser d'adolescence, d'anxiété et de famille.

Ciné poupon | **29 novembre**
Une projection spéciale, pensée pour les parents avec bébés et jeunes enfants, aura lieu à la Cinémathèque québécoise. Dans des conditions adaptées — lumières douces, volume réduit, service de gardiennage et ateliers créatifs — le long métrage documentaire ***Gabin*** sera présenté, pour un moment de cinéma convivial, apaisant et sans soucis coprésenté par La Lune Sitters.

La parole aux enfants! | **29 novembre**
Les RIDM invitent les jeunes à visionner des extraits captivants de ***La parole aux enfants!***, une série de capsules réalisées par André Melançon à l'occasion de l'Année internationale de l'enfance en 1979. Le réalisateur y questionnait les jeunes sur la colère, la joie, le travail, les extraterrestres... ?! Dans un atelier ouvert aux enfants de 5 à 12 ans, les participant·e·s apprendront ensuite à réaliser une première entrevue documentaire en équipe. Cette activité est coprésentée par Tënk.

ACTIVITÉS SPÉCIALES

Bières et Caméras | **22 novembre**
Pour la deuxième année, les RIDM proposent une balade photo à travers les rues de Montréal, en collaboration avec **Bières et Caméras**. Le départ se fera à la fontaine du square Saint-Louis : les intéressé·e·s n'ont qu'à apporter leur caméra préférée pour participer à une marche d'environ 2 heures jusqu'à la Cinémathèque québécoise, où des dégustations seront offertes par la microbrasserie montréalaise **Dieu du Ciel!**.

Enregistrement du balado : *Le monde dans mes oreilles* avec Ivan Marković | 26 novembre
Animé par **Caroline Marcoux-Gendron**, professeure associée au Département de musique de l'UQAM, le balado ***Le monde dans mes oreilles*** diffusé sur CHOQ.ca, donne la parole à des personnes immigrantes à travers les musiques qui marquent leur parcours. Pour sa nouvelle saison, coprésentée par les RIDM et consacrée aux Balkans occidentaux, une émission spéciale sera enregistrée en direct avec le cinéaste **Ivan Marković**, dont les films sont présentés dans le cadre du Focus territorial.

SOIRÉES FESTIVES

19 novembre : Soirée d'ouverture avec DJ Catherine Piché
20 novembre : Party de la relève : Complètement Bingo! - présenté par Plein(s) Écran(s)
21 novembre : Performance *vingt-cinq ans se sont écoulés entre nos dents* + Soirée festive avec DJ Lia Plutonic
23 novembre : Soirée de lancement *LOUF* - présentée par l'ONF
24 novembre : Performance *Constellations* + VISIONS fête ses 12 ans
25 novembre : Soirée Karaoké!
26 novembre : Soirée Balkans Occidentaux : Performance musicale de Blerta Kosova - présentée avec le soutien du Consulat général de France à Québec
27 novembre : Soirée de lancement double : Nos échos dans les ruines (*Nos ruines fertiles* et *Des grues et des voix*) - présenté par SPIRA et Vidéographe
28 novembre : Soirée de clôture : Chez Ba - présentée en collaboration avec Super Boat People

REMISE DE PRIX

Pour terminer le festival en beauté, les cinéphiles sont conviés à la remise des **treize prix**, en présence des jurys et des cinéastes. La cérémonie se tiendra à la Salle Norman-McLaren de la Cinémathèque québécoise le 28 novembre à 17 h.

Grand prix de la compétition internationale longs métrages
Prix spécial du jury de la compétition internationale longs métrages
Grand prix de la compétition nationale longs métrages - présenté par le Fonds des médias du Canada (FMC) et PRIM
Prix spécial du jury de la compétition nationale longs métrages - présenté par Post-Moderne
Prix Nouveaux Regards - présenté par la SCAM et FIPRESCI
Prix du meilleur court ou moyen métrage international
Prix du meilleur court ou moyen métrage national - présenté par la Coop Vidéo, CineGround et SLA Location
Prix spécial du jury de la compétition nationale courts ou moyens métrages - présenté par Paraloeil
Prix Magnus-Isacsson - présenté par DOC Québec, l'ARRQ, Funambules Médias, Cinema Politica et Main Film
Prix du jury étudiant - présenté par la Caisse Desjardins du Plateau-Mont-Royal
Prix du jury des détenues - en collaboration avec la Société Elizabeth Fry du Québec
Prix de la Soirée de la relève Radio-Canada - présenté par Radio-Canada
Prix du public - présenté par Télé-Québec

TARIFS - PASSEPORTS ET BILLETS

Passeport RIDM : 150 $ (Étudiant·e·s & 65 ans et plus : 125 $)
Passeport RIDM + Forum : 300 $
Passeport RIDM + Forum + Face-à-Face : 490 $
Passeport Forum Étudiant·e·s : 50 $
Billet individuel : 15 $ (Étudiant·e·s & 65 ans et plus : 12.50 $)
Billet individuel - Discussion du Forum RIDM : 10 $
Séance d'ouverture : 16.50 $
Billet activité famille : 12.50 $
Carnet de 5 billets : 60 $

Merci aux partenaires des RIDM

Les RIDM tiennent à souligner le soutien des partenaires institutionnels et principaux qui participent au succès de cette 29e édition. Merci au Gouvernement du Québec, au ministère de la Culture et des Communications, à la SODEC, au Secrétariat à la région métropolitaine, au ministère des Relations internationales et de la Francophonie, au ministère du Tourisme, au Centre des Services aux Entreprises - Intégration en emploi (Emploi-Québec), au Gouvernement du Canada, à Téléfilm Canada, au Conseil des arts du Canada, à la Ville de Montréal, au Conseil des arts de Montréal, au Fonds des médias du Canada, à Tourisme Montréal, Radio-Canada et Télé-Québec, ainsi qu'à la Cinémathèque québécoise, la Maison Théâtre, l'Office national du film du Canada, le Cinéma du Parc et le Cinéma du Musée. Le festival remercie aussi Post-Moderne et Rodeo FX, ainsi que Benoit Parent, Arthur Gaumont-Marchant, David Beaulieu, Juliette Moal et Josianne Lacroix.

À propos des RIDM

Cherchant à faire découvrir les visions les plus stimulantes et diversifiées du cinéma documentaire, les Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) offrent une programmation audacieuse qui rassemble les œuvres de cinéastes établi·e·s et celles de nouveaux talents, tout en misant sur la rencontre entre les artistes et le public.

La 29e édition des RIDM se déroulera du 19 au 29 novembre 2026

à la Cinémathèque québécoise, à la Maison Théâtre, au Cinéma du Parc, au Cinéma du Musée, à l'Office national du film du Canada (ONF), à BAnQ, à l'Auditorium de Concordia, au centre d'artistes OBORO, au Centre d'art daphne et au Centre Pierre-Péladeau.

Informations : ridm.ca / info@ridm.ca
Facebook - Instagram - Bluesky - Letterboxd - TikTok

-30-

Pour des demandes d'entrevues ou de matériel de presse, veuillez contacter :
Caroline Rompré | pixelleX communications | 514-778-9294 | caroline@pixellex.ca

Accréditation / formulaire en ligne (à remplir avant le 6 novembre) : ridm.ca/fr/accreditations-medias
Tous les communiqués 2026 : ridm.ca/fr/medias/communiques
Calendrier des projections de presse : ci-joint
Espace presse / téléchargement (affiche, bande-annonce, photos, extraits, etc) : ridm.ca/fr/telechargements