

Le cinéma documentaire d'ici en primeur aux RIDM



Le Plein potentiel de Annie St-Pierre

Montréal, le vendredi 8 novembre 2024 – Les **Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM)** sont fières d'offrir en primeur les plus récentes œuvres de cinéastes d'ici dont la réputation n'est plus à faire, tout en laissant la part belle aux nouveaux talents. Fidèles à leur mission de soutenir et de faire rayonner le cinéma d'auteur documentaire qui se fait au Québec et au Canada, les RIDM se distinguent encore une fois comme une plateforme de lancement privilégiée pour ces œuvres avec une sélection de **58 films nationaux** présentés cette année.

Compétition nationale longs métrages

[Archéologie de la lumière](#) de **Sylvain L'Espérance** | En première mondiale

[Billy](#) de **Lawrence Côté-Collins** | En première canadienne

[Interceptés](#) de **Oksana Karpovych** | En première québécoise

[Le Plein potentiel](#) de **Annie St-Pierre** | En première mondiale

[Parmi les montagnes et les ruisseaux](#) de **Jean-François Lesage** | En première mondiale

[The Soldier's Lagoon](#) de **Pablo Alvarez-Mesa** | En première québécoise

[Tout sur Margot](#) de **Yann-Manuel Hernandez** et **Margaux Latour** | En première mondiale

Compétition Nouveaux Regards

[Eastern Anthems \(Chants de l'Est\)](#) de **Jean-Jacques Martinod** et **Matthew Wolkow** | En première canadienne

[Okurimono](#) de **Laurence Lévesque** | En première québécoise

[The Treasury of Human Inheritance](#) de **Alexis Kyle Mitchell** | En première canadienne

[Up the River with Acid](#) de **Harald Hutter** | En première canadienne

Compétition Magnus-Isacsson

[Circo](#) de **Lamia Chraibi** | En première mondiale

[Koutkekout](#) de **Joseph Hillel** | En première canadienne

[LARRY \(iel\)](#) de **Catherine Legault** | En première québécoise

[Les yeux ne font pas le regard](#) de **Simon Plouffe** | En première mondiale

[Ninan Auassat : Nous, les enfants](#) de **Kim O'Bomsawin** | En première québécoise

[Rule of Stone](#) de **Danae Elon** | En première québécoise

[Simon & Marianne](#) de **Martin Fournier** et **Pier-Luc Latulippe** | En première canadienne

[Wilfred Buck](#) de **Lisa Jackson** | En première québécoise

Compétition nationale courts et moyens métrages

[Adieu Uqarit](#) de **Samy Benammar** et **Mohamad Awaad** | En première mondiale

[Après le silence](#) de **Matilde-Luna Perotti** | En première mondiale

[Archipelago of Earthen Bones — To Bunya](#) de **Malena Szlam** | En première québécoise

[A Stone's Throw](#) de **Razan AlSalah** | En première canadienne

[Avancer masqué](#) de **Laurence Olivier** | En première mondiale

[Both, Instrument & Sound](#) de **Sharlene Bamboat** | En première québécoise

[Comme une spirale](#) de **Lamia Chraibi** | En première québécoise

[Crushed Between Ocean and Sky](#) de **Ella Morton** | En première québécoise

[Dans ma tête](#) de **Irina Tempea** | En première québécoise

[Entretierra](#) de **Emanuel Licha** | En première nord-américaine

[Lessons on flight](#) de **Cecilia Araneda** | En première canadienne

[Msaytbeh, the elevated place](#) de **Rawane Nassif** | En première nord-américaine

[Six Knots](#) de **Ali Vanderkruyk** | En première québécoise

[Sous le soleil exactement](#) de **Noa Blanche Beschorner** | En première mondiale

[Traces](#) de **Chantal Partamian** | En première québécoise

Panorama - Contre-courant

[Just Above the Surface of the Earth \(For a Coming Extinction\)](#) de **Marianna Milhorat** | En première québécoise

Panorama – Horizons

[Des chats sauvages](#) de **Steve Patry** | En première nord-américaine

[Ibuka, Justice](#) de **Justice Rutikara** | En première mondiale

Panorama - Projections spéciales

[L'insoumise](#) de **Jeannine Gagné**

[Sans faire d'histoire](#) de **Jeannine Gagné** et **Michel Lamothe**

Wapikoni

[Awani Na Nokmes?](#) de **Tedesso Lachapelle** et **Isaak Lachapelle Gill**

[Ilnikueu](#) du **Comité de femmes Puakuteu**

[Le voleur de paix](#) de **Charles Hervieux-Rock**

[Madah8do al8miwi nia](#) de **Kim Arseneault**

[Nipi utaiamun](#) de **Uapukun Mestokosho McKenzie**

[Résilience](#) de **Mali**

[Ush](#) de **Pierre Gill**

La Soirée de la relève Radio-Canada

[Auen tshil, auen nil](#) de Frédérique Picard

[Ce qui se passe sous terre](#) de Raphaëlle Bergeron

[Emboîter leurs pas](#) de Manuel Orhy Pirón

[Les mains de ma grand-mère](#) de Pascal St-Gelais

[Les oiseaux aiment les toits](#) de Charles Warren et Maxence Dumouchel

[The Body/transmutationem](#) de Bleue Pronovost-Teyssier

Doc-à-doc

[L.A. Tea Time](#) de Sophie Bédard-Marcotte

[Le petit Jésus](#) de André-Line Beauparlant

[Documentaires d'épouvante](#) qui rassemble les courts métrages *La nuit du Nalujuk* de Jennie Williams, *Forêts* de Simon Plouffe et *Bitesized Nightmares* de Kyle Edward Ball.

En clôture du festival

[Ninan Auassat : Nous, les enfants](#) de Kim O'Bomsawin | En première québécoise

[Voltige](#) de Luiza Cocora | En première mondiale

En collaboration avec **Télé-Québec**, partenaire des projections Doc-à-doc, les RIDM proposent cinq films lauréats des dernières années sur la plateforme de telequebec.tv : ***Aswang*** de Alyx Ayn Arumpac, ***Veranada*** de Dominique Chaumont, ***Une femme, ma mère*** de Claude Demers, ***Knit's Island*** de Ekiem Barbier, Guilhem Causse et Quentin L'helgoualc'h et ***Au-delà des hautes vallées*** de Maude Plante-Husaruk et Maxime Lacoste-Lebuis. Il s'agit d'une chance unique de voir ou revoir ces œuvres marquantes, maintenant disponibles gratuitement à la grandeur de la province jusqu'au 1^{er} décembre.

La 27^e édition des RIDM se déroulera du 20 novembre au 1^{er} décembre

à la Cinémathèque québécoise, au Cinéplex Odéon Quartier Latin, au Cinéma du Musée, au Cinéma du Parc, au Cinéma Moderne, à l'Office national du film du Canada, à BANQ et au Théâtre Outremont.

Pour tout savoir sur la programmation 2024 et acheter des billets : ridm.ca

Suivez les RIDM sur [Facebook](#) - [X](#) - [Instagram](#) - [Letterboxd](#)

-30-

Rappel : Les journalistes qui désirent obtenir une accréditation média pour assister aux RIDM 2024 doivent remplir le formulaire en ligne avant le 8 novembre, à 18 h : ridm.ca/fr/accreditations-medias

Tous les communiqués 2024 : ridm.ca/fr/medias/communiques

Calendrier des projections de presse : ci-joint

Espace presse / téléchargement (affiche, bande-annonce, photos, etc) : ridm.ca/fr/telechargements

Contact médias : Caroline Rompré | pixelleX communications | 514-778-9294 | caroline@pixellex.ca