

INFORMATION DU JURY

Bonjour chère·s juré·e·s,

Voici de l'information qui pourrait vous être utile. Pour toute information sur les prix ou autres, visitez le <https://ridm.ca/fr/jurys-prix>

DÉLIBÉRATION DU JURY

Les délibérations auront lieu le 24 novembre selon cet horaire et auront lieu à l'Hôtel Saint-Laurent.

9h-12h Jury court et moyen métrages

10h-12h Jury étudiant

12h30-15h30 Jury international

12h30-15h30 Jury national

13h-15h Jury Magnus-Isacsson

À l'issue des délibérations, les jurés devront remettre à leur accompagnateur·trice les discours associés aux prix, qui seront lus lors de la Soirée de clôture par des membres de chaque jury. Les discours doivent être transmis le 24 novembre à 17 h.

Hôtel Saint-Laurent : 191 blvd René-Lévesque E, Montréal.



**Rencontres
internationales
du documentaire
de Montréal**

Montreal
International
Documentary
Festival



Jury de la compétition internationale longs métrages



LINDIWE MATSHIKIZA

Lindiwe Matshikiza est une artiste multidisciplinaire semi-nomade originaire de Johannesburg, en Afrique du Sud. Issue du milieu du théâtre, sa formation est axée en particulier sur le jeu, l'écriture et la mise en scène. Ses projets prennent souvent plus d'une forme et s'élaborent lors de processus intuitifs et collaboratifs. Ceux-ci l'ont amenée à travailler avec une grande variété d'artistes aux pratiques diverses, en Afrique et ailleurs dans le monde. Dans les dernières années, Lindiwe a été boursière de la Fondation Camargo (France), de Vila Sul (Brésil) et de l'Institute for the Creative Arts (Afrique du Sud). Elle a cofondé Motherbox: Organisation for Cooperation in the Arts aux côtés des artistes João Renato Orecchia Zúñiga et Mmakgosi Kgabi. Comme réalisatrice, le documentaire de création One Take Grace, un premier film tourné sur dix ans en collaboration avec Mothiba Grace Bapela, a remporté le prix Outstanding Artistic Contribution au festival IDFA de 2021, le prix du meilleur long métrage documentaire au festival BlackStar de 2022 et le Grand Prix de la compétition internationale aux dernières RIDM, en 2022.



QUTAIBA BARHAMJI

Né à Damas, Qutaiba Barhamji est un réalisateur et monteur basé en France, qui a monté plus de 50 films dans 20 langues différentes. Parmi les films les plus notables: Still Recording, réalisé par Ghiath Ayoub et Saeed Al Batal, Grand prix de la Mostra de Venise, Semaine de la critique 2018; Little Palestine (Journal d'un siège) de Abdallah Al-Khatib, Cannes 2021; How to Save a Dead Friend de Marusya Syroechkovskaya, Cannes 2022; et Les filles d'Olfa de Kaouther Ben Hania, compétition officielle Festival de Cannes, L'Œil d'or 2023. Son premier long métrage documentaire en tant que réalisateur, La terre de Gevar, a participé à plus de 30 festivals, notamment Cinéma du Réel, IDFA, Doclisboa et Ji.hlava.



CLAIRE DIAO

Critique de cinéma franco-burkinabè, Claire Diao est à l'initiative en 2013 du programme itinérant de courts-métrages Quartiers Lointains, co-fondatrice en 2015 de la revue panafricaine de cinéma AWOTELE et gérante de la société panafricaine de distribution Sudu Connexion depuis 2016. Son essai Double Vague, le nouveau souffle du cinéma français (ed. Au Diable

Vauvert, 2017) lui a valu la médaille Beaumarchais de la SACD 2018. Présentatrice et chroniqueuse TV (Canal Plus, TV5 Monde, France O), elle collabore depuis 2011 avec de nombreux festivals internationaux (programmation, animation, jury). Membre du comité de sélection du FESPACO, du Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand, du Lincoln Center de New York et mentor du programme Durban Talents, Claire Diao a été sélectionneuse pour la Quinzaine des Réalistes. Elle a été élevée au rang de Chevalier de l'Ordre du mérite des Arts et des Lettres et de la communication agrafe cinéma du Burkina Faso.



WOOD LIN

Wood Lin est un cinéaste, critique et écrivain travaillant pour des festivals spécialisés en cinéma documentaire. Il a été invité de nombreuses fois à siéger au jury de festivals de films internationaux. Il est directeur de la programmation du Taiwan International Documentary Festival (TIDF) depuis 2013 et conseiller à la programmation pour IDFA depuis 2020. Il dirige

actuellement le service de la recherche et de la programmation du Taiwan Film and Audiovisual Institute, où il est responsable des recherches et publications, de la programmation et du TIDF.



SYLVAIN L'ESPÉRANCE

Né à Montréal, Sylvain L'Espérance a étudié les arts visuels et le cinéma. Il a réalisé douze films qui allient cinéma direct et recherche expérimentale dans une exploration poétique du réel. Ses films ont été présentés dans une vingtaine de pays à travers le monde. Intérieurs du delta a reçu le Prix de la meilleure réalisation au Festival dei Popoli de Florence (2010) et Sur le Rivage du monde le Grand Prix de la compétition internationale au DOK.fest de Munich (2013). Combat au bout de la nuit a été présenté dans la section Panorama de la Berlinale (2017). Animal Macula s'est mérité le prix spécial du Jury de la compétition nationale Longs métrages aux RIDM 2021.

Sélection de la compétition internationale longs métrages

A House for Wandering Souls - Pablo Lago Dantas

Crowã - Renée Nader Messoro & João Salaviza

Knit's Island - Ekiem Barbier, Guilhem Causse & Quentin L'helgoualc'h

Malqueridas - Tana Gilbert

Mambar Pierrette - Rosine Mbakam

Motherland - Hanna Badziaka & Alexander Mihalkovich

Notes from Eremocene - Viera Cákanyová

Or de vie - Boubacar Sangare

This Woman - Alan Zhang

Jury de la compétition nationale longs métrages et de la compétition nouveaux regards



MADÉLINE ROBERT

Madeline Robert travaille à Visions du Réel (CH) depuis 2014, comme programmatrice et consultante de la directrice artistique. Elle a également été responsable de VdR–Industry (le pan professionnel du Festival) durant deux éditions. Elle vient juste d'être nommée à la tête du fonds suisse de soutien au cinéma des pays du sud et de l'est : visions sud est. Par ailleurs, elle produit des films documentaires au sein de sa société de production Les Films de la caravane (FR). Précédemment (et entre autres), elle a participé à la mise en place du Doc Corner (Cannes Docs), au Marché du Film du Festival de Cannes et elle est impliquée dans la plateforme de SVOD, Tënk, depuis sa création. Madeline est régulièrement amenée à intervenir comme tutrice, experte pour des commissions de financement ou comme jury dans des festivals.



SOFIA BROCKENSHIRE

D'origine argentine et canadienne, Sofia Brockenshire a étudié le cinéma en Argentine à l'Universidad del Cine et détient une maîtrise en cinéma et en art vidéo du School of the Art Institute de Chicago, aux États-Unis. Ses films ont été présentés dans des festivals internationaux tels Venise, BAFICI et DOK Leipzig, et son premier long métrage documentaire, *The Dependents*, a remporté le Grand Prix de la compétition nationale des RIDM en 2022. Elle est professeure à l'école de cinéma Mel Hoppenheim de l'Université Concordia.



LA FRANCES HUI

La Frances Hui est programmatrice de films pour le Museum of Modern Art (MoMA) de New York. Embauchée par le musée en 2015, elle y a organisé des rétrospectives consacrées notamment à Lee Chang-dong, Andreï Zviaguintsev, Federico Fellini, Tsai Ming-liang, Tomu Uchida, Bruce Lee, Mark Lee Ping-Bing, Mahmoud Kalari, en plus d'y présenter des panoramas des cinémas indien, iranien, philippin et latino-américain. Elle est membre du

comité de sélection de New Directors/New Films, un festival organisé conjointement par le MoMa et par Film at Lincoln Center, qu'elle copréside depuis 2020. Elle est membre du comité de rédaction de post: notes on art in a global context (post.moma.org), qui a fait paraître plusieurs de ses essais. Hui a siégé au jury de nombreux festivals tels que Sundance, Busan International Film Festival, East Doc Platform, Udine Far East Film Festival, FIRST International Film Festival et Hong Kong International Film Festival.

Compétition nationale longs métrages -

Caiti Blues - Justine Harbonnier

La garde blanche - Julien Elie

Journal d'un père - Claude Demers

Má Sàì Gòn (Mère Saïgon) - Khoa Lê

Silent House - Farnaz Jurabchian & Mohammadreza Jurabchian

While the Green Grass Grows - Peter Mettler

Sélection de la compétition Nouveaux Regards -

Feet in Water, Head on Fire - Terra Long

Meezan - Shahab Mihandoust

Silvicola - Jean Philippe Marquis

Jury des compétitions nationale et internationale courts et moyen métrages



PABLO ALVAREZ-MESA

Pablo Alvarez-Mesa est cinéaste et directeur photo qui travaille principalement en documentaire. Ses films ont été présentés dans de nombreux festivals internationaux tels que la Berlinale, le IFFR, MoMA Doc Fortnight, Visions du Réel et les RIDM. Son intérêt pour la forme documentaire réside dans la relation qui unit vérité et fiction, le lien entre la mémoire des faits et leur inévitable reconstruction. Ses films abordent toujours, directement ou indirectement, le sujet de l'exil, de l'histoire et de la mémoire collective. Il est membre affilié du Centre for Oral History and Digital Storytelling à l'Université de Concordia, ancien de Berlinale Talents, du Centre des arts de Banff et du Canadian Film Centre. Actuellement en phase de postproduction, le prochain film de Pablo, *The Soldier's Lagoon*, a reçu le prix Invitation Docs in Orbit durant la vitrine Docs-in-Progress de Cannes.



VIERA ČÁKANYOVÁ

Viera Čákanyová est née en 1980 à Bratislava. Elle a étudié la scénarisation à l'Academy of Performing Arts de Bratislava et le cinéma documentaire à l'Academy of Performing Arts de Prague. Son travail croise le documentaire, la fiction et l'animation et explore les frontières propres à chacune de ces disciplines. Elle gère avec d'autres collègues la compagnie de production slovaque guča films, qui produit principalement des films de jeunes cinéastes émergents de la région. Elle collabore aussi à de nombreux projets de films indépendants comme lectrice et analyste de scénarios et comme monteuse. Ses derniers films, *Frem* (2019), *White on White* (2020) et *Notes from the Eremocene* (2023) ont été projetés dans plusieurs festivals internationaux et ont remporté de nombreux prix. *Frem* et *Notes from the Eremocene* ont été présentés en première mondiale à la Berlinale, dans la section Forum.



NAGHMEH ABBASI

Naghmeh Abbasi est une artiste et une cinéaste basée à Téhéran et à Montréal. Elle détient un baccalauréat en arts de la Emily Carr University of Art and Design de Vancouver ainsi qu'une maîtrise en études des médias de l'école new-yorkaise The New School. Sa pratique emprunte différents médiums, passant de la

photographie et de la vidéo à l'installation ou au cinéma documentaire expérimental. Ses œuvres ont été présentées dans plusieurs festivals et expositions partout à travers le monde. Naghmeh a également été lauréate du prix du meilleur court ou moyen métrage national lors de la dernière édition des RIDM.

Sélection de la compétition internationale courts et moyens métrages

Aqueronte - Manuel Muñoz Rivas

Elefsina Notre Amour - Mahdi Fleifel

Ever Since, I Have Been Flying - Aylin Gökmen

Four Holes - Daniela Muñoz Barroso

Last Things - Deborah Stratman

Locus Cordis - Alhasan Yousef

Loving in Between - Jyoti Mistry

Marungka Tjhalatjunu (Dipped in Black) - Derik Lynch & Matthew Thorne

Mast-del - Maryam Tafakory

Nocturne for a Forest - Catarina Vasconcelos

Quiet as It's Kept - Ja'Tovia Gary

The Secret Garden - Nour Ouayda

Self-Portrait Along the Borderline - Anna Dziapshipa

Smoke of the Fire - Daryna Mamaisur

Vision of Paradise - Leonardo Pirondi

Compétition nationale courts et moyens métrages

L'artifice - Isabelle Grignon-Francke

Cold and Dark - Peter Hošták

La déconstruction de Baveuse City - Chloé Pilon Vaillancourt

Four Mile Creek - Ryan McKenna

The Great Kind Mystery - Ella Morton

Holiday Native Land - Nicolas Renaud & Brian Virostek

Immortelles - Mark Durand

Jill, Uncredited - Anthony Ing

Let The Red Moon Burn - Ralitsa Doncheva

Nine Easy Dances - Nora Rosenthal

Orpheus - Malaika Shostakovich & Mustafa Uzuner

Outside Center - Eli Jean Tahchi

Procès verbal - Matthew Wolkow

Somehow Continue - Karl Lemieux

Prix Magnus-Isacsson

Membres du jury

Marion Chuniaud

Marie-France Laval

Olivier D. Asselin

Charles Duquet

Sarah Foulkes

Jocelyne Clarke

Prix du jury étudiant

JURY ÉTUDIANT

Mis en place pour la première fois lors de l'édition 2014 des RIDM et composé de six juré·e·s issu·e·s de cégeps du Grand Montréal, le jury étudiant décerne un prix à un film de la compétition nationale. L'œuvre gagnante profitera d'une tournée dans les cégeps participants l'année suivante. Cette initiative s'inscrit dans le programme Jeune public de médiation et de sensibilisation au documentaire des RIDM.