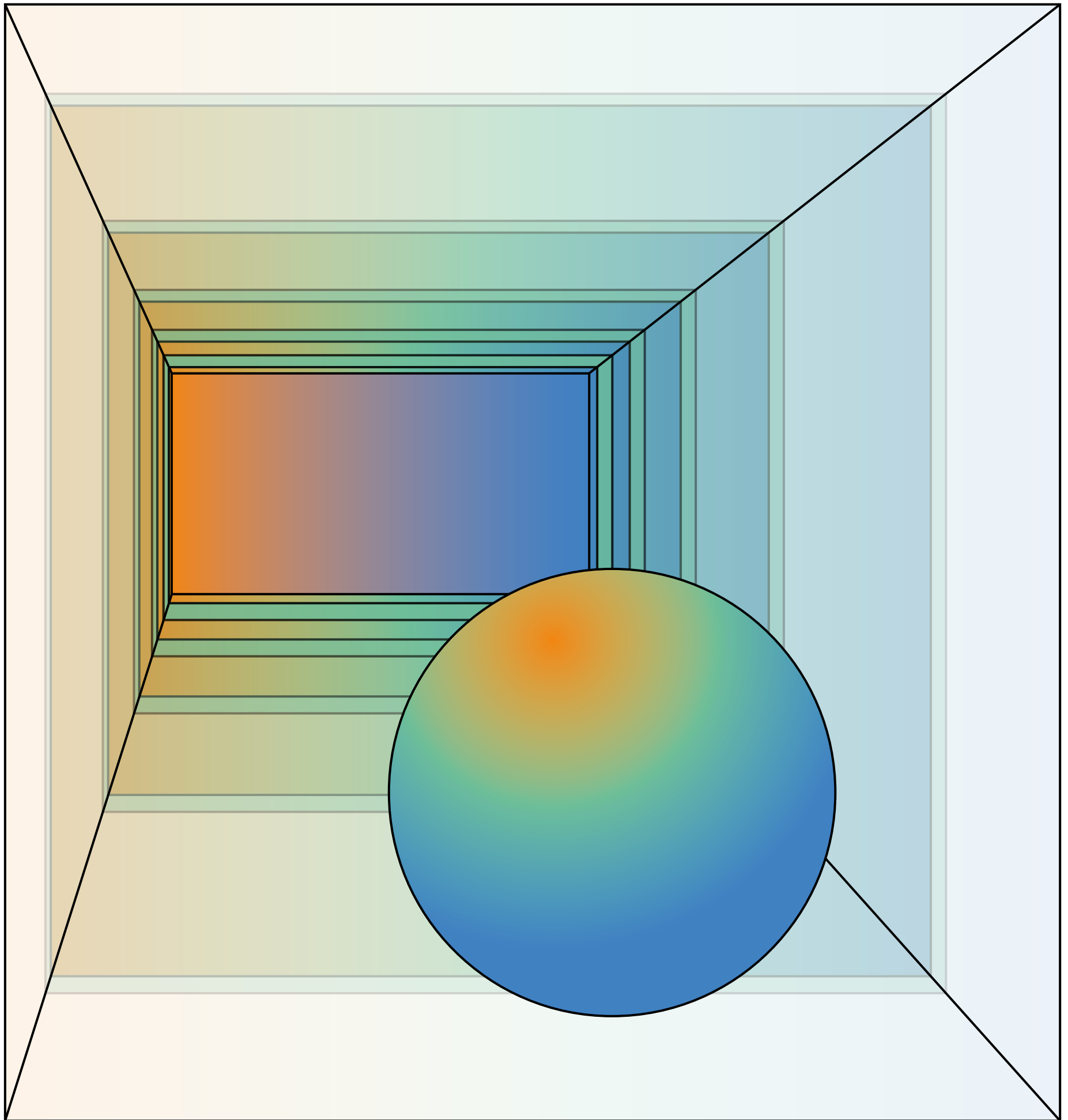


**Rencontres  
internationales  
du documentaire  
de Montréal**

**Montreal  
International  
Documentary  
Festival**

**19 — 29  
nov. 2026**

**édition 29**



# **Programme + Horaire**   **Program + Schedule**

**TELEFILM  
CANADA**

**Conseil des arts  
du Canada**   **Canada Council  
for the Arts**

**CONSEIL  
DES ARTS  
DE MONTRÉAL**

**Montréal**

**FMC CMF**

**TOURISME /  
MONTREAL**

**cinéma  
thèque  
qc**

**cinéma  
thèque  
qc**

**cinéma  
thèque  
qc**

**MAISON  
THÉÂTRE**

**CINEMA  
GINKEMA**

**ONE  
91.1**

**Québec**

# ON FÊTE AVEC VOUS!

Bâtir l'avenir

Québec  
FIER PARTENAIRE

## Donner lieu à l'expression

La Ville soutient pleinement les **Rencontres internationales du documentaire de Montréal**.



## Mots de bienvenue Words of Welcome

SODEC  
Québec

La SODEC est fière de s'associer aux Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM), un événement incontournable qui célèbre la richesse, la diversité et l'audace du documentaire d'ici et d'ailleurs.

Par leur regard sensible et engagé, les documentaristes nous invitent à mieux comprendre le monde qui nous entoure et à réfléchir aux enjeux qui façonnent notre société. Les RIDM offrent une vitrine exceptionnelle aux œuvres documentaires et accordent une place privilégiée à la création québécoise, contribuant ainsi à son rayonnement auprès des publics et des professionnels du monde entier.

La SODEC salue le travail remarquable de l'équipe des RIDM et du Forum RIDM, dont l'engagement favorise la découverte, les échanges et le développement de nouvelles collaborations, tout en renforçant la vitalité du documentaire québécois.

Bon festival et riches rencontres à toutes et à tous!

*Louise Lantagne*

**Louise Lantagne**  
Présidente-directrice générale, SODEC

Québec

Une célébration du documentaire et de la découverte

Les Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) occupent une place unique dans le paysage culturel québécois. Depuis près de trois décennies, cet événement réunit des créateurs, des professionnels du milieu et des passionnés autour d'œuvres qui nous invitent à mieux comprendre le monde, à réfléchir aux grands enjeux de notre époque et à explorer des réalités diverses et inspirantes.

Le gouvernement du Québec est fier de soutenir la prochaine édition des RIDM, un rendez-vous incontournable qui contribue au rayonnement du film documentaire d'ici et d'ailleurs, tout en affirmant la place de Montréal comme grande métropole culturelle et carrefour de création à l'échelle internationale, renforçant ainsi son attractivité. En offrant une vitrine exceptionnelle aux artistes et aux artisans de ce type de cinéma, le festival favorise l'expression de voix singulières, encourage le dialogue et nourrit notre curiosité collective. Par la richesse des regards qu'elles rassemblent, les RIDM contribuent chaque année à faire du documentaire un outil privilégié de découverte et d'ouverture sur le monde.

Celebrating Documentary Film and Discovery

The Montreal International Documentary Festival (RIDM) holds a distinctive place in Quebec's cultural landscape. For nearly three decades, the festival has brought together creators, industry professionals and enthusiasts around works that deepen our understanding of the world, invite reflection on the defining issues of our time and open a window onto diverse and inspiring realities.

The gouvernement du Québec is proud to support the upcoming edition of RIDM, a landmark event that raises the profile of documentary films from Quebec and abroad while reinforcing Montréal's standing as a major cultural metropolis and an international hub of creativity, further enhancing its appeal. By providing an exceptional showcase for the artists and craftspeople who shape this form of cinema, the festival gives distinctive voices a platform, fosters dialogue and sparks our collective curiosity. Year after year, through the richness of the perspectives it brings together, RIDM affirms documentary film as a powerful means of discovery and openness to the world.

Le gouvernement du Québec  
The gouvernement du Québec

Conseil des arts du Canada  
Canada Council for the Arts

L'art est rassembleur — il nous unit les uns et uns avec les autres, nous mobilise autour d'idées partagées et nous rattache à notre humanité commune.

Ses retombées se font sentir dans chaque communauté : l'art renforce notre sentiment d'appartenance, soutient les économies locales et enrichit la vie quotidienne ici, au Canada, et ailleurs. Voilà toute la force d'un secteur artistique dynamique et résilient : il nous façonne, façonne le monde qui nous entoure et façonne notre avenir.

Les Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) donnent vie à cette promesse en établissant un lien entre le public des arts et les artistes qui créent les œuvres. Le Conseil des arts du Canada est fier de soutenir la 29<sup>e</sup> édition des RIDM et félicite toutes les personnes qui contribuent à sa réalisation.

Art connects us—to ideas, to each other and to our shared humanity.

Its impact reaches into every community, deepening our sense of belonging, supporting local economies and enriching daily life across Canada and beyond. This is the power of a vibrant and resilient arts sector. It shapes us, the world around us and our future.

The Montreal International Documentary Festival (RIDM) brings this promise to life by connecting people with the arts and those who create them. The Canada Council for the Arts is proud to support the 29<sup>th</sup> edition of RIDM and congratulates all who made it possible.

*Michelle Chawla*

**Michelle Chawla**  
Directrice et chef de la direction,  
Conseil des arts du Canada  
Director and Chief Executive Officer,  
Canada Council for the Arts

Montréal

C'est avec grand plaisir que Montréal accueille la 29<sup>e</sup> édition des Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM), un événement phare de notre vie culturelle. Année après année, les RIDM nous invitent à découvrir des histoires d'ici et d'ailleurs qui nous touchent et nous ouvrent sur le monde. Grâce à une programmation riche et audacieuse, le festival rassemble cinéphiles, artistes ainsi que des personnes professionnelles de l'industrie dans un esprit de rencontre et d'échange. La Ville de Montréal est fière de soutenir cet événement incontournable, dont la mission de rendre la culture accessible au plus grand nombre rejoint des valeurs qui nous sont chères.

Félicitations à toute l'équipe pour cette 29<sup>e</sup> édition et bon festival!

It is with great pleasure that Montreal welcomes the 29<sup>th</sup> edition of the Montreal International Documentary Festival (RIDM), a major event in our cultural life. Year after year, RIDM invites us to discover stories from here and abroad that move us and open our eyes to the world. Through a rich and bold program, the festival brings together film lovers, artists, and industry professionals in a spirit of connection and exchange. The city of Montreal is proud to support this must-see event, whose mission to make culture accessible to as many people as possible aligns with the values we hold dear.

Congratulations to the entire team on this 29<sup>th</sup> edition, and have a great festival!

*Soraya Martinez Ferrada*

**Soraya Martinez Ferrada**  
Mairesse de Montréal  
Mayor of Montréal

TELEFILM  
CANADA

Les festivals comme les Rencontres internationales du documentaire de Montréal occupent une place essentielle dans l'écosystème cinématographique mondial. Espaces de découverte et de dialogues, ils positionnent les œuvres au cœur des échanges et stimulent la réflexion collective, contribuant ainsi au dynamisme et au rayonnement du cinéma d'ici et d'ailleurs.

Les films canadiens et autochtones se distinguent par leur capacité à rejoindre différents publics, grâce à des histoires qui permettent à ceux-ci de réfléchir, de se reconnaître et de s'émouvoir. Ils témoignent de la richesse de l'identité canadienne.

Bien plus qu'une vitrine pour les films, les festivals constituent des lieux de rencontre incontournables pour le milieu. C'est là que les films rencontrent leurs premiers publics, que les liens professionnels se resserrent et que de nouveaux projets prennent vie.

C'est pourquoi nous sommes fiers de collaborer avec les RIDM, un partenaire clé de la vitalité de notre secteur.

Félicitations à l'équipe et bon festival à toutes et à tous!

CONSEIL  
DES ARTS  
DE MONTRÉAL

Certaines œuvres nous divertissent.  
D'autres nous bousculent.

Le documentaire possède cette force singulière d'élargir notre compréhension du réel. Il éclaire les zones grises du monde et nous invite à en saisir toute la complexité.

Depuis près de trois décennies, les Rencontres internationales du documentaire de Montréal réunissent une constellation d'artistes, de professionnelles et professionnels du milieu et de publics. À travers une programmation audacieuse, elles cultivent un espace de découverte, de dialogue et de pensée critique, réaffirmant le rôle essentiel du documentaire dans notre vie culturelle et démocratique.

Le Conseil des arts de Montréal est fier de soutenir les RIDM et de collaborer, à travers la résidence Regard sur Montréal, à l'émergence de nouvelles voix qui enrichissent notre imaginaire collectif et contribuent à renouveler le récit de notre métropole.

Merci aux RIDM de nous rappeler, année après année, que regarder le monde attentivement est déjà une façon de le transformer.

Festivals such as the Montreal International Documentary Festival (RIDM) hold a vital place in the global film ecosystem. As spaces for discovery and dialogue, they put films at the heart of the conversation and spark collective reflection, contributing to the vitality and reach of cinema from here and around the world.

Canadian and Indigenous films stand out for their ability to connect with diverse audiences through stories that invite reflection, recognition, and emotional engagement. They reflect the richness of Canadian identity.

Beyond serving as an important showcase for films, festivals are essential gathering places for the industry. They are where works find their first audiences, professional relationships are strengthened, and new projects take shape.

That is why we are proud to partner with RIDM, which plays a key role in the vitality of our sector.

Congratulations to the team, and we wish everyone a wonderful festival!

*Julie Roy*

**Julie Roy**  
Directrice générale et cheffe de la direction,  
Téléfilm Canada  
Executive Director and CEO, Telefilm Canada

Canadian films  
have it all.

seeitall.telefilm.ca

Le cinéma canadien  
va vous en mettre  
plein la vue.

pleinlavue.telefilm.ca

TELEFILM  
CANADA

Fier de soutenir l'innovation  
artistique à Montréal

CONSEIL  
DES ARTS  
DE MONTRÉAL

# Mot de la direction artistique et générale

## Words from the Artistic and General Direction

Nous traversons une période mouvementée et de profondes contradictions. Les crises politiques, les fractures sociales, la précarité écologique et les changements dans les rapports de force marquent le monde qui nous entoure et la façon dont nous cherchons à le comprendre. Le cinéma documentaire n'est pas étranger à ces réalités. Il offre un espace qui permet de les observer, de les questionner et de les rendre visibles d'une façon qui lui est propre.

Au cours du processus de programmation de cette année, nous avons particulièrement été marqué-e-s par le caractère urgent des sujets abordés, mais également par la vitalité avec laquelle les cinéastes les ont traités. Quel que soit le territoire ou la génération, nous avons découvert des films qui prennent des risques d'un point de vue de la forme, qui remettent en question les discours traditionnels et qui trouvent des façons originales d'aborder la réalité. Des films pleins de complexité et de nuances, qui oscillent entre l'intime et le politique et qui nous invitent à réfléchir à des questions familières depuis des points de vue inattendus. La diversité de ces voix vient apporter une énergie toute particulière à cette 29<sup>e</sup> édition.

Certains films prennent des années à voir le jour, tandis que d'autres naissent dans l'urgence, par besoin de répondre à l'époque fragmentée dans laquelle nous vivons. Pour créer chaque édition du festival, il nous faut à la fois poser une intention claire et mener une introspection : prendre le temps d'observer, de débattre et de réfléchir au monde autour de nous et au cinéma qui y fait écho. Pendant les dix prochains jours, aux RIDM, nous vous invitons à vous joindre à nous dans cette exploration collective.

Nous sommes profondément reconnaissant-e-s envers les cinéastes, les artistes, les institutions, les partenaires, les collaborateurs et collaboratrices et le public qui continuent de faire confiance aux RIDM. C'est grâce à leurs contributions que le festival continue de grandir, d'évoluer et de s'ouvrir à de nouvelles possibilités. Pour cette 29<sup>e</sup> édition, nous vous invitons à découvrir un cinéma qui regarde le présent avec curiosité et imagination, qui ne se contente pas de réponses faciles et qui propose de nouvelles façons d'observer, d'écouter et d'interagir.

We are living through times of profound contradictions and turmoil. Political upheavals, social fractures, ecological precarity and shifting balances of power shape the world around us and the ways we seek to understand it. Documentary cinema is no stranger to these realities. It offers a space where they can be observed, questioned and made visible in ways unique to the form.

What struck us most during this year's programming process was not only the urgency of the subjects explored, but the vitality with which filmmakers approached them. Across territories and generations, we encountered films that take formal risks, challenge established narratives and find inventive ways of engaging with reality. Embracing complexity and nuance, they move between the intimate and the political, inviting us to reconsider familiar questions from unexpected angles. These diverse voices bring a special energy to this 29<sup>th</sup> edition.

Some films take years to unfold, while others emerge from dire necessity, responding to the fragmented times we inhabit. Shaping the festival each year requires both intention and introspection: time to look, debate and reflect on the world and the cinema that

responds to it. Over the next ten days at RIDM, we invite you to join us in this collective exploration.

We are deeply grateful to the filmmakers, artists, institutions, partners, collaborators and audiences who continue to place their trust in RIDM. Their contributions allow the festival to grow, evolve and remain open to new possibilities. For this 29<sup>th</sup> edition, we invite you to discover a cinema that meets the present with curiosity and imagination, resists easy answers and opens new ways of seeing, listening and connecting.

**Hubert Sabino-Brunette, Marlene Edoyan**  
Codirection artistique et programmation  
Artistic co-direction and programming

**Mégane Chatelet**  
Directrice générale par intérim  
Interim Executive Director

OUVERTURE + CLÔTURE

### Films d'ouverture et de clôture

#### Opening and Closing Films

COMPÉTITIONS

### Compétition internationale longs métrages

#### International Feature Competition

Se démarquant par leur originalité, les films de la compétition internationale longs métrages incarnent des démarches personnelles innovantes et remarquables.

Standing out for their originality, the films in the International Feature Competition embody remarkable, innovative personal approaches.

### Compétition Nouveaux Regards

#### New Visions Competition

Compétition consacrée à des premiers longs métrages internationaux et nationaux audacieux.

Competition devoted to daring international and national first features.

### Compétition nationale longs métrages

#### National Feature Competition

Du cinéma direct à la fiction hybride, en passant par les explorations esthétiques de tous genres, les films de la compétition nationale longs métrages balisent l'étendue de la création dans le champ du documentaire au Canada.

From direct cinema to hybrid fiction, by way of aesthetic explorations of every kind, the films in the National Feature Competition map out the full scope of documentary creation in Canada.

### Compétition Magnus-Isacsson

#### Magnus Isacsson Competition

En l'honneur de ce documentariste montréalais bien-aimé, cette compétition regroupe des films nationaux témoignant d'une grande conscience sociale, à travers différentes approches documentaires marquantes.

In honour of the beloved Montreal documentary filmmaker, this competition brings together national films with a strong social conscience through different documentary approaches.

### Compétition internationale courts et moyens métrages

#### International Short and Medium-Length Film Competition

Les œuvres de la compétition nationale et internationale courts et moyens métrages affirment la richesse d'un format aux possibilités infinies.

### Compétition nationale courts et moyens métrages

#### National Short and Medium-Length Film Competition

The works in the National and International Short and Medium-Length Film Competitions showcase the richness of a format with endless possibilities.

PANORAMA

### Panorama Essentiels

#### Essentials Panorama

Les nouvelles œuvres de cinéastes incontournables et les films événements de l'année festivalière.

New works from must-see filmmakers and the hottest films of the festival year.

### Panorama Contre-courant

#### Against the Grain Panorama

Des œuvres audacieuses qui défient nos perceptions du monde et du cinéma.

Bold works that challenge our perception of the world and cinema.

### Panorama Horizons

#### Horizons Panorama

Des films humains qui offrent des portraits uniques.

Deeply human films that offer unique portraits.

### Panorama États du monde

#### States of the World Panorama

Des films puissants, qui exposent des formes de résistance.

Powerful films that reveal forms of resistance.

### Projections spéciales

#### Special Screenings

FOCUS

### Focus Balkans occidentaux : Brouiller les frontières

#### Western Balkans Focus: Blurring the Lines

Le Focus de cette année, qui s'appuie sur les relations durables des RIDM avec DokuFest, Beldocs et MakeDox, portera sur les Balkans occidentaux et comprendra six longs métrages et six courts métrages provenant du Kosovo, de la Serbie et de la Macédoine du Nord. Le programme envisage la région comme une constellation d'histoires et de points de vue interconnectés, où le sentiment d'appartenance, l'identité et les frontières sont sans cesse remis en question. La région offre une perspective intéressante par laquelle aborder les questions plus larges de la coexistence et la relation entre expérience personnelle, mémoire collective et réalité géopolitique. Ces films embrassent la pluralité tout en mettant en lumière la richesse et la diversité des pratiques documentaires contemporaines de ce territoire.

This year's Focus explores the Western Balkans through six feature films and six shorts from Kosovo, Serbia and North Macedonia, building on RIDM's ongoing relationships with DokuFest, Beldocs and MakeDox. The program approaches the region as a constellation of interconnected histories and perspectives, where belonging, identity and borders remain in constant negotiation. The region offers a compelling lens through which to consider broader questions of coexistence and the relationship between personal experience, collective memory and geopolitical reality. These films embrace plurality while revealing the richness and diversity of contemporary documentary practices from the territory.

RÉTRO

### Bani Khoshnoudi : Territoires de mémoire

#### Bani Khoshnoudi: Territories of Memory

Cinéaste, artiste visuelle et travailleuse d'archives, Bani Khoshnoudi réalise des documentaires, des fictions et des courts métrages expérimentaux, en plus de créer des installations et des performances. Son œuvre explore plusieurs thèmes importants de notre époque, comme l'exil, le déracinement, la mémoire, la violence, la solidarité et la lutte pour la liberté. Ses documentaires traversent les événements sociaux et politiques des deux dernières décennies en Iran, révélant les tensions entre les aspirations d'un peuple en quête de changement et le cadre rigide d'un régime qui impose contraintes et répression. Aussi tourné en France et au Mexique où elle y est exilée, le cinéma de Bani Khoshnoudi s'inscrit dans une démarche résolument politique, et évolue à travers une exploration constante des possibilités narratives et esthétiques du cinéma.

Filmmaker, visual artist and archivist Bani Khoshnoudi has been directing documentaries, fiction films and experimental short films, as well as creating installations and performances. Her work explores several topics that are significant to our present day, such as exile, displacement, memory, violence, solidarity and the fight for freedom. Her documentaries cover the social and political events of the past two decades in Iran. They reveal the tension between the aspirations of a people looking for change and the rigid framework of a regime that imposes restrictions and repression. Shot in part in France and Mexico, where she lives in exile, her films have a resolutely political bent and evolve through the constant exploration of cinema's narrative and aesthetic possibilities.

## Billetterie

## Box Office

### Achats en ligne

#### Online Purchases

[ridm.ca/fr/billetterie-ridm](http://ridm.ca/fr/billetterie-ridm)  
[ridm.ca/en/ridm-box-office](http://ridm.ca/en/ridm-box-office)

### Billetterie en salles

#### On-Site Box Offices

Cinémathèque québécoise  
+ Bureau des accréditations  
et de l'accueil des invité-e-s  
+ Guest & Accreditation Office

La Maison Théâtre  
Office national du film  
Cinéma du Musée  
Cinéma du Parc

Ouverture des guichets dans chaque salle une heure avant la première séance et fermeture 30 minutes après le début de la dernière séance.  
Box offices are open from one hour before the first screening until 30 minutes after the beginning of the last screening.

→ Pour toutes questions concernant la billetterie | For all ticketing questions: [billetterie@ridm.ca](mailto:billetterie@ridm.ca) (438) 529 8979

NOTES Carte CAL : Gratuité pour la personne accompagnatrice. Disponible en personne seulement. <sup>(1)</sup> Étudiant-e-s : sur présentation d'une carte étudiante. <sup>(2)</sup> 65+ : sur présentation d'une pièce d'identité. <sup>(3)</sup> Tarif de groupe : Pour effectuer une réservation de groupe, vous devez contacter la billetterie : [billetterie@ridm.ca](mailto:billetterie@ridm.ca). Ce tarif est prévu pour un groupe d'au moins 10 personnes qui veulent assister à la même projection. Les 10 billets doivent être réservés en un seul paiement. <sup>(4)</sup> Passeport RIDM : Le Passeport RIDM donne accès à toutes les projections régulières du festival, à la séance d'ouverture ainsi qu'à la séance de clôture. **Nouveauté 2026** : les RIDM vous offrent la chance de réserver jusqu'à 5 billets unitaires de projection à l'avance. L'accès à toutes les autres séances pour lesquelles vous ne détenez pas de billets unitaires se fera sur présentation de votre Passeport physique à l'entrée des salles, dans la limite des places disponibles. Le Passeport est nominatif et non transférable (tant le Passeport physique que les 5 billets) et valable pour une place par séance, dans la limite des sièges disponibles. NOTES CAL Card: Free admission for the accompanying person. Available in person only. <sup>(1)</sup> Students: a valid student card is required. <sup>(2)</sup> Persons 65+: photo ID required. <sup>(3)</sup> Group Rates: To access group rates, please contact the box office at [billetterie@ridm.ca](mailto:billetterie@ridm.ca). This rate is for at least 10 people who want to book the same screening together. All 10 tickets must be booked in a single payment. <sup>(4)</sup> RIDM Passport: Your RIDM Passport gives you access to all regular RIDM screenings, including the opening and closing nights. **New for 2026**: RIDM is offering you the chance to book in advance up to 5 individual screening tickets. Access to all other screenings for which you do not have individual tickets will be granted upon presentation of your physical Passport at the entrance of the venues, subject to availability. The Passport is nominative and non-transferable (both the physical Passport and the 5 tickets) and valid for one seat per screening, subject to availability.



### Billet individuel

#### Individual Ticket

Régulier | Regular 15 \$  
Étudiant-e-s & 65+ <sup>(1)</sup> | Students & 65+ <sup>(1)</sup> 12<sup>50</sup> \$  
Solidaire | Supporter 17 \$

Soirée d'ouverture et de clôture  
Opening and Closing Night 16<sup>50</sup> \$

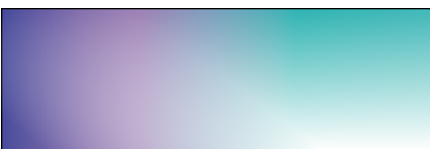


### Billet activité famille

#### Family Activity Ticket

8 \$

Adultes et enfants doivent détenir un billet.  
Gratuit pour les 5 ans et moins.  
Adults and children must have a ticket.  
Free for children 5 and under.

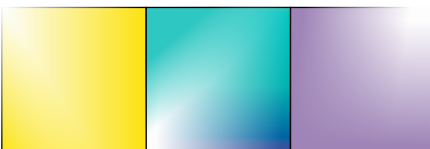


### Billet individuel | Individual Ticket

### Discussions Forum

#### Forum Talks

10 \$



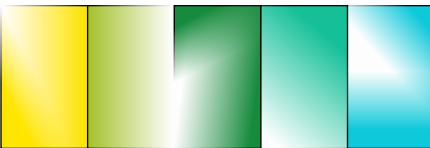
### Passeport RIDM

### + Forum + Face-à-Face <sup>(3)</sup>

### RIDM + Forum

### + Face-à-Face Passport <sup>(3)</sup>

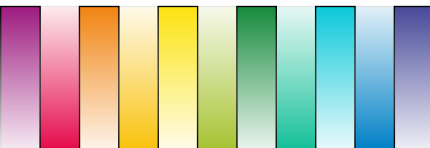
490 \$



### Carnet de 5 billets <sup>(5)</sup>

#### 5-ticket Package <sup>(5)</sup>

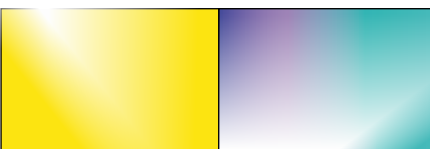
Régulier | Regular 65 \$  
Solidaire | Supporter 78 \$



### Passeport RIDM <sup>(3)</sup>

#### RIDM Passport <sup>(3)</sup>

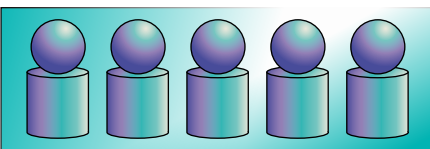
Régulier | Regular 150 \$  
Étudiant-e-s & 65+ <sup>(1)</sup> | Students & 65+ <sup>(1)</sup> 125 \$  
Solidaire | Supporter 170 \$



### Passeport RIDM + Forum <sup>(3)</sup>

#### RIDM + Forum Passport <sup>(3)</sup>

300 \$



### Passeport Forum étudiant-e-s <sup>(1)</sup>

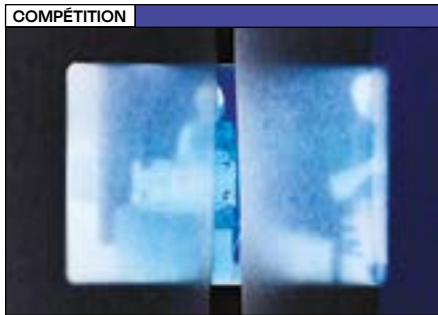
#### Student Forum Passport <sup>(1)</sup>

50 \$

## Sections de la programmation

## Programming Sections

Programme  
Program



A Hundred Years From Now

ARIJIT DEBNATH  
Canada (Québec) | 2026 | 13 min | bengali, anglais s.-t. français ou anglais

Animation, poésie et cinéma s'entrecroisent dans des témoignages et dans une recherche où le deuil de la mère du cinéaste se mêle à une affirmation culturelle renouvelée. Animation, cinema and poetry intertwine through personal accounts and an exploration that ties the filmmaker's grief over his mother to a renewed sense of cultural identity.

→ 25 nov. | 28 nov.

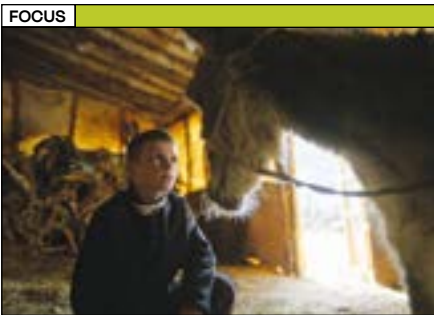


A People in the Shadows

BANI KHOSHNOUDI  
Iran, Pays-Bas | 2008 | 92 min | persan, français s.-t. français et anglais

De manière impressionniste, ce film documente le quotidien dans la ville de Téhéran en 2007, brossant un portrait nuancé et sensible d'une société trop souvent invisibilisée. In an impressionistic style, this film observes daily life of Tehran in 2007, painting a nuanced and sensitive portrait of a society too often kept in the shadows.

→ 21 nov.



The Beauty of the Donkey

DEA GJINOVC  
Suisse, Kosovo | 2025 | 77 min | français, albanais s.-t. français et anglais

Après des décennies d'exil, un père retourne dans son village du Kosovo avec sa fille réalisatrice pour reconstituer son enfance par la mémoire, la performance et le cinéma. After decades in exile, a father returns to his Kosovo village with his filmmaker daughter, reimagining a vanished childhood through memory, performance and film.

→ 25 nov.



La belle année

ANGELICA RUFFIER  
Suède, Norvège | 2026 | 95 min | français, suédois s.-t. français ou anglais

Retrouvant ses journaux d'adolescence chez son défunt père, la cinéaste livre un essai introspectif où le souvenir fasciné de sa professeure d'histoire ressurgit comme un rêve. After finding her teenage diaries at her late father's house, the filmmaker weaves an introspective essay in which the enthralling memory of her history professor resurfaces like a dream.

→ 20 nov. | 25 nov.



Berce-nous encore

JULIETTE BALTHAZARD  
Canada (Québec) | 2026 | 23 min | français s.-t. anglais

La réalisatrice filme sa grand-mère Claire, dont la mémoire se défait. Alors que les souvenirs s'effacent, une histoire d'amour refait surface. The director films her grandmother Claire, whose memory is failing. As her memories disappear, a love story resurfaces.

→ 25 nov. | 27 nov.



CEM

BANI KHOSHNOUDI  
France | 2013 | 5 min | sans dialogue

En surimpression et en transparence se révèle la cohésion d'une danse de Kurdes communistes tournée en Super 8 lors de la manifestation du premier mai à Paris. Through layers of translucent imagery, the film reveals the solidarity of a dance performed by Communist Kurds, captured on Super 8 during the May Day demonstration in Paris.

→ 23 nov.



Aanikoobijigan [ancestor / great-grandparent / great-grandchild]

ADAM KHALIL, ZACK KHALIL  
États-Unis, Danemark | 2026 | 80 min | anglais, anishinaabemowin s.-t. anglais

Cet essai raconte la lutte pour le rapatriement et la réinhumation des Ancêtres, rendant explicites la colonialité et l'ethnocentrisme des institutions allochtones. This essay recounts the struggle for the repatriation and reburial of Ancestors, laying bare the coloniality and ethnocentrism of non-Indigenous institutions.

→ 28 nov.



Above the Waterline

ELISA SEPÚLVEDA RUDDOFF  
Chili, France | 2026 | 73 min | espagnol s.-t. français ou anglais

Se positionnant au cœur de cette communauté isolée, chamboulée par la présence de la marine chilienne, ce film accompagne une admirable résistance commune. Set in the heart of this isolated community that has been thrown into turmoil by the presence of the Chilean Navy, this film chronicles an admirable shared resistance.

→ 21 nov. | 23 nov.



Alea Jacarandas

HASSEN FERHANI  
France, Algérie | 2026 | 78 min | français, algérien s.-t. français et anglais

À Alger, Hassen Ferhani accompagne son père écrivain dans une déambulation poétique où la ville nourrit une réflexion lyrique sur la beauté, la création et la transmission. In Algiers, Hassen Ferhani joins his father, a writer, on a poetic stroll in which the city fosters a lyrical reflection on beauty, creation and cultural transmission.

→ 21 nov. | 29 nov.



Amílcar

MIGUEL EEK  
Espagne, France, Portugal, Suède | 2025 | 87 min | portugais, français, espagnol s.-t. français ou anglais

Essai poétique lumineux consacré à Amílcar Cabral, agronome, penseur et révolutionnaire africain qui a mené la lutte anticoloniale en Guinée-Bissau et au Cap-Vert. A luminous poetic essay dedicated to Amílcar Cabral, the African agronomist, thinker and revolutionary who led the anticolonial struggle in Guinea-Bissau and Cape Verde.

→ 20 nov. | 21 nov.



Ceremony

BANCHI HANUSE  
Canada | 2026 | 84 min | anglais, nuxalk s.-t. français ou anglais

Dans la vallée de la rivière Bella Coola, l'espoir d'un retour des eulakanes porte la quête d'une communauté nuxalk déterminée à renouer avec son territoire et son histoire. The eulachon's return to the Bella Coola River valley brings hope to the Nuxalk, as they reconnect with their territory and history.

→ 26 nov. | 28 nov.



Cette maison

MIRYAM CHARLES  
Canada (Québec) | 2022 | 73 min | français, créole s.-t. français

Présentée dans le cadre du projet *Regards croisés* du Cinéma du Musée entre Miryam Charles et Bani Khoshnoudi, cette biographie imaginée revient sur un crime non résolu. Presented as part of the *Regards croisés* project from Cinéma du Musée between Miryam Charles and Bani Khoshnoudi, this imagined biography revisits an unsolved crime.

→ 20 nov.

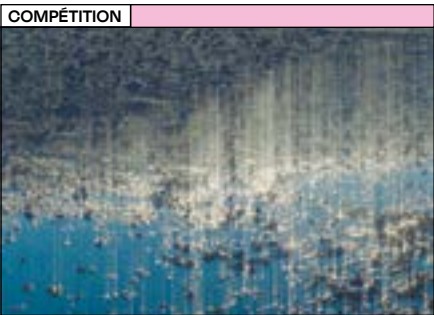


Citizen Osama

AHMED HASSOUNA  
France, Palestine | 2026 | 69 min | arabe s.-t. français ou anglais

Le journaliste gazaoui Osama Al-Ashi accomplit l'essentiel geste politique de documenter le génocide dans son quotidien de destruction, de morts et de famine causé par l'armée israélienne à Gaza. Gaza journalist Osama undertakes the essential political act of documenting the genocide as it shapes his daily life of destruction, death and famine caused by the Israeli army.

→ 22 nov. | 29 nov.



Concrete Turned to Sand

RYAN ERMACORA, JESSICA JOHNSON  
Canada | 2026 | 73 min | anglais s.-t. français

Cette œuvre invite à observer autrement, voire à expérimenter l'écosystème qui unit les huîtres et une communauté de pêcheurs et d'éleveurs. This work invites us to see differently, and even to experience, the ecosystem that connects oysters to a community of fishers and oyster farmers.

→ 25 nov. | 27 nov.



An Impossible Address

SUNEIL SANZGIRI  
États-Unis, Angola, Inde | 2025 | 39 min | anglais, portugais s.-t. anglais

Mélangant documents d'archives, images 3D et réelles, cet essai revisite l'histoire des solidarités et des luttes anticoloniales des peuples des colonies portugaises. Through a combination of archival documents, 3D scans and film, this engaging work revisits the history of solidarity and anti-colonial struggles for freedom among Portuguese colonies.

→ 21 nov. | 23 nov.



An Incomplete Calendar

SANAZ SOHRABI  
Canada (Québec), Iran, Turquie, Venezuela | 2026 | 77 min | arabe, espagnol, persan, anglais s.-t. français ou anglais

Dans une cohabitation créative d'archives visuelles de natures diverses, ce film rigoureux et fascinant revisite le projet de solidarité inachevé de l'OPEP et de ses pays membres. With a creative mix of various visual archives, this rigorous and fascinating film revisits the incomplete solidarity project of OPEC and its member countries.

→ 27 nov. | 29 nov.



Atcha Atcha

MAMADOU DIA  
Sénégal, France | 2026 | 83 min | français, anglais s.-t. français ou anglais

Octroyant une grande place à la danse et à sa transmission, ce documentaire accompagne la dernière année de formation à l'École des Sables, au Sénégal. With a strong focus on dance and its transmission, this documentary captures the final year of training at the École des Sables in Senegal.

→ 21 nov. | 24 nov.



Ba's Book

ASHLEY DA-LÉ DUONG  
Canada (Québec) | 2026 | 103 min | anglais, vietnamien s.-t. français et anglais

La cinéaste et sa famille auscultent les impacts et l'héritage intergénérationnel de la guerre du Vietnam en reconstituant certaines scènes d'un livre écrit par son père. In collaboration with her family, the filmmaker examines the intergenerational impacts and legacy of the Vietnam War by recreating scenes from a book written by her father.

→ 28 nov. | 29 nov.



Crocodile

PIETRA BRETTKELLY, THE CRITICS  
Nigeria, Nouvelle-Zélande | 2026 | 91 min | anglais, pidgin, hausa, yoruba s.-t. anglais

En retraçant le récit initiatique des membres du collectif artistique nigérian The Critics, ce documentaire raconte une quête de sens où l'art apparaît vital pour la jeunesse. Retracing the coming-of-age story of the members of Nigerian artist collective The Critics, this documentary tells the story of a search for meaning and the importance of art for youth.

→ 20 nov. | 22 nov.



Crossings: Kaleh Ziyarat

ROUZBEH AKHBARI  
Canada, Portugal, Oman, Iran | 2026 | 67 min | portugais, anglais, persan s.-t. français ou anglais

Géographe, Akhbari révèle et s'attarde aux infrastructures et aux récits propres aux ports, aux économies et aux tracés informels entre la mer Caspienne et le détroit d'Ormuz. Geographer Akhbari explores and examines the infrastructure and narratives specific to the ports, economies and informal trade routes between the Caspian Sea and the Strait of Hormuz.

→ 26 nov. | 28 nov.



Cueilli sous le bananier

LAURA KAGUMISHA  
Canada (Québec) | 2026 | 14 min | français, anglais, kinyarwanda, arabe s.-t. français ou anglais

Avec une douceur bienveillante et une poésie visuelle empreinte d'onirisme, ce film intime met en dialogue l'expérience de maternité de quelques femmes. With tender warmth and dreamlike visual poetry, this intimate film brings together the experiences of motherhood shared by several women.

→ 25 nov. | 27 nov.



Des grues et des voix

SIMON PLOUFFE  
Canada (Québec) | 2026 | 70 min | français s.-t. anglais

Entre voix entendues et bruits urbains, Simon Plouffe explore les paysages sonores intimes et collectifs, donnant forme à l'écoute par une représentation visuelle du son. Through voices and urban sounds, Simon Plouffe explores intimate and collective soundscapes that shape the act of listening through a visual representation of sound.

→ 27 nov. | 29 nov.



## Disappearance Is Not Death

JOYCE JOUMAA  
Canada (Québec), Liban | 2026 | 26 min | arabe s.-t. anglais

Par le questionnement de la figure du héros, la parole des interviewé-e-s, mêlée à l'intermédialité et la réflexivité de l'œuvre, revisite l'histoire et la géopolitique du Liban. This work revisits Lebanon's history and geopolitics by interrogating the hero figure, incorporating spoken interviews and blending intermediality with this film's reflexivity.

→ 21 nov. | 23 nov.

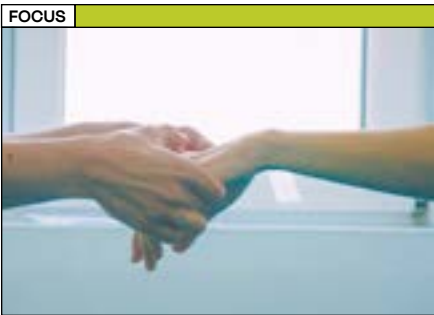


## Disturbed Earth

GUILLERMO CARRERAS-CANDI, KUMJANA NOVAKOVA  
Espagne, Bosnie-Herzégovine, Macédoine du Nord | 2021 | 71 min | bosniaque, anglais s.-t. anglais

Par le point de vue de trois survivant-e-s et d'images d'archives, le film explore l'histoire de Srebrenica, où les forêts, les champs et la terre portent les traces du passé. Through the perspectives of three survivors and archival images, this film explores Srebrenica's history, where forests, fields and disturbed earth bear the scars of the past.

→ 27 nov.



## The Divine Feminine

IVANA TODOROVIĆ  
Serbie | 2026 | 19 min | serbe s.-t. anglais

Dans un hôpital, des femmes parlent du corps, de la mémoire et de traumatismes, révélant la capacité de l'écoute à transformer la vulnérabilité en lien et en force.

Within the confines of a hospital, women share intimate stories of body, memory and trauma, revealing how listening can transform vulnerability into connection and strength.

→ 23 nov.



## Djeliya, mémoire du Mandé

BOUBACAR SANGARÉ  
Burkina Faso, Côte d'Ivoire, Mali, Sénégal | 2026 | 117 min | bambara, français s.-t. français ou anglais

Sékou Timité sillonne l'Afrique et va à la rencontre de ses pairs dans une quête pour perfectionner son art du griot, un conteur traditionnel qui fait office de mémoire ancestrale.

Sékou Timité travels across Africa, meeting with fellow griots, in a quest to perfect his craft as a traditional storyteller and keeper of ancestral memory.

→ 23 nov. | 25 nov.



## Far Away

FEQUENSON HERMOGÈNE  
Cuba, Haïti | 2025 | 21 min | espagnol, créole haïtien s.-t. français ou anglais

Entre paysages, cérémonies et mémoire, ce film s'intéresse à l'exploitation des haïtien-ne-s dans le Cuba du 20<sup>e</sup> siècle et à la survie de l'héritage culturel de cette communauté.

Blending landscapes, ceremonies and memory, this film examines the exploitation of Haitians in 20<sup>th</sup> century Cuba and the survival of their cultural heritage.

→ 25 nov. | 28 nov.



## The Flower and the Flood

ELISA GONZÁLEZ  
Canada | 2026 | 22 min | anglais s.-t. français

Une inondation ravage une récolte de safran et fait ressurgir un lac disparu. La pellicule analogique, écotraitée à partir de plantes, révèle une terre qui n'oublie pas.

A flood destroys a saffron crop and uncovers a lost lake. This analogue film, eco-processed using plants, reveals a land that remembers.

→ 22 nov. | 24 nov.



## Fly Fly Sadness

RALITSA DONCHEVA  
Bulgarie, Canada (Québec) | 2026 | 25 min | bulgare s.-t. français ou anglais

Déployant une forme sensorielle et immersive, Doncheva poursuit son étude du Zheravna Folk Costume Festival et de la fonction du rite dans la société bulgare contemporaine.

Through a sensory and immersive approach, Doncheva continues her study of the Zheravna Folk Costume Festival and the role of rites in contemporary Bulgarian society.

→ 25 nov. | 28 nov.



## Foam of Worlds

ANNA MARZIANO  
Italie, Allemagne | 2026 | 80 min | italien, français, allemand, anglais s.-t. français ou anglais

Cette fiction hybride observe avec poésie une femme dévouée à l'environnement et le quotidien d'une parentalité bienveillante à l'aube d'un bouleversement qui semble inévitable.

This poetic hybrid work of fiction explores a woman's commitment to the environment and the daily realities of compassionate parenting on the cusp of an inevitable upheaval.

→ 22 nov. | 24 nov.



## Doggerland

KIM EKBERG  
Suède | 2026 | 76 min | suédois s.-t. anglais

À Norrköping, le film suit le quotidien d'une mère et de son fils, leur monde se déployant au travers de la musique, des images en 16 mm et d'une dimension temporelle onirique.

In Norrköping, a mother and son move through daily life, their world unfolding through moody music, luminous 16 mm images and a dreamlike sense of time.

→ 20 nov. | 24 nov.



## Drift

JÉRÉMIE DANON, KIDDY SMILE  
France | 2026 | 46 min | français s.-t. anglais

Le temps d'une nuit, dans quatre voitures, des réflexions profondes sur l'invisibilisation des corps noirs dans les espaces culturels et médiatiques français s'animent.

Over the course of one night, profound reflections on the invisibility of Black bodies in French culture and media come to life in four cars.

→ 25 nov. | 26 nov.



## El chinero, un cerro fantasma

BANI KHOSHNOUDI  
Mexique, France | 2022 | 11 min | espagnol, anglais s.-t. français et anglais

Tourné en pellicule et développé à l'aide de plantes du désert, ce film revisite les tragédies migratoires de Chinois-e-s au Mexique, jusque-là restées sans archives ni documentation.

Shot on film and developed using desert plants, this work revisits the tragedies of Chinese migrants in Mexico that have remained unrecorded and undocumented.

→ 23 nov.



## El León

DIANA BUSTAMANTE  
Colombie | 2026 | 15 min | espagnol s.-t. français ou anglais

Une archive tournée dans l'auditorium d'une université nous replonge dans l'horreur de la violence d'État, alors que la poésie de León de Greiff résonne.

Archival footage filmed in a university auditorium hauls us back into the horror of state violence, as the poetry of León de Greiff resonates.

→ 21 nov. | 29 nov.



## Forgotten Spaceman

ELHAM EHSAS  
Afghanistan, Royaume-Uni | 2026 | 16 min | pachto s.-t. anglais

À partir d'archives, ce film relie l'histoire du seul Afghan à être allé dans l'espace à l'exil de la famille du cinéaste, ouvrant une réflexion sur l'histoire et la mémoire.

Archives connect the fate of the only Afghan to have journeyed into space with his own family's exile to reflect on Afghanistan's history, colonialism and the erasure of memory.

→ 21 nov. | 23 nov.



## From Dawn to Dawn

XISI SOFIA YE CHEN  
Espagne, France | 2026 | 96 min | espagnol, mandarin s.-t. français ou anglais

Portrait empreint d'amour fraternel qui nous plonge dans la diaspora chinoise en Espagne, où la cinéaste observe, avec une caméra délicate et patiente, son frère au passé trouble.

A portrait of brotherly love takes us into the Chinese diaspora in Spain, as the filmmaker observes her brother and his troubled past with a gentle, patient camera.

→ 28 nov. | 28 nov.



## Fruits of Despair

NIMA NASSAJ  
Iran | 2026 | 29 min | persan s.-t. anglais

Alors que la guerre atteint Téhéran, le film d'un réalisateur iranien sur la Palestine devient un journal personnel abordant l'exil, la peur, la mémoire et la survie.

As war reaches Tehran, an Iranian filmmaker's film about Palestine transforms into a personal diary of displacement, fear, memory and survival.

→ 20 nov. | 23 nov.



## Gabin

MAXENCE VOISEUX  
France, Allemagne, Suisse | 2026 | 105 min | français s.-t. anglais

Filmé de ses dix à ses dix-huit ans, le jeune Gabin grandit en quête de sa propre voie dans une fresque familiale intime et bouleversante, au cœur de la France agricole.

Filmed from ages ten to eighteen, young Gabin grows up searching for his own path in an intimate and deeply moving family portrait set in the heart of agricultural France.

→ 22 nov. | 29 nov.



## Elegy for the Forgotten, on an Endless War

BANI KHOSHNOUDI  
Iran, France | 2026 | 23 min | persan, anglais s.-t. français et anglais

Œuvre de montage éloquent, cette élégie cinématographique interroge le pouvoir et le rôle des images sous un régime qui en contrôle la circulation et le discours.

This cinematic elegy is an eloquent montage that explores the power and role of images under a regime that controls their circulation and narrative.

→ 23 nov.



## Endless Sunlight

TYSON HOUSEMAN  
Canada | 2026 | 8 min | anglais s.-t. français

Dans cette archive expérimentale nēhiyaw, un récit oral remémoratif entre une kokum et sa fille expose les violences coloniales et l'agentivité de six générations ardentes. In this experimental Nēhiyaw archive, an oral history remembered between a kokum and her daughter exposes the colonial violence and agency of six fierce generations.

→ 27 nov. | 29 nov.



## L'estive

LISA DEBAUCHE, NAËL KHLEIFI  
Mexique, Canada, France | 2026 | 65 min | français, arabe s.-t. français ou anglais

Isolée dans les Alpes, une bergère libanaise réfléchit à l'exil et à la mémoire alors qu'elle rencontre des migrant-e-s qui éveillent en elle la nostalgie des montagnes de chez elle. Isolated in the Alps, a Lebanese shepherdess confronts exile and memory as encounters with strangers awaken a longing for the mountains of her home.

→ 21 nov. | 28 nov.



## Everything Else Is Noise

NICOLÁS PEREDA  
Mexique, Canada, Allemagne | 2026 | 71 min | espagnol s.-t. français ou anglais

Avec humour, cette fiction se joue des façons de mettre en récit le réel alors que le tournage d'un entretien télé sur la carrière de trois compositrices ne cesse d'être perturbé. This humorous fictional film plays with the ways of narrating reality, as the filming of a televised interview on the career of three composers is incessantly interrupted.

→ 20 nov. | 23 nov.



## Gallinazo

DANIEL JACOBY  
Pérou, Pays-Bas | 2026 | 14 min | espagnol s.-t. français et anglais

La figure du vautour lie deux histoires d'un même lieu séparées par trois siècles dans une œuvre métaphorique sur les puissances qui dévorent le monde.

The figure of the vulture links two stories set in the same place, yet separated by three centuries, in a metaphorical work about the forces that are devouring the world.

→ 21 nov. | 29 nov.



## Gestures to break an Image

MAYRA VILLAVICENCIO  
Pérou | 2026 | 15 min | espagnol s.-t. anglais

Composé d'images tirées d'Internet, cet essai réfléchit aux rôles, aux effets et à la circulation des vidéos enregistrées par des caméras de surveillance à Lima, au Pérou.

This essay draws on images available on the Internet to reflect on the roles, effects and circulation of surveillance footage in Lima, Peru.

→ 20 nov. | 23 nov.



## Hanabi

ANA VAZ  
France, Brésil | 2026 | 107 min | japonais, anglais s.-t. anglais

Ce film-essai kaléidoscopique revient sur les séquences du séisme et du tsunami de Tōhoku et du désastre nucléaire de Fukushima par un voyage hypnotique de vignettes fragmentées.

A kaleidoscopic film essay on the aftermath of the Tōhoku earthquake and tsunami and the Fukushima nuclear disaster, told through a hypnotic journey of fragmented vignettes.

→ 22 nov. | 29 nov.



## Haralez: The Noisy Beginnings of the Cradle

CHANTAL PARTAMIAN  
Canada (Québec), Liban | 2026 | 18 min | arménien s.-t. français ou anglais

Un essai poétique de Chantal Partamian où les Haralez, chiens-esprits de la mythologie arménienne, arpencent Istanbul pour réveiller les morts enfouis sous le parc Gezi.

A poetic essay by Chantal Partamian where the Haralez, spirit-dogs of Armenian mythology, roam Istanbul to awaken the dead buried beneath Gezi Park.

→ 27 nov. | 29 nov.

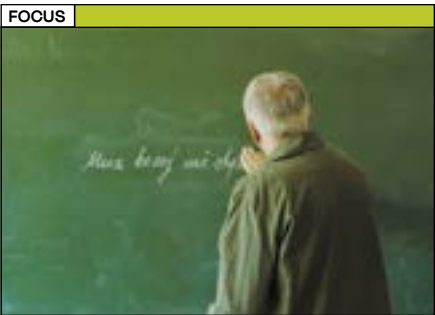


### The holoRazutis of Saturna

GUILLAUME VALLÉE  
Canada | 2026 | 29 min | anglais s.-t. français

Dans une envoûtante exploration avec l'anaglyphe et le glitch, cette œuvre psychédélique propose une rencontre inusitée avec l'artiste, auteur et archiviste Al Razutis. In a mesmerizing exploration using anaglyphs and glitches, this psychedelic work offers an unusual encounter with the artist, author and archivist Al Razutis.

→ 20 nov. | 28 nov.

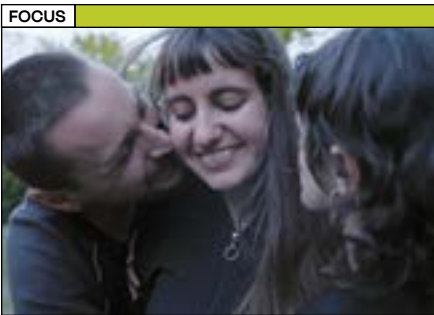


### I Believe the Portrait Saved Me

ALBAN MUJA  
Kosovo | 2025 | 10 min | albanais s.-t. français et anglais

Pendant la guerre du Kosovo, un peintre reçoit l'ordre de dessiner le portrait de son ravisseur, transformant l'art en une question de survie. During the Kosovo War, a painter is ordered to draw his captor's portrait, turning art into a matter of survival.

→ 23 nov.

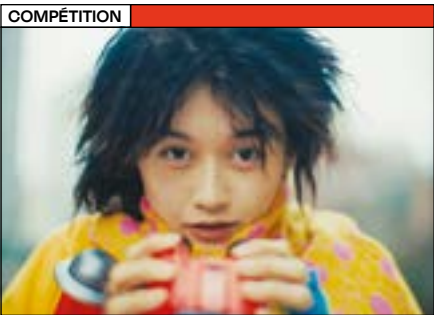


### I Have Never Been on an Airplane

REDON KIKA  
Kosovo | 2025 | 68 min | albanais s.-t. anglais

Intime et évocateur, le film lie l'expérience personnelle de trois jeunes à la réalité plus large d'une génération faisant face à des questions qui restent sans réponses. Intimate and atmospheric, the film connects the personal experience of three youths to the wider reality of a generation facing unanswered questions.

→ 26 nov.



### I Heard That They Are Not Going To See Each Other Anymore

KA KI WONG  
Hong Kong, Taïwan, Turquie, Royaume-Uni | 2025 | 86 min | cantonais, turc, mandarin, anglais s.-t. anglais

Entrelaçant plusieurs histoires dans la ville de Taipei, ce film espiègle, d'une grande liberté formelle et esthétique, dissout la frontière entre la fiction et la réalité. Weaving together several stories in Taipei, this playful film embraces a great formal and aesthetic freedom to revealingly dissolve the boundary between fiction and reality.

→ 21 nov. | 26 nov.

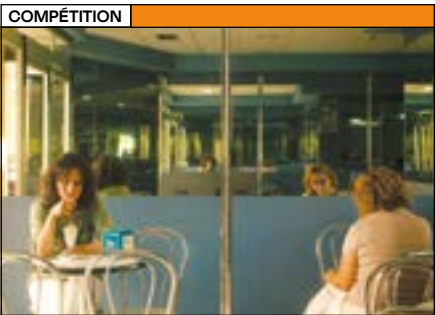


### KUBANA

ALUNAYA  
Canada (Québec) | 2026 | 99 min | français, anglais, kinyarwanda, swahili s.-t. français ou anglais

Dans un imaginaire poétique où se mêlent art et mémoire, KUBANA réunit divers récits du génocide des Tutsis au Rwanda à savoir comment refaire société après l'indicible. In a poetic vision where art and memory intertwine, KUBANA combines various stories of the Tutsi genocide in Rwanda to explore how to rebuild society after the unspeakable.

→ 26 nov. | 27 nov.



### Letters from an Inner Exile

ELOY ENCISO CACHAFEIRO  
Espagne | 2026 | 109 min | galicien, catalan, espagnol s.-t. français ou anglais

Elsa prépare un documentaire sur les camps de concentration de Franco alors que le deuil familial la traverse. Un film lucide, oscillant entre le prosaïque et le poétique. Elsa works on a documentary about Franco's concentration camps while mourning the loss of a family member. A lucid film that shifts between the prosaic and the poetic.

→ 27 nov. | 28 nov.



### Living Containers

KARA HANSEN  
Canada, États-Unis | 2025 | 14 min | anglais s.-t. français

Une jeune bio-ingénieure soucieuse de la place que prend le plastique dans notre quotidien voit sa vie s'entremêler à celle du ver qu'elle étudie pour sa capacité à le dégrader. Reflecting on the ways plastic frames our everyday lives, a young bioengineer finds her life becoming intertwined with that of the worm she is studying for its ability to break it down.

→ 20 nov. | 28 nov.



### LOUF

AZIZ ZOROMBA  
Canada | 2026 | 109 min | anglais, français, arabe s.-t. français ou anglais

Dans une forme directe, LOUF suit l'ouverture d'un restaurant par Fadi Kattan, livrant une réflexion lucide sur la qualité politique et militante de la cuisine palestinienne. LOUF follows Fadi Kattan as he opens a restaurant, a direct approach to a lucid reflection on the political and activist dimensions of Palestinian cuisine.

→ 23 nov. | 28 nov.



### Ici, ailleurs

COMES CHAHBAZIAN  
Belgique | 2026 | 66 min | arménien s.-t. français ou anglais

En 2023, alors que la population arménienne de l'Artsakh est forcée de fuir, une famille documente ses derniers jours dans sa terre natale, sous la forme d'une archive personnelle. In 2023, as Artsakh faces the forced mass exodus of its ethnic Armenian population, a family documents their final days, creating a personal archive of a homeland that is being pulled from beneath their feet.

→ 21 nov. | 25 nov.

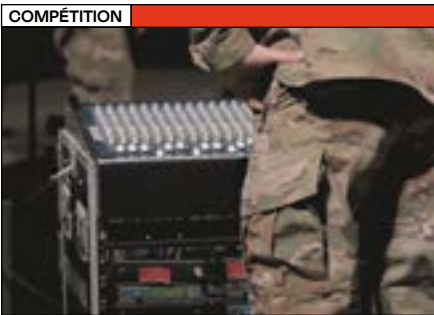


### In Sum

KOMTOUCH NAPATTALOONG  
Thaïlande | 2026 | 17 min | anglais, thaï s.-t. anglais

Conjurant les images d'une vieille caméra point-and-shoot, In Sum livre un essai tactile dans lequel s'insère une critique de l'impérialisme à une réflexion sur la mémoire et l'oubli. Using images of an old point-and-shoot camera, In Sum offers a tactile essay that weaves a critique of imperialism into a meditation on memory and forgetting.

→ 20 nov. | 23 nov.



### In The Sweet Arms

JULIAN FLAVIN  
Canada (Québec), États-Unis | 2026 | 94 min | anglais, arabe s.-t. français ou anglais

Narré comme dans un songe sous forme d'émission de radio nocturne, In The Sweet Arms montre la musique sous un jour inusité et sonde notre rapport au monde au regard de celle-ci. Narrated like a daydream, in the form of a nighttime radio show, In The Sweet Arms shows music in a rare light and questions the ways it shapes how we see the world.

→ 22 nov. | 27 nov.



### Intersecting Memory

SHAYMA' AWAWDEH  
France, Palestine | 2025 | 20 min | arabe s.-t. français ou anglais

Des cassettes vidéo d'archives de la Seconde Intifada en Cisjordanie refont surface. Alors débute un échange entre Shayma' Awawdeh et sa mère, entre oubli et souvenirs d'enfance. Archival videotapes of the Second Intifada in the West Bank resurface, prompting an exchange between Shayma' Awawdeh and her mother about childhood memories and forgetting.

→ 20 nov. | 23 nov.



### Luciérnagas

BANI KHOSHNOUDI  
Mexique, Grèce, République dominicaine | 2018 | 96 min | espagnol, anglais, persan s.-t. français et anglais

Dans une habile et subtile mise en scène, cette fiction explore la réalité complexe de l'exil à travers le quotidien de Ramin, un immigré iranien à Veracruz. Through a skillful and subtle approach, this fiction explores the complex reality of exile through the everyday life of Ramin, an Iranian immigrant in Veracruz.

→ 24 nov.

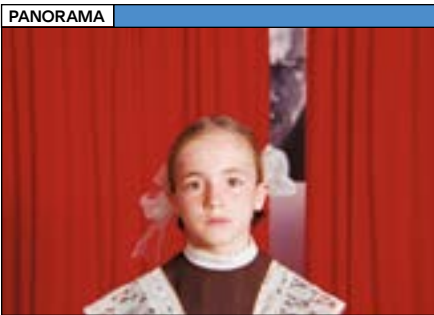


### Memories for a Private Eye #2

RANIA STEPHAN  
Liban | 2026 | 32 min | anglais, arabe s.-t. français ou anglais

À travers une posture rassemblant enquête et cinéphilie par l'acte de montage, cette science-fiction documentaire tente de faire sens du décès de la mère de la cinéaste. This science-fiction documentary blends investigation and cinephilia through editing to make sense of the death of the filmmaker's mother.

→ 21 nov. | 29 nov.



### Memory

VLADLENA SANDU  
France, Pays-Bas | 2025 | 98 min | russe s.-t. français ou anglais

Dans un inventif travail de reconstitution, la cinéaste revisite son enfance en Tchétchénie pour comprendre le cycle de la violence qui s'étend sur des générations. The filmmaker revisits her childhood in Chechnya in an inventive recreation to understand the cycle of violence that spans generations.

→ 22 nov. | 24 nov.



### Mesdames et Messieurs, Brian Mulroney

MATTHEW RANKIN  
Canada (Québec) | 2026 | 100 min | français, anglais s.-t. français ou anglais

Matthew Rankin travaille librement les archives pour construire un fougueux portrait psychédélique, admiratif et satirique du politicien Brian Mulroney. With humour, Matthew Rankin freely reworks archived materials to construct a spirited, psychedelic, admiring and satirical picture of politician Brian Mulroney.

→ 21 nov. | 25 nov.



### Inuguiniq

OLIVIA IKEY  
Canada (Québec) | 2026 | 88 min | anglais, inuktitut s.-t. français ou anglais

L'intime Inuguiniq explore le défi de guider son enfant vers l'épanouissement à travers un legs culturel empreint de beauté, mais aussi lourd d'un bagage traumatique. Inuguiniq explores the challenge of helping one's child thrive through an Indigenous cultural legacy marked with beauty but also burdened by a history of trauma.

→ 24 nov. | 26 nov.



### Inventory

IVAN MARKOVIĆ  
Serbie | 2025 | 21 min | serbe s.-t. anglais

De jeunes travailleur-euse-s démantèlent le Sava Centar de Belgrade, se heurtant à des fragments du passé de la Yougoslavie dont ils et elles ne se souviennent que par les images. As young workers dismantle Belgrade's Sava Centar, fragments of Yugoslavia's past collide with a generation for whom its memory exists only in images.

→ 23 nov.



### Invisible Landscape

YEN-CHAO LIN  
Canada (Québec) | 2026 | 12 min | anglais s.-t. français

Une femme ayant quitté Taïwan à treize ans retourne à ses racines, à la rencontre de son héritage. Un voyage sensoriel porté par une mémoire fragmentée. A woman who left Taiwan at the age of thirteen returns to the land of her ancestors to reconnect with her heritage on a sensory journey driven by fragmented memories.

→ 22 nov. | 24 nov.



### Itilli Gathering

MYNA ISHULUTAK, AÏDA MAIGRE-TOUCHET  
Canada, France | 2026 | 76 min | inuktitut s.-t. français ou anglais

Sur le territoire ancestral d'Itilli, au Nunavut, les frères Lasaloosie et Jaco Ishulutak transmettent leurs savoirs et leur culture aux plus jeunes générations de leur famille. In the ancestral territory of Itilli, Nunavut, brothers Lasaloosie and Jaco Ishulutak pass on their expertise, knowledge and culture to the younger generations of their family.

→ 21 nov. | 22 nov.



### mother, you have not died yet. but you will. and when you do, you will finally be alive again.

ADVIK BENI  
Afrique du Sud, États-Unis | 2026 | 74 min | anglais, zulu, hindi s.-t. français ou anglais

À Durban, en Afrique du Sud, Lishana s'occupe de sa mère mourante. Hybride en nature, le film explore la mémoire, la transmission et le deuil comme matières intimes et collectives. In Durban, South Africa, Lishana cares for her dying mother. This hybrid film explores memory, transmission and grief as both personal and collective experiences.

→ 26 nov. | 28 nov.



### Mushrooms Grow in Memory

HANIS BAGASHOV  
Macédoine du Nord | 2025 | 11 min | macédonien s.-t. anglais

Deux frères passent l'été dans la ferme de leur grand-mère, où les archives de famille et les rituels partagés donnent une présence à leur grand-père décédé. Two brothers spend summer at their grandmother's farm, where family archives and shared rituals gently revive their late grandfather's presence.

→ 23 nov.



### Nos ruines fertiles

DAVID SANCHEZ  
Canada (Québec) | 2026 | 93 min | français s.-t. anglais

À Québec, le cinéaste David Sanchez accompagne la mobilisation citoyenne qui s'organise pour se réapproprier un espace cédé par la ville à un pôle techno-industriel. In Quebec City, filmmaker David Sanchez follows the citizen-led movement that is organizing to reclaim a space the city ceded to a techno-industrial centre.

→ 27 nov. | 28 nov.



### Once Upon a Time in Harlem

DAVID GREAVES, WILLIAM GREAVES  
États-Unis | 2026 | 100 min | anglais

Tourné en 1972 par William Greaves et terminé cinquante-cinq ans plus tard par son fils David, ce film est un hommage précieux au mouvement Harlem Renaissance. Filmed in 1972 by William Greaves and completed 55 years later by his son David, this film is a moving tribute to the Harlem Renaissance.

→ 21 nov. | 22 nov.



## The Other Spring

MONICA MARIA MORARU  
Canada, Roumanie | 2026 | 24 min | roumain  
s.-t. français ou anglais

Monica Maria Moraru visite ses proches en Roumanie pendant la commémoration d'un déluge survenu des décennies plus tôt, entre réalités historiques, oui-dire et récits inventés. Monica Maria Moraru visits her loved ones in Romania during the commemoration of a flood that occurred decades earlier, navigating the intersection between historical realities, hear-say and made-up stories.

→ 25 nov. | 28 nov.



## Our Home Was Buried in a Land We Could Never Find

DEIMER QUINTERO VERTEL  
Colombie | 2026 | 92 min | espagnol  
s.-t. français ou anglais

Une éliégie colombienne sur le retour vers un foyer fui à cause de la violence, à travers des archives imaginaires, des films de famille et des images de reportages de guerre. An elegy about returning to a home fled amid the violence of rural Colombia through imagined archives, home movies and war footage.

→ 22 nov. | 23 nov.

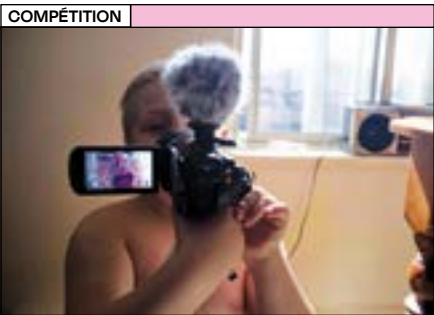


## Partout et nulle part

FRANÇOIS JACOB  
Canada (Québec) | 2026 | 91 min | français,  
anglais, néerlandais s.-t. français ou anglais

À la jonction du journalisme d'enquête, du thriller de science-fiction et du portrait d'artiste en création, ce film hybride pose un regard caustique sur les paradis fiscaux. At the crossroads of investigative journalism, science-fiction thriller and a portrait of an artist at work, this hybrid film takes a caustic look at tax havens.

→ 23 nov. | 28 nov.



## Petit Tom

ANDRÉ-LINE BEAUPARLANT  
Canada (Québec) | 2026 | 105 min | français  
s.-t. anglais

La cinéaste suit l'enfance et l'adolescence chaotique de Tom, fils de sa cousine Nathalie, dans une œuvre sensible qui réfléchit à la reproduction sociale et à la difficulté d'y échapper. André-Line Beuparlant follows the chaotic childhood and adolescence of her cousin's son Tom, prompting reflection on social reproduction and the difficulty of escaping it.

→ 24 nov. | 28 nov.



## Revolutionaries Never Die

MOHANAD YAQUBI  
Palestine, Belgique, Qatar | 2026 | 80 min | français,  
anglais, arabe s.-t. anglais

Mohanad Yaqubi ravive l'œuvre précieuse de la cinéaste libanaise Jocelyne Saab, dont le regard a humanisé les populations éprouvées par les conflits et l'exil. Mohanad Yaqubi revives the remarkable work of Lebanese filmmaker Jocelyne Saab, whose perspective humanized populations experiencing conflict and exile.

→ 23 nov. | 29 nov.



## Same Water

MARTINE GRANBY  
États-Unis | 2025 | 22 min | anglais  
s.-t. français

Œuvre lyrique riche en explorations esthétiques, *Same Water* fait découvrir, à travers archives et témoignages, un lieu de villégiature qui incarnait la ségrégation. A lyrical work rich in aesthetic explorations, *Same Water* uses archives and personal accounts to depict a resort that embodied segregation.

→ 27 nov. | 29 nov.



## Sap

BANI KHOSHNOUDI  
Mexique, France, États-Unis | 2022 | 18 min | anglais  
s.-t. français

Collaboration inventive avec la saxophoniste Christine Abdelnour, cette œuvre incarne une tension palpable et le souffle d'une vie qui exalte malgré la répression. An inventive collaboration with saxophonist Christine Abdelnour, this work conveys and embodies a palpable tension, as well as a life that soars in the face of repression.

→ 23 nov.



## searching for sara

NADA EL-OMARI  
Canada (Québec) | 2026 | 10 min | sans  
dialogue s.-t. français ou anglais

À travers des superpositions d'images Super 8, *searching for sara* compose un paysage de souvenirs et explore la présence absente de Sara, arrière-grand-mère de la cinéaste. Through layers of Super 8 footage, *searching for sara* creates a landscape of memories and explores the absent presence of Sara, the filmmaker's great-grandmother.

→ 21 nov. | 29 nov.



## Beyrouth, jamais plus + Beyrouth, ma ville

JOCELYNE SAAB  
Liban | 1976 + 1982 | 87 min | français, arabe  
s.-t. français et anglais

Précédées d'une introduction par Bani Khoshnoudi, ces deux œuvres de la cinéaste pionnière libanaise Jocelyne Saab offrent un portrait saisissant de Beyrouth. Introduced by Bani Khoshnoudi, these two works by pioneering Lebanese filmmaker Jocelyne Saab offer a striking portrait of Beirut.

→ 20 nov.

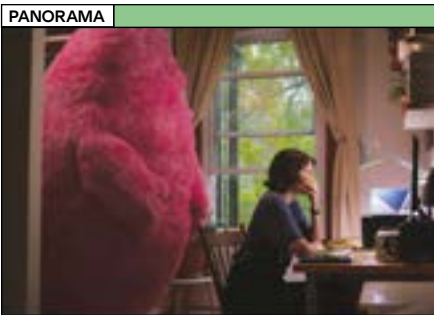


## Courts métrages de Miryam Charles

MIRYAM CHARLES  
Haïti, Canada (Québec) | 2015 — 2026 | 61 min | français,  
créole, créole haïtien s.-t. français

Présenté dans le cadre du projet *Regards croisés* du Cinéma du Musée entre Miryam Charles et Bani Khoshnoudi, ce programme regroupe des œuvres de Miryam Charles. Presented as part of the *Regards croisés* du Cinéma du Musée project between Miryam Charles and Bani Khoshnoudi, this program brings together works by Miryam Charles.

→ 20 nov.



## La peur, la nuit

CHRISTINE CHEVARIE-LESSARD  
Canada (Québec) | 2026 | 75 min | français,  
anglais s.-t. français ou anglais

Avec une judicieuse pincée d'humour, ce long métrage intime et courageux nous plonge dans une enquête personnelle et rigoureuse sur l'anxiété et ses impacts. This intimate and brave feature film takes us on a personal and rigorous investigation of anxiety and its effects with a well-judged touch of humour.

→ 26 nov. | 29 nov.



## Plateformes

KARL LEMIEUX  
Canada (Québec) | 2026 | 21 min | français  
s.-t. anglais

Basculant entre l'observation et l'expérience sensible du démantèlement de plateformes pétrolières, *Plateformes* livre une réflexion spéculative sur la fin du pétrole. Oscillating between distanced observation and the embodied experience of dismantling oil rigs, *Plateformes* provides a speculative reflection on the end of oil.

→ 22 nov. | 24 nov.



## See Through the Hollowed Blue Hellebore

JIAYI CHEN  
États-Unis | 2026 | 18 min | anglais, tlingit  
s.-t. français ou anglais

Jiayi Chen marie les sonorités du tlingit aux paysages de l'Alaska. Une immersion sensorielle où les terres libérées des glaces révèlent une langue également à protéger. Jiayi Chen blends Tlingit sounds with Alaska's landscapes in a sensory immersion where lands freed from ice reveal a language also in need of protection.

→ 27 nov. | 29 nov.



## The Silent Majority Speaks

BANI KHOSHNOUDI  
Iran, Pays-Bas | 2010 | 94 min | persan, français  
s.-t. français et anglais

Tourné en 2009 pendant le Mouvement vert, cet essai sur la révolte politique en Iran interroge la mémoire collective et le pouvoir des images. Filmed during the 2009 Green Movement, this documentary essay on political revolt in Iran explores collective memory and the power of images.

→ 22 nov.

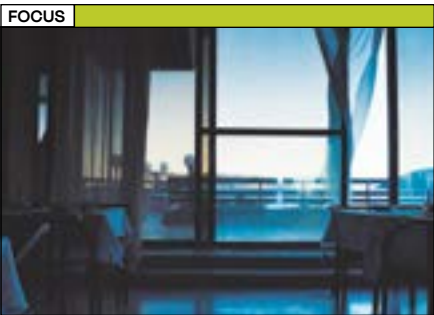


## Singing of the Evening Stars

IRIS SANG  
États-Unis, Chine, Estonie | 2026 | 22 min | sans  
dialogue s.-t. français et anglais

Par une exploration sonore immersive envoûtante, ce film tendant vers l'abstraction propose un fabuleux et saisissant dialogue entre le passé et le présent urbain de Los Angeles. Through an immersive and hypnotic sound-scape, this film verges on abstraction to create a fabulous and striking dialogue between Los Angeles's urban past and present.

→ 22 nov. | 24 nov.

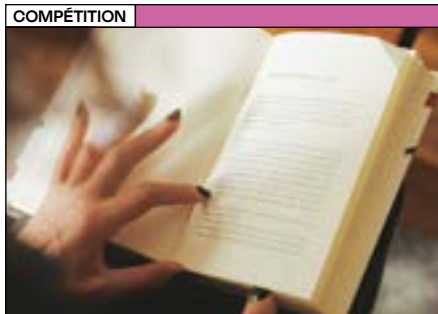


## Sunset

MILOŠ JAČIMOVIĆ  
Serbie, Croatie, Monténégro | 2026 | 65 min | serbo-croate,  
anglais s.-t. anglais

Un institut prend vie au travers de la physiothérapie, du travail et de la routine, invitant à une réflexion cinématographique sur le temps et un monde collectif en transition. A monumental seaside rehabilitation institute comes alive through therapy, labour and routine, becoming a deeply cinematic meditation on time and a collective world in transition.

→ 24 nov.



## Pour que le silence ne l'emporte pas

CATHERINE HÉBERT, ELRIC ROBICHON  
Canada (Québec) | 2026 | 85 min | français,  
anglais, arabe, bengali s.-t. français ou anglais

Quatre portraits d'artistes dissident-e-s s'entrecroisent afin de raconter l'exil, la lutte et la puissance de l'écriture. Rester silencieux-ses est un luxe qu'iels n'ont pas. Four portraits of dissident artists intertwine to tell a story about exile, the fight and the power of writing. Staying silent is a luxury they do not have.

→ 22 nov. | 27 nov.

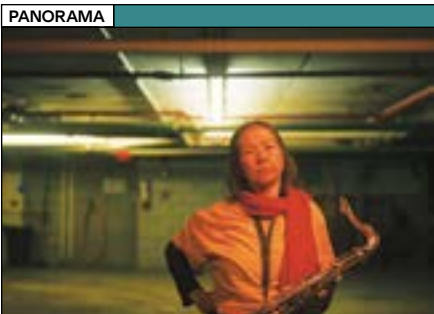


## Promised Spaces

IVAN MARKOVIĆ  
France, Allemagne, Serbie, Cambodge | 2026 | 76 min | khmer  
s.-t. français et anglais

Avec des promesses d'avenir, des ouvrier-ère-s bâtissent des espaces qu'iels ne pourront habiter – un monde onirique où réalité et illusion se mêlent sous l'effet de la modernité. In the shadow of Cambodia's promised future, workers build spaces they cannot claim. It is a dreamlike world where reality and illusion blur beneath the forces of modernity.

→ 25 nov.



## Quand Janet dort

LAURENCE LY  
Canada (Québec) | 2026 | 30 min | français,  
anglais s.-t. français ou anglais

La mémoire de l'artiste Janet Lumb, âgée de 72 ans, lui fait défaut. Afin de créer de nouveaux souvenirs et d'en raviver d'anciens, son ami Laurence organise un voyage en Équateur. At 72, artist Janet Lumb is losing her memory. To create new memories and revive old ones, her friend Laurence spontaneously plans a trip to Ecuador.

→ 25 nov. | 27 nov.



## Que notre voix l'emporte

MARIANNE KHAYAT  
Canada (Québec) | 2026 | 20 min | français  
s.-t. anglais

Ancré dans le témoignage de victimes de violence psychologique, ce film d'animation plonge dans l'univers de Jeanne, qui se transforme au rythme de la colère de son conjoint. Based on the testimonies of victims of psychological violence, this animated film depicts Jeanne's daily life as her world changes with every outburst of her partner's anger.

→ 25 nov. | 27 nov.



## The Tale of Silyan

TAMARA KOTEVSKA  
Macédoine du Nord | 2025 | 80 min | macédonien  
s.-t. anglais

Alors que sa famille part à l'étranger chercher du travail, un agriculteur de Macédoine trouve en une cigogne blessée un compagnon, faisant écho à une ancienne légende sur l'exil. As his family leaves rural North Macedonia for work abroad, a farmer finds an unexpected companion in an injured stork, echoing an ancient tale of exile and home.

→ 28 nov.



## Teleplasm

KATE SOLAR  
Canada | 2026 | 34 min | anglais s.-t. français

Kate Solar allie archives, entrevues et reconstitutions en 16 mm pour explorer l'héritage de ses arrière-arrière-grand-parents et leur contribution à la photographie spirite. Through a blend of archival research, interviews and 16 mm reconstitutions, Kate Solar dives into her great-great-grandparents' legacy and their contribution to spirit photography.

→ 20 nov. | 28 nov.

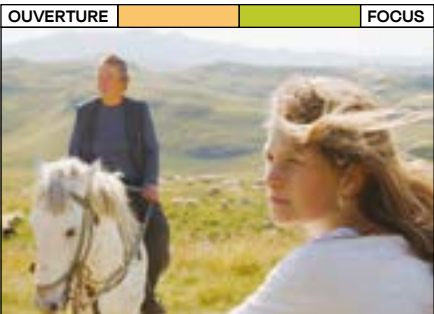


## This Desirable Device

MINA SIMENDIĆ  
Allemagne, Serbie | 2026 | 17 min | anglais,  
serbe, allemand, arabe s.-t. anglais

Une réalisatrice fait du langage et d'un film de 16 mm un outil d'échange, réfléchissant à la migration et aux sacrifices nécessaires pour partir à la recherche d'une vie nouvelle. A filmmaker turns language and 16 mm film into devices of exchange, reflecting on migration and the sacrifices required to cross borders in search of something new.

→ 23 nov.



## To Hold a Mountain

PETAR GLOMAZIĆ, BILJANA TUTOROV  
Serbie, France, Monténégro, Slovaquie | 2026 | 105 min | serbe  
s.-t. français et anglais

Dans les montagnes du Monténégro filmées à hauteur humaine, la tradition agricole d'une mère et de sa fille est menacée par l'OTAN et un passé de violence refait surface. Filmed through an intimate lens in Montenegro's mountains, a mother and daughter see their agricultural way of life threatened by a NATO project, as traces of a violent past resurface.

→ 19 nov. | 21 nov.



| Samedi   Saturday 21 nov. |                                                              |                                                                                                  |                                                                                                      |                                                                                                                                              |                                                                                                            |                 |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Cinémathèque québécoise   |                                                              |                                                                                                  |                                                                                                      |                                                                                                                                              |                                                                                                            |                 |
| Salle Norman-McLaren      | Salle principale                                             | Salle Fernand-Seguin                                                                             | Cinéma du Parc                                                                                       | La Maison Théâtre                                                                                                                            | ONF Salle Alanis-Obomsawin                                                                                 | Cinéma du Musée |
| 10h → 12h                 | 015 11h 45 65 min   s.-t. FR L'estive                        |                                                                                                  |                                                                                                      |                                                                                                                                              |                                                                                                            |                 |
| 13h                       |                                                              |                                                                                                  |                                                                                                      |                                                                                                                                              |                                                                                                            |                 |
| 14h                       |                                                              | 016 13h 30 73 min   s.-t. FR Above the Waterline                                                 | 020 13h 45 71 min   EN sub. El León + Memories for a Private Eye #2 + Gallinazo + searching for Sara |                                                                                                                                              |                                                                                                            |                 |
| 15h                       | 14h Leçon de cinéma : Bani Khoshnoudi                        |                                                                                                  | 024 14h 45 100 min Once Upon a Time in Harlem                                                        |                                                                                                                                              |                                                                                                            |                 |
| 16h                       |                                                              | 017 15h 45 78 min s.-t. FR + EN sub. Alea Jacarandas                                             | 021 15h 30 86 min   EN sub. I Heard That They Are Not Going To See Each Other Anymore                |                                                                                                                                              |                                                                                                            |                 |
| 17h                       |                                                              |                                                                                                  |                                                                                                      | 025 17h 66 min   EN sub. Ici, ailleurs                                                                                                       |                                                                                                            |                 |
| 18h                       |                                                              | 018 18h 80 min   EN sub. Forgotten Spaceman + An Impossible Address + Disappearance Is Not Death | 022 17h 45 92 min s.-t. FR + EN sub. A People in the Shadows                                         | 028 17h 30 98 min   EN sub. The Ultra Runner                                                                                                 | 030 18h 76 min   EN sub. Itilli Gathering<br>Précédé de: Niow mahikanak, Deux loups, Two Wolves (Wapikoni) |                 |
| 19h                       |                                                              |                                                                                                  | 026 18h 45 72 min   EN sub. Tropical Fractals                                                        |                                                                                                                                              |                                                                                                            |                 |
| 20h                       |                                                              | 019 20h 15 105 min s.-t. FR + EN sub. To Hold a Mountain                                         | 023 20h 30 83 min   s.-t. FR Atcha Atcha                                                             | 027 20h 30 90 min   s.-t. FR Tristan Forever                                                                                                 | 031 20h 15 87 min   EN sub. Amilcar                                                                        |                 |
| 21h                       | 21h Performance : twenty-five years swayed between our teeth |                                                                                                  |                                                                                                      | 029 20h 15 100 min   s.-t. FR Mesdames et Messieurs, Brian Mulroney<br>Précédé de : Les choses qui me font penser à toi, chez moi (Wapikoni) |                                                                                                            |                 |
| 22h                       | 22h Soirée festive avec DJ Lia Plutonic                      |                                                                                                  |                                                                                                      |                                                                                                                                              |                                                                                                            |                 |
| 23h et +                  |                                                              |                                                                                                  |                                                                                                      |                                                                                                                                              |                                                                                                            |                 |

| Dimanche   Sunday 22 nov. |                                                                     |                                                                                                                                  |                                                                                                                |                                               |                                                                |                                                                             |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| Cinémathèque québécoise   |                                                                     |                                                                                                                                  |                                                                                                                |                                               |                                                                |                                                                             |
| Salle Norman-McLaren      | Salle principale                                                    | Salle Fernand-Seguin                                                                                                             | Cinéma du Parc                                                                                                 | La Maison Théâtre                             | ONF Salle Alanis-Obomsawin                                     | Square Saint-Louis                                                          |
| 10h → 12h                 | 032 10h → 12h Activité famille: Première vue                        | 10h 30 → 12h Séance d'écoute: C'est comment? Les ados te disent la vérité                                                        |                                                                                                                |                                               |                                                                |                                                                             |
| 13h                       |                                                                     | 037 13h 30 65 min   EN sub. Une zone d'échos                                                                                     | 041 13h 88 min   EN sub. Weeping Rocks                                                                         |                                               |                                                                |                                                                             |
| 14h                       |                                                                     | 033 14h 70 min   EN sub. The Wind Blows Wherever It Wants                                                                        |                                                                                                                |                                               |                                                                |                                                                             |
| 15h                       |                                                                     |                                                                                                                                  |                                                                                                                |                                               |                                                                |                                                                             |
| 16h                       |                                                                     | 034 15h 45 80 min   s.-t. FR Foam of Worlds                                                                                      | 038 15h 30 76 min   s.-t. FR Itilli Gathering<br>Précédé de: Niow mahikanak, Deux loups, Two Wolves (Wapikoni) | 042 15h 30 100 min Once Upon a Time in Harlem |                                                                | 15h Activité spéciales: Bières et Caméras                                   |
| 17h                       | 17h Installation: Scaffold, and what time has taught us (2012-2026) |                                                                                                                                  |                                                                                                                |                                               |                                                                |                                                                             |
| 18h                       |                                                                     | 035 17h 45 78 min s.-t. FR + EN sub. The Flower and the Flood + Invisible Landscape + Plateformes + Singing of the Evening Stars | 039 18h 94 min s.-t. FR + EN sub. The Silent Majority Speaks                                                   | 043 17h 45 105 min   EN sub. Gabin            | 045 18h 85 min   s.-t. FR Pour que le silence ne l'emporte pas | 047 18h 92 min   s.-t. FR Our Home Was Buried in a Land We Could Never Find |
| 19h                       |                                                                     |                                                                                                                                  |                                                                                                                |                                               |                                                                |                                                                             |
| 20h                       |                                                                     | 036 20h 107 min   EN sub. Hanabi                                                                                                 | 040 20h 30 98 min   s.-t. FR Memory                                                                            | 044 20h 91 min   EN sub. Crocodile            | 046 20h 30 69 min   s.-t. FR Citizen Osama                     | 048 20h 30 94 min   EN sub. In The Sweet Arms                               |
| 21h                       |                                                                     |                                                                                                                                  |                                                                                                                |                                               |                                                                |                                                                             |
| 22h                       |                                                                     |                                                                                                                                  |                                                                                                                |                                               |                                                                |                                                                             |
| 23h et +                  |                                                                     |                                                                                                                                  |                                                                                                                |                                               |                                                                |                                                                             |

| Lundi   Monday 23 nov.  |                                                                                                           |                                                                                                  |                                                                                                            |                                                                               |                                                                                                        |                               |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| Cinémathèque québécoise |                                                                                                           |                                                                                                  |                                                                                                            |                                                                               |                                                                                                        |                               |
| Salle Norman-McLaren    | Salle principale                                                                                          | Salle Fernand-Seguin                                                                             | Café-bar                                                                                                   | Cinéma du Parc                                                                | La Maison Théâtre                                                                                      | Université Concordia          |
| 10h → 11h               |                                                                                                           |                                                                                                  | 202 10h 30 → 12h Discussion FORUM #DocSafe: Comment rendre notre industrie plus sécuritaire pour tous-tes? |                                                                               |                                                                                                        |                               |
| 12h                     |                                                                                                           |                                                                                                  |                                                                                                            |                                                                               |                                                                                                        |                               |
| 13h                     |                                                                                                           |                                                                                                  |                                                                                                            |                                                                               |                                                                                                        |                               |
| 14h                     | 049 13h 45 81 min   EN sub. Intersecting Memory + Fruits of Despair + In Sum + Gestures to break an Image | 200 13h 30 Discussion FORUM: Microcinémas et espaces indépendants de diffusion                   |                                                                                                            |                                                                               |                                                                                                        |                               |
| 15h                     |                                                                                                           |                                                                                                  |                                                                                                            |                                                                               |                                                                                                        |                               |
| 16h                     | 050 15h 45 73 min   EN sub. Above the Waterline                                                           | 201 15h 30 Discussion FORUM: Les cinéastes-orchestres: entre création et survie                  |                                                                                                            |                                                                               |                                                                                                        |                               |
| 17h                     |                                                                                                           |                                                                                                  |                                                                                                            |                                                                               |                                                                                                        |                               |
| 18h                     | 051 18h 71 min   EN sub. Everything Else Is Noise<br>Précédé de : En cette nuit (Wapikoni)                | 053 18h 15 56 min s.-t. FR + EN sub. Rétrospective Bani Khoshnoudi: programme de courts métrages |                                                                                                            | 055 18h 117 min   s.-t. FR Djellyya, mémoire du Mandé                         | 057 17h 30 109 min   EN sub. LOUF                                                                      |                               |
| 19h                     |                                                                                                           |                                                                                                  |                                                                                                            |                                                                               |                                                                                                        | 19h Revolutionaries Never Die |
| 20h                     | 20h Soirée de lancement LOUF avec DJ set du collectif Laylit: MNSA et Nadim Maghzal                       | 052 20h 15 97 min   EN sub. Focus Balkans occidentaux: programme de courts métrages              |                                                                                                            | 056 20h 30 92 min   EN sub. Our Home Was Buried in a Land We Could Never Find | 058 20h 30 91 min   s.-t. FR Partout et nulle part<br>Précédé de : On Postindian Survivance (Wapikoni) |                               |
| 21h                     |                                                                                                           |                                                                                                  |                                                                                                            |                                                                               |                                                                                                        |                               |
| 22h et +                |                                                                                                           |                                                                                                  |                                                                                                            |                                                                               |                                                                                                        |                               |

| Mardi   Tuesday 24 nov. |                                         |                                                                          |                                                                              |                                                                                                                                  |                                                                                               |                 |
|-------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Cinémathèque québécoise |                                         |                                                                          |                                                                              |                                                                                                                                  |                                                                                               |                 |
| Salle Norman-McLaren    | Salle principale                        | Salle Fernand-Seguin                                                     | Café-bar                                                                     | Cinéma du Parc                                                                                                                   | La Maison Théâtre                                                                             | Cinéma du Musée |
| 9h → 11h                |                                         |                                                                          | 205 9h → 10h Discussion FORUM: Coproduire avec le Canada                     |                                                                                                                                  |                                                                                               |                 |
| 12h                     |                                         |                                                                          | 206 10h 30 → 12h Discussion FORUM: Loi sur le statut de l'artiste            |                                                                                                                                  |                                                                                               |                 |
| 13h                     |                                         |                                                                          |                                                                              |                                                                                                                                  |                                                                                               |                 |
| 14h                     | 060 13h 30 76 min   EN sub. Doggerland  | 203 13h 30 Discussion FORUM: L'archéologie d'un récit                    |                                                                              |                                                                                                                                  |                                                                                               |                 |
| 15h                     |                                         |                                                                          |                                                                              |                                                                                                                                  |                                                                                               |                 |
| 16h                     | 061 15h 30 98 min   EN sub. Memory      | 204 15h 30 Discussion FORUM: La création depuis des territoires pluriels |                                                                              |                                                                                                                                  |                                                                                               |                 |
| 17h                     |                                         |                                                                          |                                                                              |                                                                                                                                  |                                                                                               |                 |
| 18h                     | 062 18h 80 min   EN sub. Foam of Worlds | 064 17h 45 96 min s.-t. FR + EN sub. Luciémagas                          | 17h 30 Discussion: Territoires en conversation: Voix des Balkans occidentaux | 068 18h 83 min   EN sub. Atcha Atcha                                                                                             | 068 17h 30 82 min   s.-t. FR Un souffle à la fois                                             |                 |
| 19h                     |                                         |                                                                          |                                                                              |                                                                                                                                  |                                                                                               |                 |
| 20h                     | 063 20h 88 min   EN sub. Inuguiniq      | 065 20h 15 65 min   EN sub. Sunset                                       |                                                                              | 067 20h 30 78 min s.-t. FR + EN sub. The Flower and the Flood + Invisible Landscape + Plateformes + Singing of the Evening Stars | 069 20h 105 min   EN sub. Petit Tom<br>Précédé de : Marcher vers la réconciliation (Wapikoni) |                 |
| 21h                     | 059 20h 30 Performance : Constellations |                                                                          |                                                                              |                                                                                                                                  |                                                                                               |                 |
| 22h et +                | 22h VISIONS fête ses 12 ans             |                                                                          |                                                                              |                                                                                                                                  |                                                                                               |                 |

| Mercredi   Wednesday 25 nov. |                                                                          |                                                                                                      |                                                                                     |                                                                                        |                                                                                                                                             |                 |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Cinémathèque québécoise      |                                                                          |                                                                                                      |                                                                                     |                                                                                        |                                                                                                                                             |                 |
| Salle Norman-McLaren         | Salle principale                                                         | Salle Fernand-Seguin                                                                                 | Café-bar                                                                            | Cinéma du Parc                                                                         | La Maison Théâtre                                                                                                                           | Cinéma du Musée |
| 10h → 12h                    | 207 10h → 12h FORUM Leçon de cinéma: le regard de Xi Feng sur le montage |                                                                                                      |                                                                                     |                                                                                        |                                                                                                                                             |                 |
| 13h                          | 208 13h Discussion FORUM: Le récit documentaire expérimental             | 070 13h 30 89 min s.-t. FR + EN sub. With Love and Rage + Drift                                      |                                                                                     |                                                                                        |                                                                                                                                             |                 |
| 14h                          |                                                                          |                                                                                                      | 209 14h 30 Discussion FORUM: Filmer la catastrophe: que peut encore dire le cinéma? |                                                                                        |                                                                                                                                             |                 |
| 15h                          |                                                                          |                                                                                                      |                                                                                     |                                                                                        |                                                                                                                                             |                 |
| 16h                          |                                                                          | 071 15h 30 117 min   EN sub. Djellyya, mémoire du Mandé                                              | 074 16h 66 min   EN sub. Ici, ailleurs                                              |                                                                                        |                                                                                                                                             |                 |
| 17h                          |                                                                          |                                                                                                      |                                                                                     |                                                                                        |                                                                                                                                             |                 |
| 18h                          |                                                                          | 072 18h 91 min   EN sub. Virages                                                                     | 075 17h 45 76 min   EN sub. Promised Spaces                                         | 077 18h 73 min   s.-t. FR Concrete Turned to Sand<br>Précédé de: Yonnonhwe' (Wapikoni) | 079 17h 45 87 min   s.-t. FR Quand Janet dort + Que notre voix l'emporte + Berce-nous encore + Cueilili sous le bananier                    |                 |
| 19h                          |                                                                          |                                                                                                      |                                                                                     |                                                                                        |                                                                                                                                             |                 |
| 20h                          |                                                                          | 073 20h 30 83 min   EN sub. Fly Fly Sadness + A Hundred Years From Now + The Other Spring + Far Away | 076 20h 15 77 min s.-t. FR + EN sub. The Beauty of the Donkey                       | 078 20h 15 95 min   EN sub. La belle année                                             | 080 20h 15 100 min   EN sub. Mesdames et Messieurs, Brian Mulroney<br>Précédé de : Les choses qui me font penser à toi, chez moi (Wapikoni) |                 |
| 21h                          | 21h Soirée Karaoké!                                                      |                                                                                                      |                                                                                     |                                                                                        |                                                                                                                                             |                 |
| 22h                          |                                                                          |                                                                                                      |                                                                                     |                                                                                        |                                                                                                                                             |                 |
| 23h et +                     |                                                                          |                                                                                                      |                                                                                     |                                                                                        |                                                                                                                                             |                 |

| Jeudi   Thursday 26 nov. |                                                                       |                                                                                                                            |                                       |                                                                 |                                               |                                                               |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| Cinémathèque québécoise  |                                                                       |                                                                                                                            |                                       |                                                                 |                                               |                                                               |
| Salle Norman-McLaren     | Salle principale                                                      | Salle Fernand-Seguin                                                                                                       | Café-bar                              | Cinéma du Parc                                                  | La Maison Théâtre                             | Centre d'art daphne                                           |
| 10h → 12h                |                                                                       |                                                                                                                            |                                       |                                                                 |                                               |                                                               |
| 13h                      | 081 13h 88 min   s.-t. FR Inuguiniq                                   |                                                                                                                            |                                       |                                                                 |                                               |                                                               |
| 14h                      |                                                                       |                                                                                                                            |                                       |                                                                 |                                               |                                                               |
| 15h                      |                                                                       |                                                                                                                            |                                       |                                                                 |                                               |                                                               |
| 16h                      |                                                                       |                                                                                                                            |                                       |                                                                 |                                               |                                                               |
| 17h                      |                                                                       | 085 16h 30 86 min   EN sub. I Heard That They Are Not Going To See Each Other Anymore                                      |                                       |                                                                 |                                               |                                                               |
| 18h                      | 18h Balado CHOQ.ca: Le monde dans mes oreilles avec Ivan Marković     | 083 17h 45 74 min   EN sub. mother, you have not died yet, but you will, and when you do, you will finally be alive again. |                                       | 088 17h 45 96 min   s.-t. FR From Dawn to Dawn                  | 090 18h 99 min   s.-t. FR KUBANA              | 17h Discussion: Cinéma autochtone: récits et nouvelles formes |
| 19h                      |                                                                       | 086 18h 30 67 min   EN sub. Crossings: Kaleh Ziyarat                                                                       |                                       |                                                                 |                                               |                                                               |
| 20h                      |                                                                       | 084 20h 68 min   EN sub. I Have Never Been on an Airplane                                                                  | 087 20h 15 84 min   s.-t. FR Ceremony | 089 20h 30 89 min s.-t. FR + EN sub. With Love and Rage + Drift | 091 20h 30 75 min   s.-t. FR La peur, la nuit |                                                               |
| 21h                      |                                                                       |                                                                                                                            |                                       |                                                                 |                                               |                                                               |
| 22h                      | 22h Soirée Balkans occidentaux: Performance musicale de Blerta Kosova |                                                                                                                            |                                       |                                                                 |                                               |                                                               |
| 23h et +                 |                                                                       |                                                                                                                            |                                       |                                                                 |                                               |                                                               |

| Vendredi   Friday 27 nov.             |                                                                                                                  |                                                                                                                                |                                                                                                                                                                              |          |                                             |                                                         |                 |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----------------|
| Cinéma <span>thèque</span> québécoise |                                                                                                                  |                                                                                                                                |                                                                                                                                                                              |          |                                             |                                                         |                 |
|                                       | Salle Norman–McLaren                                                                                             | Salle principale                                                                                                               | Salle Fernand-Seguin                                                                                                                                                         | Café-bar | Cinéma du Parc                              | La Maison Théâtre                                       | Cinéma du Musée |
| 10 h<br>→12 h                         |                                                                                                                  |                                                                                                                                |                                                                                                                                                                              |          |                                             |                                                         |                 |
| 13 h                                  |                                                                                                                  |                                                                                                                                |                                                                                                                                                                              |          |                                             |                                                         |                 |
| 14 h                                  |                                                                                                                  | 092   13 h 30   85 min   EN sub.<br>Pour que le silence ne l'emporte pas                                                       | 096   14 h   94 min   s.-t. FR<br>In The Sweet Arms                                                                                                                          |          |                                             |                                                         |                 |
| 15 h                                  |                                                                                                                  |                                                                                                                                |                                                                                                                                                                              |          |                                             |                                                         |                 |
| 16 h                                  |                                                                                                                  | 093   15 h 45   87 min   EN sub.<br>Quand Janet dort + Que notre voix l'emporte + Berce-nous encore + Cueilli sous le bananier | 097   16 h 15   73 min   s.-t. FR<br>Concrete Turned to Sand<br>Précédé de : Yonnonhwe' (Wapikoni)                                                                           |          |                                             |                                                         |                 |
| 17 h                                  |                                                                                                                  |                                                                                                                                |                                                                                                                                                                              |          |                                             |                                                         |                 |
| 18 h                                  |                                                                                                                  |                                                                                                                                |                                                                                                                                                                              |          | 100   17 h 30   91 min   EN sub.<br>Virages | 102   17 h 30   93 min   EN sub.<br>Nos ruines fertiles |                 |
| 19 h                                  |                                                                                                                  | 094   18 h 15   77 min   s.-t. FR<br>An Incomplete Calendar                                                                    | 098   18 h 30   81 min   EN sub.<br>See Through the Hollowed Blue<br>Hellebore + Endless Sunlight + Same Water + Visite guidée + Haralez: The Noisy Beginnings of the Cradle |          |                                             |                                                         |                 |
| 20 h                                  | Soirée de lancement double:<br>20 h<br>Assemblée de cuisine<br>22 h<br>Nos échos dans les ruines<br>23 h<br>et + |                                                                                                                                |                                                                                                                                                                              |          |                                             |                                                         |                 |
| 21 h                                  |                                                                                                                  | 095   20 h 30   109 min   s.-t. FR<br>Letters from an Inner Exile                                                              | 099   20 h 45   71 min   EN sub.<br>Disturbed Earth                                                                                                                          |          | 101   20 h<br>KUBANA                        | 103   20 h   70 min   EN sub.<br>Des grues et des voix  |                 |
| 22 h                                  |                                                                                                                  |                                                                                                                                |                                                                                                                                                                              |          |                                             |                                                         |                 |
| 23 h<br>et +                          |                                                                                                                  |                                                                                                                                |                                                                                                                                                                              |          |                                             |                                                         |                 |

| Samedi   Saturday 28 nov.             |                                                               |                                                                                                       |                                                                                                                                  |          |                                                                                                               |                                                                                         |                 |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Cinéma <span>thèque</span> québécoise |                                                               |                                                                                                       |                                                                                                                                  |          |                                                                                                               |                                                                                         |                 |
|                                       | Salle Norman–McLaren                                          | Salle principale                                                                                      | Salle Fernand-Seguin                                                                                                             | Café-bar | Cinéma du Parc                                                                                                | La Maison Théâtre                                                                       | Cinéma du Musée |
| 10 h<br>→12 h                         |                                                               | 104   11 h   105 min   EN sub.<br>Petit Tom<br>Précédé de : Marcher vers la réconciliation (Wapikoni) | 109   12 h   95 min   EN sub.<br>L'estive                                                                                        |          |                                                                                                               |                                                                                         |                 |
| 13 h                                  |                                                               |                                                                                                       |                                                                                                                                  |          | 114   13 h   80 min   EN sub.<br>The Tale of Silyan                                                           |                                                                                         |                 |
| 14 h                                  | 13 h<br>Discussion : Recherche rigoureuse et liberté formelle | 105   13 h 45   109 min   s.-t. FR<br>LOUF                                                            | 110   13 h 30   67 min   s.-t. FR<br>Crossings: Kaleh Ziyarat                                                                    |          |                                                                                                               |                                                                                         |                 |
| 15 h                                  |                                                               |                                                                                                       | 111   15 h 15   109 min   EN sub.<br>Letters from an Inner Exile                                                                 |          | 115   15 h   93 min   EN sub.<br>Nos ruines fertiles                                                          |                                                                                         |                 |
| 16 h                                  |                                                               |                                                                                                       |                                                                                                                                  |          |                                                                                                               |                                                                                         |                 |
| 17 h                                  | 17 h<br>Remise de prix                                        | 106   16 h 30   80 min   EN sub.<br>Aanikoojigan [ancestor / great-grandparent / great-grandchild]    |                                                                                                                                  |          |                                                                                                               |                                                                                         |                 |
| 18 h                                  |                                                               | 107   18 h 15   77 min   s.-t. FR<br>Living Containers + Teleplasm + The holoRazutis of Saturna       | 112   18 h   74 min   s.-t. FR<br>mother, you have not died yet. but you will. and when you do, you will finally be alive again. |          | 116   17 h 30   96 min   EN sub.<br>From Dawn to Dawn                                                         |                                                                                         |                 |
| 19 h                                  |                                                               |                                                                                                       |                                                                                                                                  |          |                                                                                                               |                                                                                         |                 |
| 20 h                                  |                                                               |                                                                                                       |                                                                                                                                  |          |                                                                                                               | 118   19 h 30   s.-t. FR + EN sub.<br>103 min                                           |                 |
| 21 h                                  |                                                               | 108   20 h 30   84 min   EN sub.<br>Ceremony                                                          | 113   20 h 15   93 min   s.-t. FR<br>Fly Fly Sadness + A Hundred Years From Now + The Other Spring + Far Away                    |          | 117   20 h 15   91 min   EN sub.<br>Partout et nulle part<br>Précédé de : On Postindian Survivance (Wapikoni) | Film de clôture : Ba's Book<br>Précédé de : Là où le silence devient souffle (Wapikoni) |                 |
| 22 h                                  | 22 h<br>Soirée de clôture : Chez Ba                           |                                                                                                       |                                                                                                                                  |          |                                                                                                               |                                                                                         |                 |
| 23 h<br>et +                          |                                                               |                                                                                                       |                                                                                                                                  |          |                                                                                                               |                                                                                         |                 |

| Dimanche   Sunday 29 nov.             |                                                          |                                                                                                                                                                               |                                                               |          |                                                                      |                   |                 |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|----------|----------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------|
| Cinéma <span>thèque</span> québécoise |                                                          |                                                                                                                                                                               |                                                               |          |                                                                      |                   |                 |
|                                       | Salle Norman–McLaren                                     | Salle principale                                                                                                                                                              | Salle Fernand-Seguin                                          | Café-bar | Cinéma du Parc                                                       | La Maison Théâtre | Cinéma du Musée |
| 10 h                                  |                                                          | 120   10 h   105 min   EN sub.<br>Activité famille : Ciné poupon — <i>Gabin</i>                                                                                               |                                                               |          |                                                                      |                   |                 |
| 11 h                                  | 119   11 h<br>Activité famille : La parole aux enfants ! |                                                                                                                                                                               | 126   11 h 15   75 min   EN sub.                              |          |                                                                      |                   |                 |
| 12 h                                  |                                                          | 121   12 h   71 min   s.-t. FR<br>El León + Memories for a Private Eye #2 + Gallinazo + searching for sara                                                                    | 128   11 h 15   75 min   EN sub.                              |          |                                                                      |                   |                 |
| 13 h                                  |                                                          |                                                                                                                                                                               |                                                               |          |                                                                      |                   |                 |
| 14 h                                  |                                                          | 122   13 h 45   70 min   EN sub.<br>Des grues et des voix                                                                                                                     | 127   13 h 30   80 min   EN sub.<br>Revolutionaries Never Die |          | 131   13 h   72 min   EN sub.<br>Tropical Fractals                   |                   |                 |
| 15 h                                  |                                                          |                                                                                                                                                                               |                                                               |          |                                                                      |                   |                 |
| 16 h                                  |                                                          | 123   15 h 45   103 min<br>s.-t. FR + EN sub.                                                                                                                                 | 128   15 h 30   77 min   EN sub.<br>An Incomplete Calendar    |          | 132   15 h   78 min<br>s.-t. FR + EN sub.                            |                   |                 |
| 17 h                                  |                                                          | Ba's Book<br>Précédé de : Là où le silence devient souffle (Wapikoni)                                                                                                         |                                                               |          |                                                                      |                   |                 |
| 18 h                                  |                                                          |                                                                                                                                                                               | 129   17 h 45   90 min   EN sub.<br>Tristan Forever           |          | 133   17 h   98 min   s.-t. FR<br>The Ultra Runner                   |                   |                 |
| 19 h                                  |                                                          | 124   18 h 30   81 min   s.-t. FR<br>See Through the Hollowed Blue<br>Hellebore + Endless Sunlight + Same Water + Visite guidée + Haralez: The Noisy Beginnings of the Cradle |                                                               |          |                                                                      |                   |                 |
| 20 h                                  |                                                          |                                                                                                                                                                               | 130   19 h 45   107 min   EN sub.<br>Hanabi                   |          | 134   19 h 45   70 min   EN sub.<br>The Wind Blows Wherever It Wants |                   |                 |
| 21 h                                  |                                                          | 125   20 h 45   69 min   EN sub.<br>Citizen Osama                                                                                                                             |                                                               |          |                                                                      |                   |                 |

# Wapikoni

Pour mettre en lumière l'inventivité des créateurs et créatrices autochtones et l'importance des enjeux qu'iels abordent, les RIDM et le Wapikoni mobile présentent sept courts métrages en première partie des films de la Compétition nationale longs métrages. Ces œuvres sont l'occasion de découvrir de nouvelles voix et de célébrer le travail colossal accompli par le Wapikoni mobile depuis 2004.

In order to showcase the creativity of Indigenous filmmakers and the importance of the issues they bring to light, RIDM and Wapikoni Mobile present seven short films, each screened before a film in the National Feature Competition. These works offer an opportunity to discover new voices and celebrate the remarkable work Wapikoni Mobile has accomplished since 2004.



## Marcher vers la réconciliation

FÉLICIA VOLLANT DUBÉ  
Canada (Uashat Mak Mani-Utenam) | 2026 | 3 min | français s.-t. anglais

Accompagnées d'une narration empreinte de poésie, deux jeunes filles revisitent la mémoire des pensionnats, dans une mise en scène symbolique où le passé dialogue avec le présent.

Through poetic narration, two young girls revisit memories of residential schools through a symbolic staging in which past and present enter into dialogue.



## Les choses qui me font penser à toi, chez moi

MARIE-ANDRÉE MCKENZIE  
Canada (Uashat) | 2026 | 4 min | innu-aimun, français s.-t. français ou anglais

Avec une émouvante tendresse, l'énumération de détails du quotidien éveille l'écho de sentiments et de souvenirs laissés par une personne chère.

With moving tenderness, a list of small everyday details awakens echoes of the feelings and memories left behind by a loved one.



## Nicw mahikanak, Deux loups, Two Wolves

TERRY RANDY AWASHISH  
Canada (Québec) | 2026 | 2 min | atikamekw, français, anglais

En réinventant la légende des deux loups, ce film expérimental et inventif explore le futurisme autochtone et le pouvoir qu'ont nos choix de façonner l'avenir.

By reimagining the legend of the two wolves, this creative experimental film explores Indigenous futurism and the power of our choices to shape the future.



## En cette nuit

SACHEEN RUPERTHOUSE-TRAPPER  
Canada (Pikogan) | 2026 | 5 min | français s.-t. anglais

Magnifiquement tourné dans le noirceur d'une nuit, ce poème cinématographique destiné à la Terre Mère incarne une connexion intime et lumineuse avec le territoire.

Beautifully shot under the cover of night, this cinematic poem dedicated to Mother Earth embodies an intimate and luminous connection with the land.



## On Postindian Survivance

SIOU! ONE  
Canada (Wendake) | 2026 | 5 min | anglais s.-t. français

Alliant narration poétique et images rythmées, ce film remet en question les représentations coloniales, tout en affirmant les liens qui nourrissent la culture et l'expression de soi.

Blending poetic narration with rhythmic visuals this film challenges colonial representations of Indigenous identity while affirming the connections that sustain culture and self-expression.



## Là où le silence devient souffle

MARIE-ANDRÉE CHACHAI  
Canada (Opitciwan) | 2026 | 7 min | français s.-t. anglais

Dans une réalisation dynamique, ce film témoigne du processus de guérison de la réalisatrice, aidée par ses chiens et l'apprentissage du sport d'attelage.

Dynamically crafted, this film bears witness to the director's healing journey, supported by her dogs and by her experience learning the sport of mushing.



## Yonnonhwe'

FRANCE TEWATIRONNNYON GROS-LOUIS-MORIN  
Canada (Wendake) | 2026 | 9 min | français, vendat s.-t. français ou anglais

Porté par un regard intime et expérimental, Yonnonhwe' explore le courage d'une fille, l'amour d'une mère et l'interconnexion qui nous soutient dans la souffrance comme dans la guérison.

Through an intimate and experimental lens, Yonnonhwe' explores a daughter's courage, a mother's love and the interconnectedness that sustains us through suffering and healing.

# Activités famille Family Activities

— Salle Norman-McLaren 22 nov. | 10 h

Tarif activité famille  
Family Activity Price

## Première vue First Sight



la lumière collective présente un programme de courts métrages de l'artiste et réalisatrice Alisi Telengut, suivi d'un atelier pour les jeunes de 5 à 17 ans. En petits groupes, iels créeront des images animées directement sous la caméra, mettant en mouvement des paysages image par image.

la lumière collective presents a program of short films by artist and filmmaker Alisi Telengut, followed by a workshop for 5 to 17 year-olds. Working in small groups, they will create moving images directly under the camera, building animated landscapes frame by frame.

Présenté par | presented by  
la lumière collective  
Avec le soutien de | with support from  
Royal Photo

Cinémathèque  
québécoise

— Salle Fernand-Seguin 22 nov. | 10 h 30

Gratuit | Free  
Séance d'écoute | Listening session

## C'est comment ? Les ados te disent la vérité



Radio-Canada vous invite à participer à une séance d'écoute du balado *C'est comment ? Les ados te disent la vérité*.

Adolescence, anxiété et famille, on en jase en vrai!

Radio-Canada invites you to a listening session of the podcast *C'est comment ? Les ados te disent la vérité*.

Adolescence, anxiety and family: let's talk about it!

— Salle principale 29 nov. | 10 h

Tarif activité famille  
Family Activity Price

## Ciné poupon



Une projection spéciale pensée pour les parents avec bébés et jeunes enfants aura lieu à la Cinémathèque. Dans des conditions adaptées — lumières douces, volume réduit, service de gardiennage et ateliers créatifs — le long métrage documentaire *Gabin* sera présenté, pour un moment de cinéma convivial, apaisant et sans soucis.

A special screening designed for parents with babies and young children will take place at the Cinémathèque. In suitable conditions — soft lighting, reduced volume, a babysitting service, and creative workshops — the feature-length documentary *Gabin* will be presented, for a friendly, soothing, and carefree movie experience.

Co-présenté avec | Co-presented with  
La Lune Sitters

— Salle Norman-McLaren 29 nov. | 11 h

Tarif activité famille  
Family Activity Price

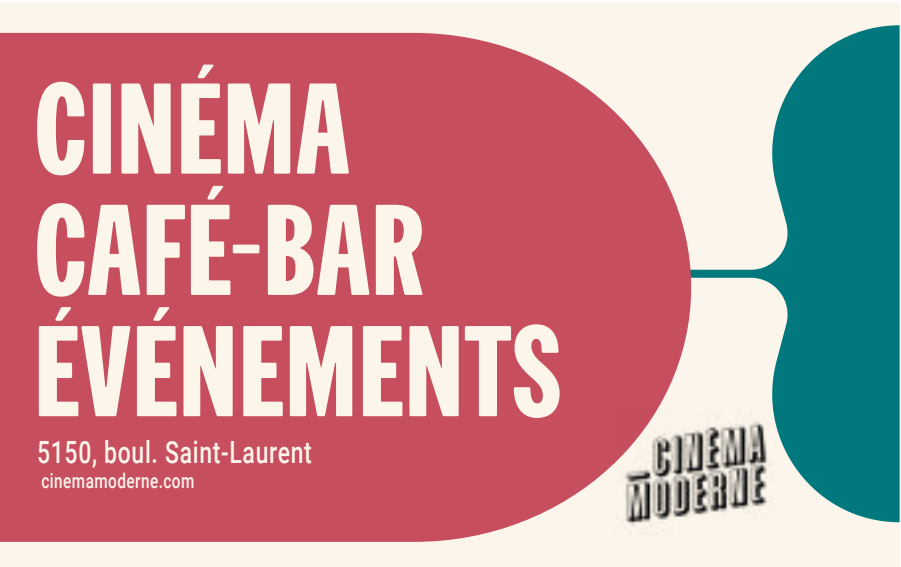
## La parole aux enfants !



Venez visionner des extraits captivants de *La parole aux enfants*, une série de capsules réalisées par André Melançon à l'occasion de l'Année internationale de l'enfance en 1979. Le réalisateur y questionnait les jeunes sur la colère, la joie, le travail, les extraterrestres...! Apprenez ensuite à réaliser une première entrevue documentaire en équipe. L'atelier est ouvert aux enfants de 5 à 12 ans.

Come watch captivating clips from *La parole aux enfants*, a series of short films directed by André Melançon for the International Year of the Child in 1979. The filmmaker asked children about a wide range of topics: anger, joy, work, even aliens! Then, learn how to conduct your first documentary interview as a team. The workshop is open to children aged 5 to 12.

Présenté par | presented by Tënk  
Avec le soutien de | with support from  
Royal Photo



# Décadrer le documentaire Unframing Documentary

INSTALLATION

OBORO, Studio 04 (3<sup>e</sup> étage)  
20 — 28 nov.

Gratuit | Free

Plateformes  
Platforms



Tourné sur les côtes écossaises, ce projet de cinéma expérimental de Karl Lemieux documente le démantèlement de plateformes pétrolières en fin de vie, transformant un processus industriel en une expérience sensorielle où se rencontrent image, son et matière. Présenté sous forme d'installation, *Plateformes* confronte le spectateur à ces monuments de l'industrie pétrolière, ouvrant un espace de réflexion sur notre rapport au territoire, au temps et aux transformations irréversibles du monde contemporain.

Filmed along the Scottish coast, this experimental film project by Karl Lemieux documents the decommissioning of offshore oil platforms at the end of their operational life, transforming an industrial process into a sensory experience where image, sound, and materiality converge. Presented as an installation, *Platforms* confronts viewers with these monuments of the oil industry, opening a space for reflection on our relationship to territory, time, and the irreversible transformations of the contemporary world.

Le vernissage de l'exposition aura lieu le 20 novembre à 17 h.  
The exhibition opening will take place on November 20 at 5 p.m.

Présenté au centre d'artistes OBORO, en partenariat avec l'Office national du film du Canada.  
Presented at the artist-run centre OBORO, in partnership with the National Film Board of Canada.

INSTALLATION

Cinémathèque québécoise — Salle Norman-McLaren  
22 nov. | 17h à 22 h 30

Gratuit | Free

Scaffold, and what time has taught us (2012-2026)



Des images d'un passé pas si lointain... Des images en boucle d'un présent douloureux. *Scaffold* est une installation visuelle de Bani Khoshnoudi à deux canaux présentée pour la première fois en 2012, à une période où les réformes et les tentatives de construction civique étaient toujours des options possibles dans l'Iran post-révolutionnaire. En 2026, ce passé se mélange au présent, où la population continue désespérément de réclamer du changement, mais se voit toujours réprimée dans le sang et par des violences systématiques, qui sacrifient la jeunesse pour une idéologie qui a complètement échoué à atteindre ses objectifs.

Images from a not-so-distant past... Images in repetition of a painful present. *Scaffold* is a 2-channel installation by Bani Khoshnoudi first shown in 2012, at a time when reforms and attempts at civil construction were still options on the table in post-revolutionary Iran. In 2026, this past blends into a present marked by the endless, desperate attempts by the population to cry out for change, each time met with bloodshed and systematic violence, sacrificing the youth to ideology that has all but failed its goals.

Présenté avec le soutien du | Presented with the support of  
Consulat général de France à Québec

PERFORMANCE

Cinémathèque québécoise — Salle Norman-McLaren  
21 nov. | 21h

Tarif régulier | Regular price  
anglais | s.-t. FR

vingt-cinq ans se sont écoulés entre nos dents  
twenty-five years swayed between our teeth



*vingt-cinq ans se sont écoulés entre nos dents (2025 / 2026)* est une performance en direct accompagnée d'images en mouvement qui s'intéresse aux stratégies de collaboration, de solidarité et d'activisme, et aux tensions qui y sont inhérentes. L'œuvre mêle des éléments sonores et visuels qui nous invitent à réfléchir au pouvoir transformateur du processus et à sa capacité à remettre en question notre façon d'exister aujourd'hui. Cette œuvre de Sharlene Bamboat, accompagnée des performances de Emna Mâaref, Lia Plutonic, Mili Hong et Habib El Bardi, a été développée grâce au soutien du Images Festival et du MICA (Montreal Institute of Contemporary Art).

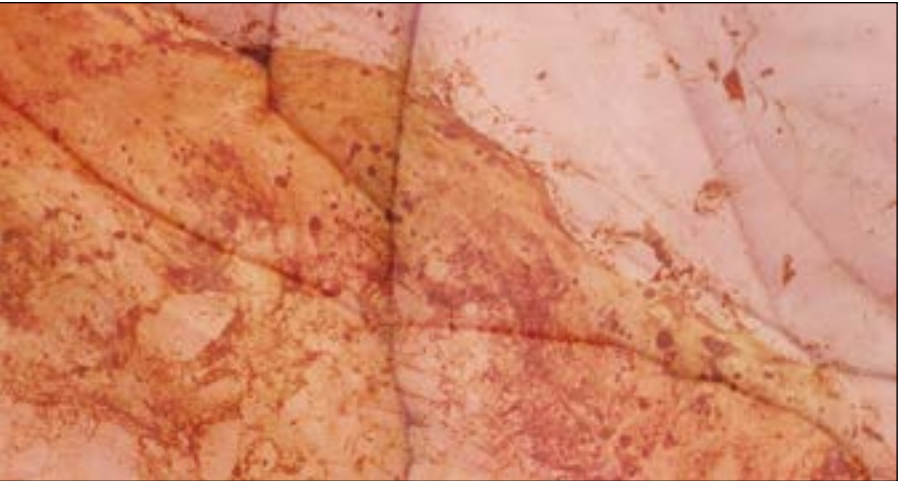
*twenty-five years swayed between our teeth (2025 / 2026)* is a moving-image and live performance that speaks to strategies of collaboration, solidarity, activism and the tensions inherent within them. The work weaves sonic and visual echoes that invite us to consider the transformative power of process and its potential to shape our understanding of how to exist today. This artwork by Sharlene Bamboat, accompanied by the performances of Emna Mâaref, Lia Plutonic, Mili Hong and Habib El Bardi was developed with support from Images Festival and the MICA (Montreal Institute of Contemporary Art).

PERFORMANCE

Cinémathèque québécoise — Salle Norman-McLaren  
24 nov. | 20 h 30

Tarif régulier | Regular price  
anglais

Constellations



Dans cette performance, les artistes Amanda Lickers et Miri Chekhanovich mettent en dialogue leurs pratiques de recherche-création pour réfléchir à la façon dont les lieux, la cartographie et la contre-cartographie passent également par les corps et les matières. Après la projection d'un court métrage de chacune des artistes, la soirée laissera place à une discussion sous la méthode du bocal à poissons, alimentée par des projections d'images, d'extraits de film et des recherches en ligne. Alternant entre vues satellites et perspective à hauteur des yeux, et passant des territoires aux peaux ou à la gélatine, elles amènent à se demander ce que cela signifie de cartographier un lieu non pas de façon aérienne, mais à partir des souvenirs, des émotions et des matières qui le composent.

In this performance, artists Amanda Lickers and Miri Chekhanovich bring their research-creation practices into dialogue around how places, mapping and counter-mapping are carried through bodies and materials. After a screening of a short film by each artist, the evening unfolds as a live fishbowl conversation through projected images, film excerpts and online searches. Moving from satellite views to eye-level perspectives, and from territories to skins, hides and gelatin, they ask what it means to map a place not from above, but through the memories, emotions and materials that form it.



COOP  
VIDÉO  
MONTRÉAL

[www.coopvideo.ca](http://www.coopvideo.ca)

[@coop\\_video](https://twitter.com/coop_video)

Au service du cinéma indépendant depuis 1977

**TOURNÉ  
VERS L'AVENIR.  
PORTÉ PAR LES  
TALENTS D'ICI.**

J'AI SOUVENIR ENCORE

BLACK ZOMBIE

ALPHAS

LILITH FAIR:  
BUILDING A MYSTERY

La mission du Fonds des médias du Canada est de soutenir les voix audacieuses et courageuses dans l'industrie audiovisuelle, de la télévision aux séries Web, en passant par le documentaire, le jeu vidéo, les médias numériques et les projets immersifs. Partout où il y a une vision et un désir de briller, nous sommes là pour nourrir la flamme.

**FONDS DES  
MÉDIAS DU  
CANADA**

**CANADA  
MEDIA FUND**

**cmf-fmc.ca**

**PROCUREZ-VOUS  
NOTRE DERNIER NUMÉRO !**  
*en kiosque et sur notre site web*

**séquences** | **348**  
**La revue de cinéma**

FESTIVAL  
LOCARNO

EN COUVERTURE  
LES HÉRITIERS

ENTRETIEN  
DENIS CÔTE



**Cinémathèque québécoise**  
— Salle Norman-McLaren

**21 nov. | 14 h**  
Gratuit | Free  
français

**Leçon de cinéma**  
Lesson in Cinema  
**Bani Khoshnoudi**



À l'occasion de la rétrospective Bani Khoshnoudi : Territoires de mémoire, la cinéaste parcourra l'ensemble de sa carrière, illustrée à l'aide d'extraits de ses œuvres, afin de développer sur les réflexions politiques et artistiques qui animent son cinéma.

As part of the retrospective Bani Khoshnoudi: Territories of Memory, the filmmaker will trace her career, illustrated with excerpts from her works, to explore the political and artistic ideas that drive her films.

**Présenté avec le soutien du**  
Presented with the support of  
**Consulat général de France à Québec**

**Cinémathèque québécoise**  
— Café-bar

**24 nov. | 17 h 30**  
Gratuit | Free  
anglais

**Territoires en conversation : Voix des Balkans occidentaux**  
Territories in Conversation: Voices from the Western Balkans

En rassemblant des cinéastes et des professionnels-le-s de festival originaires de Serbie, de Macédoine du Nord et du Kosovo, cette table ronde explore la façon dont le cinéma contemporain de ces trois pays des Balkans occidentaux aborde le sujet des frontières, de la mémoire, de l'appartenance et du territoire. Elle est l'occasion de porter son regard sur une nouvelle génération de cinéastes qui remettent en question les frontières établies ainsi que les récits dont iels ont hérités, et qui imaginent de nouvelles façons de se connecter à la région et les uns aux autres. Cette discussion met en lumière ce que le cinéma peut révéler lorsque les frontières et les territoires deviennent un point de rencontre plutôt qu'une limite.

Bringing together filmmakers and festival professionals from Serbia, North Macedonia and Kosovo, this round table explores how contemporary cinema from these three countries of the Western Balkans engages with borders, memory, belonging and place. It looks at a new generation of filmmakers questioning inherited narratives, challenging established boundaries and imagining new ways of relating to the region, and to one another. The dialogue explores what cinema can reveal when borders and territories become points of encounter rather than limitation.

**Centre d'art daphné**

**26 nov. | 17 h 30**  
Gratuit sur réservation | Free via reservation  
anglais

**Cinéma autochtone : Récits et nouvelles formes**  
Indigenous Cinema: Stories and New Forms



Pour une deuxième année, les RIDM, le Centre d'art daphné et la Coop Vidéo de Montréal s'unissent pour une discussion avec des cinéastes autochtones. Comment les récits, les perspectives et les formes cinématographiques se transforment-ils ? Comment ces changements se manifestent-ils dans les sujets abordés, les façons de raconter, les images et les pratiques de création ? Cette conversation propose une réflexion collective sur les nouvelles directions que prennent les cinémas autochtones aujourd'hui.

For the second year in a row, RIDM, the Indigenous artist-run centre daphné and Coop Vidéo de Montréal come together to present a discussion with Indigenous filmmakers. How are stories, perspectives and cinematic forms evolving? How do these changes take shape in subject matter, storytelling, imagery and creative practices? This conversation invites collective reflection on the new directions Indigenous cinema is taking today.

**Cinémathèque québécoise**  
— Salle Norman-McLaren

**28 nov. | 13 h**  
Gratuit | Free  
anglais

**Recherche rigoureuse et liberté formelle**  
Rigorous Research and Formal Freedom



Cette table ronde vise à discuter du travail primordial de recherche et d'analyse qu'exige un projet de film documentaire et à réfléchir aux manières dont ce contenu peut être étayé dans une démarche artistique affirmée. Cette table ronde réunira des cinéastes de la programmation des RIDM.

This roundtable discussion will explore the essential research and analysis involved in a documentary film project, while considering how this material can be developed through a strong artistic approach. The roundtable will bring together filmmakers from this year's edition.

Gratuit | Free  
22 nov. | 15 h

**Bières et Caméras**



Pour la deuxième année, les RIDM proposent une balade photo à travers les rues de Montréal, en collaboration avec Bières et Caméras. Le départ se fera à la fontaine du square Saint-Louis : apportez votre caméra préférée pour une marche d'environ 2 heures jusqu'à la Cinémathèque québécoise, où vous attendront des dégustations offertes par la microbrasserie montréalaise Dieu du Ciel!

For the second year RIDM is offering a photo walk through the streets of Montreal, in collaboration with Bières et Caméras. The walk will start at square Saint-Louis: bring your favourite camera for a 2-hour walk to the Cinémathèque québécoise, where tastings from Dieu du Ciel! microbrewery await.

Gratuit | Free  
22 nov. | 18 h | anglais

**Le monde dans mes oreilles avec Ivan Marković**



*Le monde dans mes oreilles*, balado diffusé sur CHOQ.ca et animé par Caroline Marcoux-Gendron, Ph. D. (professeure associée au Département de musique de l'UQAM), donne la parole à des personnes immigrantes à travers les musiques qui marquent leur parcours. Coprésentée avec les RIDM, la nouvelle saison s'arrime au focus territorial 2026 sur les Balkans occidentaux. Une émission spéciale sera enregistrée en direct aux RIDM avec le cinéaste Ivan Marković, en écho à son film présenté dans ce focus.

*Le monde dans mes oreilles*, a podcast broadcast on CHOQ.ca and hosted by Caroline Marcoux-Gendron, Ph.D. (associate professor in the Department of Music at UQAM), gives immigrants a voice through the music that marks their life journeys. Co-presented with the RIDM, the new season ties in with the 2026 Territorial Focus on the Western Balkans. A special edition will be recorded live at the RIDM with filmmaker Ivan Marković in connection with his film.



# SLA LOCATION COOP

LOCATION ÉCLAIRAGE + MACHINISTE + CAMÉRA

SLA Location, c'est avant tout une coopérative qui encourage la consigne d'équipements de ses membres et l'économie de partage.

Seul, on va plus vite.  
Ensemble, on va plus loin.

[www.slalocation.com](http://www.slalocation.com)



# POP MONTREAL

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE  
INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL

22-26 SEPTEMBRE 2022

INSCRIVEZ-VOUS POUR JOUER

RÉSERVEZ LA DATE!

[WWW.POPMONTREAL.COM](http://WWW.POPMONTREAL.COM)



# Des ailes pour la culture





# DIEU DU CIEL!

Fier partenaire  
des Rencontres Internationales  
du Documentaire de Montréal

Brasserie Dieu du Ciel! — Montréal & Saint-Jérôme



# TISSAGES REBELLES + TRAMES SOUVERAINES

UNE EXPOSITION CONÇUE PAR WANDA NANIBUSH ET SAGE PAUL  
À VOIR DÈS LE 26 NOVEMBRE

20 nov.

## Journée de la relève Emerging Talent Day

Présentée par | Presented by Tamron

UQAM (Pavillon Judith-Jasmin)  
Gratuit sur réservation | Free via reservation \*

### Brunch de réseautage Networking Brunch

Activité de réseautage à destination des étudiant-e-s en compagnie de 10 expert-e-s de l'industrie documentaire.  
Networking activity for students with 10 experts from the documentary industry.

En collaboration avec | In collaboration with l'École des médias de l'UQAM

\* Les places sont limitées. Si vous voulez vous inscrire, veuillez contacter Amayel Fall ([devpublics@ridm.ca](mailto:devpublics@ridm.ca)) d'ici le lundi 16 novembre. | Places are limited. If you want to register, please contact Amayel Fall ([devpublics@ridm.ca](mailto:devpublics@ridm.ca)) by Monday November 16<sup>th</sup>.

Cinémathèque québécoise  
— Salle Fernand-Seguin

### Les films de la relève collégiale College Student Films

Pour la deuxième année, les RIDM présentent sept courts métrages documentaires réalisés par des cégépien-ne-s de partout au Québec récipiendaires d'une Mention RIDM.  
For the second year in a row, we will be screening seven documentary short films made by CEGEP students from across Quebec, each of which received a Mention RIDM this year.

**Grand-Pierre** (Cégep du Vieux Montréal)  
**Portes d'entrée** (Cégep de Saint-Laurent)  
**Je est Pluriel(le)** (Cégep André-Laurendeau)  
**Tant que nous sommes ici** (Cégep de Sainte-Foy)  
**Regard bleu** (Dawson College)  
**Laisse-toi aller ma Francine** (EMCV)  
**Porte bonheur** (Cégep Montmorency)

Pour la troisième année consécutive et avec le soutien de Tamron, les RIDM consacrent une journée entière à la relève afin d'introduire les jeunes cinéastes à l'écosystème du documentaire et de les aider à franchir le pont entre la fin de leurs études et leur entrée sur le marché professionnel.

For a third year running, and with the support of Tamron, RIDM is dedicating an entire day to emerging talent, introducing young filmmakers to the documentary ecosystem and helping them bridge the gap between the end of their studies and their entry into the marketplace.

Grande Bibliothèque (BANQ) — Auditorium

19 h 30 ♦ Gratuit | Free

## La Soirée de la relève Radio-Canada

Depuis 12 ans, cette soirée permet de découvrir des courts métrages documentaires de cinéastes de la relève québécoise. Un jury de professionnel-le-s remettra au-à la lauréate une bourse de soutien de 10 000 \$ offerte par Radio-Canada.

For the past twelve years, this night has allowed for emerging Quebec filmmakers and their short documentary films to be showcased. A professional jury will select the winning film, whose director will be awarded with a \$10 000 grant from Radio-Canada meant to fund a future project of theirs.



### Le croque-mort

ALAIN JAMES RIOUX DUBÉ  
Canada (Québec) | 2026 | 7 min | français  
s.-t. anglais

Ce portrait de Roch Fleury, thanatopracteur de Trois-Pistoles, offre une méditation sur notre rapport à la mort et sur le rôle du corps exposé dans le processus de deuil.  
This portrait of Trois-Pistoles mortician Roch Fleury offers a meditation on our relationship with death and the role of the displayed body in the grieving process.



### Ce que nous cachent les arbres

MIA LAINEY  
Canada (Québec) | 2026 | 16 min | français  
s.-t. anglais

Dans ce film au carrefour du documentaire et du cinéma de genre, la forêt se déploie comme lieu omniscient, où le réel et l'imaginaire se rencontrent.  
In this film, halfway between a documentary and a genre film, the forest acts as an omniscient setting where reality and imagination meet.



### Bubba

KAYLI KOONAR  
Canada (Québec) | 2026 | 7 min | anglais  
s.-t. français

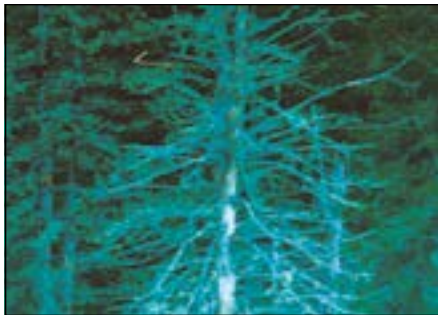
Accompagné de l'approche visuelle originale de la cinéaste, le récit de Nirmal évoque son arrivée au Canada à travers le jour où il se fait acheter de nouveaux vêtements.  
Accompanied by the filmmaker's distinctive visual approach, Nirmal's story evokes his arrival in Canada through the day he was taken to buy new clothes.



### Le chant du chou

MARIE ODILE PAQUIN  
Canada (Québec) | 2026 | 15 min | français  
s.-t. français

Munie de micros, de choux et de tendresse, une cinéaste tente ludiquement d'écouter le monde tel que le perçoit son père, atteint de surdité partielle depuis l'enfance.  
Equipped with microphones, cabbages and love, a filmmaker playfully attempts to listen to the world as their father, who has been partially deaf since childhood, perceives it.



### Nécrose

JESSICA LYNCH  
Canada (Québec) | 2026 | 15 min | français  
s.-t. anglais

En témoignant d'événements intimes et collectifs, ce film dresse un portrait atypique de Sainte-Agathe-des-Monts, dont le développement moderne recouvre un passé sombre.  
By chronicling both personal and collective events, this film paints an unconventional picture of Sainte-Agathe-des-Monts, where modern development hides a dark past.



### Prayer for All Simple Things

DIEGO ROJAS  
Canada (Québec) | 2026 | 14 min | espagnol  
s.-t. français

Depuis des années, un couple de migrant-e-s attend une réponse à sa demande de citoyen-neté. Leur fils cinéaste rend hommage à l'humanité qu'ils cultivent malgré l'incertitude.  
For years, an immigrant couple has awaited a response to their citizenship application. Their filmmaker son pays tribute to the humanity they foster despite the uncertainty.



**FID MARSEILLE 38**  
**INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**  
**6-11.07.2027**

[www.fidmarseille.org](http://www.fidmarseille.org)      Instagram, Facebook, LinkedIn: @fidmarseille

**NEXT CALL FOR FILMS**  
**16.11.2026**

(27)



**Fantasia**  
FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS

Les soumissions pour la 31<sup>e</sup> édition sont maintenant ouvertes ! Soumettez votre film sur [filmfreeway.com/FantasiaFilmFestival](http://filmfreeway.com/FantasiaFilmFestival)

[fantasiafestival.com](http://fantasiafestival.com)

[facebook.com/FantasiaFilmFestival](https://facebook.com/FantasiaFilmFestival)

[instagram.com/fantasiafestival](https://instagram.com/fantasiafestival)

[x.com/FantasiaFest](https://x.com/FantasiaFest)

[youtube.com/@fantasia\\_festival](https://youtube.com/@fantasia_festival)

[letterboxd.com/fantasiafest](https://letterboxd.com/fantasiafest)



HÔTEL  
SAINT-LAURENT  
MONTREAL



BRILLER  
ICI COMME  
AILLEURS

SODEC  
Québec



24 IMAGES

AMOUR  
COURT  
CONTEMPORAIN  
ÉCLAIR ET  
ÉCLATS

QUE DU  
CINÉMA

REVUE24IMAGES.COM



fcvq

16 édition  
septembre 2027



PARALŒIL

FIER DE SOUTENIR LE CINÉMA  
DANS L'EST-DU-QUÉBEC

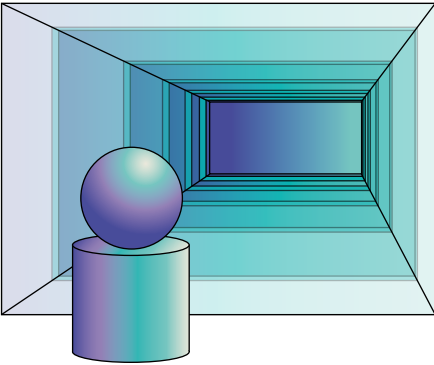


FORUM

RIDM

Pour sa 22<sup>e</sup> édition, le Forum RIDM réunit plus de 400 professionnel-le-s du documentaire en provenance d'une trentaine de pays, créant un espace stimulant de rencontres, d'échanges et de programmation intensive au cœur de l'industrie documentaire.

For its 22<sup>nd</sup> edition, Forum RIDM brings together more than 400 documentary professionals from around thirty countries, creating a unique space for encounters, exchanges, and intensive programming at the heart of the documentary industry.



Cinéma

thèque

québécoise

Discussions Forum

Forum Talks

→ Discussions ouvertes aux détenteur-ri-ce-s d'un passeport ou d'une accréditation Forum, ainsi que toute personne munie d'un billet individuel — Discussions Forum.

→ Talks open to Forum Passport and Forum Accreditation holders, as well as anyone with an Individual Ticket — Forum Talks.

23 nov. | 10 h 30 | anglais  
#DocSafe : Comment rendre notre industrie plus sécuritaire pour tous-tes ?  
#DocSafe: How can we make our industry safer for all?

23 nov. | 13 h 30 | anglais  
David contre Goliath : microcinémas et espaces indépendants de diffusion  
David vs. Goliath: Micro-Cinemas and Independent Exhibition Spaces

Équipe

Team

Conseil d'administration

Board of Directors

Présidente  
Chair  
Miryam Charles

Trésorière  
Treasurer  
Marie-Ève Huneault

Administrateur-ri-ce-s  
Administrators  
Pablo Alvarez-Mesa  
Frédéric Barriault  
Aonan Yang  
Samara Chadwick  
Élodie Pollet

Membres honoraires  
Honorary Members  
Martin Dubé  
Claude Godbout  
Dorothy Hénaut  
Jean-Daniel Lafond  
Paul Lapointe  
Erica Pomerance  
Marie-Anne Raulet  
Monique Simard

Direction

Management

Directrice générale par intérim  
Interim Executive Director  
Mégane Chatelet

Administration

Directrice de l'administration et des ressources humaines  
Director of Administration and Human Resources  
Daniela Luz Machado

Comptable  
Accountant  
Stefan Kuhnlein

Programmation

Programming

Codirection artistique et programmation  
Artistic co-direction and programming  
Marlene Edoyan  
Hubert Sabino-Brunette

Programmeur  
Programmer  
Oscar Ruiz Navia

Conseillère à la programmation  
Programming Advisor  
Ana Alice de Moraes

Directeur des opérations et gestionnaire de la programmation  
Operation and Programming Manager  
Olivier Maltais

Coordonnateur de la programmation  
Programming Coordinator  
Charles Duquet

Comité de présélection  
Preselection Committee  
Rocio Barba Fuentes  
Noa Blanche Beschornier  
Ana Camila Esteves  
Vess Chua  
Amayel Fall  
Mathilde Fauteux  
Anne-Julie Lalande  
Louise Morel  
Rachel Samson

Communications

Directrice des communications  
Communications Director  
Paula Casillas

Adjoint-e-s aux communications  
Communications Assistants  
Yasmine Soltanmoradi  
Sophia Németh

Designer graphique  
Graphic Designer  
Juliette Moai

Responsable des relations de presse  
Press Relations Officer  
Caroline Rompré

Adjoint-e-s aux relations de presse  
Press Relations Assistants  
Maryse Baron  
Raphaël Gascon

Partenariats

Partnerships

Directrice des partenariats  
Partnerships Director  
Mégane Chatelet

Responsable des partenariats  
Head of Partnerships  
Toufik El-Hossami

Coordonnatrice aux partenariats  
Partnerships Coordinator  
Natasha Hernández Canett

Responsable du développement des publics  
Audience Development Coordinator  
Amayel Fall

Publications

Responsable des publications  
Publications Manager  
Charles Duquet

Rédaction  
Copywriting  
Mehdi Balamissa  
Noa Blanche Beschornier  
Sara Côté-Vaillant  
Charles Duquet  
Marlene Edoyan  
Amayel Fall  
Mathilde Fauteux  
Olivier Maltais  
Oscar Ruiz Navia  
Hubert Sabino-Brunette  
Marie-Anne Sergerie

Présenté par | Presented by 

Doc Lab Montréal  
Marché professionnel  
Industry Market

23 nov. | 15 h 30 | français

Les cinéastes-orchestres : entre création et survie  
The Multi-hyphenate Filmmaker: Artistic Choice or Necessity?

24 nov. | 9 h | anglais

Coproduire avec le Canada  
Coproducing with Canada

24 nov. | 10 h 30 | français

Loi sur le statut de l'artiste : démystifier le cadre juridique applicable au milieu audiovisuel au Québec  
The Act Respecting the Professional Status of Artists: Demystifying the Legal Framework for Quebec's Audiovisual Sector

24 nov. | 13 h 30 | français

L'archéologie d'un récit : la matière créative des archives dans *Mesdames et Messieurs*, *Brian Mulroney*  
The Archaeology of a Story: The Creative Potential of Archives in *Ladies and Gentlemen*, *Brian Mulroney*

24 nov. | 15 h 30 | anglais

La création depuis des territoires pluriels  
Creation Across Multiple Territories

25 nov. | 10 h | anglais

Leçon de cinéma : le regard de Xi Feng sur le montage  
Lesson in Cinema: Xi Feng's Perspective on Editing

25 nov. | 13 h | anglais

Le récit documentaire expérimental  
Experimental Documentary Storytelling

25 nov. | 14 h 30 | français

Filmer la catastrophe : que peut encore dire le cinéma ?  
Filming Catastrophe: What Does Cinema Still Have to Say?

20 — 22  
24 — 26  
nov. 2026

Collaborateur-ri-ce-s

Contributors

Identité visuelle  
Visual Identity  
Juliette Moai

Bande-annonce  
Trailer  
Post-Moderne  
Rodeo FX

Site web  
Website  
Akufen

Photographes  
Photographers  
Maryse Boyce  
Camille Gladu-Drouin  
Frédéric Hays-Baptiste  
Audrey Legerot  
Jade Vachon-Côté

Vidéaste  
Videographer  
Mehdi Balamissa

Animation graphique  
Motion Design  
Josianne Lacroix

Trame sonore originale  
Original Soundtrack  
Benoît Parent  
Arthur Gaumont-Marchand

DOXA

DOCUMENTARY FILM FESTIVAL

APRIL 29 – MAY 9, 2027 • VANCOUVER, BC

Submissions open mid-October, 2026.

@DOXAFESTIVAL

DOXAFESTIVAL.CA

tênk

Pour voir plus clair en ces temps sombres

2 mois d'accès gratuit

RUNNING MAN

PRINT [ ] SHOP

Print

MONTREAL MERCH

printing@runningmanpress.ca

Press

TAMRON

Le bon objectif pour chaque histoire

Du grand-angle au téléobjectif, les objectifs à grande ouverture de Tamron offrent le style cinématographique recherché par les cinéastes. Grâce à l'application mobile TAMRON Lens Utility™, personnalisez les réglages de mise au point, effectuez des transitions fluides et affinez vos contrôles pour un récit dynamique. Tamron propose les outils créatifs parfaits pour chaque projet afin de donner vie à votre vision.

Découvrez la gamme complète de TAMRON sur [www.tamron-americas.com](http://www.tamron-americas.com)

esse

Lire l'art

Arts + Opinions

Nos engagements

Our commitments

Nos suggestions écoresponsables

Nous avons à cœur de réduire notre empreinte écologique et nous invitons notre public à nous joindre dans cette démarche:

Favoriser les partenariats locaux.

Apporter sa gourde réutilisable.

Profiter des points d'eau gratuits à notre quartier général et aux espaces du Forum.

À la fin du festival, nous encourageons les festivalier·ère·s à recycler leur exemplaire du programme... ou à le réutiliser pour emballer leurs cadeaux durant le temps des fêtes!

Gérer les déchets de façon responsable.

Favoriser le transport durable.

Our eco-friendly suggestions

We're committed to reducing our environmental footprint, and we invite our audiences to join us:

Choose local partnerships.

Bring your own reusable water bottle.

Take advantage of the free water stations at our headquarters and Forum spaces.

At the end of the festival, we encourage festivalgoers to recycle their copy of the program...or to reuse it to wrap your holiday gifts!

Manage waste responsibly.

Use sustainable transportation.

Reconnaissance territoriale

Les RIDM reconnaissent que leurs activités se déroulent sur un territoire ancestral autochtone non cédé. L'île désormais appelée « Montréal » est historiquement connue comme un lieu de rencontre pour de nombreuses nations autochtones. Nous encourageons notre public à en apprendre davantage sur l'histoire des territoires et à soutenir la résistance autochtone.

Territorial Acknowledgement

RIDM recognizes that its activities take place on unceded Indigenous territory. The island now called "Montreal" has a long history as a meeting place for many Indigenous nations. We encourage our audiences to learn more about the history of the land and to support the Indigenous resistance.

Un environnement respectueux et inclusif

Les RIDM et le Forum RIDM s'engagent à assurer un environnement sécuritaire et amical pour tous·tes en pleine égalité, sans distinction, discrimination, exclusion ou préférence fondées sur l'origine ethnique, la nationalité, la langue, la condition sociale, le handicap, l'orientation sexuelle, l'identité de genre, l'état civil, l'âge, la religion ou les convictions politiques.

Si vous sentez que vous avez été la cible d'un comportement de harcèlement, de discrimination ou de violence, ou si vous avez observé une telle situation, merci de notifier l'équipe des RIDM ou du Forum RIDM.

A respectful and inclusive environment

RIDM and Forum RIDM are committed to ensuring a safe and friendly environment for everyone in a spirit of full equality, without distinction, discrimination, exclusion or preference based on ethnic origin, nationality, language, social condition, disability, sexual orientation, gender identity, marital status, age, religion or political beliefs.

If you feel that you have been the target of harassment, discrimination, or violence, or if you have witnessed such a situation, please notify the RIDM or Forum RIDM team.

Visitez notre site web pour découvrir les rabais exclusifs de nos partenaires pour les détenteur·rice·s de billet, passeport ou accréditation!

Visit our website to discover our partners' exclusive discounts for all ticket, passport, and accreditation holders!

Partenaires

Partners

Partenaires associés | Associate Partners

TAMRON

CRAVE

Desjardins

LaScam

Téo

Critical Media Lab

ECOZOIC

MRQ

CINÉ QUARTIER

la lumière collective

PRIM

POST MODERNE

PARALCEIL

cinéground

LA LUCIÈRE

ARQ

DOC québec

CUNAM BULES MEDIAS

CINEMA POLITICA

MAIN FILM

VIDEOPR

OBORO

VIDEOS

FIPRESCI

Ambassades, consulats et institutions culturelles | Embassies, Consulates and Cultural Institutions

CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE À QUÉBEC

UNI FRANCE

AC/E

SWISS FILMS

Alliance Française

Partenaires universitaires et scolaires | Educational Partners

UQAM

École des médias

labdoc

PRÉV. COLLÈGE DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

Dawson COLLEGE

Ciné Campus

TRAMPLIN

Partenaires collaborateurs | Collaborating Partners

FESTIVAL SCOPE

CINÉMA MODERNE

amigoexpress

ida

CINÉMA PUBLIC

Beaumont

AKFN

Partenaires de production | Production Partners

GRANDE STUDIOS

SAINT LAURENT

RAKATAH

protocole

Kermesse

ecocup

YUL

LA QV

McKEOWN

YESTERDAY

seltzer

ZAMALEK

Traffic

PIMENTIERE

Gutsy

état de choc

LA FOURMI

Le dep du tech

saintlo

PUBLICITE SAUVAGE

CANTONS

Partenaires de restauration | Restaurant Partners

REV TACO

GUILLAUME

AUX VIVRES

LE MOLIERE

Partenaires médias | Media Partners

LEDEVOIR

CTVM

QUI FAIT QUOI

24 IMAGES

POV

fugues

THE MAIN

GSM

CJLO

esse

ponorampa

CIEL VARIABLE

Vie des arts

séquences

# Mots croisés

## Crossword Puzzle

♥ À vos crayons ! Toutes les réponses de cette grille de mots croisés — films, cinéastes et plus encore — se retrouvent dans le programme.

♥ Grab your pencils! All the answers in this crossword puzzle — films, filmmakers, and more — can be found in the program.

### Vertical

- 1

Réalisatrice de | Director of *Living Containers*
- 2

Dans le film de Marie Odile Paquin, il chante French for *cabbage*, as in the title of Marie Odile Paquin's film
- 3

Temporellement en amont des RIDM, mais géographiquement en aval Film festival held downstream of RIDM
- 4

Artiste multimédia et sujet du film de Guillaume Vallée Multimedia artist and subject of Guillaume Vallée's film
- 5

Ancien premier ministre du Canada, mais surtout, sujet du film de Matthew Rankin Former prime minister of Canada, but more importantly, the subject of Matthew Rankin's film
- 6

Lieu au Nunavut formant la moitié d'un titre de la Compétition nationale Land in Nunavut and half of a title in the National Competition
- 7

Réalisatrice de | Director of *Disappearance Is Not Death*
- 8

Garanti à la Soirée Bingo ! Guaranteed at the Bingo Night!
- 9

Festival dont tu tiens le programme Festival whose program you're holding
- 10

Langue parlée dans *Ceremony*, d'une Première Nation du même nom Language of a First Nation of the same name, spoken in *Ceremony*
- 11

Réalisateur de | Director of *Everything Else Is Noise*
- 12

Entomologiste et protagoniste de *Weeping Rocks*
- 13

Les RIDM lui consacrent une rétrospective Subject of RIDM's retrospective
- 14

Amatrice de courses de voitures et protagoniste de *Virages* Car racing enthusiast and protagonist of *Virages*
- 15

Termine l'adresse de notre site web pour pouvoir t'y rendre : [www.ridm.](http://www.ridm.) \_\_ Finish typing our website: [www.ridm.](http://www.ridm.) \_\_
- 16

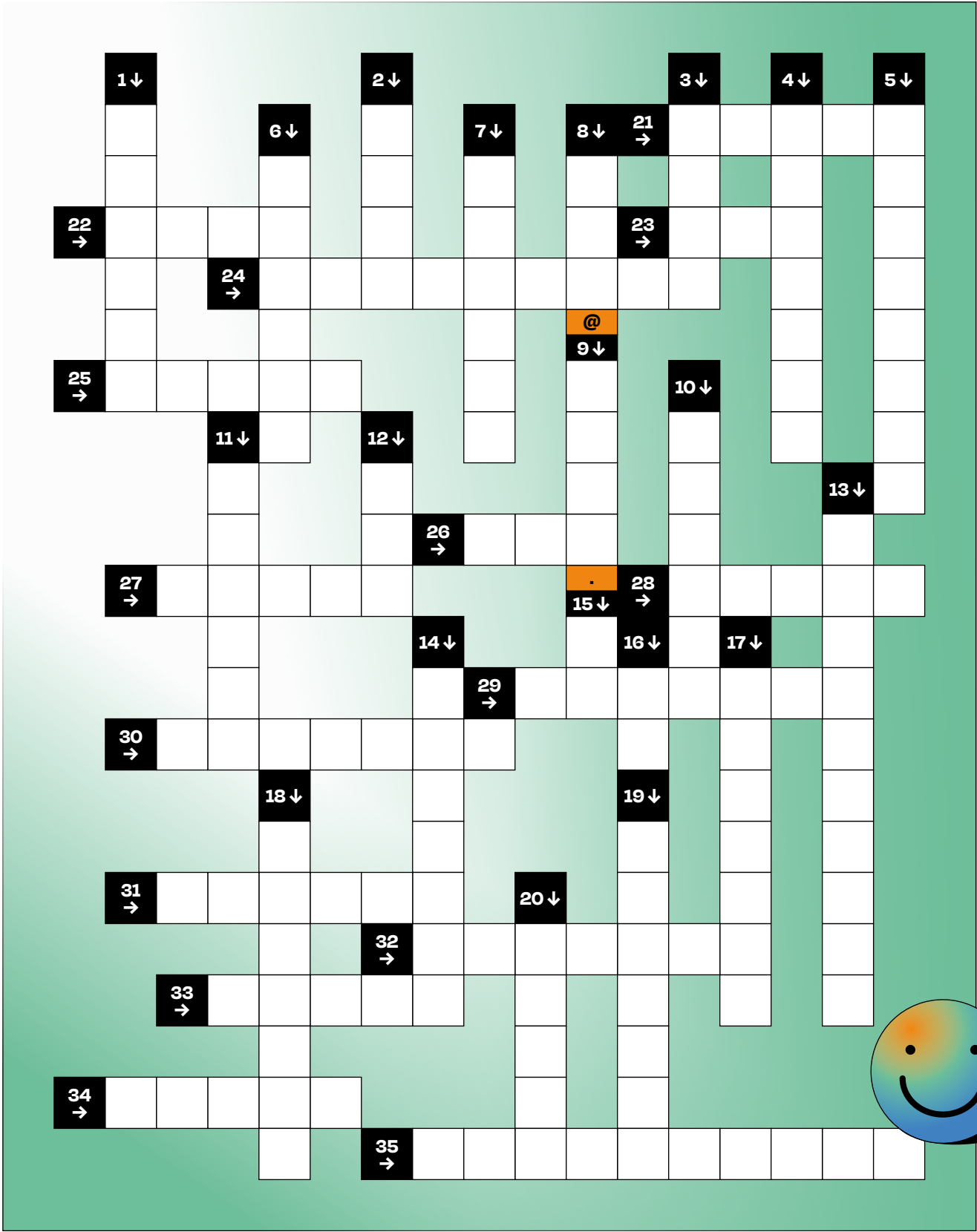
Réalisateur de | Director of *Quand Janet dort*
- 17

Leader anticolonial en Guinée-Bissau et au Cap-Vert, sujet (et titre) du film de Miguel Eek Anti-colonial leader in Guinea-Bissau and Cape Verde, the subject (and title) of Miguel Eek's film
- 18

Réalisateur de | Director of *Des grues et des voix*
- 19

Soirée musicale annuelle, emblématique des RIDM RIDM's iconic annual musical party
- 20

Protagoniste (et titre) du film de Maxence Voiseux Protagonist (and title) of Maxence Voiseux's film



### Horizontal

- 21

Marché professionnel des RIDM RIDM's professional market
- 22

*La peur, la...*
- 23

Réalisatrice de | Director of *Hanabi*
- 24

Film d'Olivia Ikey en partie en inuktitut Film by Olivia Ikey partly in Inuktitut
- 25

(Co)réalisateur de *Tristan Forever* et du film d'ouverture de 2024 (Co-)director of *Tristan Forever* and of the 2024 opening film
- 26

Film de Bani Khoshnoudi tourné en Super 8 Film by Bani Khoshnoudi shot on Super 8
- 27

Conteur d'Afrique de l'Ouest ; on en rencontre dans *Djeliya*, *mémoire du Mandé* West African storyteller; some appear in *Djeliya*, *mémoire du Mandé*
- 28

Répété, ce mot forme le titre du film de Mamadou Dia When repeated, this word forms the title of Mamadou Dia's film
- 29

Leur portion occidentale est couverte par le Focus : Brouiller les frontières Their western region is covered by the Focus: Blurring the Lines
- 30

Film de clôture Closing film
- 31

Cigogne et vedette de cinéma Stork and movie star
- 32

Pays où ont été produits les films de *The Critics*, dont *Crocodile* The Critics' films, including *Crocodile*, were produced there
- 33

Film de la Soirée de la relève, réalisé par Kayli Koonar Kayli Koonar film, shown at the Soirée de la relève
- 34

Moyen métrage de Jérémie Danon et Kiddy Smile Medium-length film by Jérémie Danon and Kiddy Smile
- 35

Pays où se déroule le film d'ouverture Country where the opening film takes place