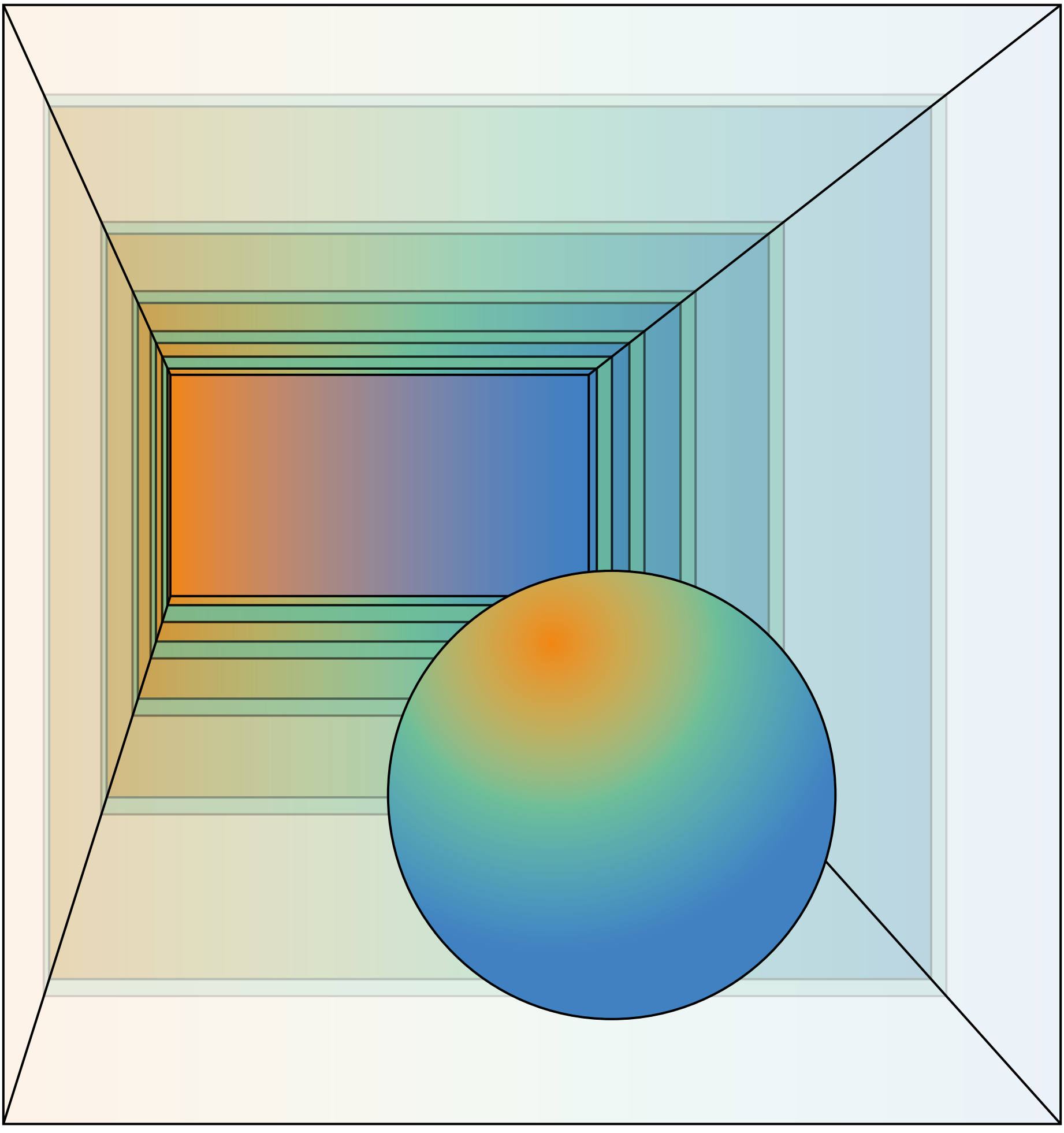
Rencontres internationales du documentaire de Montréal

Montreal International Documentary Festival

19 — 29 nov. 2026

édition 29



Programme + Horaire Program + Schedule

TELEFILM CANADA · Conseil des arts du Canada / Canada Council for the Arts · Conseil des arts de Montréal · Montréal · FMC CMF · Tourisme Montréal · Télé-Québec · Radio-Canada · cinémathèque québécoise · Maison Théâtre pour les jeunes de tous âges · Cinéma Cinéma · ONF NFB · Québec

ON FÊTE AVEC VOUS !

Bâtir l'avenir

Québec
FIER PARTENAIRE



Donner lieu
à l'expression

La Ville soutient pleinement les Rencontres internationales du documentaire de Montréal.



Canadian films have it all.
seeitall.telefilm.ca

Le cinéma canadien va vous en mettre plein la vue.
pleinlavue.telefilm.ca

TELEFILM CANADA



Mots de bienvenue
Words of Welcome

SODEC Québec

La SODEC est fière de s'associer aux Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM), un événement incontournable qui célèbre la richesse, la diversité et l'audace du documentaire d'ici et d'ailleurs.

Par leur regard sensible et engagé, les documentaristes nous invitent à mieux comprendre le monde qui nous entoure et à réfléchir aux enjeux qui façonnent notre société. Les RIDM offrent une vitrine exceptionnelle aux œuvres documentaires et accordent une place privilégiée à la création québécoise, contribuant ainsi à son rayonnement auprès des publics et des professionnels du monde entier.

La SODEC salue le travail remarquable de l'équipe des RIDM et du Forum RIDM, dont l'engagement favorise la découverte, les échanges et le développement de nouvelles collaborations, tout en renforçant la vitalité du documentaire québécois.

Bon festival et riches rencontres à toutes et à tous !

Louise Lantagne
Présidente-directrice générale, SODEC

Québec

Une célébration du documentaire et de la découverte

Les Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) occupent une place unique dans le paysage culturel québécois. Depuis près de trois décennies, cet événement réunit des créateurs, des professionnels du milieu et des passionnés autour d'œuvres qui nous invitent à mieux comprendre le monde, à réfléchir aux grands enjeux de notre époque et à explorer des réalités diverses et inspirantes.

Le gouvernement du Québec est fier de soutenir la prochaine édition des RIDM, un rendez-vous incontournable qui contribue au rayonnement du film documentaire d'ici et d'ailleurs, tout en affirmant la place de Montréal comme grande métropole culturelle et carrefour de création à l'échelle internationale, renforçant ainsi son attractivité. En offrant une vitrine exceptionnelle aux artistes et aux artisans de ce type de cinéma, le festival favorise l'expression de voix singulières, encourage le dialogue et nourrit notre curiosité collective. Par la richesse des regards qu'elles rassemblent, les RIDM contribuent chaque année à faire du documentaire un outil privilégié de découverte et d'ouverture sur le monde.

Celebrating Documentary Film and Discovery

The Montreal International Documentary Festival (RIDM) holds a distinctive place in Quebec's cultural landscape. For nearly three decades, the festival has brought together creators, industry professionals and enthusiasts around works that deepen our understanding of the world, invite reflection on the defining issues of our time and open a window onto diverse and inspiring realities.

The gouvernement du Québec is proud to support the upcoming edition of RIDM, a landmark event that raises the profile of documentary films from Quebec and abroad while reinforcing Montréal's standing as a major cultural metropolis and an international hub of creativity, further enhancing its appeal. By providing an exceptional showcase for the artists and craftspeople who shape this form of cinema, the festival gives distinctive voices a platform, fosters dialogue and sparks our collective curiosity. Year after year, through the richness of the perspectives it brings together, RIDM affirms documentary film as a powerful means of discovery and openness to the world.

Le gouvernement du Québec
The gouvernement du Québec

Conseil des arts du Canada / Canada Council for the Arts

L'art est rassembleur — il nous unit les unes et uns avec les autres, nous mobilise autour d'idées partagées et nous rattache à notre humanité commune.

Ses retombées se font sentir dans chaque communauté : l'art renforce notre sentiment d'appartenance, soutient les économies locales et enrichit la vie quotidienne ici, au Canada, et ailleurs. Voilà toute la force d'un secteur artistique dynamique et résilient : il nous façonne, façonne le monde qui nous entoure et façonne notre avenir.

Les Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) donnent vie à cette promesse en établissant un lien entre le public des arts et les artistes qui créent les œuvres. Le Conseil des arts du Canada est fier de soutenir la 29e édition des RIDM et félicite toutes les personnes qui contribuent à sa réalisation.

Art connects us—to ideas, to each other and to our shared humanity.

Its impact reaches into every community, deepening our sense of belonging, supporting local economies and enriching daily life across Canada and beyond. This is the power of a vibrant and resilient arts sector. It shapes us, the world around us and our future.

The Montreal International Documentary Festival (RIDM) brings this promise to life by connecting people with the arts and those who create them. The Canada Council for the Arts is proud to support the 29th edition of RIDM and congratulates all who made it possible.

Michelle Chawla
Directrice et chef de la direction,
Conseil des arts du Canada
Director and Chief Executive Officer,
Canada Council for the Arts

Montréal

C'est avec grand plaisir que Montréal accueille la 29e édition des Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM), un événement phare de notre vie culturelle. Année après année, les RIDM nous invitent à découvrir des histoires d'ici et d'ailleurs qui nous touchent et nous ouvrent sur le monde. Grâce à une programmation riche et audacieuse, le festival rassemble cinéphiles, artistes ainsi que des personnes professionnelles de l'industrie dans un esprit de rencontre et d'échange. La Ville de Montréal est fière de soutenir cet événement incontournable, dont la mission de rendre la culture accessible au plus grand nombre rejoint des valeurs qui nous sont chères.

Félicitations à toute l'équipe pour cette 29e édition et bon festival !

It is with great pleasure that Montreal welcomes the 29th edition of the Montreal International Documentary Festival (RIDM), a major event in our cultural life. Year after year, RIDM invites us to discover stories from here and abroad that move us and open our eyes to the world. Through a rich and bold program, the festival brings together film lovers, artists, and industry professionals in a spirit of connection and exchange. The city of Montreal is proud to support this must-see event, whose mission to make culture accessible to as many people as possible aligns with the values we hold dear.

Congratulations to the entire team on this 29th edition, and have a great festival!

Soraya Martinez Ferrada
Mairesse de Montréal
Mayor of Montréal

TELEFILM CANADA

Les festivals comme les Rencontres internationales du documentaire de Montréal occupent une place essentielle dans l'écosystème cinématographique mondial. Espaces de découverte et de dialogues, ils positionnent les œuvres au cœur des échanges et stimulent la réflexion collective, contribuant ainsi au dynamisme et au rayonnement du cinéma d'ici et d'ailleurs.

Les films canadiens et autochtones se distinguent par leur capacité à rejoindre différents publics, grâce à des histoires qui permettent à ceux-ci de réfléchir, de se reconnaitre et de s'émouvoir. Ils témoignent de la richesse de l'identité canadienne.

Bien plus qu'une vitrine pour les films, les festivals constituent des lieux de rencontre incontournables pour le milieu. C'est là que les films rencontrent leurs premiers publics, que les liens professionnels se resserrent et que de nouveaux projets prennent vie.

C'est pourquoi nous sommes fiers de collaborer avec les RIDM, un partenaire clé de la vitalité de notre secteur.

Félicitations à l'équipe et bon festival à toutes et à tous !

Festivals such as the Montreal International Documentary Festival (RIDM) hold a vital place in the global film ecosystem. As spaces for discovery and dialogue, they put films at the heart of the conversation and spark collective reflection, contributing to the vitality and reach of cinema from here and around the world.

Canadian and Indigenous films stand out for their ability to connect with diverse audiences through stories that invite reflection, recognition, and emotional engagement. They reflect the richness of Canadian identity.

Beyond serving as an important showcase for films, festivals are essential gathering places for the industry. They are where works find their first audiences, professional relationships are strengthened, and new projects take shape.

That is why we are proud to partner with RIDM, which plays a key role in the vitality of our sector.

Congratulations to the team, and we wish everyone a wonderful festival!

Julie Roy
Directrice générale et cheffe de la direction,
Téléfilm Canada
Executive Director and CEO, Telefilm Canada

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Certaines œuvres nous divertissent. D'autres nous bousculent.

Le documentaire possède cette force singulière d'élargir notre compréhension du réel. Il éclaire les zones grises du monde et nous invite à en saisir toute la complexité.

Depuis près de trois décennies, les Rencontres internationales du documentaire de Montréal réunissent une constellation d'artistes, de professionnelles et professionnels du milieu et de publics. À travers une programmation audacieuse, elles cultivent un espace de découverte, de dialogue et de pensée critique, réaffirmant le rôle essentiel du documentaire dans notre vie culturelle et démocratique.

Le Conseil des arts de Montréal est fier de soutenir les RIDM et de collaborer, à travers la résidence Regard sur Montréal, à l'émergence de nouvelles voix qui enrichissent notre imaginaire collectif et contribuent à renouveler le récit de notre métropole.

Merci aux RIDM de nous rappeler, année après année, que regarder le monde attentivement est déjà une façon de le transformer.

There are works that entertain us.
There are works that shake us up.

Documentaries have a unique power to expand our understanding of reality. They illuminate the grey parts of the world and invite us to grasp its complexity.

For nearly three decades, the Montreal International Documentary Festival (RIDM) has rallied a constellation of artists, professionals and audiences. With its bold programming, the event cultivates a space for discovery, dialogue and critical thinking, reaffirming the essential role of documentaries in our cultural and democratic life.

The Conseil des arts de Montréal is proud to support RIDM and to collaborate, through the Regard sur Montréal residency, in the emergence of new voices that enrich our collective imagination and help renew the narrative of our metropolis.

Thank you to the RIDM for reminding us year after year that observing the world closely is already a way of transforming it.

Nathalie Maillé
Directrice générale,
Conseil des arts de Montréal
Executive Director,
Conseil des arts de Montréal

Mot de la direction artistique et générale
Words from the Artistic and General Direction

Nous traversons une période mouvementée et de profondes contradictions. Les crises politiques, les fractures sociales, la précarité écologique et les changements dans les rapports de force marquent le monde qui nous entoure et la façon dont nous cherchons à le comprendre. Le cinéma documentaire n'est pas étranger à ces réalités. Il offre un espace qui permet de les observer, de les questionner et de les rendre visibles d'une façon qui lui est propre.

Au cours du processus de programmation de cette année, nous avons particulièrement été marqué·e·s par le caractère urgent des sujets abordés, mais également par la vitalité avec laquelle les cinéastes les ont traités. Quel que soit le territoire ou la génération, nous avons découvert des films qui prennent des risques d'un point de vue de la forme, qui remettent en question les discours traditionnels et qui trouvent des façons originales d'aborder la réalité. Des films pleins de complexité et de nuances, qui oscillent entre l'intime et le politique et qui nous invitent à réfléchir à des questions familières depuis des points de vue inattendus. La diversité de ces voix vient apporter une énergie toute particulière à cette 29e édition.

Certains films prennent des années à voir le jour, tandis que d'autres naissent dans l'urgence, par besoin de répondre à l'époque fragmentée dans laquelle nous vivons. Pour créer chaque édition du festival, il nous faut à la fois poser une intention claire et mener une introspection : prendre le temps d'observer, de débattre et de réfléchir au monde autour de nous et au cinéma qui y fait écho. Pendant les dix prochains jours, aux RIDM, nous vous invitons à vous joindre à nous dans cette exploration collective.

Nous sommes profondément reconnaissant·e·s envers les cinéastes, les artistes, les institutions, les partenaires, les collaborateurs et collaboratrices et le public qui continuent de faire confiance aux RIDM. C'est grâce à leurs contributions que le festival continue de grandir, d'évoluer et de s'ouvrir à de nouvelles possibilités. Pour cette 29e édition, nous vous invitons à découvrir un cinéma qui regarde le présent avec curiosité et imagination, qui ne se contente pas de réponses faciles et qui propose de nouvelles façons d'observer, d'écouter et d'interagir.

We are living through times of profound contradictions and turmoil. Political upheavals, social fractures, ecological precarity and shifting balances of power shape the world around us and the ways we seek to understand it. Documentary cinema is no stranger to these realities. It offers a space where they can be observed, questioned and made visible in ways unique to the form.

What struck us most during this year's programming process was not only the urgency of the subjects explored, but the vitality with which filmmakers approached them. Across territories and generations, we encountered films that take formal risks, challenge established narratives and find inventive ways of engaging with reality. Embracing complexity and nuance, they move between the intimate and the political, inviting us to reconsider familiar questions from unexpected angles. These diverse voices bring a special energy to this 29th edition.

Some films take years to unfold, while others emerge from dire necessity, responding to the fragmented times we inhabit. Shaping the festival each year requires both intention and introspection: time to look, debate and reflect on the world and the cinema that responds to it. Over the next ten days at RIDM, we invite you to join us in this collective exploration.

We are deeply grateful to the filmmakers, artists, institutions, partners, collaborators and audiences who continue to place their trust in RIDM. Their contributions allow the festival to grow, evolve and remain open to new possibilities. For this 29th edition, we invite you to discover a cinema that meets the present with curiosity and imagination, resists easy answers and opens new ways of seeing, listening and connecting.

Hubert Sabino-Brunette, Marlene Edoyan
Codirection artistique et programmation
Artistic co-direction and programming

Mégane Chatelet
Directrice générale par intérim
Interim Executive Director

Billetterie
Box Office

Achats en ligne
Online Purchases

ridm.ca/fr/billetterie-ridm
ridm.ca/en/ridm-box-office

Billetterie en salles
On-Site Box Offices

Cinémathèque québécoise
+ Bureau des accréditations et de l'accueil des invité·e·s
+ Guest & Accreditation Office
La Maison Théâtre
Office national du film
Cinéma du Musée
Cinéma du Parc

Ouverture des guichets dans chaque salle une heure avant la première séance et fermeture 30 minutes après le début de la dernière séance.
Box offices are open from one hour before the first screening until 30 minutes after the beginning of the last screening.

→ **Pour toutes questions concernant la billetterie** | For all ticketing questions:
billetterie@ridm.ca
(438) 529 8979

Tarifs
Prices

❤ **Soutenez la mission des RIDM en vous procurant le tarif solidaire !**
Support RIDM's mission by purchasing a Supporter Ticket!

✦ **Bonus cette année : votre passeport vous permet aussi de réserver votre place pour cinq projections à l'avance !**
New this year: your passport also lets you reserve your seat for five screenings in advance!

✦ **Taxes et frais de service inclus. Toutes les ventes sont finales, non échangeables, non remboursables.**
Taxes and service fees included. All sales are final; no exchanges or refunds.

✦ **Tarif de groupe disponible sur demande** [2]
Group rates available on request [2]

Produits dérivés
Merchandise

Sac 2026 | Tote Bag 2026	**30 $**
Crewneck	**20 $**
Grande affiche | Large Poster	**15 $**
Petite affiche | Small Poster	**10 $**
Tuque | Beanie	**15 $**
Autocollants | Stickers	**6 $**

Billet individuel
Individual Ticket

Régulier | Regular	**15 $**
Étudiant·e·s & 65+ [1] | Students & 65+ [1]	**12,50 $**
Solidaire | Supporter	**17 $**
Soirée d'ouverture et de clôture Opening and Closing Night	**16,50 $**

Carnet de 5 billets [5]
5-ticket Package [5]

Régulier | Regular	**65 $**
Solidaire | Supporter	**78 $**

Billet activité famille — **8 $**
Family Activity Ticket

Adultes et enfants doivent détenir un billet. Gratuit pour les 5 ans et moins.
Adults and children must have a ticket. Free for children 5 and under.

Passeport RIDM [3]
RIDM Passport [3]

Régulier | Regular	**150 $**
Étudiant·e·s & 65+ [1] | Students & 65+ [1]	**125 $**
Solidaire | Supporter	**170 $**

Billet individuel | Individual Ticket
Discussions Forum — **10 $**
Forum Talks

Passeport RIDM + Forum [3] — **300 $**
RIDM + Forum Passport [3]

Passeport RIDM + Forum + Face-à-Face [3] — **490 $**
RIDM + Forum + Face-à-Face Passport [3]

Passeport Forum étudiant·e·s [1] — **50 $**
Student Forum Passport [1]

NOTES **Carte CAL :** Gratuité pour la personne accompagnatrice. Disponible en personne seulement. [1] **Étudiant·e·s :** sur présentation d'une carte étudiante. **65+ :** sur présentation d'une pièce d'identité. [2] **Tarif de groupe :** Pour effectuer une réservation de groupe, vous devez contacter la billetterie : billetterie@ridm.ca. Ce tarif est prévu pour un groupe d'au moins 10 personnes qui veulent assister à la même projection. Les 10 billets doivent être réservés en un seul paiement. [3] **Passeport RIDM :** Le Passeport RIDM donne accès à toutes les projections régulières du festival, à la séance d'ouverture ainsi qu'à la séance de clôture. **Nouveauté 2026 :** les RIDM vous offrent la chance de réserver jusqu'à 5 billets unitaires de projection à l'avance. L'accès à toutes les autres séances pour lesquelles vous ne détenez pas de billets unitaires se fera sur présentation de votre Passeport physique à l'entrée des salles, dans la limite des places disponibles. Le Passeport est nominatif et non transférable (tant le Passeport physique que les 5 billets) et valable pour une place par séance, dans la limite des sièges disponibles. NOTES **CAL Card:** Free admission for the accompanying person. Available in person only. [1] **Students:** a valid student card is required. **Persons 65+:** photo ID required. [2] **Group Rates:** To access group rates, please contact the box office at billetterie@ridm.ca. This rate is for at least 10 people who want to book the same screening together. All 10 tickets must be booked in a single payment. [3] **RIDM Passport:** Your RIDM Passport gives you access to all regular RIDM screenings, including the opening and closing nights. **New for 2026:** RIDM is offering you the chance to book in advance up to 5 individual screening tickets. Access to all other screenings for which you do not have individual tickets will be granted upon presentation of your physical Passport at the entrance of the venues, subject to availability. The Passport is nominative and non-transferable (both the physical Passport and the 5 tickets) and valid for one seat per screening, subject to availability.

Sections de la programmation
Programming Sections

OUVERTURE ✦ CLÔTURE

Films d'ouverture et de clôture
Opening and Closing Films

COMPÉTITIONS

Compétition internationale longs métrages
International Feature Competition

Se démarquant par leur originalité, les films de la compétition internationale longs métrages incarnent des démarches personnelles innovantes et remarquables.

Standing out for their originality, the films in the International Feature Competition embody remarkable, innovative personal approaches.

Compétition Nouveaux Regards
New Visions Competition

Compétition consacrée à des premiers longs métrages internationaux et nationaux audacieux.

Competition devoted to daring international and national first features.

Compétition nationale longs métrages
National Feature Competition

Du cinéma direct à la fiction hybride, en passant par les explorations esthétiques de tous genres, les films de la compétition nationale longs métrages balisent l'étendue de la création dans le champ du documentaire au Canada.

From direct cinema to hybrid fiction, by way of aesthetic explorations of every kind, the films in the National Feature Competition map out the full scope of documentary creation in Canada.

Compétition Magnus-Isacsson
Magnus Isacsson Competition

En l'honneur de ce documentariste montréalais bien-aimé, cette compétition regroupe des films nationaux témoignant d'une grande conscience sociale, à travers différentes approches documentaires marquantes.

In honour of the beloved Montreal documentary filmmaker, this competition brings together national films with a strong social conscience through different documentary approaches.

Compétition internationale courts et moyens métrages
International Short and Medium-Length Film Competition

Les œuvres de la compétition nationale et internationale courts et moyens métrages affirment la richesse d'un format aux possibilités infinies.

Compétition nationale courts et moyens métrages
National Short and Medium-Length Film Competition

The works in the National and International Short and Medium-Length Film Competitions showcase the richness of a format with endless possibilities.

PANORAMA

Panorama Essentiels
Essentials Panorama

Les nouvelles œuvres de cinéastes incontournables et les films événements de l'année festivalière.

New works from must-see filmmakers and the hottest films of the festival year.

Panorama Contre-courant
Against the Grain Panorama

Des œuvres audacieuses qui défient nos perceptions du monde et du cinéma.

Bold works that challenge our perception of the world and cinema.

Panorama Horizons
Horizons Panorama

Des films humains qui offrent des portraits uniques.

Deeply human films that offer unique portraits.

Panorama États du monde
States of the World Panorama

Des films puissants, qui exposent des formes de résistance.

Powerful films that reveal forms of resistance.

Projections spéciales
Special Screenings

FOCUS

Focus Balkans occidentaux : Brouiller les frontières
Western Balkans Focus: Blurring the Lines

Le Focus de cette année, qui s'appuie sur les relations durables des RIDM avec DokuFest, Beldocs et MakeDox, portera sur les Balkans occidentaux et comprendra six longs métrages et six courts métrages provenant du Kosovo, de la Serbie et de la Macédoine du Nord. Le programme envisage la région comme une constellation d'histoires et de points de vue interconnectés, où le sentiment d'appartenance, l'identité et les frontières sont sans cesse remis en question. La région offre une perspective intéressante par laquelle aborder les questions plus larges de la coexistence et la relation entre expérience personnelle, mémoire collective et réalité géopolitique. Ces films embrassent la pluralité tout en mettant en lumière la richesse et la diversité des pratiques documentaires contemporaines de ce territoire.

This year's Focus explores the Western Balkans through six feature films and six shorts from Kosovo, Serbia and North Macedonia, building on RIDM's ongoing relationships with DokuFest, Beldocs and MakeDox. The program approaches the region as a constellation of interconnected histories and perspectives, where belonging, identity and borders remain in constant negotiation. The region offers a compelling lens through which to consider broader questions of coexistence and the relationship between personal experience, collective memory and geopolitical reality. These films embrace plurality while revealing the richness and diversity of contemporary documentary practices from the territory.

RÉTRO

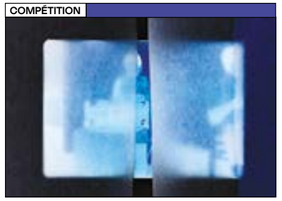
Bani Khoshnoudi : Territoires de mémoire
Bani Khoshnoudi: Territories of Memory

Cinéaste, artiste visuelle et travailleuse d'archives, Bani Khoshnoudi réalise des documentaires, des fictions et des courts métrages expérimentaux, en plus de créer des installations et des performances. Son œuvre explore plusieurs thèmes importants de notre époque, comme l'exil, le déracinement, la mémoire, la violence, la solidarité et la lutte pour la liberté. Ses documentaires traversent les événements sociaux et politiques des deux dernières décennies en Iran, révélant les tensions entre les aspirations d'un peuple en quête de changement et le cadre rigide d'un régime qui impose contraintes et répression. Aussi tourné en France et au Mexique où elle y est exilée, le cinéma de Bani Khoshnoudi s'inscrit dans une démarche résolument politique, et évolue à travers une exploration constante des possibilités narratives et esthétiques du cinéma.

Filmmaker, visual artist and archivist Bani Khoshnoudi has been directing documentaries, fiction films and experimental short films, as well as creating installations and performances. Her work explores several topics that are significant to our present day, such as exile, displacement, memory, violence, solidarity and the fight for freedom. Her documentaries cover the social and political events of the past two decades in Iran. They reveal the tension between the aspirations of a people looking for change and the rigid framework of a regime that imposes restrictions and repression. Shot in part in France and Mexico, where she lives in exile, her films have a resolutely political bent and evolve through the constant exploration of cinema's narrative and aesthetic possibilities.

Programme
Program

COMPÉTITION



A Hundred Years From Now

ARIJIT DEBNATH
Canada (Québec) | 2026 | 13 min | bengali, anglais s.-t. français ou anglais

Animation, poésie et cinéma s'entrecroisent dans des témoignages et dans une recherche où le deuil de la mère du cinéaste se mêle à une affirmation culturelle renouvelée.
Animation, cinema and poetry intertwine through personal accounts and an exploration that ties the filmmaker's grief over his mother to a renewed sense of cultural identity.

→ 25 nov. | 28 nov.

RÉTRO



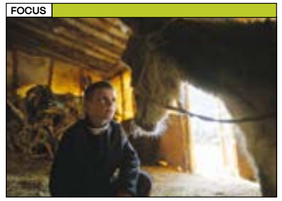
A People in the Shadows

BANI KHOSHNOUDI
Iran, Pays-Bas | 2008 | 92 min | persan, français s.-t. français et anglais

De manière impressionniste, ce film documente le quotidien dans la ville de Téhéran en 2007, brossant un portrait nuancé et sensible d'une société trop souvent invisibilisée.
In an impressionistic style, this film observes daily life of Tehran in 2007, painting a nuanced and sensitive portrait of a society too often kept in the shadows.

→ 21 nov.

FOCUS



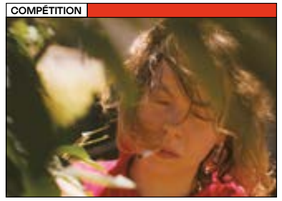
The Beauty of the Donkey

DEA GJINOVCI
Suisse, Kosovo | 2025 | 77 min | français, albanais s.-t. français et anglais

Après des décennies d'exil, un père retourne dans son village du Kosovo avec sa fille réalisatrice pour reconstituer son enfance par la mémoire, la performance et le cinéma.
After decades in exile, a father returns to his Kosovo village with his filmmaker daughter, reimagining a vanished childhood through memory, performance and film.

→ 25 nov.

COMPÉTITION



La belle année

ANGELICA RUFFIER
Suède, Norvège | 2026 | 95 min | français, suédois s.-t. français ou anglais

Retrouvant ses journaux d'adolescence chez son défunt père, la cinéaste livre un essai introspectif où le souvenir fasciné de sa professeure d'histoire ressurgit comme un rêve.
After finding her teenage diaries at her late father's house, the filmmaker weaves an introspective essay in which the enthralling memory of her history professor resurfaces like a dream.

→ 20 nov. | 25 nov.

PANORAMA



Berce-nous encore

JULIETTE BALTHAZARD
Canada (Québec) | 2026 | 23 min | français s.-t. anglais

La réalisatrice filme sa grand-mère Claire, dont la mémoire se défait. Alors que les souvenirs s'effacent, une histoire d'amour refait surface.
The director films her grandmother Claire, whose memory is failing. As her memories disappear, a love story resurfaces.

→ 25 nov. | 27 nov.

RÉTRO



CEM

BANI KHOSHNOUDI
France | 2013 | 5 min | sans dialogue

En surimpression et en transparence se révèle la cohésion d'une danse de Kurdes communistes tournée en Super 8 lors de la manifestation du premier mai à Paris.
Through layers of translucent imagery, the film reveals the solidarity of a dance performed by Communist Kurds, captured on Super 8 during the May Day demonstration in Paris.

→ 23 nov.

PROJECTION SPÉCIALE



Aanikoobijigan [ancestor / great-grandparent / great-grandchild]

ADAM KHALIL, ZACK KHALIL
États-Unis, Danemark | 2026 | 80 min | anglais, anishinaabemowin s.-t. anglais

Cet essai raconte la lutte pour le rapatriement et la réinhumation des Ancêtres, rendant explicites la colonialité et l'ethnocentrisme des institutions allochtones.
This essay recounts the struggle for the repatriation and reburial of Ancestors, laying bare the coloniality and ethnocentrism of non-Indigenous institutions.

→ 28 nov.

COMPÉTITION



Above the Waterline

ELISA SEPÚLVEDA RUDDOFF
Chili, France | 2026 | 73 min | espagnol s.-t. français ou anglais

Se positionnant au cœur de cette communauté isolée, chamboulée par la présence de la marine chilienne, ce film accompagne une admirable résistance commune.
Set in the heart of this isolated community that has been thrown into turmoil by the presence of the Chilean Navy, this film chronicles an admirable shared resistance.

→ 21 nov. | 23 nov.

COMPÉTITION



Alea Jacarandas

HASSEN FERHANI
France, Algérie | 2026 | 78 min | français, algérien s.-t. français et anglais

À Alger, Hassen Ferhani accompagne son père écrivain dans une déambulation poétique où la ville nourrit une réflexion lyrique sur la beauté, la création et la transmission.
In Algiers, Hassen Ferhani joins his father, a writer, on a poetic stroll in which the city fosters a lyrical reflection on beauty, creation and cultural transmission.

→ 21 nov. | 29 nov.

PANORAMA



Amílcar

MIGUEL EEK
Espagne, France, Portugal, Suède | 2025 | 87 min | portugais, français, espagnol s.-t. français ou anglais

Essai poétique lumineux consacré à Amílcar Cabral, agronome, penseur et révolutionnaire africain qui a mené la lutte anticoloniale en Guinée-Bissau et au Cap-Vert.
A luminous poetic essay dedicated to Amílcar Cabral, the African agronomist, thinker and revolutionary who led the anticolonial struggle in Guinea-Bissau and Cape Verde.

→ 20 nov. | 21 nov.

COMPÉTITION



Ceremony

BANCHI HANUSE
Canada | 2026 | 84 min | anglais, nuxalk s.-t. français ou anglais

Dans la vallée de la rivière Bella Coola, l'espoir d'un retour des eulakanes porte la quête d'une communauté nuxalk déterminée à renouer avec son territoire et son histoire.
The eulachon's return to the Bella Coola River valley brings hope to the Nuxalk, as they reconnect with their territory and history.

→ 26 nov. | 28 nov.

PROJECTION SPÉCIALE



Cette maison

MIRYAM CHARLES
Canada (Québec) | 2022 | 73 min | français, créole s.-t. français

Présentée dans le cadre du projet *Regards croisés* du Cinéma du Musée entre Miryam Charles et Bani Khoshnoudi, cette biographie imaginée revient sur un crime non résolu.
Presented as part of the *Regards croisés* project from Cinéma du Musée between Miryam Charles and Bani Khoshnoudi, this imagined biography revisits an unsolved crime.

→ 20 nov.

PANORAMA



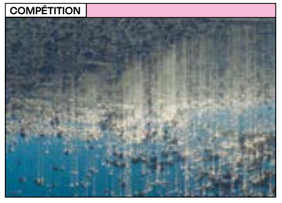
Citizen Osama

AHMED HASSOUNA
France, Palestine | 2026 | 69 min | arabe s.-t. français ou anglais

Le journaliste gazaoui Osama Al-Ashi accomplit l'essentiel geste politique de documenter le génocide dans son quotidien de destruction, de morts et de famine causé par l'armée israélienne à Gaza.
Gaza journalist Osama undertakes the essential political act of documenting the genocide as it shapes his daily life of destruction, death and famine caused by the Israeli army.

→ 22 nov. | 29 nov.

COMPÉTITION



Concrete Turned to Sand

RYAN ERMACORA, JESSICA JOHNSON
Canada | 2026 | 73 min | anglais s.-t. français

Cette œuvre invite à observer autrement, voire à expérimenter l'écosystème qui unit les huîtres et une communauté de pêcheurs et d'éleveurs.
This work invites us to see differently, and even to experience, the ecosystem that connects oysters to a community of fishers and oyster farmers.

→ 25 nov. | 27 nov.

COMPÉTITION



An Impossible Address

SUNEIL SANZGIRI
États-Unis, Angola, Inde | 2025 | 39 min | anglais, portugais s.-t. anglais

Mêlant documents d'archives, images 3D et réelles, cet essai revisite l'histoire des solidarités et des luttes anticoloniales des peuples des colonies portugaises.
Through a combination of archival documents, 3D scans and film, this engaging work revisits the history of solidarity and anti-colonial struggles for freedom among Portuguese colonies.

→ 21 nov. | 23 nov.

COMPÉTITION



An Incomplete Calendar

SANAZ SOHRABI
Canada (Québec), Iran, Turquie, Venezuela | 2026 | 77 min | arabe, espagnol, persan, anglais s.-t. français ou anglais

Dans une cohabitation créative d'archives visuelles de natures diverses, ce film rigoureux et fascinant revisite le projet de solidarité inachevé de l'OPEP et de ses pays membres.
With a creative mix of various visual archives, this rigorous and fascinating film revisits the incomplete solidarity project of OPEC and its member countries.

→ 27 nov. | 29 nov.

COMPÉTITION



Atcha Atcha

MAMADOU DIA
Sénégal, France | 2026 | 83 min | français, anglais s.-t. français ou anglais

Octroyant une grande place à la danse et à sa transmission, ce documentaire accompagne la dernière année de formation à l'École des Sables, au Sénégal.
With a strong focus on dance and its transmission, this documentary captures the final year of training at the École des Sables in Senegal.

→ 21 nov. | 24 nov.

COMPÉTITION | CLÔTURE



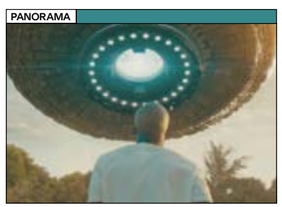
Ba's Book

ASHLEY DA-LÊ DUONG
Canada (Québec) | 2026 | 103 min | anglais, vietnamien s.-t. français et anglais

La cinéaste et sa famille auscultent les impacts et l'héritage intergénérationnel de la guerre du Vietnam en reconstituant certaines scènes d'un livre écrit par son père.
In collaboration with her family, the filmmaker examines the intergenerational impacts and legacy of the Vietnam War by recreating scenes from a book written by her father.

→ 28 nov. | 29 nov.

PANORAMA



Crocodile

PIETRA BRETTKELLY, THE CRITICS
Nigeria, Nouvelle-Zélande | 2026 | 91 min | anglais, pidgin, hausa, yoruba s.-t. anglais

En retraçant le récit initiatique des membres du collectif artistique nigérian The Critics, ce documentaire raconte une quête de sens où l'art apparaît vital pour la jeunesse.
Retracing the coming-of-age story of the members of Nigerian artist collective The Critics, this documentary tells the story of a search for meaning and the importance of art for youth.

→ 20 nov. | 22 nov.

COMPÉTITION



Crossings: Kaleh Ziyarat

ROUZBEH AKHBARI
Canada, Portugal, Oman, Iran | 2026 | 67 min | portugais, anglais, persan s.-t. français ou anglais

Géographe, Akhbari révèle et s'attarde aux infrastructures et aux récits propres aux ports, aux économies et aux tracés informels entre la mer Caspienne et le détroit d'Ormuz.
Geographer Akhbari explores and examines the infrastructure and narratives specific to the ports, economies and informal trade routes between the Caspian Sea and the Strait of Hormuz.

→ 26 nov. | 28 nov.

PANORAMA



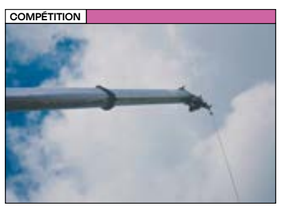
Cueilli sous le bananier

LAURA KAGUMISHA
Canada (Québec) | 2026 | 14 min | français, anglais, kinyarwanda, arabe s.-t. français ou anglais

Avec une douceur bienveillante et une poésie visuelle empreinte d'onirisme, ce film intime met en dialogue l'expérience de maternité de quelques femmes.
With tender warmth and dreamlike visual poetry, this intimate film brings together the experiences of motherhood shared by several women.

→ 25 nov. | 27 nov.

COMPÉTITION



Des grues et des voix

SIMON PLOUFFE
Canada (Québec) | 2026 | 70 min | français s.-t. anglais

Entre voix entendues et bruits urbains, Simon Plouffe explore les paysages sonores intimes et collectifs, donnant forme à l'écoute par une représentation visuelle du son.
Through voices and urban sounds, Simon Plouffe explores intimate and collective soundscapes that shape the act of listening through a visual representation of sound.

→ 27 nov. | 29 nov.

COMPÉTITION



Disappearance Is Not Death

JOYCE JOUMAA
Canada (Québec), Liban | 2026 | 26 min | arabe s.-t. anglais

Par le questionnement de la figure du héros, la parole des interviewé·e·s, mêlée à l'intermédialité et la réflexivité de l'œuvre, revisite l'histoire et la géopolitique du Liban.
This work revisits Lebanon's history and geopolitics by interrogating the hero figure, incorporating spoken interviews and blending intermediality with this film's reflexivity.

→ 21 nov. | 23 nov.

FOCUS



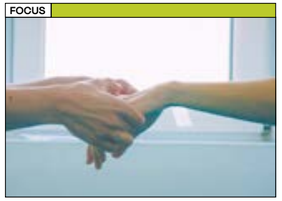
Disturbed Earth

GUILLERMO CARRERAS-CANDI, KUMJANA NOVAKOVA
Espagne, Bosnie-Herzégovine, Macédoine du Nord | 2021 | 71 min | bosniaque, anglais s.-t. anglais

Par le point de vue de trois survivant·e·s et d'images d'archives, le film explore l'histoire de Srebrenica, où les forêts, les champs et la terre portent les traces du passé.
Through the perspectives of three survivors and archival images, this film explores Srebrenica's history, where forests, fields and disturbed earth bear the scars of the past.

→ 27 nov.

FOCUS



The Divine Feminine

IVANA TODOROVIĆ
Serbie | 2026 | 19 min | serbe s.-t. anglais

Dans un hôpital, des femmes parlent du corps, de la mémoire et de traumatismes, révélant la capacité de l'écoute à transformer la vulnérabilité en lien et en force.
Within the confines of a hospital, women share intimate stories of body, memory and trauma, revealing how listening can transform vulnerability into connection and strength.

→ 23 nov.

PANORAMA



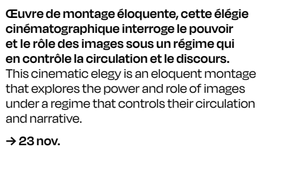
Djeliya, mémoire du Mandé

BOUBACAR SANGARÉ
Burkina Faso, Côte d'Ivoire, Mali, Sénégal | 2026 | 117 min | bambara, français s.-t. français ou anglais

Sékou Timité sillonne l'Afrique et va à la rencontre de ses pairs dans une quête pour perfectionner son art du griot, un conteur traditionnel qui fait office de mémoire ancestrale.
Sékou Timité travels across Africa, meeting with fellow griots, in a quest to perfect his craft as a traditional storyteller and keeper of ancestral memory.

→ 23 nov. | 25 nov.

COMPÉTITION



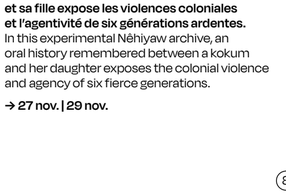
Doggerland

KIM EKBERG
Suède | 2026 | 76 min | suédois s.-t. anglais

À Norrköping, le film suit le quotidien d'une mère et de son fils, leur monde se déploient au travers de la musique, des images en 16 mm et d'une dimension temporelle onirique.
In Norrköping, a mother and son move through daily life, their world unfolding through moody music, luminous 16 mm images and a dreamlike sense of time.

→ 20 nov. | 24 nov.

COMPÉTITION



Drift

JÉRÉMIE DANON, KIDDY SMILE
France | 2026 | 46 min | français s.-t. anglais

Le temps d'une nuit, dans quatre voitures, des réflexions profondes sur l'invisibilisation des corps noirs dans les espaces culturels et médiatiques français s'animent.
Over the course of one night, profound reflections on the invisibility of Black bodies in French culture and media come to life in four cars.

→ 25 nov. | 26 nov.

RÉTRO



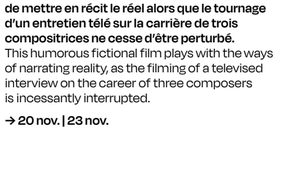
El chinero, un cerro fantasma

BANI KHOSHNOUDI
Mexique, France | 2022 | 11 min | espagnol, anglais s.-t. français et anglais

Tourné en pellicule et développé à l'aide de plantes du désert, ce film revisite les tragédies migratoires de Chinois·e·s au Mexique, jusque-là restées sans archives ni documentation.
Shot on film and developed using desert plants, this work revisits the tragedies of Chinese migrants in Mexico that have remained unrecorded and undocumented.

→ 23 nov.

COMPÉTITION



El León

DIANA BUSTAMANTE
Colombie | 2026 | 15 min | espagnol s.-t. français ou anglais

Une archive tournée dans l'auditorium d'une université nous replonge dans l'horreur de la violence d'État, alors que la poésie de León de Greiff résonne.
Archival footage filmed in a university auditorium hauls us back into the horror of state violence, as the poetry of León de Greiff resonates.

→ 21 nov. | 29 nov.

RÉTRO



Elegy for the Forgotten, on an Endless War

BANI KHOSHNOUDI
Iran, France | 2026 | 23 min | persan, anglais s.-t. français et anglais

Œuvre de montage éloquente, cette élégie cinématographique interroge le pouvoir et le rôle des images sous un régime qui en contrôle la circulation et le discours.
This cinematic elegy is an eloquent montage that explores the power and role of images under a regime that controls their circulation and narrative.

→ 23 nov.

COMPÉTITION



Endless Sunlight

TYSON HOUSEMAN
Canada | 2026 | 8 min | anglais s.-t. français

Dans cette archive expérimentale nêhiyaw, un récit oral remémoratif entre une kokum et sa fille expose les violences coloniales et l'agentivité de six générations ardentes.
In this experimental Nêhiyaw archive, an oral history remembered between a kokum and her daughter exposes the colonial violence and agency of six fierce generations.

→ 27 nov. | 29 nov.

PANORAMA
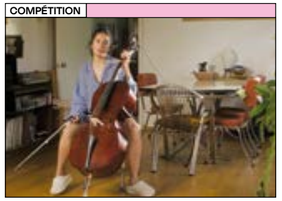


L'estive

LISA DEBAUCHE, NAËL KHLEIFI
Belgique, France | 2026 | 65 min | français, arabe s.-t. français ou anglais

Isolée dans les Alpes, une bergère libanaise réfléchit à l'exil et à la mémoire alors qu'elle rencontre des migrant·e·s qui éveillent en elle la nostalgie des montagnes de chez elle.
Isolated in the Alps, a Lebanese shepherdess confronts exile and memory as encounters with strangers awaken a longing for the mountains of her home.

→ 21 nov. | 28 nov.

COMPÉTITION



Everything Else Is Noise

NICOLÁS PEREDA
Mexique, Canada, Allemagne | 2026 | 71 min | espagnol s.-t. français ou anglais

Avec humour, cette fiction se joue des façons de mettre en récit le réel alors que le tournage d'un entretien télé sur la carrière de trois compositrices ne cesse d'être perturbé.
This humorous fictional film plays with the ways of narrating reality, as the filming of a televised interview on the career of three composers is incessantly interrupted.

→ 20 nov. | 23 nov.

COMPÉTITION



Far Away

FEGUENSON HERMOGÈNE
Cuba, Haïti | 2025 | 21 min | espagnol, créole haïtien s.-t. français ou anglais

Entre paysages, cérémonies et mémoire, ce film s'intéresse à l'exploitation des haïtien·ne·s dans le Cuba du 20e siècle et à la survie de l'héritage culturel de cette communauté.
Blending landscapes, ceremonies and memory, this film examines the exploitation of Haitians in 20th century Cuba and the survival of their cultural heritage.

→ 25 nov. | 28 nov.

COMPÉTITION



The Flower and the Flood

ELISA GONZÁLEZ
Canada | 2026 | 22 min | anglais s.-t. français

Une inondation ravage une récolte de safran et fait ressurgir un lac disparu. La pellicule analogique, écotraitée à partir de plantes, révèle une terre qui n'oublie pas.
A flood destroys a saffron crop and uncovers a lost lake. This analogue film, eco-processed using plants, reveals a land that remembers.

→ 22 nov. | 24 nov.

COMPÉTITION



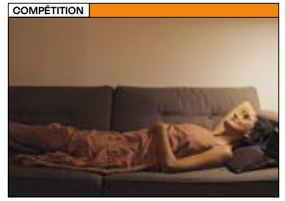
Fly Fly Sadness

RALITSA DONCHEVA
Bulgarie, Canada (Québec) | 2026 | 25 min | bulgare s.-t. français ou anglais

Déployant une forme sensorielle et immersive, Doncheva poursuit son étude du Zheravna Folk Costume Festival et de la fonction du rite dans la société bulgare contemporaine.
Through a sensory and immersive approach, Doncheva continues her study of the Zheravna Folk Costume Festival and the role of rites in contemporary Bulgarian society.

→ 25 nov. | 28 nov.

COMPÉTITION



Foam of Worlds

ANNA MARZIANO
Italie, Allemagne | 2026 | 80 min | italien, français, allemand, anglais s.-t. français ou anglais

Cette fiction hybride observe avec poésie une femme dévouée à l'environnement et le quotidien d'une parentalité bienveillante à l'aube d'un bouleversement qui semble inévitable.
This poetic hybrid work of fiction explores a woman's commitment to the environment and the daily realities of compassionate parenting on the cusp of an inevitable upheaval.

→ 22 nov. | 24 nov.

COMPÉTITION



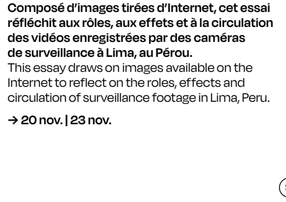
Forgotten Spaceman

ELHAM EHSAS
Afghanistan, Royaume-Uni | 2026 | 16 min | pachto s.-t. anglais

À partir d'archives, ce film relie l'histoire du seul Afghan à être allé dans l'espace à l'exil de la famille du cinéaste, ouvrant une réflexion sur l'histoire et la mémoire.
Archives connect the fate of the only Afghan to have journeyed into space with his own family's exile to reflect on Afghanistan's history, colonialism and the erasure of memory.

→ 21 nov. | 23 nov.

PANORAMA



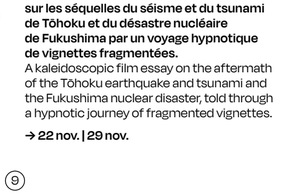
From Dawn to Dawn

XISI SOFIA YE CHEN
Espagne, France | 2026 | 96 min | espagnol, mandarin s.-t. français ou anglais

Portrait empreint d'amour fraternel qui nous plonge dans la diaspora chinoise en Espagne, où la cinéaste observe, avec une caméra délicate et patiente, son frère au passé trouble.
A portrait of brotherly love takes us into the Chinese diaspora in Spain, as the filmmaker observes her brother and his troubled past with a gentle, patient camera.

→ 26 nov. | 28 nov.

COMPÉTITION



Fruits of Despair

NIMA NASSAJ
Iran | 2026 | 29 min | persan s.-t. anglais

Alors que la guerre atteint Téhéran, le film d'un réalisateur iranien sur la Palestine devient un journal personnel abordant l'exil, la peur, la mémoire et la survie.
As war reaches Tehran, an Iranian filmmaker's film about Palestine transforms into a personal diary of displacement, fear, memory and survival.

→ 20 nov. | 23 nov.

PROJECTION SPÉCIALE



Gabin

MAXENCE VOISEUX
France, Allemagne, Suisse | 2026 | 105 min | français s.-t. anglais

Filmé de ses dix à ses dix-huit ans, le jeune Gabin grandit en quête de sa propre voie dans une fresque familiale intime et bouleversante, au cœur de la France agricole.
Filmed from ages ten to eighteen, young Gabin grows up searching for his own path in an intimate and deeply moving family portrait set in the heart of agricultural France.

→ 22 nov. | 29 nov.

COMPÉTITION

Gallinazo

DANIEL JACOBY
Pérou, Pays-Bas | 2026 | 14 min | espagnol s.-t. français et anglais

La figure du vautour lie deux histoires d'un même lieu séparées par trois siècles dans une œuvre métaphorique sur les puissances qui dévorent le monde.
The figure of the vulture links two stories set in the same place, yet separated by three centuries, in a metaphorical work about the forces that are devouring the world.

→ 21 nov. | 29 nov.

COMPÉTITION



Gestures to break an Image

MAYRA VILLAVICENCIO
Pérou | 2026 | 15 min | espagnol s.-t. anglais

Composé d'images tirées d'Internet, cet essai réfléchit aux rôles, aux effets et à la circulation des vidéos enregistrées par des caméras de surveillance à Lima, au Pérou.
This essay draws on images available on the Internet to reflect on the roles, effects and circulation of surveillance footage in Lima, Peru.

→ 20 nov. | 23 nov.

COMPÉTITION



Hanabi

ANA VAZ
France, Brésil | 2026 | 107 min | japonais, anglais s.-t. anglais

Ce film-essai kaléidoscopique revient sur les séquelles du séisme et du tsunami de Tōhoku et du désastre nucléaire de Fukushima par un voyage hypnotique de vignettes fragmentées.
A kaleidoscopic film essay on the aftermath of the Tōhoku earthquake and tsunami and the Fukushima nuclear disaster, told through a hypnotic journey of fragmented vignettes.

→ 22 nov. | 29 nov.

COMPÉTITION



Haralez: The Noisy Beginnings of the Cradle

CHANTAL PARTAMIAN
Canada (Québec), Liban | 2026 | 18 min | arménien s.-t. français ou anglais

Un essai poétique de Chantal Partamian où les Haralez, chiens-esprits de la mythologie arménienne, arpentent Istanbul pour réveiller les morts enfouis sous le parc Gezi.
A poetic essay by Chantal Partamian where the Haralez, spirit-dogs of Armenian mythology, roam Istanbul to awaken the dead buried beneath Gezi Park.

→ 27 nov. | 29 nov.

COMPÉTITION



The holoRazutis of Saturna

GUILLAUME VALLÉE
Canada | 2026 | 29 min | anglais s.-t. français

Dans une envoûtante exploration avec l'anaglyphe et le glitch, cette œuvre psyché-délique propose une rencontre inusitée avec l'artiste, auteur et archiviste AI Razutis.
In a mesmerizing exploration using anaglyphs and glitches, this psychedelic work offers an unusual encounter with the artist, author and archivist AI Razutis.

→ 20 nov. | 28 nov.

FOCUS



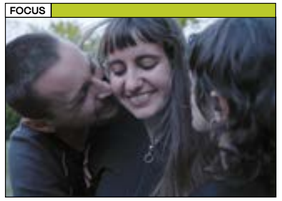
I Believe the Portrait Saved Me

ALBAN MUJA
Kosovo | 2025 | 10 min | albanais s.-t. français et anglais

Pendant la guerre du Kosovo, un peintre reçoit l'ordre de dessiner le portrait de son ravisseur, transformant l'art en une question de survie.
During the Kosovo War, a painter is ordered to draw his captor's portrait, turning art into a matter of survival.

→ 23 nov.

FOCUS



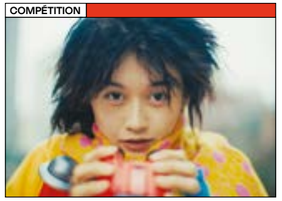
I Have Never Been on an Airplane

REDON KIKA
Kosovo | 2025 | 68 min | albanais s.-t. anglais

Intime et évocateur, le film lie l'expérience personnelle de trois jeunes à la réalité plus large d'une génération faisant face à des questions qui restent sans réponses.
Intimate and atmospheric, the film connects the personal experience of three youths to the wider reality of a generation facing unanswered questions.

→ 26 nov.

COMPÉTITION



I Heard That They Are Not Going To See Each Other Anymore

KA KI WONG
Hong Kong, Taïwan, Turquie, Royaume-Uni | 2025 | 86 min | cantonais, turc, mandarin, anglais s.-t. anglais

Entrelaçant plusieurs histoires dans la ville de Taipei, ce film espiègle, d'une grande liberté formelle et esthétique, dissout la frontière entre la fiction et la réalité.
Weaving together several stories in Taipei, this playful film embraces a great formal and aesthetic freedom to revealingly dissolve the boundary between fiction and reality.

→ 21 nov. | 26 nov.

PANORAMA



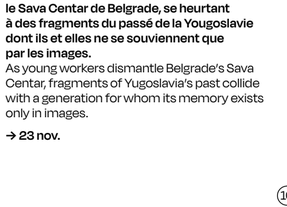
Ici, ailleurs

COMES CHAHBAZIAN
Belgique | 2026 | 66 min | arménien s.-t. français ou anglais

En 2023, alors que la population arménienne de l'Artsakh est forcée de fuir, une famille documente ses derniers jours dans sa terre natale, sous la forme d'une archive personnelle.
In 2023, as Artsakh faces the forced mass exodus of its ethnic Armenian population, a family documents their final days, creating a personal archive of a homeland that is being pulled from beneath their feet.

→ 21 nov. | 25 nov.

COMPÉTITION



In Sum

KOMTOUCH NAPATTALOONG
Thaïlande | 2026 | 17 min | anglais, thaï s.-t. anglais

Conjurant les images d'une vieille caméra point-and-shoot, *In Sum* livre un essai tactile dans lequel s'insère une critique de l'impé-rialisme à une réflexion sur la mémoire et l'oubli.
Using images of an old point-and-shoot camera, *In Sum* offers a tactile essay that weaves a critique of imperialism into a meditation on memory and forgetting.

→ 20 nov. | 23 nov.

COMPÉTITION



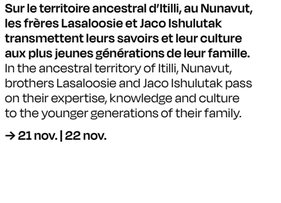
In The Sweet Arms

JULIAN FLAVIN
Canada (Québec), États-Unis | 2026 | 94 min | anglais, arabe s.-t. français ou anglais

Narré comme dans un songe sous forme d'émission de radio nocturne, *In The Sweet Arms* montre la musique sous un jour inusité et sonde notre rapport au monde au regard de celle-ci.
Narrated like a daydream, in the form of a nighttime radio show, *In The Sweet Arms* shows music in a rare light and questions the ways it shapes how we see the world.

→ 22 nov. | 27 nov.

COMPÉTITION



Intersecting Memory

SHAYMA' AWAWDEH
France, Palestine | 2025 | 20 min | arabe s.-t. français ou anglais

Des cassettes vidéo d'archives de la Seconde Intifada en Cisjordanie refont surface. Alors débute un échange entre Shayma' Awawdeh et sa mère, entre oubli et souvenirs d'enfance.
Archival videotapes of the Second Intifada in the West Bank resurface, prompting an exchange between Shayma' Awawdeh and her mother about childhood memories and forgetting.

→ 20 nov. | 23 nov.

COMPÉTITION



Inuguiniq

OLIVIA IKEY
Canada (Québec) | 2026 | 88 min | anglais, inuktitut s.-t. français ou anglais

L'intime *Inuguiniq* explore le défi de guider son enfant vers l'épanouissement à travers un legs culturel empreint de beauté, mais aussi lourd d'un bagage traumatique.
Inuguiniq explores the challenge of helping one's child thrive through an Indigenous cultural legacy marked with beauty but also burdened by a history of trauma.

→ 24 nov. | 26 nov.

FOCUS



Inventory

IVAN MARKOVIĆ
Serbie | 2025 | 21 min | serbe s.-t. anglais

De jeunes travailleur-euse-s démantèlent le Sava Centar de Belgrade, se heurtant à des fragments du passé de la Yougoslavie dont ils et elles ne se souviennent que par les images.
As young workers dismantle Belgrade's Sava Centar, fragments of Yugoslavia's past collide with a generation for whom its memory exists only in images.

→ 23 nov.

COMPÉTITION



Invisible Landscape

YEN-CHAO LIN
Canada (Québec) | 2026 | 12 min | anglais s.-t. français

Une femme ayant quitté Taïwan à treize ans retourne à ses racines, à la rencontre de son héritage. Un voyage sensoriel porté par une mémoire fragmentée.
A woman who left Taiwan at the age of thirteen returns to the land of her ancestors to reconnect with her heritage on a sensory journey driven by fragmented memories.

→ 22 nov. | 24 nov.

COMPÉTITION



Itilli Gathering

MYNA ISHULUTAK, AÏDA MAIGRE-TOUCHET
Canada, France | 2026 | 76 min | inuktitut s.-t. français ou anglais

Sur le territoire ancestral d'Itilli, au Nunavut, les frères Lasaloosie et Jaco Ishulutak transmettent leurs savoirs et leur culture aux plus jeunes générations de leur famille.
In the ancestral territory of Itilli, Nunavut, brothers Lasaloosie and Jaco Ishulutak pass on their expertise, knowledge and culture to the younger generations of their family.

→ 21 nov. | 22 nov.

PANORAMA



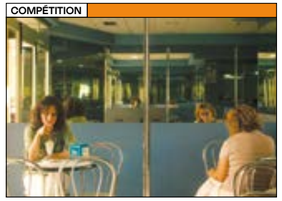
KUBANA

ALUNAYA
Canada (Québec) | 2026 | 99 min | français, anglais, kinyarwanda, swahili s.-t. français ou anglais

Dans un imaginaire poétique où se mêlent art et mémoire, *KUBANA* réunit divers récits du génocide des Tutsis au Rwanda à savoir comment refaire société après l'indicible.
In a poetic vision where art and memory intertwine, *KUBANA* combines various stories of the Tutsi genocide in Rwanda to explore how to rebuild society after the unspeakable.

→ 26 nov. | 27 nov.

COMPÉTITION



Letters from an Inner Exile

ELOY ENCISO CACHAFEIRO
Espagne | 2026 | 109 min | galicien, catalan, espagnol s.-t. français ou anglais

Elsa prépare un documentaire sur les camps de concentration de Franco alors que le deuil familial la traverse. Un film lucide, oscillant entre le prosaïque et le poétique.
Elsa works on a documentary about Franco's concentration camps while mourning the loss of a family member. A lucid film that shifts between the prosaic and the poetic.

→ 27 nov. | 28 nov.

COMPÉTITION



Living Containers

KARA HANSEN
Canada, États-Unis | 2025 | 14 min | anglais s.-t. français

Une jeune bio-ingénieure soucieuse de la place que prend le plastique dans notre quotidien voit sa vie s'entremêler à celle du ver qu'elle étudie pour sa capacité à le dégrader.
Reflecting on the ways plastic frames our everyday lives, a young bioengineer finds her life becoming intertwined with that of the worm she is studying for its ability to break it down.

→ 20 nov. | 28 nov.

COMPÉTITION



LOUF

AZIZ ZOROMBA
Canada | 2026 | 109 min | anglais, français, arabe s.-t. français ou anglais

Dans une forme directe, *LOUF* suit l'ouverture d'un restaurant par Fadi Kattan, livrant une réflexion lucide sur la qualité politique et militante de la cuisine palestinienne.
LOUF follows Fadi Kattan as he opens a restaurant, a direct approach to a lucid reflection on the political and activist dimensions of Palestinian cuisine.

→ 23 nov. | 28 nov.

RÉTRO



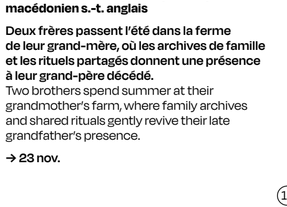
Luciérnagas

BANI KHOSHNOUDI
Mexique, Grèce, République dominicaine | 2018 | 96 min | espagnol, anglais, persan s.-t. français et anglais

Dans une habile et subtile mise en scène, cette fiction explore la réalité complexe de l'exil à travers le quotidien de Ramin, un immigrant iranien à Veracruz.
Through a skillful and subtle approach, this fiction explores the complex reality of exile through the everyday life of Ramin, an Iranian immigrant in Veracruz.

→ 24 nov.

COMPÉTITION



Memories for a Private Eye #2

RANIA STEPHAN
Liban | 2026 | 32 min | anglais, arabe s.-t. français ou anglais

À travers une posture rassemblant enquête et cinéphilie par l'acte de montage, cette science-fiction documentaire tente de faire sens du décès de la mère de la cinéaste.
This science-fiction documentary blends investigation and cinephilia through editing to make sense of the death of the filmmaker's mother.

→ 21 nov. | 29 nov.

PANORAMA



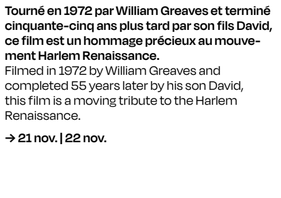
Memory

VLADLENA SANDU
France, Pays-Bas | 2025 | 98 min | russe s.-t. français ou anglais

Dans un inventif travail de reconstitution, la cinéaste revisite son enfance en Tchétchénie pour comprendre le cycle de la violence qui s'étend sur des générations.
The filmmaker revisits her childhood in Chechnya in an inventive recreation to understand the cycle of violence that spans generations.

→ 22 nov. | 24 nov.

COMPÉTITION



Mesdames et Messieurs, Brian Mulroney

MATTHEW RANKIN
Canada (Québec) | 2026 | 100 min | français, anglais s.-t. français ou anglais

Matthew Rankin travaille librement les archives pour construire un fougueux portrait psychédélique, admiratif et satirique du politicien Brian Mulroney.
With humour, Matthew Rankin freely reworks archived materials to construct a spirited, psychedelic, admiring and satirical picture of politician Brian Mulroney.

→ 21 nov. | 25 nov.

COMPÉTITION



mother, you have not died yet. but you will. and when you do, you will finally be alive again.

ADVIK BENI
Afrique du Sud, États-Unis | 2026 | 74 min | anglais, zulu, hindi s.-t. français ou anglais

À Durban, en Afrique du Sud, Lishana s'occupe de sa mère mourante. Hybride en nature, le film explore la mémoire, la transmission et le deuil comme matières intimes et collectives.
In Durban, South Africa, Lishana cares for her dying mother. This hybrid film explores memory, transmission and grief as both personal and collective experiences.

→ 26 nov. | 28 nov.

FOCUS



Mushrooms Grow in Memory

HANIS BAGASHOV
Macédoine du Nord | 2025 | 11 min | macédonien s.-t. anglais

Deux frères passent l'été dans la ferme de leur grand-mère, où les archives de famille et les rituels partagés donnent une présence à leur grand-père décédé.
Two brothers spend summer at their grandmother's farm, where family archives and shared rituals gently revive their late grandfather's presence.

→ 23 nov.

PANORAMA



Nos ruines fertiles

DAVID SANCHEZ
Canada (Québec) | 2026 | 93 min | français s.-t. anglais

À Québec, le cinéaste David Sanchez accompagne la mobilisation citoyenne qui s'organise pour se réapproprier un espace cédé par la ville à un pôle techno-industriel.
In Quebec City, filmmaker David Sanchez follows the citizen-led movement that is organizing to reclaim a space the city ceded to a techno-industrial centre.

→ 27 nov. | 28 nov.

PANORAMA



Once Upon a Time in Harlem

DAVID GREAVES, WILLIAM GREAVES
États-Unis | 2026 | 100 min | anglais

Tourné en 1972 par William Greaves et terminé cinquante-cinq ans plus tard par son fils David, ce film est un hommage précieux au mouve-ment Harlem Renaissance.
Filmed in 1972 by William Greaves and completed 55 years later by his son David, this film is a moving tribute to the Harlem Renaissance.

→ 21 nov. | 22 nov.

COMPÉTITION



The Other Spring

MONICA MARIA MORARU
Canada, Roumanie | 2026 | 24 min | roumain s.-t. français ou anglais

Monica Maria Moraru visite ses proches en Roumanie pendant la commémoration d'un déluge survenu des décennies plus tôt, entre réalités historiques, ouï-dire et récits inventés.
Monica Maria Moraru visits her loved ones in Romania during the commemoration of a flood that occurred decades earlier, navigating the intersection between historical realities, hear-say and made-up stories.

→ 25 nov. | 28 nov.

COMPÉTITION



Our Home Was Buried in a Land We Could Never Find

DEIMER QUINTERO VERTEL
Colombie | 2026 | 92 min | espagnol s.-t. français ou anglais

Une élégie colombienne sur le retour vers un foyer fui à cause de la violence, à travers des archives imaginaires, des films de famille et des images de reportages de guerre.
An elegy about returning to a home fled amid the violence of rural Colombia through imagined archives, home movies and war footage.

→ 22 nov. | 23 nov.

COMPÉTITION



Partout et nulle part

FRANÇOIS JACOB
Canada (Québec) | 2026 | 91 min | français, anglais, néerlandais s.-t. français ou anglais

À la jonction du journalisme d'enquête, du thriller de science-fiction et du portrait d'artiste en création, ce film hybride pose un regard caustique sur les paradis fiscaux.
At the crossroads of investigative journalism, science-fiction thriller and a portrait of an artist at work, this hybrid film takes a caustic look at tax havens.

→ 23 nov. | 28 nov.

COMPÉTITION



Petit Tom

ANDRÉ-LINE BEAUPARLANT
Canada (Québec) | 2026 | 105 min | français s.-t. anglais

La cinéaste suit l'enfance et l'adolescence chaotique de Tom, fils de sa cousine Nathalie, dans une œuvre sensible qui réfléchit à la reproduction sociale et à la difficulté d'y échapper.
André-Line Beauparlant follows the chaotic childhood and adolescence of her cousin's son Tom, prompting reflection on social reproduction and the difficulty of escaping it.

→ 24 nov. | 28 nov.

PROJECTION SPÉCIALE



PROGRAMME

Beyrouth, jamais plus + Beyrouth, ma ville

JOCELYNE SAAB
Liban | 1976 + 1982 | 87 min | français, arabe s.-t. français et anglais

Précédées d'une introduction par Bani Khoshnoudi, ces deux œuvres de la cinéaste pionnière libanaise Jocelyne Saab offrent un portrait saisissant de Beyrouth.
Introduced by Bani Khoshnoudi, these two works by pioneering Lebanese filmmaker Jocelyne Saab offer a striking portrait of Beirut.

→ 20 nov.

PROJECTION SPÉCIALE



PROGRAMME

Courts métrages de Miryam Charles

MIRYAM CHARLES
Haïti, Canada (Québec) | 2015 — 2026 | 61 min | français, créole, créole haïtien s.-t. français

Présenté dans le cadre du projet *Regards croisés* du Cinéma du Musée entre Miryam Charles et Bani Khoshnoudi, ce programme regroupe des œuvres de Miryam Charles.
Presented as part of the *Regards croisés* du Cinéma du Musée project between Miryam Charles and Bani Khoshnoudi, this program brings together works by Miryam Charles.

→ 20 nov.

PANORAMA



La peur, la nuit

CHRISTINE CHEVARIE-LESSARD
Canada (Québec) | 2026 | 75 min | français, anglais s.-t. français ou anglais

Avec une judicieuse pincée d'humour, ce long métrage intime et courageux nous plonge dans une enquête personnelle et rigoureuse sur l'anxiété et ses impacts.
This intimate and brave feature film takes us on a personal and rigorous investigation of anxiety and its effects with a well-judged touch of humour.

→ 26 nov. | 29 nov.

COMPÉTITION



Plateformes

KARL LEMIEUX
Canada (Québec) | 2026 | 21 min | français s.-t. anglais

Basculant entre l'observation et l'expérience sensible du démantèlement de plateformes pétrolières, *Plateformes* livre une réflexion spéculative sur la fin du pétrole.
Oscillating between distanced observation and the embodied experience of dismantling oil rigs, *Plateformes* provides a speculative reflection on the end of oil.

→ 22 nov. | 24 nov.

COMPÉTITION



Pour que le silence ne l'emporte pas

CATHERINE HÉBERT, ELRIC ROBICHON
Canada (Québec) | 2026 | 85 min | français, anglais, arabe, bengali s.-t. français ou anglais

Quatre portraits d'artistes dissident·e·s s'entrecroisent afin de raconter l'exil, la lutte et la puissance de l'écriture. Rester silencieux·ses est un luxe qu'iels n'ont pas.
Four portraits of dissident artists intertwine to tell a story about exile, the fight and the power of writing. Staying silent is a luxury they do not have.

→ 22 nov. | 27 nov.

FOCUS



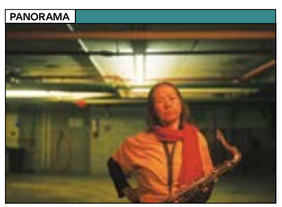
Promised Spaces

IVAN MARKOVIĆ
France, Allemagne, Serbie, Cambodge | 2026 | 76 min | khmer s.-t. français et anglais

Avec des promesses d'avenir, des ouvrier·ère·s bâtissent des espaces qu'iels ne pourront habiter – un monde onirique où réalité et illusion se mêlent sous l'effet de la modernité.
In the shadow of Cambodia's promised future, workers build spaces they cannot claim. It is a dreamlike world where reality and illusion blur beneath the forces of modernity.

→ 25 nov.

PANORAMA



Quand Janet dort

LAURENCE LY
Canada (Québec) | 2026 | 30 min | français, anglais s.-t. français ou anglais

La mémoire de l'artiste Janet Lumb, âgée de 72 ans, lui fait défaut. Afin de créer de nouveaux souvenirs et d'en raviver d'anciens, son ami Laurence organise un voyage en Équateur.
At 72, artist Janet Lumb is losing her memory. To create new memories and revive old ones, her friend Laurence spontaneously plans a trip to Ecuador.

→ 25 nov. | 27 nov.

PANORAMA



Que notre voix l'emporte

MARIANNE KHAYAT
Canada (Québec) | 2026 | 20 min | français s.-t. anglais

Ancré dans le témoignage de victimes de violence psychologique, ce film d'animation plonge dans l'univers de Jeanne, qui se transforme au rythme de la colère de son conjoint.
Based on the testimonies of victims of psychological violence, this animated film depicts Jeanne's daily life as her world changes with every outburst of her partner's anger.

→ 25 nov. | 27 nov.

COMPÉTITION



Revolutionaries Never Die

MOHANAD YAQUBI
Palestine, Belgique, Qatar | 2026 | 80 min | français, anglais, arabe s.-t. anglais

Mohanad Yaqubi ravive l'œuvre précieuse de la cinéaste libanaise Jocelyne Saab, dont le regard a humanisé les populations éprouvées par les conflits et l'exil.
Mohanad Yaqubi revives the remarkable work of Lebanese filmmaker Jocelyne Saab, whose perspective humanized populations experiencing conflict and exile.

→ 23 nov. | 29 nov.

COMPÉTITION



Same Water

MARTINE GRANBY
États-Unis | 2025 | 22 min | anglais s.-t. français

Œuvre lyrique riche en explorations esthétiques, *Same Water* fait découvrir, à travers archives et témoignages, un lieu de villégiature qui incarnait la ségrégation.
A lyrical work rich in aesthetic explorations, *Same Water* uses archives and personal accounts to depict a resort that embodied segregation.

→ 27 nov. | 29 nov.

RÉTRO



Sap

BANI KHOSHNOUDI
Mexique, France, États-Unis | 2022 | 18 min | anglais s.-t. français

Collaboration inventive avec la saxophoniste Christine Abdelnour, cette œuvre incarne une tension palpable et le souffle d'une vie qui exalte malgré la répression.
An inventive collaboration with saxophonist Christine Abdelnour, this work conveys and embodies a palpable tension, as well as a life that soars in the face of repression.

→ 23 nov.

COMPÉTITION



searching for sara

NADA EL-OMARI
Canada (Québec) | 2026 | 10 min | sans dialogue s.-t. français ou anglais

À travers des superpositions d'images Super 8, *searching for sara* compose un paysage de souvenirs et explore la présence absente de Sara, arrière-grand-mère de la cinéaste.
Through layers of Super 8 footage, *searching for sara* creates a landscape of memories and explores the absent presence of Sara, the filmmaker's great-grandmother.

→ 21 nov. | 29 nov.

COMPÉTITION



See Through the Hollowed Blue Hellebore

JIAYI CHEN
États-Unis | 2026 | 18 min | anglais, tlingit s.-t. français ou anglais

Jiayi Chen marie les sonorités du tlingit aux paysages de l'Alaska. Une immersion sensorielle où les terres libérées des glaces révèlent une langue également à protéger.
Jiayi Chen blends Tlingit sounds with Alaska's landscapes in a sensory immersion where lands freed from ice reveal a language also in need of protection.

→ 27 nov. | 29 nov.

RÉTRO



The Silent Majority Speaks

BANI KHOSHNOUDI
Iran, Pays-Bas | 2010 | 94 min | persan, français s.-t. français et anglais

Tourné en 2009 pendant le Mouvement vert, cet essai sur la révolte politique en Iran interroge la mémoire collective et le pouvoir des images.
Filmed during the 2009 Green Movement, this documentary essay on political revolt in Iran explores collective memory and the power of images.

→ 22 nov.

COMPÉTITION



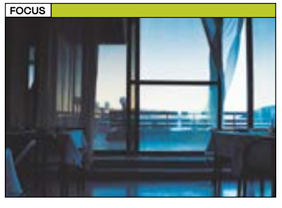
Singing of the Evening Stars

IRIS SANG
États-Unis, Chine, Estonie | 2026 | 22 min | sans dialogue s.-t. français et anglais

Par une exploration sonore immersive envoûtante, ce film tendant vers l'abstraction propose un fabuleux et saisissant dialogue entre le passé et le présent urbain de Los Angeles.
Through an immersive and hypnotic sound-scape, this film verges on abstraction to create a fabulous and striking dialogue between Los Angeles's urban past and present.

→ 22 nov. | 24 nov.

FOCUS



Sunset

MILOŠ JAĆIMOVIĆ
Serbie, Croatie, Monténégro | 2026 | 65 min | serbo-croate, anglais s.-t. anglais

Un institut prend vie au travers de la physio-thérapie, du travail et de la routine, invitant à une réflexion cinématographique sur le temps et un monde collectif en transition.
A monumental seaside rehabilitation institute comes alive through therapy, labour and routine, becoming a deeply cinematic meditation on time and a collective world in transition.

→ 24 nov.

FOCUS



The Tale of Silyan

TAMARA KOTEVSKA
Macédoine du Nord | 2025 | 80 min | macédonien s.-t. anglais

Alors que sa famille part à l'étranger chercher du travail, un agriculteur de Macédoine trouve en une cigogne blessée un compagnon, faisant écho à une ancienne légende sur l'exil.
As his family leaves rural North Macedonia for work abroad, a farmer finds an unexpected companion in an injured stork, echoing an ancient tale of exile and home.

→ 28 nov.

COMPÉTITION



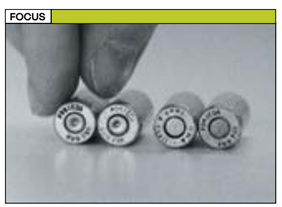
Teleplasm

KATE SOLAR
Canada | 2026 | 34 min | anglais s.-t. français

Kate Solar allie archives, entrevues et reconstitutions en 16 mm pour explorer l'héritage de ses arrière-arrière-grand-parents et leur contribution à la photographie spirite.
Through a blend of archival research, interviews and 16 mm reconstitutions, Kate Solar dives into her great-great-grandparents' legacy and their contribution to spirit photography.

→ 20 nov. | 28 nov.

FOCUS



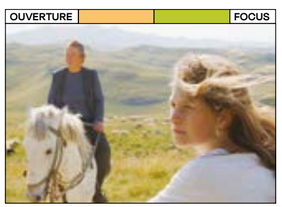
This Desirable Device

MINA SIMENDIĆ
Allemagne, Serbie | 2026 | 17 min | anglais, serbe, allemand, arabe s.-t. anglais

Une réalisatrice fait du langage et d'un film de 16 mm un outil d'échange, réfléchissant à la migration et aux sacrifices nécessaires pour partir à la recherche d'une vie nouvelle.
A filmmaker turns language and 16 mm film into devices of exchange, reflecting on migration and the sacrifices required to cross borders in search of something new.

→ 23 nov.

OUVERTURE FOCUS



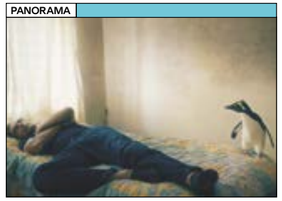
To Hold a Mountain

PETAR GLOMAZIĆ, BILJANA TUTOROV
Serbie, France, Monténégro, Slovénie | 2026 | 105 min | serbe s.-t. français et anglais

Dans les montagnes du Monténégro filmées à hauteur humaine, la tradition agricole d'une mère et de sa fille est menacée par l'OTAN et un passé de violence refait surface.
Filmed through an intimate lens in Montenegro's mountains, a mother and daughter see their agricultural way of life threatened by a NATO project, as traces of a violent past resurface.

→ 19 nov. | 21 nov.

PANORAMA



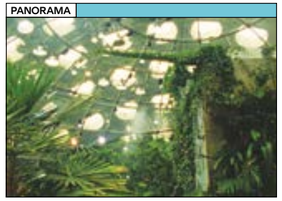
Tristan Forever

LORAN BONNARDOT, TOBIAS NÖLLE
Suisse | 2026 | 90 min | anglais, français s.-t. français ou anglais

Une caméra-épaule et de subtiles mises en scène documentent l'intégration du Dr Loran alors qu'il ouvre un nouveau chapitre de sa vie sur la spectaculaire île de Tristan da Cunha.
Handheld camerawork and subtle staging document Dr. Loran's integration as he begins a new chapter of his life on the spectacular island of Tristan da Cunha.

→ 21 nov. | 29 nov.

PANORAMA



Tropical Fractals

LEONARDO PIRONDI
Portugal, Brésil | 2026 | 72 min | portugais s.-t. anglais

Empruntant à l'imagerie scientifique, au cinéma postapocalyptique et au journal intime filmé, cette intrépide fiction hybride expérimentale appréhende la fin de l'humanité.
Drawing on scientific imagery, post-apocalyptic cinema and diary film, this bold, experimental hybrid fiction explores the end of humanity.

→ 21 nov. | 29 nov.

PANORAMA



The Ultra Runner

MILA AUNG-TWIN
Canada (Québec) | 2026 | 98 min | anglais, allemand, italien, romani s.-t. français ou anglais

Alternant entre une épreuve d'endurance et des reconstitutions soignées, ce documentaire dresse un portrait inventif de l'ultramarathonien Tibi Uşeriu.
Moving between an endurance race and meticulously crafted recreations, this documentary paints a creative portrait of ultra runner Tibi Uşeriu.

→ 21 nov. | 29 nov.

COMPÉTITION



Un souffle à la fois

STEVE PATRY
Canada (Québec) | 2026 | 82 min | français, anglais s.-t. français ou anglais

Une incursion confrontante dans un centre d'aide pour hommes aux comportements violents accompagnés par des spécialistes qui mènent le bateau avec patience et résilience.
A thought-provoking look inside a support centre for men with violent behaviour, where specialists guide them with patience and resilience.

→ 24 nov. | 26 nov.

COMPÉTITION



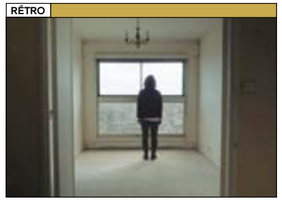
Une zone d'échos

EMANUEL LICHA
Canada (Québec), Mexique | 2026 | 65 min | espagnol s.-t. français ou anglais

Au Mexique, des femmes proches de personnes disparues mènent une exploration artistique et cathartique pour combattre l'absence, le silence et l'injustice.
In Mexico, women with missing loved ones embark on an artistic and cathartic exploration to fight against absence, silence and injustice.

→ 20 nov. | 22 nov.

RÉTRO



The Vanishing Point

BANI KHOSHNOUDI
Iran, États-Unis, France | 2025 | 104 min | persan, anglais s.-t. français et anglais

Œuvre de mémoire active, cet essai interroge le passé alors que la répression s'intensifie et que la contestation continue de croître dans la population iranienne.
A work of active remembrance, this film examines the past at a time of intensifying repression and growing protest in Iran.

→ 20 nov.

COMPÉTITION



Virages

CÉLINE CARRIDROIT, ALINE SUTER
Suisse, France | 2026 | 91 min | français s.-t. anglais

Inspiré de la vie de Johanna et magnifiquement tourné sur pellicule, ce film hybride émancipateur révèle avec une note d'humour une passionnée de voitures qui trace sa propre voie.
Inspired by Johanna's real life and shot magnificently on film, this dreamy work of hybrid fiction, with just the right touch of humour, reveals a passionate lover of cars who follows her own path.

→ 25 nov. | 27 nov.

COMPÉTITION



Visite guidée

ALBA JARAMILLO
France, Porto Rico | 2026 | 15 min | espagnol, anglais s.-t. français ou anglais

À travers un geste composite alliant une caméra errante à un point de vue narratif fort, *Visite guidée* prend la forme d'une fable décoloniale aux courants écologiques.
Through a multifaceted approach that combines a roaming camera with a strong narrative perspective, *Visite guidée* unfolds as a decolonial fable with ecological undertones.

→ 27 nov. | 29 nov.

PANORAMA



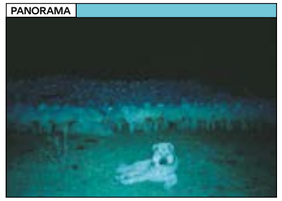
Weeping Rocks

KĀRLIS BERGS
États-Unis | 2026 | 88 min | anglais s.-t. anglais

Avec une passion contagieuse, ce film brosse le portrait de l'entomologiste Art Shapiro, adepte de science lente qui étudie les papillons depuis 50 ans.
With contagious passion, this film portrays entomologist Art Shapiro, a proponent of slow science who has spent 50 years studying butterflies.

→ 20 nov. | 22 nov.

PANORAMA



The Wind Blows Wherever It Wants

IVAN BOIKO
Géorgie | 2025 | 70 min | géorgien s.-t. anglais

Dans les montagnes du Caucase, en Géorgie, bergers, chiens et moutons empruntent d'anciens chemins de transhumance. Une traversée sensorielle qui témoigne d'une tradition menacée.
In Georgia's Caucasus Mountains, shepherds, dogs and sheep follow ancient transhumance routes in a sensory portrait of a threatened tradition.

→ 22 nov. | 29 nov.

COMPÉTITION



With Love and Rage

BOJINA PANAYOTOVA
France | 2026 | 43 min | anglais s.-t. français ou anglais

Par le réemploi d'images et de mots, cet essai revient sur le Women's Pentagon Action, un mouvement réunissant plus de 2 000 femmes en quête de justice sociale et environnementale.
Through reused images and words, this essay revisits the Women's Pentagon Action, a movement that brought together over 2,000 women seeking social and environmental justice.

→ 25 nov. | 26 nov.

FOCUS



Workers' Wings

ILIR HASANAJ
Kosovo, Suisse | 2024 | 19 min | albanais s.-t. anglais

Après qu'un accident de travail a fait basculer leur vie, trois hommes parlent de rêves et de survie face au monde du travail, de la construction et aux injustices.
After workplace injuries derail their lives, three men speak of dreams and survival against a world of labour, construction and quiet injustice.

→ 23 nov.

Plan
Map

1. Quartier général RIDM | Headquarters
Cinémathèque québécoise
335, boul. de Maisonneuve Est

→ **Bureau d'accueil et d'accréditation**
Guest and Accreditation Office
→ **Salle de projection principale**
→ **Salle Fernand-Seguin**
→ **Salle Norman-McLaren**
→ **Café-bar**
→ **Foyer Luce-Guilbeault**
→ **Conférences, activités et soirées**
Panels, activities and parties

2. Cinéma du Parc, salle 2
3575, av. du Parc

3. La Maison Théâtre
245, rue Ontario Est

4. Office national du film, Salle Alanis-Obomsawin de l'ONF
1500, rue Balmoral

5. Cinéma du Musée
1379-A, rue Sherbrooke Ouest

6. Grande Bibliothèque (BAnQ), Auditorium
475, boul. de Maisonneuve Est

7. Centre Pierre-Péladeau, Salle Pierre-Mercure
300, boul. de Maisonneuve Est

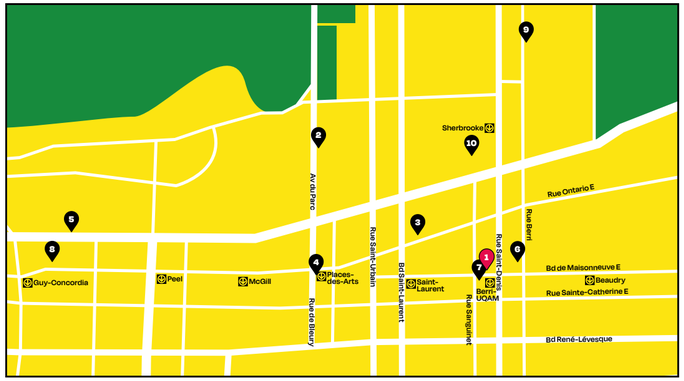
8. Université Concordia, Auditorium des diplômés de la SGWU (H-110)
1455, boul. de Maisonneuve Ouest

9. OBORO - Studio 04 (3e étage)
4001, rue Berri

10. Square Saint-Louis
312, rue du Square-Saint-Louis

Centre d'art daphne ✲
5425 av. Casgrain Unité 103
Laurier Rosemont

✲ **Hors de la carte** | Outside map



Horaire
Schedule

Légende | Legend

- **Séance suivie d'une discussion avec les cinéastes ou les membres de l'équipe**
Screening followed by a Q&A with the filmmakers or members of the crew

▲ **Gratuit**
Free

◆ **Gratuit sur réservation**
Free via reservation

s.-t. FR **Langue originale avec sous-titres en français**
Original language with French subtitles

EN sub. **Langue originale avec sous-titres en anglais**
Original language with English subtitles

F **Discussions Forum**
Forum Talks

10 $

Jeudi | Thursday 19 nov.

Cinémathèque québécoise — Salle Norman-McLaren

Centre Pierre-Péladeau

19 h
20 h
21 h
22 h
23 h et +

001 | 19 h 30 | 105 min | s.-t. FR + EN sub.
Film d'ouverture : To Hold a Mountain

22 h
Soirée d'ouverture avec DJ Catherine Piché ▲

Vendredi | Friday 20 nov.

Cinémathèque québécoise — Salle Norman-McLaren

13 h 30
Leçon de cinéma : Aziz Zoromba ▲

17 h
5 à 7 de la relève

22 h
Party de la relève : Complètement bingo ! suivi de DJ Hermano ▲

Cinémathèque québécoise — Salle principale

002 | 13 h 30 | 91 min | EN sub.
Crocodile

003 | 15 h 45 | 95 min | s.-t. FR
La belle année

004 | 18 h 15 | 65 min | s.-t. FR
Une zone d'échos ●

005 | 20 h 15 | 77 min | s.-t. FR
Living Containers + Teleplasm + The holoRazutis of Saturna ●

Cinémathèque québécoise — Salle Fernand-Seguin

10 h 30
Les films de la relève collégiale ▲

006 | 16 h | 71 min | s.-t. FR
Everything Else Is Noise
Précédé de : En cette nuit (Wapikoni)

007 | 18 h | 81 min | EN sub.
Intersecting Memory + Fruits of Despair + In Sum + Gestures to break an Image

008 | 20 h | 88 min | EN sub.
Weeping Rocks ●

Cinéma du Parc

009 | 18 h | 87 min | s.-t. FR
Amilcar ●

010 | 20 h 30 | 76 min | EN sub.
Doggerland

Grande Bibliothèque — Auditorium

19 h 30 | 74 min | s.-t. FR
La soirée de la relève Radio-Canada ▲ ●

OBORO — Studio 04

17 h
Vernissage Exposition *Plateformes* ▲

Cinéma du Musée

011 | 15 h | 73 min | s.-t. FR
Cette maison ●

012 | 17 h | 61 min | s.-t. FR
Programme de courts métrages de Miryam Charles ●

013 | 18 h 15 | 109 min | s.-t. FR + EN sub.
Vers les colonies + The Vanishing Point

Discussion ●

014 | 21 h 15 | 87 min | s.-t. FR + EN sub.
Beyrouth, jamais plus + Beyrouth, ma ville

Samedi | Saturday **21 nov.**

Cinémathèque québécoise

Salle Norman-McLaren

14 h
Leçon de cinéma :
Bani Khoshnoudi

21 h
Performance : *twenty-five years swayed between our teeth*

22 h
Soirée festive
avec DJ Lia Plutonic

Salle principale

015 11 h 45 65 min | s.-t. FR
L'estive

016 13 h 30 73 min | s.-t. FR
Above the Waterline

017 15 h 45 78 min
s.-t. FR + EN sub.
Alea Jacarandas

018 18 h 80 min | EN sub.
Forgotten Spaceman
+ An Impossible Address
+ Disappearancels Not Death

019 20 h 15 105 min
s.-t. FR + EN sub.
To Hold a Mountain

Salle Fernand-Seguin

020 13 h 45 71 min | EN sub.
Elton + Memories for a Private Eye #2 + Gallinazo + searching for sara

021 15 h 30 86 min | EN sub.
I Heard That They Are Not Going To See Each Other Anymore

022 17 h 45 92 min
s.-t. FR + EN sub.
A People in the Shadows

023 20 h 30 83 min | s.-t. FR
Atcha Atcha

Cinéma du Parc

024 14 h 45 100 min
Once Upon a Time in Harlem

025 17 h 66 min | EN sub.
Ici, ailleurs

026 18 h 45 72 min | EN sub.
Tropical Fractals

027 20 h 30 90 min | s.-t. FR
Tristan Forever

La Maison Théâtre

028 17 h 30 98 min | EN sub.
The Ultra Runner

029 20 h 15 100 min | s.-t. FR
Mesdames et Messieurs, Brian Mulroney
Précédé de : Les choses qui me font penser à toi, chez moi (Wapikoni)

ONF
Salle Alanis-Obomsawin

030 18 h 76 min | EN sub.
Itilli Gathering
Précédé de : Niow mahikanak, Deux loups, Two Wolves (Wapikoni)

031 20 h 15 87 min | EN sub.
Amilcar

Cinéma du Musée

Dimanche | Sunday **22 nov.**

Cinémathèque québécoise

Salle Norman-McLaren

032 10 h → 12 h
Activité famille : Première vue

17 h
Installation :
Scaffold, and what time has taught us (2012-2026)

20 h
Soirée de lancement
LOUF
avec DJ set du collectif Laylit : MNSA et Nadim Maghzal

Salle principale

033 14 h 70 min | EN sub.
The Wind Blows Wherever It Wants

034 15 h 45 80 min | s.-t. FR
Foam of Worlds

035 17 h 45 78 min
s.-t. FR + EN sub.
The Flower and the Flood + Invisible Landscape + Plateformes + Singing of the Evening Stars

036 20 h 107 min | EN sub.
Hanabi

Salle Fernand-Seguin

10 h 30 → 12 h
Séance d'écoute : *C'est comment ? Les ados te disent la vérité*

037 13 h 30 65 min | EN sub.
Une zone d'échos

038 15 h 30 76 min | s.-t. FR
Itilli Gathering
Précédé de: Niow mahikanak, Deux loups, Two Wolves (Wapikoni)

039 18 h 94 min
s.-t. FR + EN sub.
The Silent Majority Speaks

040 20 h 30 98 min | s.-t. FR
Memory

Cinéma du Parc

041 13 h 88 min | EN sub.
Weeping Rocks

042 15 h 30 100 min
Once Upon a Time in Harlem

043 17 h 45 105 min | EN sub.
Gabin

044 20 h 91 min | EN sub.
Crocodile

La Maison Théâtre

045 18 h 85 min | s.-t. FR
Pour que le silence ne l'emporte pas

046 20 h 30 69 min | s.-t. FR
Citizen Osama

ONF
Salle Alanis-Obomsawin

047 18 h 92 min | s.-t. FR
Our Home Was Buried in a Land We Could Never Find

048 20 h 30 94 min | EN sub.
In The Sweet Arms

Square Saint-Louis

15 h
Activité spéciale : Bières et Caméras

Lundi | Monday **23 nov.**

Cinémathèque québécoise

Salle Norman-McLaren

20 h
Soirée de lancement
LOUF
avec DJ set du collectif Laylit : MNSA et Nadim Maghzal

Salle principale

049 13 h 45 81 min | EN sub.
Intersecting Memory
+ Fruits of Despair + In Sum
+ Gestures to break an Image

050 15 h 45 73 min | EN sub.
Above the Waterline

051 18 h 71 min | EN sub.
Everything Else Is Noise
Précédé de : En cette nuit (Wapikoni)

052 20 h 15 97 min | EN sub.
Focus Balkans occidentaux : programme de courts métrages

Salle Fernand-Seguin

200 13 h 30
Discussion FORUM : Microcinémas et espaces indépendants de diffusion F

201 15 h 30
Discussion FORUM : Les cinéastes-orchestres : entre création et survie F

053 18 h 15 56 min
s.-t. FR + EN sub.
Rétrospective Bani Khoshnoudi : programme de courts métrages

054 20 h 30 80 min | EN sub.
Forgotten Spaceman
+ An Impossible Address
+ Disappearance Is Not Death

Café-bar

202 10 h 30 → 12 h
Discussion FORUM #DocSafe : Comment rendre notre industrie plus sécuritaire pour tous·tes ? F

Cinéma du Parc

055 18 h 117 min | s.-t. FR
Djeliya, mémoire du Mandé

056 20 h 30 92 min | EN sub.
Our Home Was Buried in a Land We Could Never Find

La Maison Théâtre

057 17 h 30 109 min | EN sub.
LOUF

058 20 h 30 91 min | s.-t. FR
Partout et nulle part
Précédé de : On Postindian Survivance (Wapikoni)

Université Concordia

19 h 80 min | EN sub.
Revolutionaries Never Die

Mardi | Tuesday **24 nov.**

Cinémathèque québécoise

Salle Norman-McLaren

059 20 h 30
Performance : Constellations

22 h
VISIONS fête ses 12 ans

Salle principale

060 13 h 30 76 min | EN sub.
Doggerland

061 15 h 30 98 min | EN sub.
Memory

062 18 h 80 min | EN sub.
Foam of Worlds

063 20 h 88 min | EN sub.
Inuguiniq

Salle Fernand-Seguin

203 13 h 30
Discussion FORUM : L'archéologie d'un récit F

204 15 h 30
Discussion FORUM : La création depuis des territoires pluriels F

064 17 h 45 96 min
s.-t. FR + EN sub.
Luciérnagas

065 20 h 15 65 min | EN sub.
Sunset

Café-bar

205 9 h → 10 h
Discussion FORUM : Coproduire avec le Canada F

206 10 h 30 → 12 h
Discussion FORUM : Loi sur le statut de l'artiste F

17 h 30
Discussion : Territoires en conversation : Voix des Balkans occidentaux

Cinéma du Parc

066 18 h 83 min | EN sub.
Atcha Atcha

067 20 h 30 78 min
s.-t. FR + EN sub.
The Flower and the Flood + Invisible Landscape + Plateformes + Singing of the Evening Stars

La Maison Théâtre

068 17 h 30 82 min | s.-t. FR
Un souffle à la fois

069 20 h 105 min | EN sub.
Petit Tom
Précédé de : Marcher vers la réconciliation (Wapikoni)

Cinéma du Musée

Mercredi | Wednesday **25 nov.**

Cinémathèque québécoise

Salle Norman-McLaren

207 10 h → 12 h
FORUM Leçon de cinéma : le regard de Xi Feng sur le montage F

208 13 h
Discussion FORUM : Le récit documentaire expérimental F

21 h
Soirée Karaoké !

Salle principale

070 13 h 30 89 min
s.-t. FR + EN sub.
With Love and Rage + Drift

071 15 h 30 117 min | EN sub.
Djeliya, mémoire du Mandé

072 18 h 91 min | EN sub.
Virages

073 20 h 30 83 min | EN sub.
Fly Fly Sadness + A Hundred Years From Now + The Other Spring + Far Away

Salle Fernand-Seguin

074 16 h 66 min | EN sub.
Ici, ailleurs

075 17 h 45 76 min | EN sub.
Promised Spaces

076 20 h 15 77 min
s.-t. FR + EN sub.
The Beauty of the Donkey

Café-bar

209 14 h 30
Discussion FORUM : Filmer la catastrophe : que peut encore dire le cinéma ? F

Cinéma du Parc

077 18 h 73 min | s.-t. FR
Concrete Turned to Sand
Précédé de : Yonnonhwe' (Wapikoni)

078 20 h 15 95 min | EN sub.
La belle année

La Maison Théâtre

079 17 h 45 87 min | s.-t. FR
Quand Janet dort + Que notre voix l'emporte + Berce-nous encore + Cueilli sous le bananier

080 20 h 15 100 min | EN sub.
Mesdames et Messieurs, Brian Mulroney
Précédé de : Les choses qui me font penser à toi, chez moi (Wapikoni)

Cinéma du Musée

Jeudi | Thursday **26 nov.**

Cinémathèque québécoise

Salle Norman-McLaren

18 h
Balado CHOQ.ca : *Le monde dans mes oreilles* avec Ivan Marković

22 h
Soirée Balkans occidentaux : Performance musicale de Blerta Kosova

Salle principale

081 13 h 88 min | s.-t. FR
Inuguiniq

082 15 h 30 82 min | EN sub.
Un souffle à la fois

083 17 h 45 74 min | EN sub.
mother, you have not died yet. but you will. and when you do, you will finally be alive again.

084 20 h 68 min | EN sub.
I Have Never Been on an Airplane

Salle Fernand-Seguin

085 16 h 30 86 min | EN sub.
I Heard That They Are Not Going To See Each Other Anymore

086 18 h 30 67 min | EN sub.
Crossings: Kaleh Ziyarat

087 20 h 15 84 min | s.-t. FR
Ceremony

Café-bar

Cinéma du Parc

088 17 h 45 96 min | s.-t. FR
From Dawn to Dawn

089 20 h 30 89 min
s.-t. FR + EN sub.
With Love and Rage + Drift

La Maison Théâtre

090 18 h 99 min | s.-t. FR
KUBANA

091 20 h 30 75 min | s.-t. FR
La peur, la nuit

Centre d'art daphne

17 h
Discussion : Cinéma autochtone : récits et nouvelles formes

Vendredi | Friday **27 nov.**

	Cinémathèque québécoise						
	Salle Norman-McLaren	Salle principale	Salle Fernand-Seguin	Café-bar	Cinéma du Parc	La Maison Théâtre	Cinéma du Musée
10 h →12 h							
13 h							
14 h		092 13 h 30 85 min | EN sub. Pour que le silence ne l'emporte pas	096 14 h 94 min | s.-t. FR In The Sweet Arms				
15 h							
16 h		093 15 h 45 87 min | EN sub. Quand Janet dort + Que notre voix l'emporte + Berce-nous encore + Cueilli sous le bananier	097 16 h 15 73 min | s.-t. FR Concrete Turned to Sand Précédé de : Yonnonhwe' (Wapikoni)				
17 h					100 17 h 30 91 min | EN sub. Virages	102 17 h 30 93 min | EN sub. Nos ruines fertiles	
18 h		094 18 h 15 77 min | s.-t. FR An Incomplete Calendar	098 18 h 30 81 min | EN sub. See Through the Hollowed Blue Hellebore + Endless Sunlight + Same Water + Visite guidée + Haraiez: The Noisy Beginnings of the Cradle				
19 h							
20 h	Soirée de lancement double : 20 h Assemblée de cuisine 22 h Nos échos dans les ruines	095 20 h 30 109 min | s.-t. FR Letters from an Inner Exile	099 20 h 45 71 min | EN sub. Disturbed Earth		101 20 h 99 min | EN sub. KUBANA	103 20 h 70 min | EN sub. Des grues et des voix	
21 h							
22 h							
23 h et +							

Samedi | Saturday **28 nov.**

	Cinémathèque québécoise						
	Salle Norman-McLaren	Salle principale	Salle Fernand-Seguin	Café-bar	Cinéma du Parc	La Maison Théâtre	Cinéma du Musée
10 h →12 h		104 11 h 105 min | EN sub. Petit Tom Précédé de : Marcher vers la réconciliation (Wapikoni)	109 12 h 65 min | EN sub. L'estive				
13 h	13 h Discussion : Recherche rigoureuse et liberté formelle				114 13 h 80 min | EN sub. The Tale of Silyan		
14 h		105 13 h 45 109 min | s.-t. FR LOUF	110 13 h 30 67 min | s.-t. FR Crossings: Kaleh Ziyarat				
15 h			111 15 h 15 109 min | EN sub. Letters from an Inner Exile		115 15 h 93 min | EN sub. Nos ruines fertiles		
16 h		106 16 h 30 80 min | EN sub. Aanikoobijigan [ancestor / great-grandparent / great-grandchild]					
17 h	17 h Remise de prix						
18 h		107 18 h 15 77 min | s.-t. FR Living Containers + Teleplasm + The holoRazutis of Saturna	112 18 h 74 min | s.-t. FR mother, you have not died yet. but you will. and when you do, you will finally be alive again.		116 17 h 30 96 min | EN sub. From Dawn to Dawn		
19 h						118 19 h 30 103 min s.-t. FR + EN sub. Film de clôture : Ba's Book Précédé de : Là où le silence devient souffle (Wapikoni)	
20 h		108 20 h 30 84 min | EN sub. Ceremony	113 20 h 15 83 min | s.-t. FR Fly Fly Sadness + A Hundred Years From Now + The Other Spring + Far Away		117 20 h 15 91 min | EN sub. Partout et nulle part Précédé de : On Postindian Survivance (Wapikoni)		
21 h							
22 h	22 h Soirée de clôture : Chez Ba						
23 h et +							

Dimanche | Sunday **29 nov.**

	Cinémathèque québécoise						
	Salle Norman-McLaren	Salle principale	Salle Fernand-Seguin	Café-bar	Cinéma du Parc	La Maison Théâtre	Cinéma du Musée
10 h		120 10 h 105 min | EN sub. Activité famille : Ciné poupon — *Gabin*					
11 h	119 11 h Activité famille : *La parole aux enfants !*		126 11 h 15 75 min | EN sub. La peur, la nuit				
12 h		121 12 h 71 min | s.-t. FR El León + Memories for a Private Eye #2 + Gallinazo + searching for sara					
13 h					131 13 h 72 min | EN sub. Tropical Fractals		
14 h		122 13 h 45 70 min | EN sub. Des grues et des voix	127 13 h 30 80 min | EN sub. Revolutionaries Never Die				
15 h					132 15 h 78 min s.-t. FR + EN sub. Alea Jacarandas		
16 h		123 15 h 45 103 min s.-t. FR + EN sub. Ba's Book Précédé de : Là où le silence devient souffle (Wapikoni)	128 15 h 30 77 min | EN sub. An Incomplete Calendar				
17 h			129 17 h 45 90 min | EN sub. Tristan Forever		133 17 h 98 min | s.-t. FR The Ultra Runner		
18 h							
19 h		124 18 h 30 81 min | s.-t. FR See Through the Hollowed Blue Hellebore + Endless Sunlight + Same Water + Visite guidée + Haraiez: The Noisy Beginnings of the Cradle					
20 h			130 19 h 45 107 min | EN sub. Hanabi		134 19 h 45 70 min | EN sub. The Wind Blows Wherever It Wants		
21 h		125 20 h 45 69 min | EN sub. Citizen Osama					

Wapikoni

Pour mettre en lumière l'inventivité des créateurs et créatrices autochtones et l'importance des enjeux qu'iels abordent, les RIDM et le Wapikoni mobile présentent sept courts métrages en première partie des films de la Compétition nationale longs métrages. Ces œuvres sont l'occasion de découvrir de nouvelles voix et de célébrer le travail colossal accompli par le Wapikoni mobile depuis 2004.
In order to showcase the creativity of Indigenous filmmakers and the importance of the issues they bring to light, RIDM and Wapikoni Mobile present seven short films, each screened before a film in the National Feature Competition. These works offer an opportunity to discover new voices and celebrate the remarkable work Wapikoni Mobile has accomplished since 2004.



Les choses qui me font penser à toi, chez moi

MARIE-ANDRÉE MCKENZIE
Canada (Uashat) | 2026 | 4 min | innu-aimun, français s.-t. français ou anglais

Avec une émouvante tendresse, l'énumération de détails du quotidien éveille l'écho de sentiments et de souvenirs laissés par une personne chère.
With moving tenderness, a list of small everyday details awakens echoes of the feelings and memories left behind by a loved one.



En cette nuit

SACHEEN RUPERTHOUSE-TRAPPER
Canada (Pikogan) | 2026 | 5 min | français s.-t. anglais

Magnifiquement tourné dans la noirceur d'une nuit, ce poème cinématographique destiné à la Terre Mère incarne une connexion intime et lumineuse avec le territoire.
Beautifully shot under the cover of night, this cinematic poem dedicated to Mother Earth embodies an intimate and luminous connection with the land.



Là où le silence devient souffle

MARIE-ANDRÉE CHACHAI
Canada (Opitciwan) | 2026 | 7 min | français s.-t. anglais

Dans une réalisation dynamique, ce film témoigne du processus de guérison de la réalisatrice, aidée par ses chiens et l'apprentissage du sport d'attelage.
Dynamically crafted, this film bears witness to the director's healing journey, supported by her dogs and by her experience learning the sport of mushing.



Marcher vers la réconciliation

FÉLICIA VOLLANT DUBÉ
Canada (Uashat Mak Mani-Utenam) | 2026 | 3 min | français s.-t. anglais

Accompagnées d'une narration empreinte de poésie, deux jeunes filles revisitent la mémoire des pensionnats, dans une mise en scène symbolique où le passé dialogue avec le présent.
Through poetic narration, two young girls revisit memories of residential schools through a symbolic staging in which past and present enter into dialogue.



Nicw mahikanak, Deux loups, Two Wolves

TERRY RANDY AWASHISH
Canada (Québec) | 2026 | 2 min | atikamekw, français, anglais

En réinventant la légende des deux loups, ce film expérimental et inventif explore le futurisme autochtone et le pouvoir qu'ont nos choix de façonner l'avenir.
By reimagining the legend of the two wolves, this creative experimental film explores Indigenous futurism and the power of our choices to shape the future.



On Postindian Survivance

SIOUI ONE
Canada (Wendake) | 2026 | 5 min | anglais s.-t. français

Alliant narration poétique et images rythmées, ce film remet en question les représentations coloniales, tout en affirmant les liens qui nourrissent la culture et l'expression de soi.
Blending poetic narration with rhythmic visuals this film challenges colonial representations of Indigenous identity while affirming the connections that sustain culture and self-expression.



Yonnonhwe'

FRANCE TEWATIRONNYON GROS-LOUIS-MORIN
Canada (Wendake) | 2026 | 9 min | français, wendat s.-t. français ou anglais

Porté par un regard intime et expérimental, Yonnonhwe' explore le courage d'une fille, l'amour d'une mère et l'interconnexion qui nous soutient dans la souffrance comme dans la guérison.
Through an intimate and experimental lens, Yonnonhwe' explores a daughter's courage, a mother's love and the interconnectedness that sustains us through suffering and healing.

Activités famille
Family Activities

Cinémathèque québécoise

— Salle Norman-McLaren **22 nov. | 10 h**

Tarif activité famille
Family Activity Price

Première vue
First Sight



la lumière collective **présente un programme de courts métrages de l'artiste et réalisatrice Alisi Telengut, suivi d'un atelier pour les jeunes de 5 à 17 ans. En petits groupes, iels créeront des images animées directement sous la caméra, mettant en mouvement des paysages image par image.**
la lumière collective presents a program of short films by artist and filmmaker Alisi Telengut, followed by a workshop for 5 to 17 year-olds. Working in small groups, they will create moving images directly under the camera, building animated landscapes frame by frame.

Présenté par | presented by
la lumière collective
Avec le soutien de | with support from
Royal Photo

— Salle Fernand-Seguin **22 nov. | 10 h 30**
Gratuit | Free

Séance d'écoute | Listening session

C'est comment ? Les ados te disent la vérité



Radio-Canada vous invite à participer à une séance d'écoute du balado *C'est comment ? Les ados te disent la vérité*.
Adolescence, anxiété et famille, on en jase en vrai !
Radio-Canada invites you to a listening session of the podcast *C'est comment ? Les ados te disent la vérité*.
Adolescence, anxiety and family: let's talk about it!

— Salle principale **29 nov. | 10 h**

Tarif activité famille
Family Activity Price

Ciné poupon



Une projection spéciale pensée pour les parents avec bébés et jeunes enfants aura lieu à la Cinémathèque. Dans des conditions adaptées — lumières douces, volume réduit, service de gardiennage et ateliers créatifs — le long métrage documentaire *Gabin* sera présenté, pour un moment de cinéma convivial, apaisant et sans soucis.
A special screening designed for parents with babies and young children will take place at the Cinémathèque. In suitable conditions — soft lighting, reduced volume, a babysitting service, and creative workshops — the feature-length documentary *Gabin* will be presented, for a friendly, soothing, and carefree movie experience.

Co-présenté avec | Co-presented with
La Lune Sitters

— Salle Norman-McLaren **29 nov. | 11 h**

Tarif activité famille
Family Activity Price

La parole aux enfants !



Venez visionner des extraits captivants de *La parole aux enfants*, une série de capsules réalisées par André Melançon à l'occasion de l'Année internationale de l'enfance en 1979. Le réalisateur y questionnait les jeunes sur la colère, la joie, le travail, les extraterrestres… ! Apprenez ensuite à réaliser une première entrevue documentaire en équipe. L'atelier est ouvert aux enfants de 5 à 12 ans.
Come watch captivating clips from *La parole aux enfants*, a series of short films directed by André Melançon for the International Year of the Child in 1979. The filmmaker asked children about a wide range of topics: anger, joy, work, even aliens! Then, learn how to conduct your first documentary interview as a team. The workshop is open to children aged 5 to 12.

Présenté par | presented by **Tënk**
Avec le soutien de | with support from
Royal Photo

toujours dans le juice
ZAMALEK

CINÉMA
CAFÉ-BAR
ÉVÉNEMENTS
5150, boul. Saint-Laurent
cinemamoderne.com
CINÉMA MODERNE

TRUE/FALSE FILM FEST
MARCH 4-7, 2027
COLUMBIA, MISSOURI
PASSES ON SALE NOW
TRUEFALSE.ORG





PASSEPORT / MTL / PASSEPORT
Scannez, économisez, profitez
Une foule d'activités à rabais
BONJOUR / Montréal
PAR TOURISME MONTRÉAL

CINÉMA PUBLIC × Casa d'Italia
POUR UN CINÉMA VIVANT
505 Jean-Talon E
Station Jean-Talon
cinemapublic.ca



Caméras
Objectifs
Salles de montage
Étalonnage
DCP
cineground
post + camera
POUR LES CINÉASTES. PAR DES CINÉASTES.
cineground.com
(514) 598-1259 • 4637, rue Franchère, Montréal

Décadrer le documentaire
Unframing Documentary

INSTALLATION

OBORO, Studio 04 (3e étage)
20 — 28 nov.

Gratuit | Free

Plateformes
Platforms



Tourné sur les côtes écossaises, ce projet de cinéma expérimental de Karl Lemieux documente le démantèlement de plateformes pétrolières en fin de vie, transformant un processus industriel en une expérience sensorielle où se rencontrent image, son et matière. Présenté sous forme d'installation, *Plateformes* confronte le spectateur à ces monuments de l'industrie pétrolière, ouvrant un espace de réflexion sur notre rapport au territoire, au temps et aux transformations irréversibles du monde contemporain.

Filmed along the Scottish coast, this experimental film project by Karl Lemieux documents the decommissioning of offshore oil platforms at the end of their operational life, transforming an industrial process into a sensory experience where image, sound, and materiality converge. Presented as an installation, *Platforms* confronts viewers with these monuments of the oil industry, opening a space for reflection on our relationship to territory, time, and the irreversible transformations of the contemporary world.

Le vernissage de l'exposition aura lieu le 20 novembre à 17 h.
The exhibition opening will take place on November 20 at 5 p.m.

Présenté au centre d'artistes OBORO, en partenariat avec l'Office national du film du Canada.
Presented at the artist-run centre OBORO, in partnership with the National Film Board of Canada.

PERFORMANCE

Cinémathèque québécoise — Salle Norman-McLaren
21 nov. | 21h

Tarif régulier | Regular price
anglais | s.-t. FR

vingt-cinq ans se sont écoulés entre nos dents
twenty-five years swayed between our teeth



***vingt-cinq ans se sont écoulés entre nos dents* (2025 / 2026) est une performance en direct accompagnée d'images en mouvement qui s'intéresse aux stratégies de collaboration, de solidarité et d'activisme, et aux tensions qui y sont inhérentes. L'œuvre mêle des éléments sonores et visuels qui nous invitent à réfléchir au pouvoir transformateur du processus et à sa capacité à remettre en question notre façon d'exister aujourd'hui. Cette œuvre de Sharlene Bamboat, accompagnée des performances de Emna Mâaref, Lia Plutonic, Mili Hong et Habib El Bardi, a été développée grâce au soutien du Images Festival et du MICA (Montreal Institute of Contemporary Art).**

twenty-five years swayed between our teeth (2025 / 2026) is a moving-image and live performance that speaks to strategies of collaboration, solidarity, activism and the tensions inherent within them. The work weaves sonic and visual echoes that invite us to consider the transformative power of process and its potential to shape our understanding of how to exist today. This artwork by Sharlene Bamboat, accompanied by the performances of Emna Mâaref, Lia Plutonic, Mili Hong and Habib El Bardi was developed with support from Images Festival and the MICA (Montreal Institute of Contemporary Art).

INSTALLATION

Cinémathèque québécoise — Salle Norman-McLaren
22 nov. | 17h à 22 h 30

Gratuit | Free

Scaffold, and what time has taught us (2012-2026)



Des images d'un passé pas si lointain…
Des images en boucle d'un présent douloureux. *Scaffold* est une installation visuelle de Bani Khoshnoudi à deux canaux présentée pour la première fois en 2012, à une période où les réformes et les tentatives de construction civique étaient toujours des options possibles dans l'Iran post-révolutionnaire. En 2026, ce passé se mélange au présent, où la population continue désespérément de réclamer du changement, mais se voit toujours réprimée dans le sang et par des violences systématiques, qui sacrifient la jeunesse pour une idéologie qui a complètement échoué à atteindre ses objectifs.

Images from a not-so-distant past… Images in repetition of a painful present. *Scaffold* is a 2-channel installation by Bani Khoshnoudi first shown in 2012, at a time when reforms and attempts at civil construction were still options on the table in post-revolutionary Iran. In 2026, this past blends into a present marked by the endless, desperate attempts by the population to cry out for change, each time met with bloodshed and systematic violence, sacrificing the youth to ideology that has all but failed its goals.

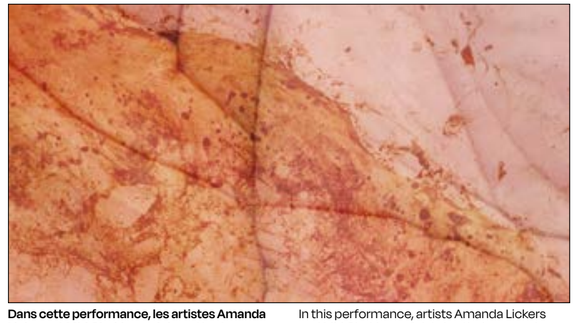
Présenté avec le soutien du | Presented with the support of
Consulat général de France à Québec

PERFORMANCE

Cinémathèque québécoise — Salle Norman-McLaren
24 nov. | 20 h 30

Tarif régulier | Regular price
anglais

Constellations



Dans cette performance, les artistes Amanda Lickers et Miri Chekhanovich mettent en dialogue leurs pratiques de recherche-création pour réfléchir à la façon dont les lieux, la cartographie et la contre-cartographie passent également par les corps et les matières. Après la projection d'un court métrage de chacune des artistes, la soirée laissera place à une discussion sous la méthode du bocal à poissons, alimentée par des projections d'images, d'extraits de film et des recherches en ligne. Alternant entre vues satellites et perspective à hauteur des yeux, et passant des territoires aux peaux ou à la gélatine, elles amènent à se demander ce que cela signifie de cartographier un lieu non pas de façon aérienne, mais à partir des souvenirs, des émotions et des matières qui le composent.

In this performance, artists Amanda Lickers and Miri Chekhanovich bring their research-creation practices into dialogue around how places, mapping and counter-mapping are carried through bodies and materials. After a screening of a short film by each artist, the evening unfolds as a live fishbowl conversation through projected images, film excerpts and online searches. Moving from satellite views to eye-level perspectives, and from territories to skins, hides and gelatin, they ask what it means to map a place not from above, but through the memories, emotions and materials that form it.









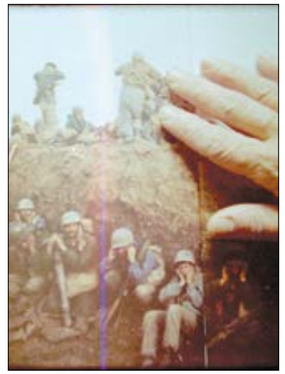




Discussions
Talks

Cinémathèque québécoise — Salle Norman-McLaren | **21 nov. | 14 h** | **Gratuit** | Free | **français**

Leçon de cinéma
Lesson in Cinema
Bani Khoshnoudi



À l'occasion de la rétrospective Bani Khoshnoudi : Territoires de mémoire, la cinéaste parcourra l'ensemble de sa carrière, illustrée à l'aide d'extraits de ses œuvres, afin de développer sur les réflexions politiques et artistiques qui animent son cinéma.
As part of the retrospective Bani Khoshnoudi: Territories of Memory, the filmmaker will trace her career, illustrated with excerpts from her works, to explore the political and artistic ideas that drive her films.

Présenté avec le soutien du
Presented with the support of
Consulat général de France à Québec

Cinémathèque québécoise — Café-bar | **24 nov. | 17 h 30** | **Gratuit** | Free | **anglais**

Territoires en conversation : Voix des Balkans occidentaux
Territories in Conversation: Voices from the Western Balkans

En rassemblant des cinéastes et des professionnel·le·s de festival originaires de Serbie, de Macédoine du Nord et du Kosovo, cette table ronde explore la façon dont le cinéma contemporain de ces trois pays des Balkans occidentaux aborde le sujet des frontières, de la mémoire, de l'appartenance et du territoire. Elle est l'occasion de porter son regard sur une nouvelle génération de cinéastes qui remettent en question les frontières établies ainsi que les récits dont iels ont hérités, et qui imaginent de nouvelles façons de se connecter à la région et les uns aux autres. Cette discussion met en lumière ce que le cinéma peut révéler lorsque les frontières et les territoires deviennent un point de rencontre plutôt qu'une limite.
Bringing together filmmakers and festival professionals from Serbia, North Macedonia and Kosovo, this round table explores how contemporary cinema from these three countries of the Western Balkans engages with borders, memory, belonging and place. It looks at a new generation of filmmakers questioning inherited narratives, challenging established boundaries and imagining new ways of relating to the region, and to one another. The dialogue explores what cinema can reveal when borders and territories become points of encounter rather than limitation.

Centre d'art daphne | **26 nov. | 17 h** | **Gratuit sur réservation** | Free via reservation | **anglais**

Cinéma autochtone : Récits et nouvelles formes
Indigenous Cinema: Stories and New Forms



Pour une deuxième année, les RIDM, le Centre d'art daphne et la Coop Vidéo de Montréal s'unissent pour une discussion avec des cinéastes autochtones. Comment les récits, les perspectives et les formes cinématographiques se transforment-ils ? Comment ces changements se manifestent-ils dans les sujets abordés, les façons de raconter, les images et les pratiques de création ? Cette conversation propose une réflexion collective sur les nouvelles directions que prennent les cinémas autochtones aujourd'hui.
For the second year in a row, RIDM, the Indigenous artist-run centre daphne and Coop Vidéo de Montréal come together to present a discussion with Indigenous filmmakers. How are stories, perspectives and cinematic forms evolving? How do these changes take shape in subject matter, storytelling, imagery and creative practices? This conversation invites collective reflection on the new directions Indigenous cinema is taking today.

Cinémathèque québécoise — Salle Norman-McLaren | **28 nov. | 13 h** | **Gratuit** | Free | **anglais**

Recherche rigoureuse et liberté formelle
Rigorous Research and Formal Freedom



Cette table ronde vise à discuter du travail primordial de recherche et d'analyse qu'exige un projet de film documentaire et à réfléchir aux manières dont ce contenu peut être étayé dans une démarche artistique affirmée. Cette table ronde réunira des cinéastes de la programmation des RIDM.
This roundtable discussion will explore the essential research and analysis involved in a documentary film project, while considering how this material can be developed through a strong artistic approach. The roundtable will bring together filmmakers from this year's edition.

Activités spéciales
Special Activities

Square Saint-Louis | **Gratuit** | Free | **22 nov. | 15 h**

Bières et Caméras



Pour la deuxième année, les RIDM proposent une balade photo à travers les rues de Montréal, en collaboration avec Bières et Caméras. Le départ se fera à la fontaine du square Saint-Louis : apportez votre caméra préférée pour une marche d'environ 2 heures jusqu'à la Cinémathèque québécoise, où vous attendront des dégustations offertes par la microbrasserie montréalaise Dieu du Ciel!
For the second year RIDM is offering a photo walk through the streets of Montreal, in collaboration with Bières et Caméras. The walk will start at square Saint-Louis: bring your favourite camera for a 2-hour walk to the Cinémathèque québécoise, where tastings from Dieu du Ciel! microbrewery await.

Cinémathèque québécoise — Salle Norman-McLaren | **Gratuit** | Free | **26 nov. | 18 h | anglais**

Enregistrement d'un balado de CHOQ.ca | Recording of a CHOQ.ca podcast

Le monde dans mes oreilles avec Ivan Marković



***Le monde dans mes oreilles*, balado diffusé sur CHOQ.ca et animé par Caroline Marcoux-Gendron, Ph. D. (professeure associée au Département de musique de l'UQAM), donne la parole à des personnes immigrantes à travers les musiques qui marquent leur parcours. Coprésentée avec les RIDM, la nouvelle saison s'arrime au focus territorial 2026 sur les Balkans occidentaux. Une émission spéciale sera enregistrée en direct aux RIDM avec le cinéaste Ivan Marković, en écho à son film présenté dans ce focus.**
Le monde dans mes oreilles, a podcast broadcast on CHOQ.ca and hosted by Caroline Marcoux-Gendron, Ph.D. (associate professor in the Department of Music at UQAM), gives immigrants a voice through the music that marks their life journeys. Co-presented with the RIDM, the new season ties in with the *2026* Territorial Focus on the Western Balkans. A special edition will be recorded live at the RIDM with filmmaker Ivan Marković in connection with his film.

SLA
LOCATION
COOP

LOCATION ÉCLAIRAGE + MACHINISTE + CAMÉRA

SLA Location, c'est avant tout une coopérative qui encourage la consigne d'équipements de ses membres et l'économie de partage.

Seul, on va plus vite.
Ensemble, on va plus loin.

www.slalocation.com





Des ailes pour la culture



TISSAGES REBELLES
+
TRAMES SOUVERAINES

UNE EXPOSITION CONÇUE PAR WANDA NANIBUSH ET SAGE PAUL
À VOIR DÈS LE 26 NOVEMBRE

Musée McCord Stewart Montréal

Commanditaire de la programmation Cultures autochtones
Grand partenaire Mode
REITMANS
TOURISME MONTRÉAL
The Gazette
Québec

Caroline Monnet, collection *ECHOES*, 2024. Photographie : Angella Choe

20 nov.

Journée de la relève
Emerging Talent Day

Présentée par | Presented by **Tamron**

Pour la troisième année consécutive et avec le soutien de Tamron, les RIDM consacrent une journée entière à la relève afin d'introduire les jeunes cinéastes à l'écosystème du documentaire et de les aider à franchir le pont entre la fin de leurs études et leur entrée sur le marché professionnel.

For a third year running, and with the support of Tamron, RIDM is dedicating an entire day to emerging talent, introducing young filmmakers to the documentary ecosystem and helping them bridge the gap between the end of their studies and their entry into the marketplace.

UQAM (Pavillon Judith-Jasmin) **10 h**
Gratuit sur réservation | Free via reservation *

Brunch de réseautage
Networking Brunch

Activité de réseautage à destination des étudiant·e·s en compagnie de 10 expert·e·s de l'industrie documentaire.
Networking activity for students with 10 experts from the documentary industry.

En collaboration avec | in collaboration with **l'École des médias de l'UQAM**

*** Les places sont limitées. Si vous voulez vous inscrire, veuillez contacter Amayel Fall (devpublics@ridm.ca) d'ici le lundi 16 novembre.** | Places are limited. If you want to register, please contact Amayel Fall (devpublics@ridm.ca) by Monday November 16th.

Cinémathèque québécoise — Salle Fernand-Seguin **10 h 30**
Gratuit | Free

Les films de la relève collégiale
College Student Films

Pour la deuxième année, les RIDM présentent sept courts métrages documentaires réalisés par des cégépien·ne·s de partout au Québec récipiendaires d'une Mention RIDM.
For the second year in a row, we will be screening seven documentary short films made by CEGEP students from across Quebec, each of which received a Mention RIDM this year.

Grand-Pierre **(Cégep du Vieux Montréal)**
Portes d'entrée **(Cégep de Saint-Laurent)**
Je est Pluriel(le) **(Cégep André-Laurendeau)**
Tant que nous sommes ici **(Cégep de Sainte-Foy)**
Regard bleu **(Dawson College)**
Laisse-toi aller ma Francine **(EMCV)**
Porte bonheur **(Cégep Montmorency)**

Cinémathèque québécoise — Salle Norman-McLaren **13 h 30**
Gratuit | Free

Leçon de cinéma
Lesson in Cinema
Aziz Zoromba

Le cinéaste Aziz Zoromba viendra discuter du processus de création de *LOUF*, son premier long métrage, ainsi que de ses projets précédents. Venez participer à cet échange sur les enjeux auxquels font face les jeunes cinéastes et les défis de réaliser un premier long métrage.
Filmmaker Aziz Zoromba will discuss the creative process behind *LOUF*, his first feature film, as well as his previous projects. Join us for a conversation about the issues young filmmakers face and the challenges of making a first feature.

Co-présentée par le | Co-presented by the **PCCQ**

Cinémathèque québécoise — Salle Norman-McLaren **17 h**
Gratuit | Free

5 à 7 de la relève
Emerging Talent Happy Hour

Babyfoot, jeux de société, pizzas, poufs et ambiance chaleureuse : la salle McLaren se transforme en café étudiant le temps d'un 5 à 7 !
Foosball, board games, pizzas, beanbags and a warm atmosphere: McLaren Hall becomes a student café for happy hour!

Co-présenté par | Co-presented by **Radio-Canada**

Grande Bibliothèque (BAnQ) — Auditorium **19 h 30 ✦ Gratuit** | Free

La Soirée de la relève Radio-Canada

Depuis 12 ans, cette soirée permet de découvrir des courts métrages documentaires de cinéastes de la relève québécoise. Un jury de professionnel·le·s remettra au·à la lauréat·e une bourse de soutien de 10 000 $ offerte par Radio-Canada.

For the past twelve years, this night has allowed for emerging Quebec filmmakers and their short documentary films to be showcased. A professional jury will select the winning film, whose director will be awarded with a $10 000 grant from Radio-Canada meant to fund a future project of theirs.



Bubba

KAYLI KOONAR
Canada (Québec) | 2026 | 7 min | anglais s.-t. français

Accompagné de l'approche visuelle originale de la cinéaste, le récit de Nirmal évoque son arrivée au Canada à travers le jour où il se fait acheter de nouveaux vêtements.
Accompanied by the filmmaker's distinctive visual approach, Nirmal's story evokes his arrival in Canada through the day he was taken to buy new clothes.



Le chant du chou

MARIE ODILE PAQUIN
Canada (Québec) | 2026 | 15 min | français s.-t. français

Munie de micros, de choux et de tendresse, une cinéaste tente ludiquement d'écouter le monde tel que le perçoit son père, atteint de surdité partielle depuis l'enfance.
Equipped with microphones, cabbages and love, a filmmaker playfully attempts to listen to the world as their father, who has been partially deaf since childhood, perceives it.



Le croque-mort

ALAIN JAMES RIOUX DUBÉ
Canada (Québec) | 2026 | 7 min | français s.-t. anglais

Ce portrait de Roch Fleury, thanatopracteur de Trois-Pistoles, offre une méditation sur notre rapport à la mort et sur le rôle du corps exposé dans le processus de deuil.
This portrait of Trois-Pistoles mortician Roch Fleury offers a meditation on our relationship with death and the role of the displayed body in the grieving process.



Ce que nous cachent les arbres

MIA LAINEY
Canada (Québec) | 2026 | 16 min | français s.-t. anglais

Dans ce film au carrefour du documentaire et du cinéma de genre, la forêt se déploie comme lieu omniscient, où le réel et l'imaginaire se rencontrent.
In this film, halfway between a documentary and a genre film, the forest acts as an omniscient setting where reality and imagination meet.



Nécrose

JESSICA LYNCH
Canada (Québec) | 2026 | 15 min | français s.-t. anglais

En témoignant d'événements intimes et collectifs, ce film dresse un portrait atypique de Sainte-Agathe-des-Monts, dont le développement moderne recouvre un passé sombre.
By chronicling both personal and collective events, this film paints an unconventional picture of Sainte-Agathe-des-Monts, where modern development hides a dark past.



Prayer for All Simple Things

DIEGO ROJAS
Canada (Québec) | 2026 | 14 min | espagnol s.-t. français

Depuis des années, un couple de migrant·e·s attend une réponse à sa demande de citoyenneté. Leur fils cinéaste rend hommage à l'humanité qu'iels cultivent malgré l'incertitude.
For years, an immigrant couple has awaited a response to their citizenship application. Their filmmaker son pays tribute to the humanity they foster despite the uncertainty.













Soirées
Late Nights

Cinémathèque québécoise
— Salle Norman-McLaren

Gratuit | Free

19 nov. | 22 h

Soirée d'ouverture avec DJ Catherine Piché
Opening Party with DJ Catherine Piché



Venez célébrer le début du festival lors de cette soirée rythmée par Catherine Piché, l'une des premières DJ à Montréal. Une performance 100 % vinyle mêlant house, techno et funk !
Come celebrate the start of the festival at this party set to the rhythm of Catherine Piché, one of Montreal's first women DJs. An all-vinyl performance blending house, techno and funk!

20 nov. | 22 h

Party de la relève : Complètement bingo !
New Talent Party: Total Bingo



Plein(s) Écran(s) vous invite à une soirée complètement bingo en compagnie de Junior Embauche (le pétillant Jacob Khayat). L'occasion parfaite de faire valoir vos compétences transversales, développer votre réseau et remporter une panoplie de prix farfelus d'une valeur estimable entre 10 $ et 1000 $!! Fun garanti ! La soirée se terminera sur la musique de DJ Hermano.
Plein(s) Écran(s) invites you to a bingo night hosted by Junior Embauche (the sparkling Jacob Khayat). The perfect chance to show off your transversal skills, grow your network and win an array of wacky prizes worth an estimated $10 to $1,000! Fun guaranteed! The evening will close with a set by DJ Hermano.



21 nov. | 22 h

Soirée festive | Dance Party

DJ Lia Plutonic



Peu d'artistes savent transformer l'énergie et transmettre l'amour avec autant de force que l'artiste montréalaise Lia Plutonic. S'inspirant de la beauté et de la complexité de l'expérience humaine, elle navigue entre rythmes soulful et basses profondes de la house et de la musique électronique. Résidente du Homegrown Harvest animant une émission mensuelle sur n10.as, elle se sert de ces vibrations comme d'un vecteur de guérison personnelle et collective.
Few artists transmute energy and spread love like Montreal-based artist Lia Plutonic. Drawing on the beauty and complexity of human experience, she homes in on soulful rhythms and rumbling bass in house and electronic music. A Homegrown Harvest resident with a monthly show on n10.as, she uses these vibrations as a conduit for personal and communal healing.

23 nov. | 20h

Lancement | Launch Party

LOUF



Venez célébrer la première québécoise de *LOUF* ! Au programme : nourriture palestinienne réconfortante, rencontres avec l'équipe du film et un DJ set de MNSA et Nadim Maghzal du collectif Laylit.
Come celebrate the Quebec premiere of *LOUF*! Enjoy a taste of authentic Palestinian flavours, a chance to meet the team behind the film and a DJ set by MNSA and Nadim Maghzal from the Laylit collective.



Présenté par | presented by
l'Office national du film

24 nov. | 22 h

VISIONS fête ses 12 ans
VISIONS celebrates 12 years



Depuis 2014, VISIONS rassemble des artistes audiovisuels et le public à Montréal. Pour fêter ses douze ans, la série passe les rênes à deux artistes locaux : Leon Louder, qui ouvrira la soirée avec *Typo*, une performance audiovisuelle improvisée, suivi de Joni Void (Jean Néant) qui prendra les commandes du CDJ.
Since 2014, VISIONS has brought moving-image artists and audiences together in Montréal. To celebrate twelve years, the series is handing over the room to two local artists: Leon Louder opens with *Typo*, an improvised audiovisual performance, then Joni Void (Jean Néant) takes over the CDJs.

25 nov. | 21 h

Soirée Karaoké !
Karaoke Night!

Joignez-vous à nous pour la traditionnelle soirée karaoké RIDM !
Come join us at our traditional RIDM Karaoke party!

26 nov. | 22 h

Soirée Balkans occidentaux
Western Balkans Party

Performance musicale | Musical performance

Blerta Kosova



Joignez-vous à nous pour une soirée festive mettant à l'honneur le *Focus Balkans occidentaux : Brouiller les frontières*. Au programme, une prestation musicale de Blerta Kosova, la co-autrice de la musique originale du film *I Have Never Been on an Airplane* de Redon Kika, qui fait partie du Focus de cette année.
Join us for a festive evening celebrating the *Western Balkans Focus: Blurring the Lines*, featuring live music by Blerta Kosova, who co-wrote the original music for *I Have Never Been on an Airplane* by Redon Kika, part of this year's Focus.

Présenté avec le soutien du
Presented with the support of
Consulat général de France à Québec

27 nov. | 20 h

Lancement double | Double Launch Party

Nos échos dans les ruines



Suite à l'assemblée de cuisine de 20 h avec le mouvement Multitudes, affrontez les méandres de nos ruines urbaines pour rejoindre une soirée signée Vidéographe et Spira. Dès 22 h, les univers des films *Nos ruines fertiles* de David Sanchez et *Des grues et des voix* de Simon Plouffe s'entremêleront dans une performance audiovisuelle qui réunira VJ, musique et poésie. Une traversée sensorielle qui ouvrira la promesse d'une nuit festive.
Following a Citizens' Assembly at 8 p.m., navigate the winding paths of our urban ruins to join an evening presented by Vidéographe and Spira. At 10 p.m., the worlds of *Nos ruines fertiles* by David Sanchez and *Des grues et des voix* by Simon Plouffe will intertwine in an audiovisual performance combining VJing, music and poetry. A sensory journey that sets the stage for a night of celebration.

28 nov. | 17 h

Remise de prix
Award Ceremony

Terminez votre festival en beauté en assistant à la remise des treize prix des sections compétitives du festival, en présence des jurys et des cinéastes !
End your festival in style by attending the awards ceremony for the festival's thirteen awards for the competitive sections, in the presence of the juries and filmmakers!

28 nov. | 22 h

Soirée de clôture
Closing Night
Chez Ba

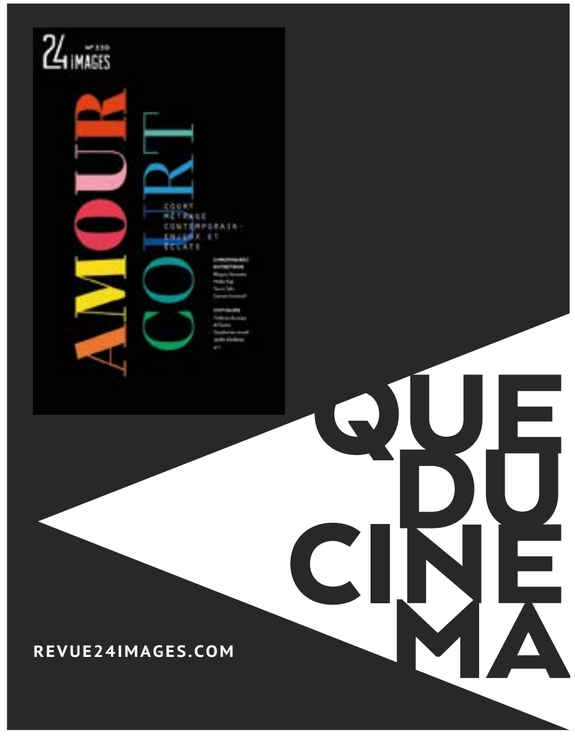


Venez pour une dernière célébration des RIDM en compagnie de l'équipe du film de clôture, *Ba's Book*. Prenez un verre et savourez des bouchées vietnamiennes. Restez ensuite pour une séance de dédicace spéciale du livre qui a inspiré le film, présentée par Drawn & Quarterly !
Come for one last celebration of RIDM with the cast and crew of the closing night film, *Ba's Book*. Grab a drink and enjoy Vietnamese culinary treats. Stick around for a special signing of the book that inspired the film, presented by Drawn & Quarterly!

En collaboration avec | In collaboration with
Super Boat People













FORUM RIDM

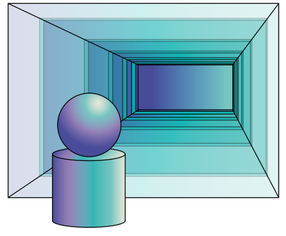
Présenté par | Presented by FMC CMF

Doc Lab Montréal
Marché professionnel
Industry Market

20 — 22
23 — 25
nov. 2026

Pour sa 22e édition, le Forum RIDM réunit plus de 400 professionnel·le·s du documentaire en provenance d'une trentaine de pays, créant un espace stimulant de rencontres, d'échanges et de programmation intensive au cœur de l'industrie documentaire.

For its 22nd edition, Forum RIDM brings together more than 400 documentary professionals from around thirty countries, creating a unique space for encounters, exchanges, and intensive programming at the heart of the documentary industry.



Cinémathèque québécoise

Discussions Forum
Forum Talks

→ **Discussions ouvertes aux détenteur·rice·s d'un passeport ou d'une accréditation Forum, ainsi que toute personne munie d'un billet individuel — Discussions Forum.**

→ Talks open to Forum Passport and Forum Accreditation holders, as well as anyone with an Individual Ticket — Forum Talks.

23 nov. | 10 h 30 | anglais
#DocSafe : Comment rendre notre industrie plus sécuritaire pour tous·tes ?
#DocSafe: How can we make our industry safer for all?

23 nov. | 13 h 30 | anglais
David contre Goliath : microcinémas et espaces indépendants de diffusion
David vs. Goliath: Micro-Cinemas and Independent Exhibition Spaces

23 nov. | 15 h 30 | français
Les cinéastes-orchestres : entre création et survie
The Multi-hyphenate Filmmaker: Artistic Choice or Necessity?

24 nov. | 9 h | anglais
Coproduire avec le Canada
Coproducing with Canada

24 nov. | 10 h 30 | français
Loi sur le statut de l'artiste : démystifier le cadre juridique applicable au milieu audiovisuel au Québec
The Act Respecting the Professional Status of Artists: Demystifying the Legal Framework for Quebec's Audiovisual Sector

24 nov. | 13 h 30 | français
L'archéologie d'un récit : la matière créative des archives dans *Mesdames et Messieurs, Brian Mulroney*
The Archaeology of a Story: The Creative Potential of Archives in *Ladies and Gentlemen, Brian Mulroney*

24 nov. | 15 h 30 | anglais
La création depuis des territoires pluriels
Creation Across Multiple Territories

25 nov. | 10 h | anglais
Leçon de cinéma : le regard de Xi Feng sur le montage
Lesson in Cinema: Xi Feng's Perspective on Editing

25 nov. | 13 h | anglais
Le récit documentaire expérimental
Experimental Documentary Storytelling

25 nov. | 14 h 30 | français
Filmer la catastrophe : que peut encore dire le cinéma ?
Filming Catastrophe: What Does Cinema Still Have to Say?

Équipe
Team

Conseil d'administration
Board of Directors

Présidente
Chair
Miryam Charles

Trésorière
Treasurer
Marie-Ève Huneault

Administrateur·rice·s
Administrators
Pablo Alvarez-Mesa
Frédéric Barriault
Aonan Yang
Samara Chadwick
Élodie Pollet

Membres honoraires
Honorary Members
Martin Dubé
Claude Godbout
Dorothy Hénaut
Jean-Daniel Lafond
Paul Lapointe
Erica Pomerance
Marie-Anne Raulet
Monique Simard

Direction
Management

Directrice générale par intérim
Interim Executive Director
Mégane Chatelet

Administration

Directrice de l'administration et des ressources humaines
Director of Administration and Human Resources
Daniela Luz Machado

Comptable
Accountant
Stefan Kuhnlein

Programmation
Programming

Codirection artistique et programmation
Artistic co-direction and programming
Marlene Edoyan
Hubert Sabino-Brunette

Programmateur
Programmer
Oscar Ruiz Navia

Conseillère à la programmation
Programming Advisor
Ana Alice de Morais

Directeur des opérations et gestionnaire de la programmation
Operation and Programming Manager
Olivier Maltais

Coordonnateur de la programmation
Programming Coordinator
Charles Duquet

Comité de présélection
Preselection Committee
Rocío Barba Fuentes
Noa Blanche Beschorner
Ana Camila Esteves
Vess Chua
Amayel Fall
Mathilde Fauteux
Anne-Julie Lalande
Louise Morel
Rachel Samson

Communications

Directrice des communications
Communications Director
Paula Casillas

Adjoint·e·s aux communications
Communications Assistants
Yasmine Soltanmoradi
Sophia Németh

Designer graphique
Graphic Designer
Juliette Moal

Responsable des relations de presse
Press Relations Officer
Caroline Rompré

Adjoint·e·s aux relations de presse
Press Relations Assistants
Maryse Baron
Raphaël Gascon

Partenariats
Partnerships

Directrice des partenariats
Partnerships Director
Mégane Chatelet

Responsable des partenariats
Head of Partnerships
Toufik El-Hossami

Coordinatrice aux partenariats
Partnerships Coordinator
Natasha Hernández Canett

Responsable du développement des publics
Audience Development Coordinator
Amayel Fall

Publications

Responsable des publications
Publications Manager
Charles Duquet

Rédaction
Copywriting
Mehdi Balamissa
Noa Blanche Beschorner
Sara Côté-Vaillant
Charles Duquet
Marlene Edoyan
Amayel Fall
Mathilde Fauteux
Olivier Maltais
Oscar Ruiz Navia
Hubert Sabino-Brunette
Marie-Anne Sergerie

Traduction et révision
Translation and Copy Editing
Miriam Hatabi
Victoria Howard
Jenna Khamis
Emma Lehmann
Daniela Rios
Noémie Rousselière

Production

Directrice de production
Production Director
Jacinthe (Jackie) Paré

Directeur technique
Technical Director
Danny Harvey

Coordonnateur de production
Production Coordinator
William Gault

Responsable des bénévoles
Volunteer Manager
Geneviève Hutter

Responsable de la billetterie et des accréditations
Box-office and Accreditations Manager
Frédérique Lespérance

Adjoint·e à la billetterie et aux accréditations
Box-office and Accreditations Assistant
Andrea Paola Serrano Múgica

Technicien·ne·s
Technicians
Le Dep Du Tech
Guillaume Mathieu
Samuel Dieulangard

Responsable de la logistique et de l'accueil des invité·e·s
Hospitality Coordinator
Marc-Antoine Tanguay-Huard

Adjoint à la logistique et de l'accueil des invités
Hospitality Assistant
Zach Green

Responsables circulation des copies
Print Traffic Management
Daniel Charlebois
Yves Whissell

Encodage numérique et contrôle de qualité
Digital Encoding and Quality Control
Daniel Charlebois
Yves Whissell

Responsable technique des projections et projectionniste
Projections Technical Manager and Projectionist
Daniel Charlebois

Forum RIDM

Directrice du Forum RIDM
Forum RIDM Director
Ana Alice de Morais

Coordonnateur
Coordinator
François Provencher

Chargée de projet
Project Manager
Marie-Émilie Savard

Coordonnatrice de la logistique
Logistics Coordinator
Ella Cooper

Designer graphique
Graphic Designer
Kaila Curcio-Tremblay

Stagiaire
Intern
Gabrielle Bergeron-Leduc

Collaborateur·rice·s
Contributors

Identité visuelle
Visual Identity
Juliette Moal

Bande-annonce
Trailer
Post-Moderne
Rodeo FX

Site web
Website
Akufen

Photographes
Photographers
Maryse Boyce
Camille Gladu-Drouin
Frédéric Haye-Baptiste
Audrey Legerot
Jade Vachon-Côté

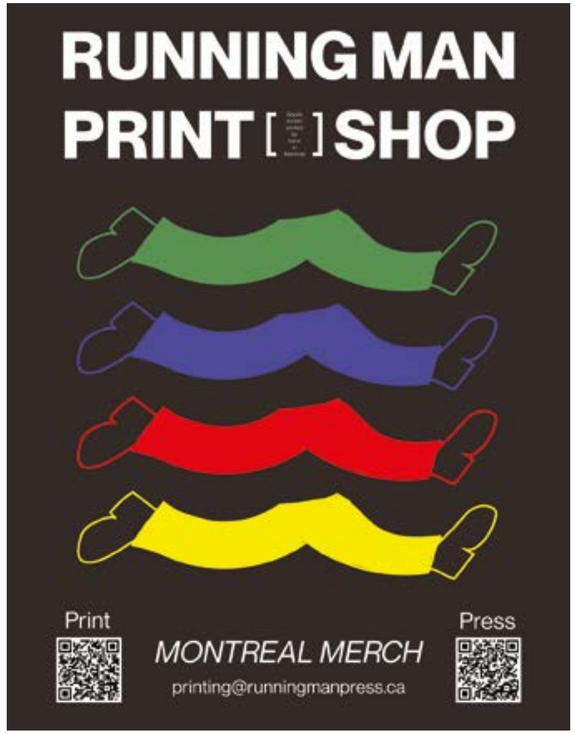
Vidéaste
Videographer
Mehdi Balamissa

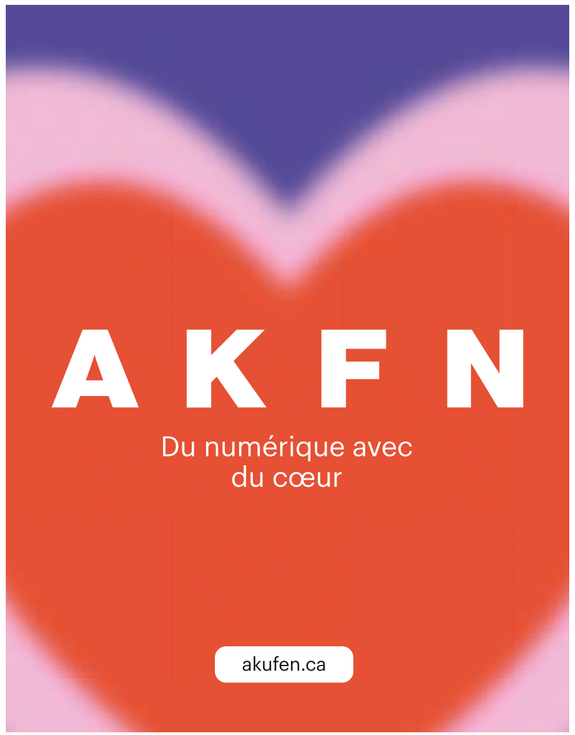
Animation graphique
Motion Design
Josianne Lacroix

Trame sonore originale
Original Soundtrack
Benoît Parent
Arthur Gaumont-Marchand













Nos engagements
Our commitments

Nos suggestions écoresponsables

Nous avons à cœur de réduire notre empreinte écologique et nous invitons notre public à nous joindre dans cette démarche :

- **Favoriser les partenariats locaux.**
- **Apporter sa gourde réutilisable.**
- **Profiter des points d'eau gratuits à notre quartier général et aux espaces du Forum.**
- **À la fin du festival, nous encourageons les festivalier·ère·s à recycler leur exemplaire du programme… ou à le réutiliser pour emballer leurs cadeaux durant le temps des fêtes !**
- **Gérer les déchets de façon responsable.**
- **Favoriser le transport durable.**

Our eco-friendly suggestions

We're committed to reducing our environmental footprint, and we invite our audiences to join us:

- Choose local partnerships.
- Bring your own reusable water bottle.
- Take advantage of the free water stations at our headquarters and Forum spaces.
- At the end of the festival, we encourage festivalgoers to recycle their copy of the program…or to reuse it to wrap your holiday gifts!
- Manage waste responsibly.
- Use sustainable transportation.

Reconnaissance territoriale

Les RIDM reconnaissent que leurs activités se déroulent sur un territoire ancestral autochtone non cédé. L'île désormais appelée « Montréal » est historiquement connue comme un lieu de rencontre pour de nombreuses nations autochtones. Nous encourageons notre public à en apprendre davantage sur l'histoire des territoires et à soutenir la résistance autochtone.

Territorial Acknowledgement

RIDM recognizes that its activities take place on unceded Indigenous territory. The island now called "Montreal" has a long history as a meeting place for many Indigenous nations. We encourage our audiences to learn more about the history of the land and to support the Indigenous resistance.

Un environnement respectueux et inclusif

Les RIDM et le Forum RIDM s'engagent à assurer un environnement sécuritaire et amical pour tous·tes en pleine égalité, sans distinction, discrimination, exclusion ou préférence fondées sur l'origine ethnique, la nationalité, la langue, la condition sociale, le handicap, l'orientation sexuelle, l'identité de genre, l'état civil, l'âge, la religion ou les convictions politiques.

Si vous sentez que vous avez été la cible d'un comportement de harcèlement, de discrimination ou de violence, ou si vous avez observé une telle situation, merci de notifier l'équipe des RIDM ou du Forum RIDM.

A respectful and inclusive environment

RIDM and Forum RIDM are committed to ensuring a safe and friendly environment for everyone in a spirit of full equality, without distinction, discrimination, exclusion or preference based on ethnic origin, nationality, language, social condition, disability, sexual orientation, gender identity, marital status, age, religion or political beliefs.

If you feel that you have been the target of harassment, discrimination, or violence, or if you have witnessed such a situation, please notify the RIDM or Forum RIDM team.

Partenaires
Partners

- **Visitez notre site web pour découvrir les rabais exclusifs de nos partenaires pour les détenteur·rice·s de billet, passeport ou accréditation !**
- Visit our website to discover our partners' exclusive discounts for all ticket, passport, and accreditation holders!

Partenaires associés | Associate Partners

TAMRON · CRAVE · Desjardins · LaScam · Tënk · Critical Media Lab · Leadership for the ECOZOIC · MKBK · CINÉ QUARTIER · la lumière collective · PRIM · POST MODERNE · PARALOEIL CENTRE DE PRODUCTION · cineground · ARRQ · DOC québec · EUNAM BULES MÉDIAS · CINEMA POLITICA SCREENING TRUTH TO POWER · MAIN|FILM · OBORO · fipresci

Ambassades, consulats et institutions culturelles | Embassies, Consulates and Cultural Institutions

CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE À QUÉBEC · UNIFRANCE · AC/E ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA · SWISS FILMS · Alliance française Montréal

Partenaires universitaires et scolaires | Educational Partners

émcv École des métiers du cinéma et de la vidéo · UQÀM | École des médias · labdoc · Dawson COLLEGE · Ciné-Campus · TREMPLIN

Partenaires collaborateurs | Collaborating Partners

ONF · RIDM DOCS · MakeDox · DOKU FEST · COOP VIDÉO MONTRÉAL · ROYAL PHOTO · PLEINS ÉCRANS · Bières CAMERA · wapikoni · NAWAL · tënk · pixellex · ZONE FESTIVAL · AKFN · Festival Scope · CINEMA MODERNE · Musée d'art contemporain de Montréal · amigoexpress · ida international documentary association · CINÉMA PUBLIC · Montréal · BEAUMONT

Partenaires de production | Production Partners

GRANDE STUDIOS · HÔTEL SAINT-LAURENT · Mont-St-Bruno · RAKATAK · protocole trophées d'exception · Kermesse · ecocup · YUL Montréal International Airport · LA QV · McKEOWN CIDRE CIDER · YESTERDAY · seltzer · ZAMALEK · Traffik · LA PIMENTERIE · Gitsy · GÉLICE BORÉAL · état de choc · LA FOURMI · Le dep du tech · saintlo · PUBLICITÉ SAUVAGE · LES CANTONS

Partenaires de restauration | Restaurant Partners

REY DEL TACO · GUILLAUME · LE MOLIÈRE BRASSERIE FRANÇOISE

Partenaires médias | Media Partners

LE DEVOIR · CTVM L'actualité des actes · cinemy · CKUT · QUI FAIT QUOI · 24 IMAGES · POV · fugues · THE MAIN · RUNNING MAN PRESS · CISM · CJLO · esse · panorama cinéma · CIEL VARIABLE ART PHOTO MÉDIAS CULTURE · Vie des arts · séquences La revue de cinéma

Mots croisés
Crossword Puzzle

❤ À vos crayons ! Toutes les réponses de cette grille de mots croisés — films, cinéastes et plus encore — se retrouvent dans le programme.

❤ Grab your pencils! All the answers in this crossword puzzle — films, filmmakers, and more — can be found in the program.

Vertical

1 **Réalisatrice de** | Director of ***Living Containers***

2 **Dans le film de Marie Odile Paquin, il chante** French for *cabbage*, as in the title of Marie Odile Paquin's film

3 **Temporellement en amont des RIDM, mais géographiquement en aval** Film festival held downstream of RIDM

4 **Artiste multimédia et sujet du film de Guillaume Vallée** Multimedia artist and subject of Guillaume Vallée's film

5 **Ancien premier ministre du Canada, mais surtout, sujet du film de Matthew Rankin** Former prime minister of Canada, but more importantly, the subject of Matthew Rankin's film

6 **Lieu au Nunavut formant la moitié d'un titre de la Compétition nationale** Land in Nunavut and half of a title in the National Competition

7 **Réalisatrice de** | Director of ***Disappearance Is Not Death***

8 **Garanti à la Soirée Bingo !** Guaranteed at the Bingo Night!

9 **Festival dont tu tiens le programme** Festival whose program you're holding

10 **Langue parlée dans *Ceremony*, d'une Première Nation du même nom** Language of a First Nation of the same name, spoken in *Ceremony*

11 **Réalisateur de** | Director of ***Everything Else Is Noise***

12 **Entomologiste et protagoniste de** Entomologist and protagonist of ***Weeping Rocks***

13 **Les RIDM lui consacrent une rétrospective** Subject of RIDM's retrospective

14 **Amatrice de courses de voitures et protagoniste de *Virages*** Car racing enthusiast and protagonist of *Virages*

15 **Termine l'adresse de notre site web pour pouvoir t'y rendre : www.ridm. _ _** Finish typing our website: www.ridm. _ _

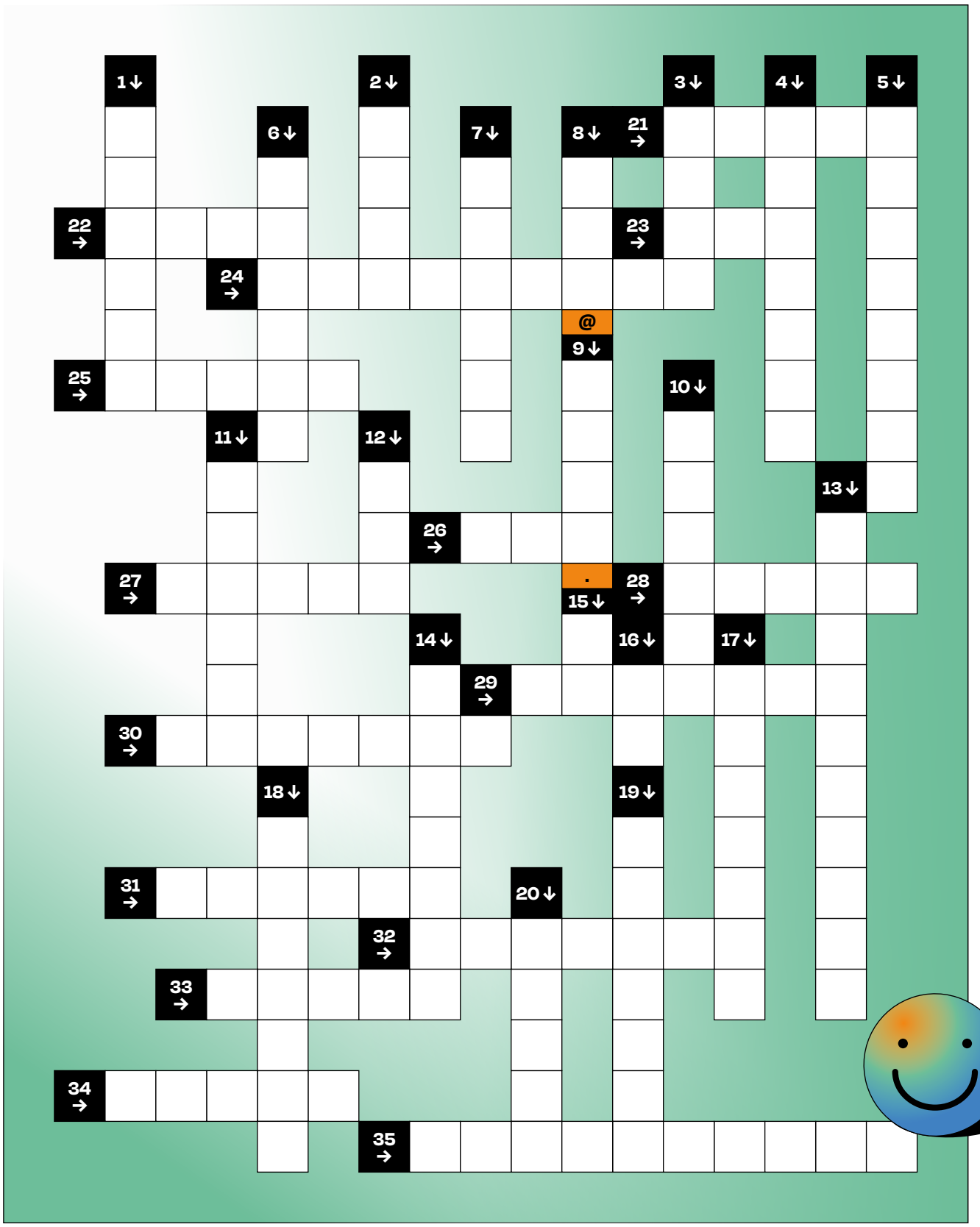
16 **Réalisateur de** | Director of ***Quand Janet dort***

17 **Leader anticolonial en Guinée-Bissau et au Cap-Vert, sujet (et titre) du film de Miguel Eek** Anti-colonial leader in Guinea-Bissau and Cape Verde, the subject (and title) of Miguel Eek's film

18 **Réalisateur de** | Director of ***Des grues et des voix***

19 **Soirée musicale annuelle, emblématique des RIDM** RIDM's iconic annual musical party

20 **Protagoniste (et titre) du film de Maxence Voiseux** Protagonist (and title) of Maxence Voiseux's film



Horizontal

21 **Marché professionnel des RIDM** RIDM's professional market

22 ***La peur, la…***

23 **Réalisatrice de** | Director of ***Hanabi***

24 **Film d'Olivia Ikey en partie en inuktitut** Film by Olivia Ikey partly in Inuktitut

25 **(Co)réalisateur de *Tristan Forever* et du film d'ouverture de 2024** (Co-)director of *Tristan Forever* and of the 2024 opening film

26 **Film de Bani Khoshnoudi tourné en Super 8** Film by Bani Khoshnoudi shot on Super 8

27 **Conteur d'Afrique de l'Ouest ; on en rencontre dans *Djeliya, mémoire du Mandé*** West African storyteller; some appear in *Djeliya, mémoire du Mandé*

28 **Répété, ce mot forme le titre du film de Mamadou Dia** When repeated, this word forms the title of Mamadou Dia's film

29 **Leur portion occidentale est couverte par le Focus : Brouiller les frontières** Their western region is covered by the Focus: Blurring the Lines

30 **Film de clôture** Closing film

31 **Cigogne et vedette de cinéma** Stork and movie star

32 **Pays où ont été produits les films de The Critics, dont *Crocodile*** The Critics' films, including *Crocodile*, were produced there

33 **Film de la Soirée de la relève, réalisé par Kayli Koonar** Kayli Koonar film, shown at the Soirée de la relève

34 **Moyen métrage de Jérémie Danon et Kiddy Smile** Medium-length film by Jérémie Danon and Kiddy Smile

35 **Pays où se déroule le film d'ouverture** Country where the opening film takes place

✦1.HANSEN ✦2.CHOU ✦3.FCVQ ✦4.RAZUTIS ✦5.MULRONEY ✦6.ITILLI ✦7.JOUMAA ✦8.FUN ✦9.RIDM ✦10.NUXALK ✦11.PEREDA ✦12.ART ✦13.KHOSHNOUDI ✦14.JOHANNA ✦15.CA ✦16.LY ✦17.AMILCAR ✦18.PLOUFFE ✦19.KARAOKE ✦20.GABIN ✦21.FORUM ✦22.NUIT ✦23.VAZ ✦24.INUGUINIQ ✦25.NOLLE ✦26.CEM ✦27.GRIOT ✦28.ATCHA ✦29.BALKANS ✦30.BASBOOK ✦31.SILYAN ✦32.NIGERIA ✦33.BUBBA ✦34.DRIFT ✦35.MONTENEGRO