

Rapport d'activités 28^e édition



**Rencontres
internationales
du documentaire
de Montréal**

Montreal
International
Documentary
Festival

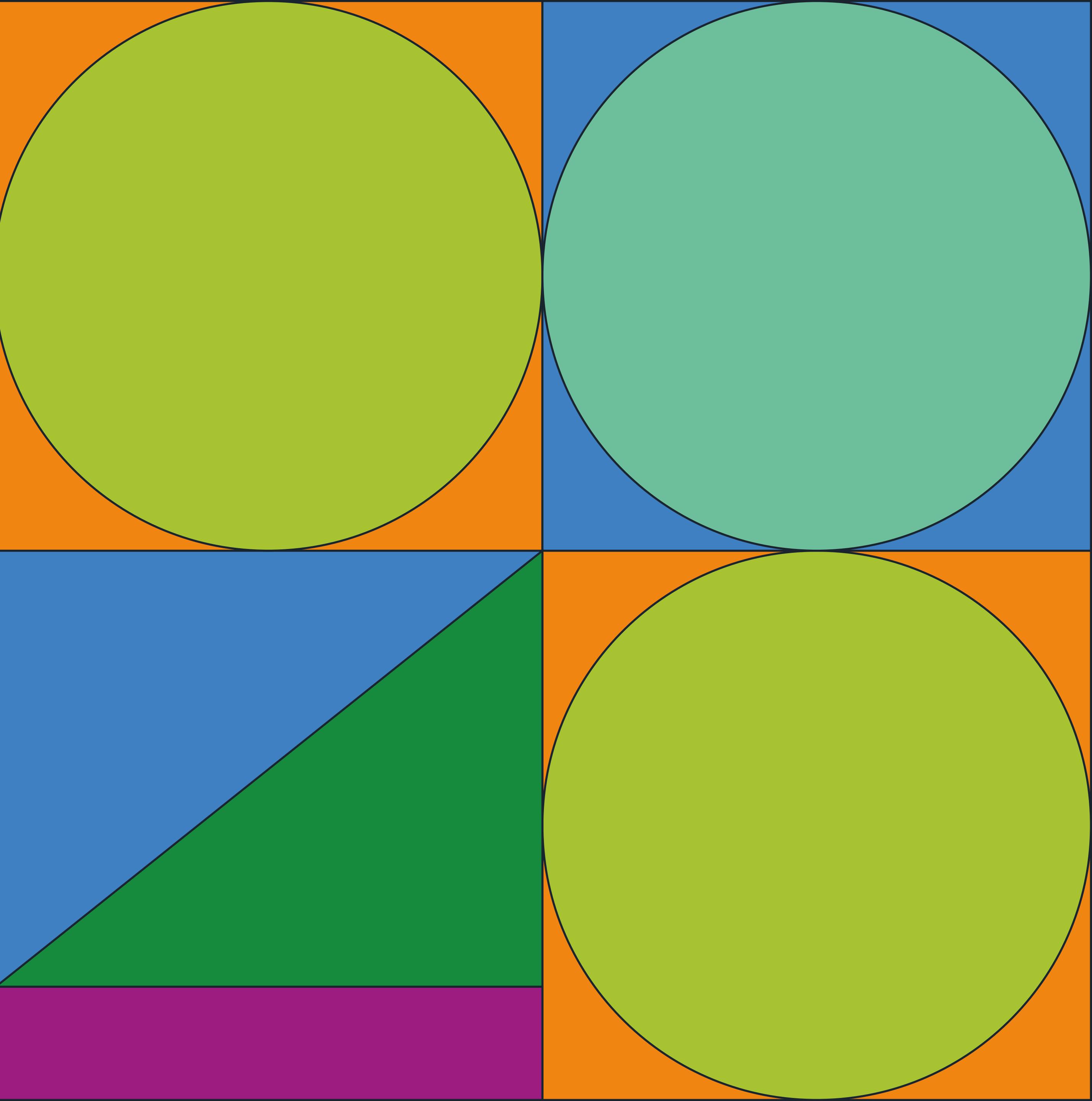


Table des matières

- 03 Éditorial
- 05 RIDM 2025 en chiffres
- 06 Notre public
- 07 Programmation
- 11 Palmarès
- 12 Films par pays
- 13 Activités
- 14 Rayonnement hors Montréal
- 15 Outils promotionnels
- 17 Couverture médiatique
- 18 Nos invité·e·s
- 20 Invité·e·s Forum RIDM
- 21 Développement des publics et médiation culturelle
- 26 Nos partenaires
- 27 Partenaires du Forum RIDM
- 28 Notre équipe

Éditorial

Regards partagés : Les RIDM 2025

La 28^e édition des Rencontres internationales du documentaire de Montréal, présentée du 20 au 30 novembre 2025, a réaffirmé le rôle essentiel du festival comme moteur de vitalité et d'audace dans le cinéma documentaire contemporain, où se sont distinguées des œuvres aux explorations cinématographiques affirmées, et sensibles à l'état actuel du monde.

Avec une hausse marquée des soumissions (plus de 25 % par rapport à l'année précédente) et une forte présence internationale, la programmation 2025 a offert un panorama riche en regards singuliers et en voix émergentes comme établies. La participation exceptionnelle des cinéastes, venu·e·s en grand nombre accompagner leurs films et dialoguer avec le public, a donné lieu à des rencontres vibrantes qui demeurent au cœur de l'identité des RIDM.

Cette édition a été marquée par un **Focus Taïwan** particulièrement significatif, élaboré en collaboration avec Taiwan Docs et le Taiwan Film & Audiovisual Institute. À travers une sélection d'œuvres qui interrogent la mémoire, les transformations sociales et les fractures politiques, ce programme a permis de découvrir une cinématographie d'une grande finesse, rarement présentée en profondeur au Québec. Cette première collaboration formelle avec TIDF nous rappelle combien les RIDM se définissent avant tout comme un lieu de rencontre, où festivals, artistes et publics peuvent dialoguer et tisser de nouveaux liens.

La rétrospective **O Grivo : Bricoler les paysages sonores**, consacrée au duo brésilien de musiciens et luthiers expérimentaux, a mis en lumière le travail artisanal de composition sonore, un aspect fondamental mais souvent invisible du cinéma documentaire. À travers leurs films couvrant plusieurs années de collaborations entre le duo et des cinéastes latino-américains, accompagnés d'une performance musicale et d'une leçon de cinéma, les RIDM ont souhaité reconnaître l'apport décisif de ces artistes dont la sensibilité sonore a façonné l'une des traditions documentaires les plus inventives du continent.

Le festival a été honoré d'accueillir pour la première fois un jury **FIPRESCI** pour la Compétition Nouveaux Regards. Cette reconnaissance internationale souligne le sérieux et la réputation croissante du festival auprès de la critique internationale, tout en offrant une vitrine supplémentaire aux œuvres les plus audacieuses de la relève.

Au-delà de sa portée grandissante sur la scène internationale, le festival a réaffirmé cette année encore sa mission essentielle de mettre en lumière les talents québécois et canadiens. De films qui explorent le documentaire comme terrain d'expérimentation narrative à des œuvres portées par une conscience sociale et politique affirmée, cette édition a présenté 69 films nationaux - courts, moyens et longs métrages - réalisés tant par des cinéastes établi·e·s que par celles et ceux qui font leurs premiers pas.





L'édition 2025 a également poursuivi son désir de faire dialoguer le documentaire avec d'autres pratiques artistiques. Les **Cartes blanches : documentaire + performance musicale**, présentées par Télé-Québec et offertes cette année à des créatrices et créateurs montréalais-e-s issu-e-s de la musique — notamment Bibi Club et PyPy — ont ouvert de nouveaux espaces d'écoute et de résonance, tout en donnant un souffle festif aux soirées du cabaret, qui ont vibré cette année d'une intensité toute particulière. De plus, l'exposition **UXdoc : du réel au virtuel**, présentée en collaboration avec le Consulat général de France à Québec, a permis au public d'explorer des œuvres

La 21^e édition du Forum RIDM

Du 21 au 26 novembre 2025, le Forum RIDM a rassemblé plus de 400 participant-e-s de près d'une vingtaine de pays. Présenté par le Fonds des médias du Canada, il a confirmé son rôle de carrefour où cinéastes et professionnel-le-s développent leurs projets et tissent des liens durables.

Au cœur de cette édition, le **Doc Lab Montréal** a offert trois jours d'ateliers en huis clos guidés par des mentor-e-s d'horizons variés, suivis de trois séances de pitch réunissant des projets du Québec, du Canada et de territoires partenaires tels que le Brésil, la Catalogne, le Pays de Galles, Taïwan et la Wallonie. Comme chaque année, des places réservées ont soutenu la participation de cinéastes autochtones, de créateur-trice-s issu-e-s de l'immigration et de la francophonie canadienne.

immersives et interactives qui redéfinissent nos manières de percevoir et de ressentir le réel. Cette traversée de la mémoire, de l'écologie et de l'intime confirme l'importance de soutenir des formes documentaires en constante mutation.

Soucieuse de préparer la relève et de rendre le documentaire accessible à un public jeune, la **Journée de la relève**, lancée en 2024, a pris de l'ampleur cette année. Projections scolaires, une leçon de cinéma passionnante avec Jonah Malak, réalisateur de *Mais où va-t-on, Coyote ?* (Compétition Magnus-Isacsson), et activités de réseautage : cette initiative

constitue désormais un pilier de nos actions envers la nouvelle génération de cinéastes et de cinéphiles.

À travers l'ensemble de ces initiatives, la 28^e édition des RIDM a démontré combien le documentaire demeure un terrain fertile d'expérimentation artistique, de réflexion critique et de rencontres humaines essentielles. L'équipe des RIDM remercie chaleureusement ses collaborateur-trice-s, ses partenaires et l'ensemble du public pour leur présence, leur soutien et leur engagement tout au long du festival.

environnement fertile pour l'émergence de nouvelles collaborations et la circulation internationale des projets.

Tout au long de l'année, le Forum poursuit ses actions hors festival grâce à un réseau croissant de partenariats internationaux.

Des cinéastes et producteur-trice-s québécois-es et canadien-ne-s ont ainsi été accueilli-e-s à Munich dans le cadre de notre collaboration avec DOK.forum, à Cannes au Marché du Film, à Cardiff et Sheffield grâce à Screen Alliance Wales, et à Mexico avec DocsMX. Ces initiatives renforcent les échanges professionnels, soutiennent la mobilité des artistes et assurent une présence constante du documentaire québécois et canadien dans les grands rendez-vous internationaux.

Les RIDM 2025 en chiffres

8 067

billets vendus

13 606

entrées aux projections
(billets, billets de faveur, passes
et accréditations comprises)

2 195

visionnements uniques
des œuvres VR du volet UXdoc

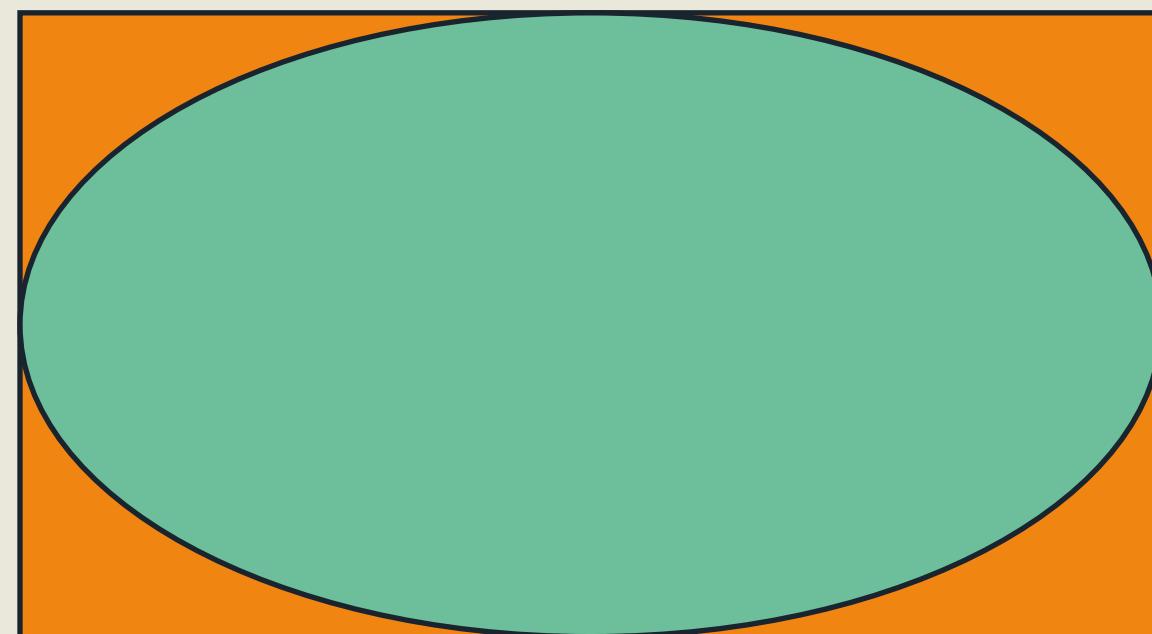
4 413

entrées uniques aux diverses
activités spéciales

Ainsi que

1 985

entrées uniques lors des activités
du Forum RIDM



21

séances complètes à la billetterie

Un taux d'occupation des
salles d'une moyenne de 72 %
des sièges occupés.

168

carnets de 6 billets vendus

53

forfaits étudiants vendus

82

passeports RIDM vendus
(en plus de 47 passes RIDM
+ Forum + Face-à-Face et
de 32 passes RIDM + Forum)

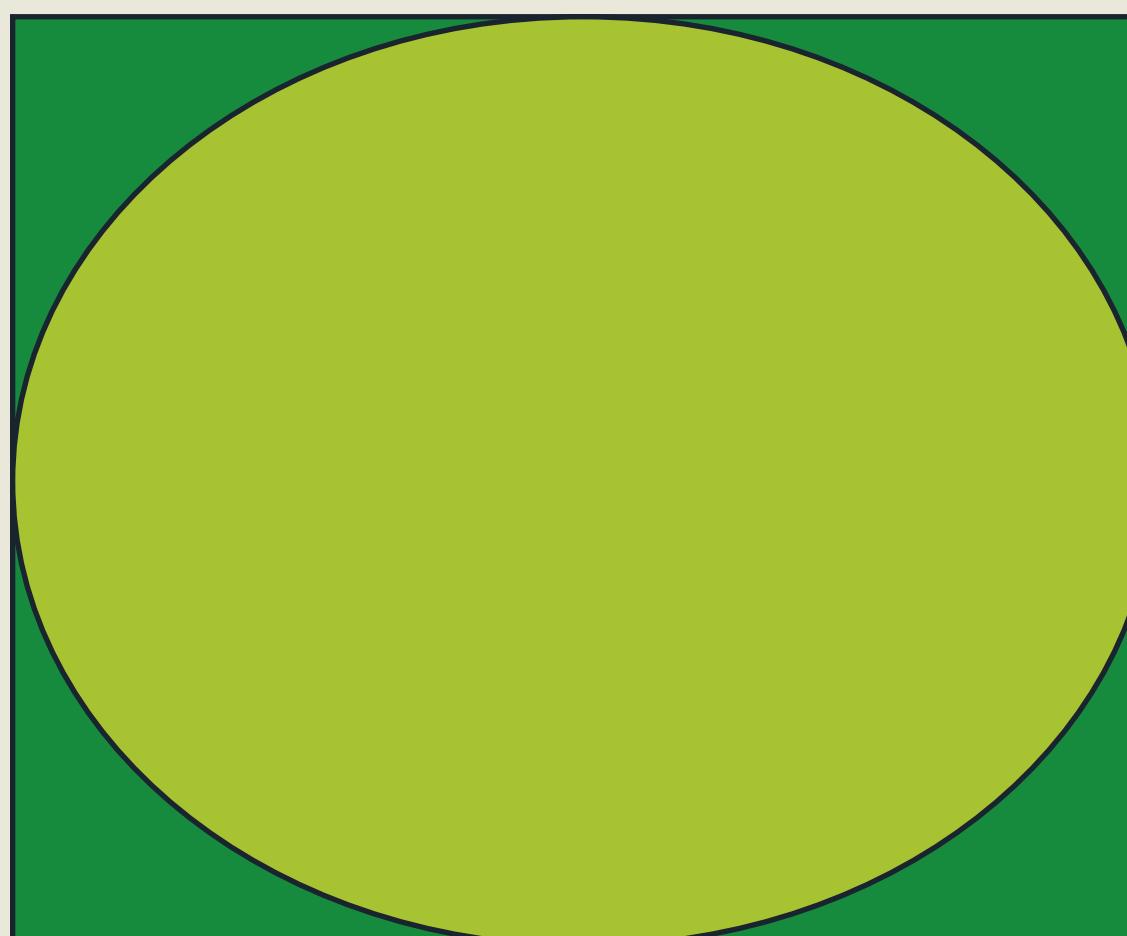
9

leçons de cinéma, discussions
et tables rondes RIDM et

11

Forum RIDM

dont 3 étaient présentées conjointement par
les deux événements. Toutes les discussions et
leçons de cinéma ont été offertes avec service
d'interprétation simultanée audio et vidéo via
l'application Word.ly



Les détenteur·ice·s de carnet
ont réservé un total de

899

billets

ce qui veut dire que la plupart des carnets ont
été utilisés au complet (seulement 109 des 1 008
billets provenant de carnets en circulation n'ont
pas été utilisés)

Les détenteur·ice·s de passes
payantes RIDM

Passeport **[82]**

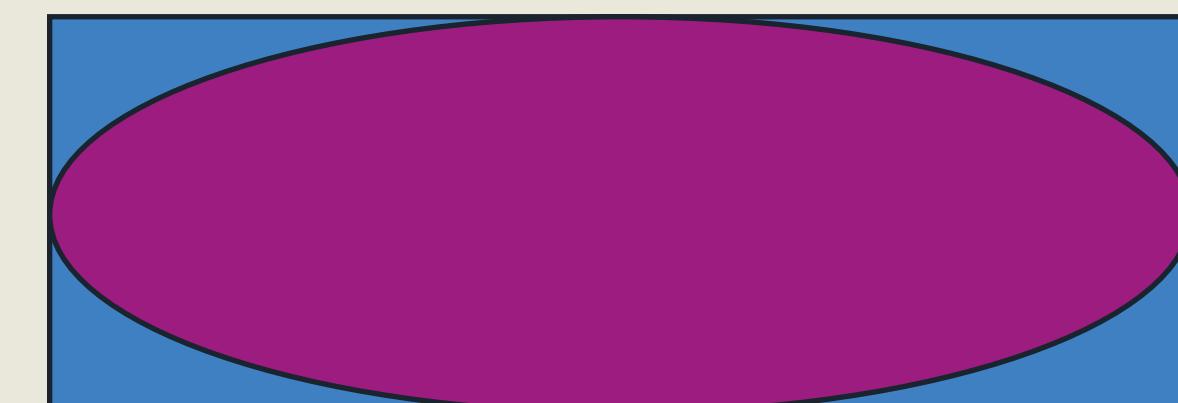
Passes RIDM + Forum **[32]**

Passes RIDM + Forum
+ Face-à-Face **[47]**

sont allé·e·s voir en moyenne

6

films chacun·e



Les détenteur·ice·s
d'accréditations comprenant
l'accès aux projections RIDM

Accréditation RIDM **[113]**

Accréditation RIDM Médias **[39]**

Accréditations RIDM + Forum
Médias **[9]**

Accréditation RIDM + Forum **[201]**

Accréditation RIDM + Forum +
Face-à-Face **[109]**

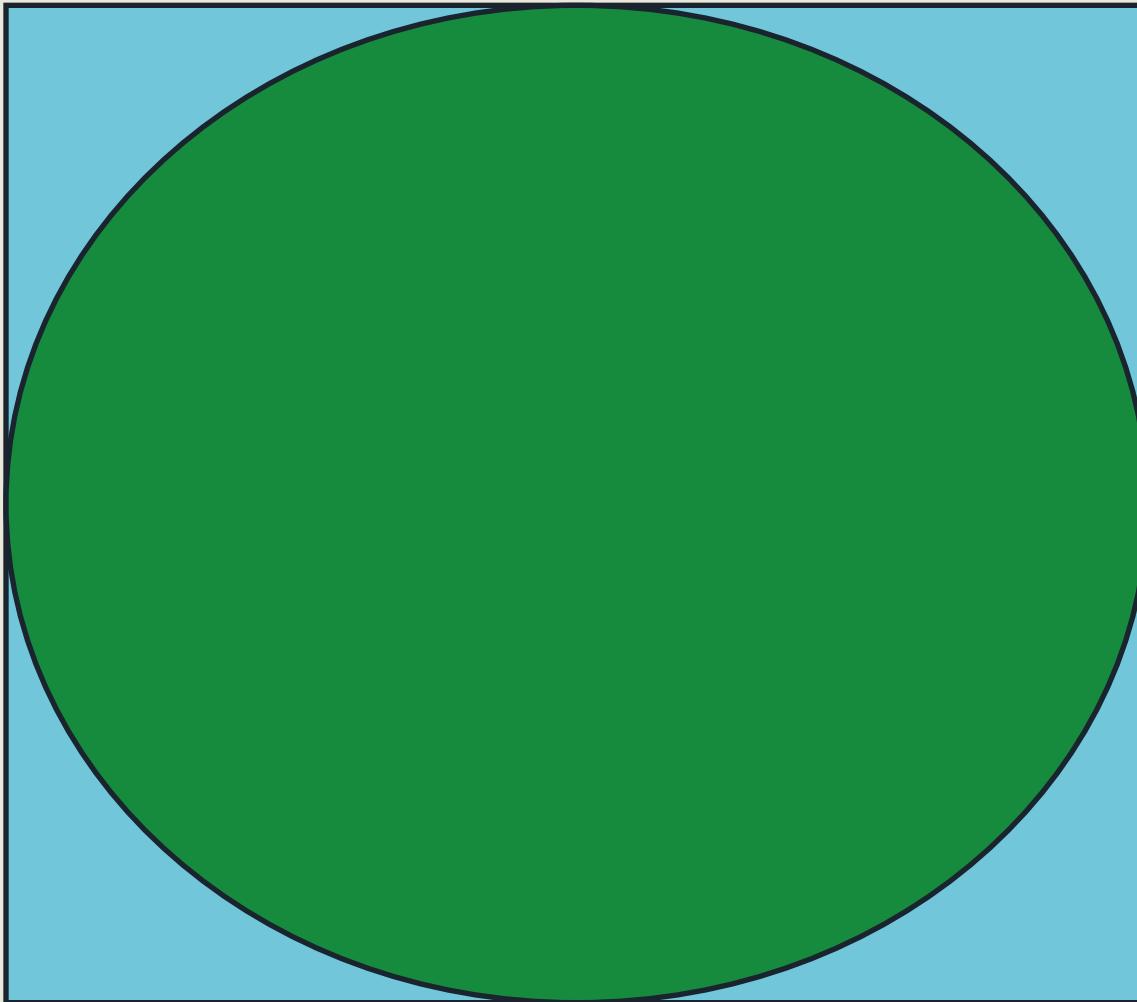
sont allé·e·s voir en moyenne

3

films chacun·e



Notre public



Facebook

82,4 %
de l'audience vit à Montréal

Instagram

48 %
de l'audience vit à Montréal

36 %
ont entre 25 et 44 ans

* Statistiques Meta 2025

46 % des festivalier·ère·s
viennent tous les ans aux RIDM

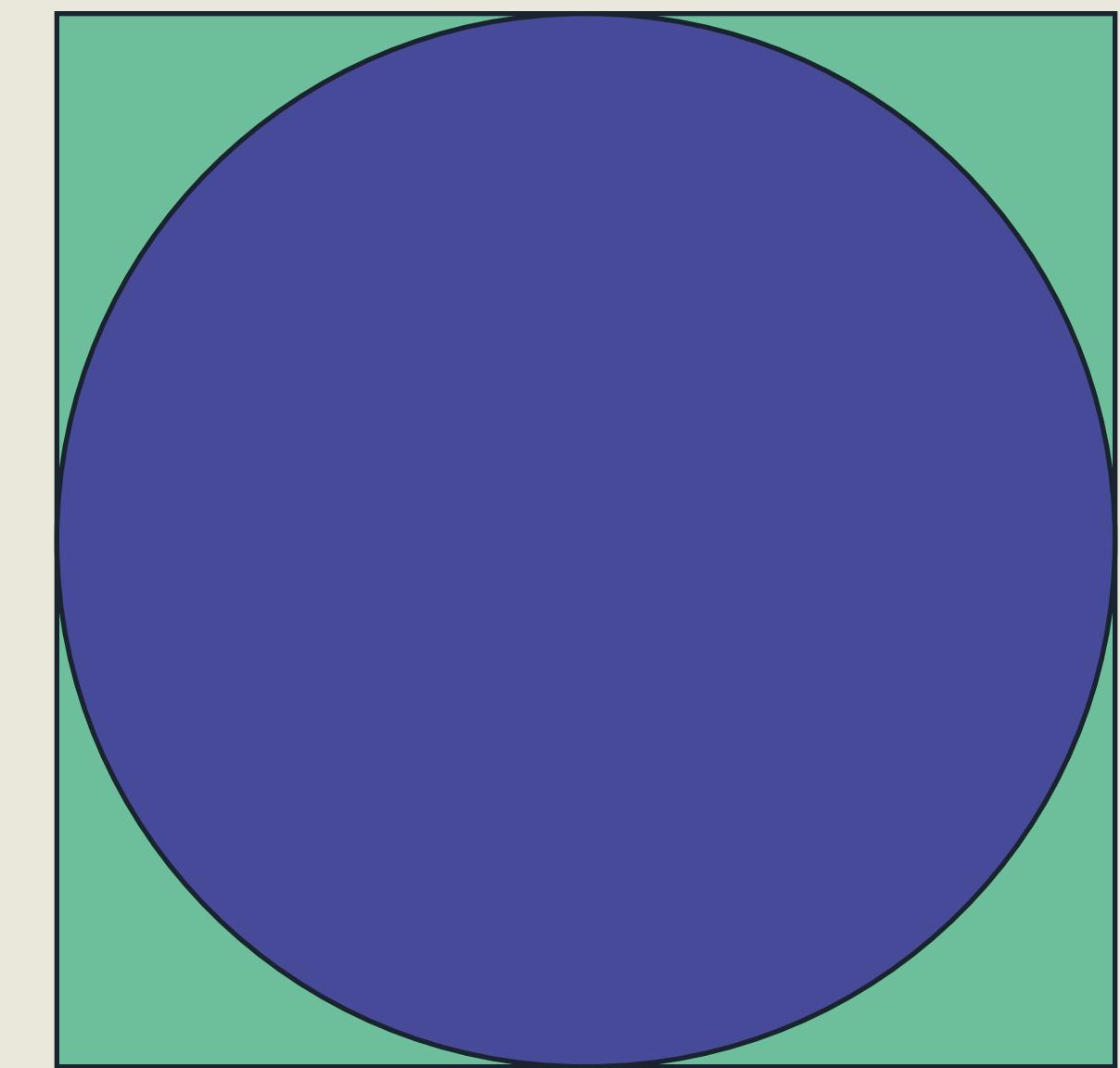
30 % assistent à au moins
3 projections

59 % entre 30 et 39 ans

30 % 50 ans et plus

22 % entre 20 et 29 ans

* Sondage réalisé au printemps 2025 auprès
des festivalier·ère·s — 61 répondants



Programmation

137

œuvres

comportant les

6 courts métrages de la relève

6 productions du Wapikoni

11 films famille

7 œuvres de réalité virtuelle

58

longs métrages

79

courts & moyens métrages

3

performances

47

pays représentés

19

volets de programmation

139

cinéastes

70

cinéastes femmes

2

cinéastes non-binaires

43

œuvres québécoises

13

premières mondiales

20

premières nord-américaines
et internationales

16

premières canadiennes

36

premières québécoises

13

prix décernés



Films d'ouverture et de clôture

Ouverture	Clôture
<i>Memorial Continuum</i>	<i>Les blues du Bleuet</i>
<i>Letters from Wolf Street</i>	



Sections compétitives

Compétition internationale longs métrages

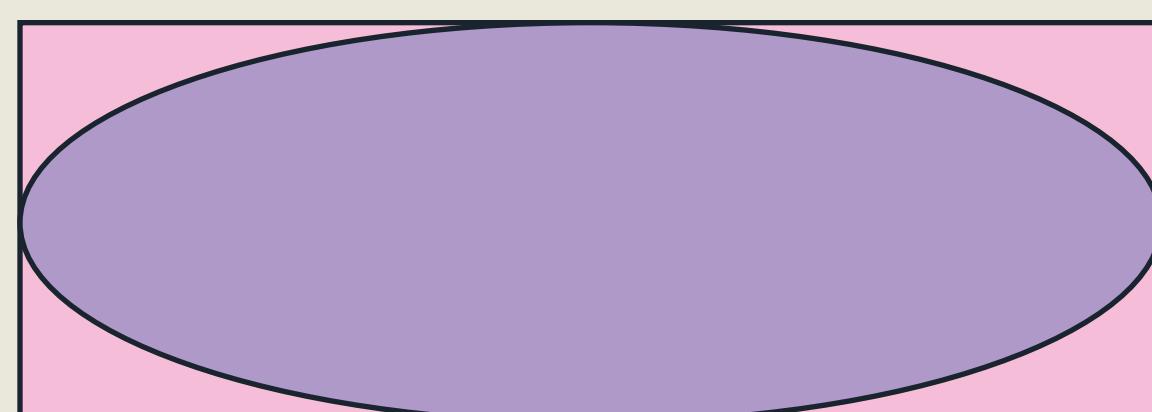
10 films

- Ancestral Visions of the Future*
- Gods of Stone*
- Imago*
- With Hasan in Gaza*
- And the Fish Fly Above Our Heads*
- Past Future Continuous*
- Underground*
- The World Upside Down*
- Waking Hours*
- Evidence*

Compétition Magnus-Isacsson

7 films

- The End of the Internet*
- Green Valley*
- Les héritiers*
- Mais où va-t-on, Coyote ?*
- Recomposée*
- Siksikakowan: The Blackfoot Man*
- True North*



Compétition Nouveaux Regards

8 films

- Agatha's Almanac*
- L'Ancre*
- Days of Wonder*
- Estados Generales*
- In the Manner of Smoke*
- Sirens Call*
- Soul of the Foot*
- Wind, Talk to me*

Compétition internationale courts et moyens métrages

14 films

- 09/05/1982*
- Bardo*
- Beneath Which Rivers Flow*
- Coltan*
- Dragica, Danica, Duška / or / when Zora, the goddess of Dawn, opens the gates of Heaven for Sun to emerge*
- Elegy for the Lost*
- L'mina*
- Landscapes of Longing*
- The Last Harvest*
- Marratein, Marratein*
- re-engraved*
- Rezbotanik*
- Rio Remains Beautiful*
- Where Do Birds Go When it Rains*

Compétition nationale longs métrages

6 films

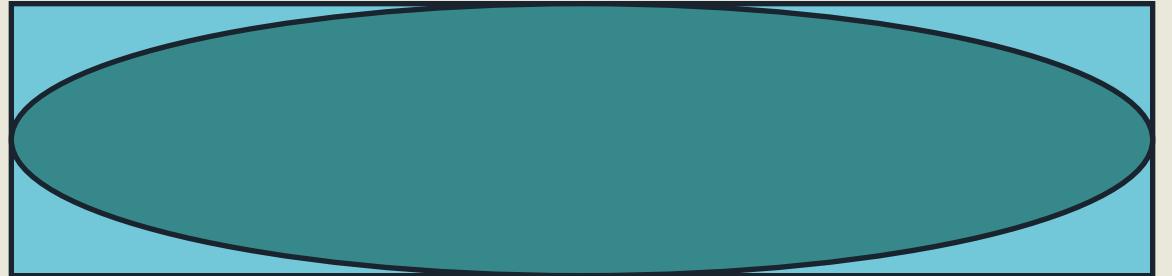
- Les blues du bleuet*
- Chroniques d'une ville*
- J'ai perdu de vue le paysage*
- Jardin d'enfants*
- Marche commune*
- Partition*

Compétition nationale courts et moyens métrages

14 films

- 100 years*
- A History of Sadness*
- Dog Days of Summer*
- Études métamorphiques*
- Film de roche*
- J'ai eu une idée évidente et j'attends qu'elle revienne*
- Jeux de Correspondance*
- Leur existence*
- Lloyd Wong, Unfinished*
- Momentum*
- Morning Circle*
- Romy tient un journal*
- Tigers Can Be Seen in the Rain*
- Tuktuit: Caribou*





3 panoramas

Essentiels

4 films

- Always*
- Écrire la vie - Annie Ernaux racontée par des lycéennes et des lycéens*
- Little, Big, and Far*
- The Mountain Won't Move*

Contre-courant

6 films

- A Scary Movie*
- Action Item*
- CycleMahesh*
- Do You Love Me*
- The Life that Will Come*
- Powwow People*

Horizons

5 films

- Gazan Tales*
- Liti Liti*
- Rising Through the Fray*
- The Westoxicateds*
- When Lighting Flashes over the Sea*



Projections spéciales

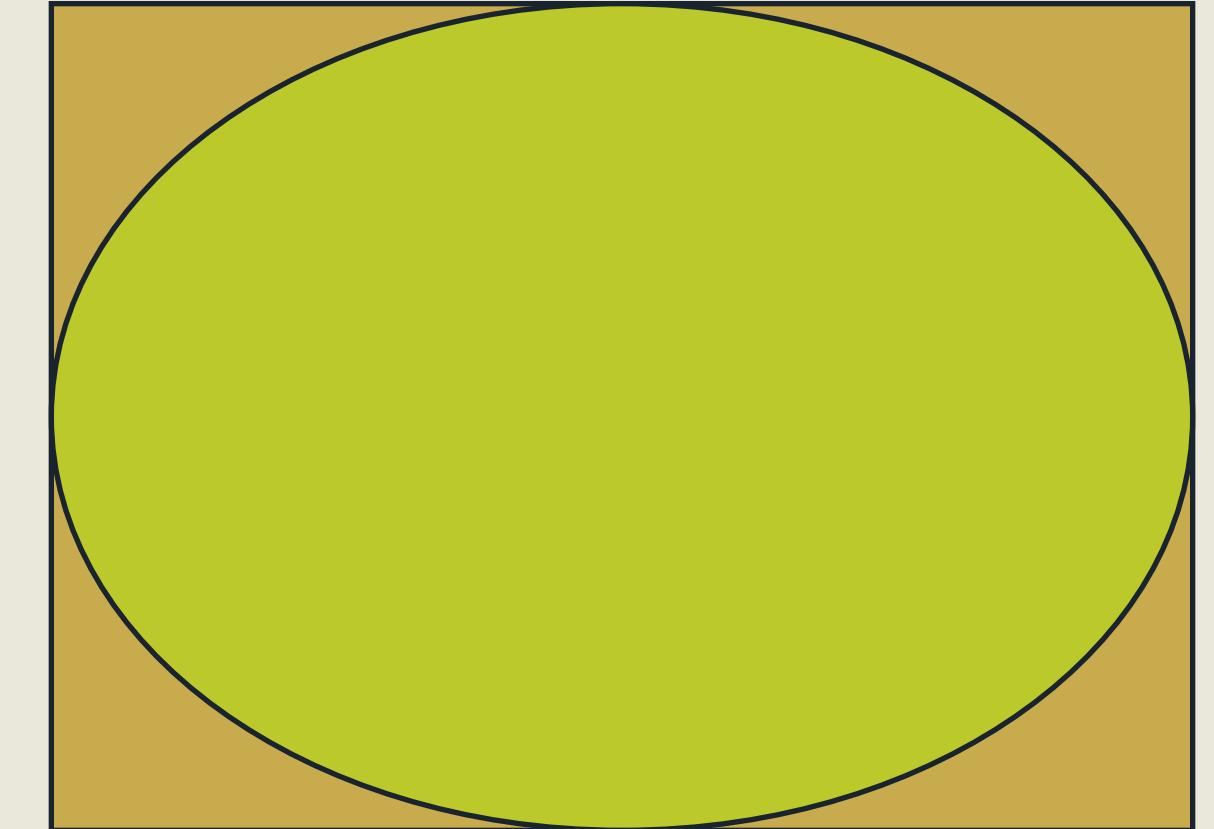
2 programmes

- While The Green Grass Grows*
Projection de courts métrages
du festival REGARD

Focus Taïwan

12 films

- After the Snowmelt*
- Don't be afraid let it show*
- The Embryo's Dream, Upon the Moon*
- Flight and Frame*
- Fur Film Vol.1: I don't own a cat*
- K's Room - the Creation and Destruction of the World*
- Last Year When the Train Passed by SPI*
- Taman-taman (Park)*
- Taste of Wild Tomato*
- This is Not a Film by Deng Nan Guang*
- This Shore: A Family Story*



Rétrospective Louise Bourque : Saisir le réel dans les traces d'une mémoire façonnée

6 films

- Auto Portrait/Self Portrait Post Partum*
- L'éclat du mal*
- Just Words*
- a little prayer (H-E-L-P)*
- Fissures*
- Bye Bye Now*

Rétrospective O Grivo : Bricoler les paysages sonores

5 films

- The Secret Lives of My Three Men*
- The Water Eyed Boy*
- Swirl*
- Friendship*
- Soul of the Desert*

Décadrer le documentaire

Carte blanche

A Sound of My Own

+ Performance et DJ set de Bibi Club

GENERAL IDEA: Art, AIDS and the fin de siècle

+ Performance de PyPy

3 performances

Bella Sutra

O Grivo

This is Not a Film by Deng Nan Guang

7 œuvres de réalité virtuelle

Traces : le processeur de peine

All Unsaved Progress Will Be Lost

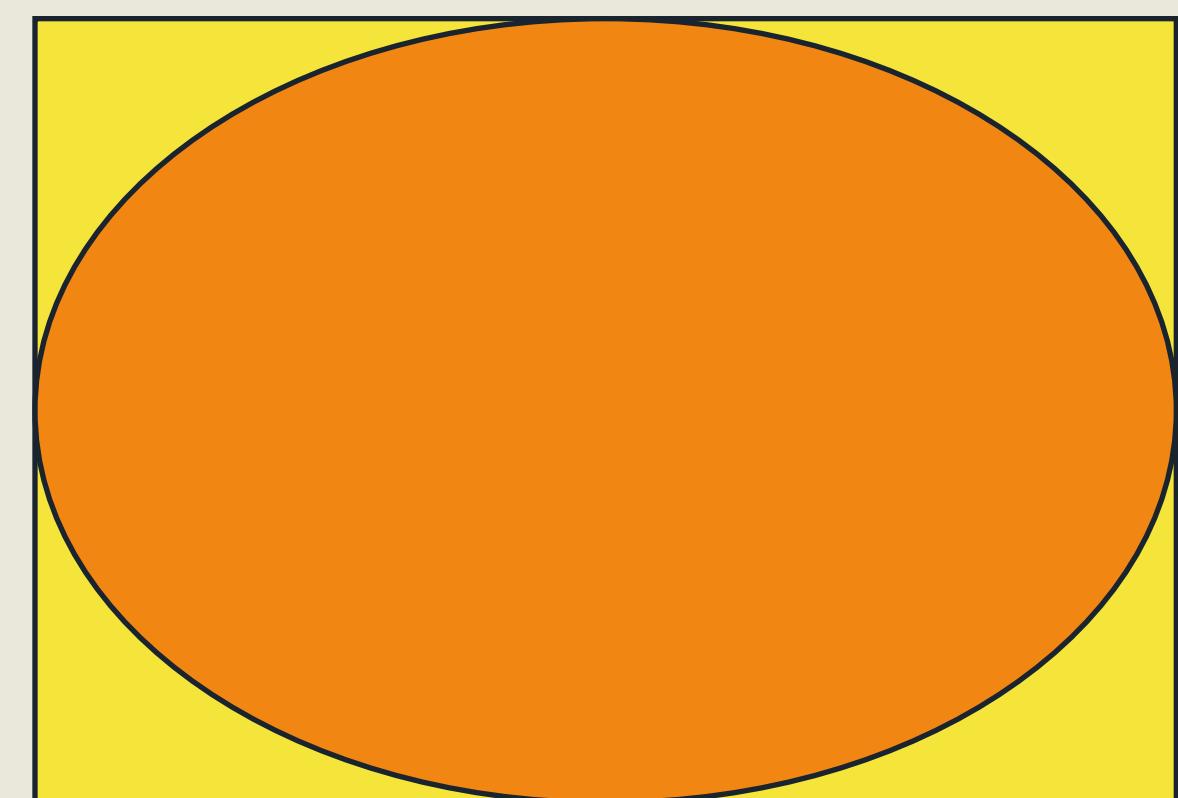
Energeia

Empereur

The Man Who Couldn't Leave

Queer Utopia

Burn From Absence



Soirée de la relève Radio-Canada

6 courts métrages

Histoires d'anxiétés

Hyperlien

Kennedy

On ne tire pas sur une plante pour qu'elle pousse

Tisser la soie

Vox Fémina

Wapikoni Mobile

6 courts métrages

Fishing with jack

IV.iso:na.IR__

Lethal Ethel

Phoenix

Ruby, la petite fourmi

Solastalgie

Projections famille

11 films

la lumière collective :

Le canard à l'orange

Le 26 septembre à l'atelier

Ma rencontre avec Marianne Faithfull et un enfant original

Une lettre de l'Australie

Be Hold

L'abominable microbe

Marche-dans-la-forêt

La forêt

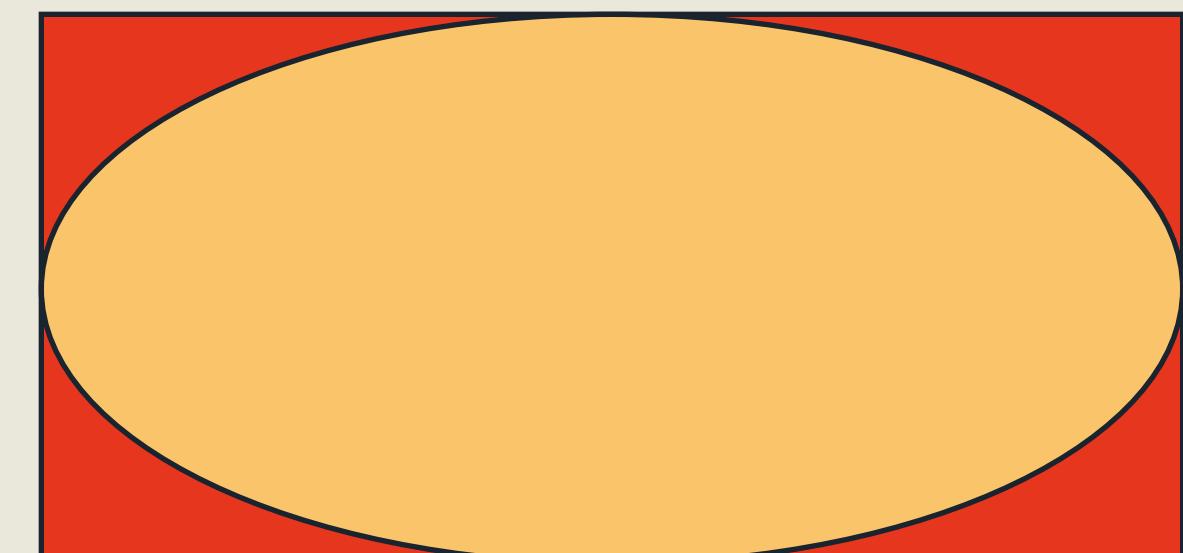
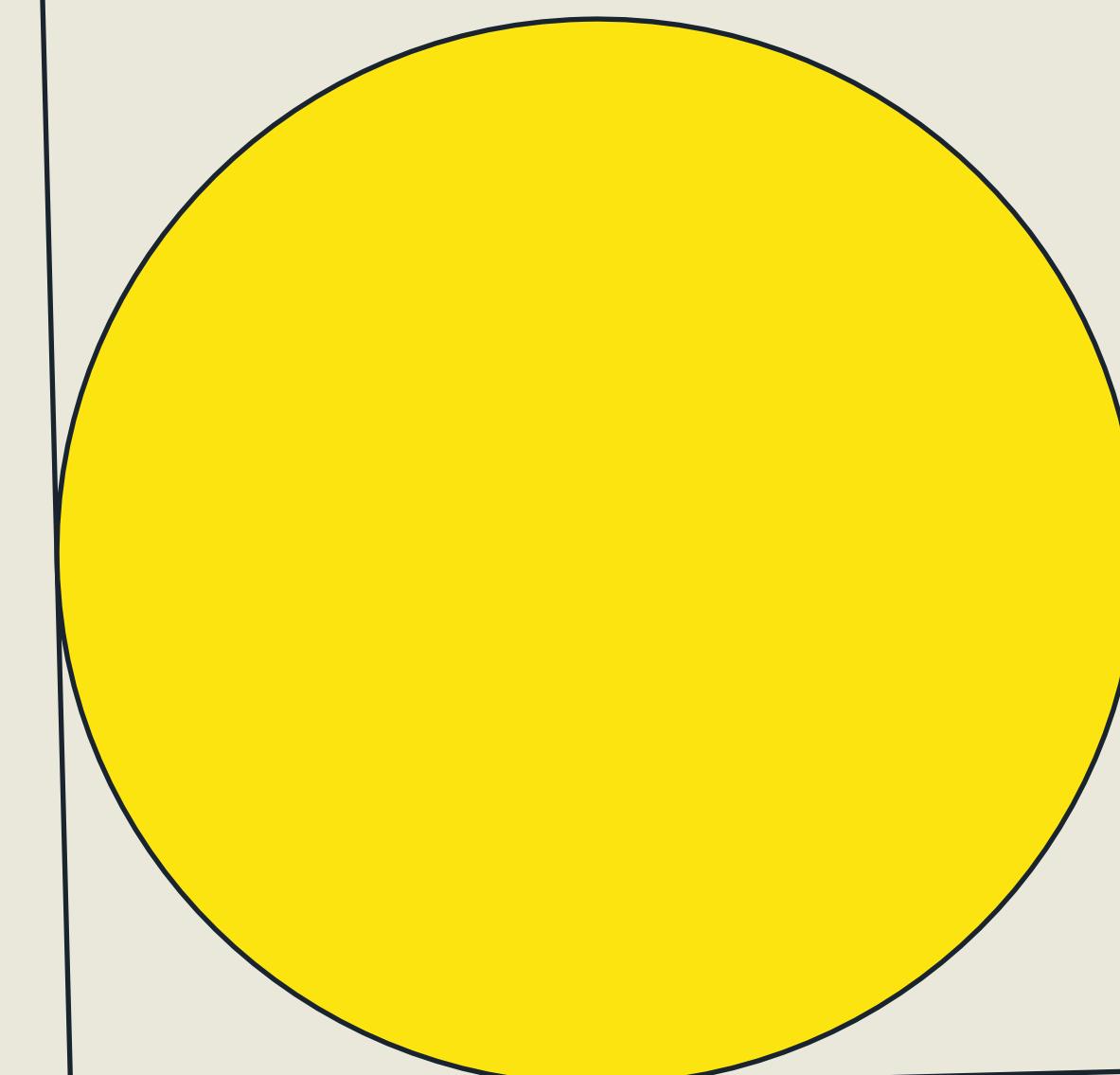
Machine

Panbezan

Lâfdoozi

Une projection ciné-poupon

de J'ai perdu de vue le paysage



Palmarès

**GRAND PRIX DE LA COMPÉTITION
INTERNATIONALE LONGS MÉTRAGES**
Présenté par les RIDM

Imago
de Déni Oumar Pitsaev

**PRIX SPÉCIAL DU JURY DE LA COMPÉTITION
INTERNATIONALE LONGS MÉTRAGES**
Présenté par Vital Distribution

Waking Hours
de Federico Cammarata et Filippo Foscarini

**GRAND PRIX DE LA COMPÉTITION
NATIONALE LONGS MÉTRAGES**
Présenté par le FMC et PRIM

Partition
de Diana Allan

**PRIX SPÉCIAL DU JURY DE LA COMPÉTITION
NATIONALE LONGS MÉTRAGES**
Présenté par Télé-Québec | La Fabrique culturelle
et Post-Moderne

Jardin d'enfants
de Jean-François Caissy

PRIX NOUVEAUX REGARDS
Présenté par la Société civile des auteurs
multimédia (SCAM-Canada) et la FIPRESCI

Soul of the Foot
de Mustafa Uzuner

**PRIX DU MEILLEUR COURT
OU MOYEN MÉTRAGE INTERNATIONAL**
Présenté par URBANIA

Marratein, Marratein
de Julia Yezbick

**PRIX DU MEILLEUR COURT
OU MOYEN MÉTRAGE NATIONAL**
Présenté par la COOP Vidéo, SLA Location
et Cineground

Lloyd Wong, Unfinished
de Lesley Loski Chan et Lloyd Wong

**PRIX SPÉCIAL DU JURY DE LA COMPÉTITION
NATIONALE COURTS ET MOYENS MÉTRAGES**
Présenté par Paraloeil

Momentum
de Nada El-Omari

PRIX MAGNUS-ISACSSON
Présenté par Main Film, ARRQ, DOC Québec,
Funambules Médias, Cinema Politica et les RIDM

Mais où va-t-on, Coyote ?
de Jonah Malak

PRIX DU JURY ÉTUDIANT
Présenté par Desjardins

Recomposée
de Nadia Louis-Desmarchais

PRIX DU JURY DES DÉTENUES
Présenté en partenariat avec la Société
Elizabeth Fry du Québec

Les blues du bleuet
de Andrés Livov

PRIX DU PUBLIC
Présenté par les RIDM

Recomposée
de Nadia Louis-Desmarchais

**PRIX DE LA SOIRÉE DE
LA RELÈVE RADIO-CANADA**
Présenté par Radio-Canada

Histoires d'anxiétés
d'Adèle Schneider



Films par pays

ARE	1	FRA	15	PER	1
ARG	1	GBR	2	POL	1
AUT	1	GRC	1	PRT	3
BEL	4	HRV	1	PSE	3
BRA	8	IND	2	QAT	4
CAN	69	IRN	1	SAU	2
CHE	2	IRQ	1	SEN	1
CHL	1	ITA	2	SRB	1
CHN	3	JPN	3	SVK	2
COD	1	LBN	3	SVN	2
COL	4	LSO	1	TUN	1
CPV	1	MAR	1	TUR	1
CZE	2	MEX	1	TWN	13
DEU	9	MKD	1	UKR	1
ESP	5	NLD	2	USA	10
FIN	2	NOR	1		



Activités

La remise de Prix

La soirée de la relève
Radio-Canada

La projection spéciale
RIDM x REGARD

Le volet UXdoc de réalité virtuelle

L'atelier de création jeunesse
avec la lumière collective

La projection adaptée pour
les familles et atelier jeunesse
avec La Lune Sitters



5 performances

Bella Sutra

This is not a film by Deng Nan Guang

O Grivo

Bibi Club

PyPy

3 activités spéciales

Balado CHOQ : Le monde dans mes oreilles
avec Arjun Talwar

Bières et Caméra

Brunch UXdoc

5 cocktails

Cocktail d'ouverture

5 à 7 de la relève

Cocktail lancement du Focus Taïwan :

Au-delà du cadre

Cocktail de réseautage

5 à 7 Dieu du Ciel!

6 table rondes/discussions

Du personnel au collectif : le cinéma comme réflexion (présentée avec le soutien du Goethe-Institut Montréal, du Critical Media Lab McGill et Leadership for the Ecozoic)

Naviguer le cinéma taïwanais (présentée en collaboration avec Taiwan Film and Audiovisual Institute (TFAI), Taiwan international Documentary Festival (TIDF), Taiwan Docs et avec le soutien du Taipei Cultural Center in New York)

Déjeuner avec Peter Mettler - *While the Green Grass Grows: A Diary in Seven Parts* (co-présenté avec le Consulat général de Suisse à Montréal)

En discussion avec Louise Bourque

O Grivo : Sons et images : limites et croisements dans le documentaire (présenté avec le soutien du Consulat Général du Brésil à Montréal et de l' Institut Guimaraes Rosa)

Cinéma et responsabilité culturelle : une conversation avec des artistes autochtones (présenté par la Coop vidéo et le Centre d'art daphne)



9 activités scolaires

1 leçon de cinéma avec Jonah Malak

4 séances d'accueil pour groupes scolaires

1 projection scolaire privée

1 projection d'un programme de courts métrages privée

1 projection de films de la relève collégiale

1 projection-discussion à l'UQAM

11 soirées festives

Soirée d'ouverture avec DJ Frigid

Party de la relève : Complètement bingo !

présenté par Plein(s) Écran(s)

Focus Taïwan : Soirée festive avec DJ Vice City

Cabaret REGARD : Party de famille

La Trouple-fête : party d'anniversaire de F3M, pixelleX et Tenk

Performance musicale : Bibi Club

Soirée Karaoké

Performance musicale : PyPy

Brume & Tarot : Soirée de lancement

J'ai perdu de vue le paysage

Soirée de clôture : Lancement

Les blues du bleuet avec DJ Félix B.

Rayonnement hors Montréal

23
échanges de visibilité
avec des festivals étrangers

3
échanges de visibilité
avec des festivals canadiens
(hors Québec)

4
échanges de visibilité
avec des festivals québécois
hors Montréal

- Brasil CineMundi (Brésil) :**
Présence d'une délégation brésilienne
- Berlinale :**
Présence des RIDM
- Conecta Meeting of the International Documentary Film Industry (Chili) :**
Présence des RIDM
- DOC-Cévennes (France) :**
Échange de visibilité et d'accréditations
- Docpoint Helsinki (Finlande) :**
Présence des RIDM en tant que membre de jury
- DocsBarcelona (Espagne) :**
Échange de visibilité, présence d'une délégation catalane au Forum RIDM
- Doclisboa (Portugal) :**
Échange de visibilité
- DocsMX (Mexique) :**
Échange, de visibilité, Focus Québec et délégation québécoise
- DOK.Fest Munich (Allemagne) :**
Échange de visibilité, présence d'une délégation québécoise
- DOXA Documentary Film Festival (Canada) :**
Échange de visibilité et d'accréditations
- En Ville! Festival de Cinéma (Belgique) :**
Présence des RIDM en tant que membre de jury et d'une délégation wallonne au Forum RIDM

- Festifilm de la Beauce (Québec) :**
Échange de visibilité
- Festival de Cannes - Marché du Film (France) :**
Délégation canadienne à Cannes Docs
- Festival de cinéma de la ville de Québec (Québec) :**
Échange de visibilité, présence des RIDM
- Festival dei Popoli (Italie) :**
Présence d'une délégation italienne
- Festival international Ji.hlava (Tchéquie) :**
Échange de visibilité
- Festival REGARD (Québec) :**
Échanges d'accréditations et de visibilité / Présence des RIDM en tant que membre de jury
- FIDMarseille (France) :**
Échange d'accréditations et de visibilité
- Full Frame Documentary Film Festival (États-Unis) :**
Échange de visibilité
- FIDBA (International Documentary Film Festival of Buenos Aires) (Argentine) :**
Présence des RIDM en tant que membre de jury
- International Film Festival Rotterdam :**
Présence des RIDM
- Kingston Canadian Film Festival (Canada) :**
Échange de visibilité

- Lunenburg Doc Fest (Canada) :**
Échange de visibilité, présence d'un représentant au Forum RIDM
- Open City Documentary Festival (Royaume-Uni) :**
Échange de visibilité
- Sheffield DocFest (Royaume-Uni) :**
Présence d'une délégation québécoise
- Taiwan International Documentary Festival (Taïwan) :**
Focus et échange de délégations
- Thessaloniki International Film Festival (Grèce) :**
Échange de visibilité
- True/False Film Festival (États-Unis) :**
Échange de visibilité, Présence des RIDM
- Visions du Réel (Suisse) :**
Échange de visibilité, présence des RIDM
- Vues dans la tête de... (Québec) :**
Échange de visibilité



Outils promotionnels

Site internet (ridm.ca)

491 k pages vues
(depuis janvier 2025)
122 k vues uniques

Infolettre

5 436 abonné-e-s
Taux d'ouverture : 49%

Facebook

22 409 abonné-e-s
Plus de 100 k vues de publications durant le festival

Instagram

10 600 abonné-e-s
+ 1 883 depuis janvier 2025
+ 500 durant le festival
+ 380 k vues de contenus

LinkedIn

2 402 abonné-e-s

Letterboxd

343 abonné-e-s

You Tube

346 abonné-e-s

Bluesky

117 abonné-e-s

Bande-annonce RIDM

Instagram :
13 k vues organiques
Facebook :
2 200 vues organiques
YouTube :
150 vues organiques

Programme

13 000 imprimés
6 975 encartés dans le Devoir
3 000 distribués dans le réseau Propaganda et auprès de nos partenaires
3 025 pour la diffusion en festival

Affichage

Campagne d'affichage incluant 250 (12" x 18"), 500 (24" x 36"), 40 (48" x 72") dans le réseau Propaganda et auprès des partenaires RIDM, une affiche (47 1/4" x 68 1/4") destinée au Cinéma du Parc et une affiche (27" x 40") au Cinéma Moderne

1 publicité radio en versions française et anglaise

CISM
CJLO
CKUT
CHOQ.ca

1 bande annonce destinée à la télévision, au web et aux salles de cinéma

Télévision : Télé-Québec
En salles : Cinémathèque québécoise, Cinéma Beaubien, du Parc & du Musée, Cineplex Odéon Quartier Latin, Cinéma Public, Monument National, Ciné-Club du Haut-Richelieu, Ciné-Campus Université de Montréal, Ciné-Club Vues dans la tête, Ciné-Quartier Verdun, Station VU et plusieurs établissements scolaires

Campagne visuelle



Couverture médiatique

Total de médias accrédités : **49**

Total des journalistes qui ont couvert l'édition 2025 : **100**

480 publications web
(incluant radio et télé)

15 articles imprimés

5 diffusions télé

40 diffusions radio

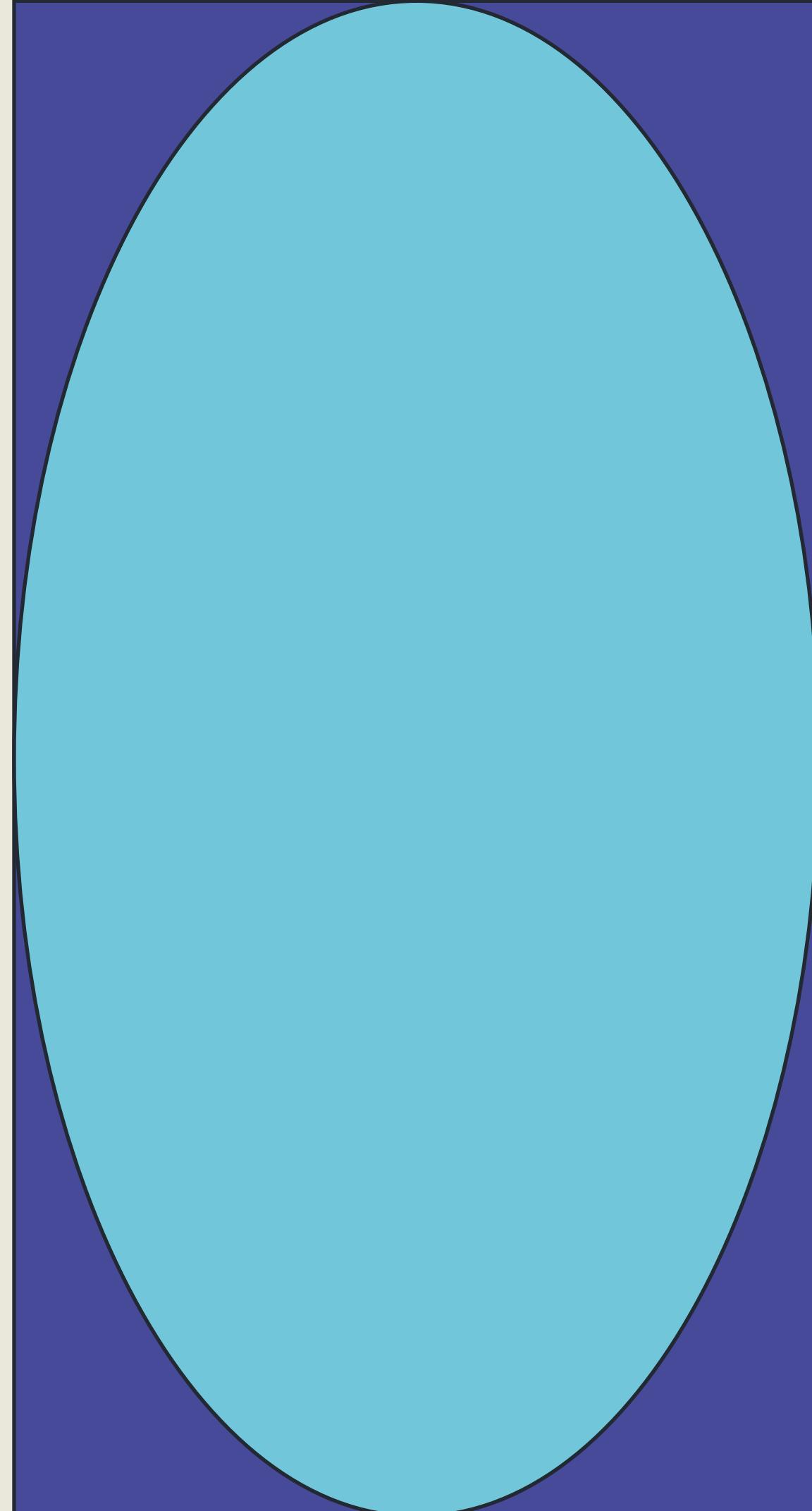
60 publications pour Forum RIDM

TOTAL :
600 mentions du festival
dans les médias

2 journalistes hors-Québec
accrédité-e-s :

Max Tenenbaum
(Playback, Toronto, CANADA)

Margault Demasles
(Géo, Grands Reportages, Le Monde Magazine,
Lourdes, FRANCE)



« L'offre des RIDM en 2025 est très riche. »

— **ICI PREMIÈRE (Mimosa!), 22 novembre 2025**

« Les RIDM font rayonner la métropole avec un festival dédié spécialement au documentaire. (...) Du 20 au 30 novembre, les 28e Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal nous feront découvrir des petits chefs-d'œuvre à travers l'œil de documentaristes qui nous permettent d'observer sous différentes perspectives, des réalités sociales, culturelles et politiques à travers le monde. »

— **L'INITIATIVE, 21 novembre 2025**

« Du 20 au 30 novembre, pour voir de très très bons documentaires. »

— **ICI PREMIÈRE (Tout un matin),**
21 novembre 2025

« Cette cuvée s'annonce très bonne. »

— **LA PRESSE, 21 novembre 2025**

« Les blues du bleuet c'est parfait pour clôturer le festival. 10/10 pour la programmation. (...) Les Rencontres internationales du documentaire de Montréal ont été créées pour créer des débats et des discussions — et c'est très très bien parti, cette édition, manifestement. »

— **BALADO 24 IMAGES, 20 novembre 2025**

« Un festival tellement important. (...) Il y a tellement de beaux films cette année. »

— **ICI PREMIÈRE (Il restera toujours la culture),**
18 novembre 2025

« Plus qu'une simple vitrine de films, les RIDM se posent comme un laboratoire de réflexion et d'émotion, où chaque œuvre invite à questionner notre rapport au monde et au cinéma lui-même. Fidèle à sa mission, le festival propose une sélection stimulante et diversifiée, renouvelant sans cesse la manière de raconter le réel. (...) Plus qu'un festival, les RIDM sont un espace de réflexion, de création et de découverte, célébrant le documentaire sous toutes ses formes et favorisant le dialogue entre les œuvres et le monde qui les inspire. »

— **FUGUES, 29 octobre 2025**

« En su 28^a edición, los Encuentros Internacionales de Documentales de Montreal se consolidan como un punto de encuentro esencial para el cine documental internacional, proyectando 136 películas procedentes de 47 países, y recibiendo a cerca de un centenar de invitados nacionales e internacionales. »

— **RADIO CANADA INTERNATIONAL (Section latine), 20 novembre 2025**

Invité-e-s

JURÉ·E·S

Jury Compétition nationale longs métrages

André-Line Beauparlant (Québec) - Cinéaste
Margot Mecca (Italie)
- Programmatrice Festival dei Popoli
David Montenegro (Colombie)
- Programmateur FICCI

Jury Compétition Nouveaux Regards

Paola Casella (Italie) - Journaliste et vice-présidente de FIPRESCI
Inge Coolsaet (Belge) - Cofondatrice et Coéditrice de la revue Fantômas
Mathieu Li-Goyette (Québec)
- Critique, Rédacteur en chef de la revue Panorama-cinéma

Jury Compétition courts et moyens métrages (nationale & internationale)

Milton Guillén (USA) - Programmateur Camden
Rawane Nassif (Liban/Canada) - Cinéaste
Benjamin R. Taylor (Québec)
- Artiste, fondateur de VISIONS et co-fondateur de *la lumière collective*

Jury Compétition internationale longs métrages

Marko Grba Singh (Serbie) - Cinéaste et programmateur BELDOCS
Claire Lasolle (France)
- Programmatrice FIDMarseille
Isabelle Stachtchenko (Québec)
- Directrice photo

Jury Magnus-Isacsson

Jocelyne Clarke (Québec)
- Réalisatrice, productrice, chercheuse
mathilde capone (Québec) - Cinéaste
Charles Duquet (Québec) - Cinéaste et Funambules Médias
Patrício Henriquez (Québec)
- Cinéaste et DOC Québec
Marie-France Laval (Québec) - Cinéaste et ARQ
Nicolas Uribe (Québec) - Cinema Politica

Jury étudiant

Mia Charette, Cégep du Vieux-Montréal
Kenza Bouhnass—Parra, Collège de Maisonneuve
Nikita Duranceau-Gendron, Cégep André-Laurendeau
Marius Malavoy-Racine, Cégep de Saint-Laurent
Aubre Rust, Collège Dawson

Jury des détenues

Un jury composé de Stéphanie, Marie-Soleil, Caroline, Kate et Chloé.
*Afin de protéger les membres du Jury des détenues, leurs noms de famille doivent demeurer confidentiels.



INVITÉ·S RIDM

Cinéastes, producteur·ice·s et autres membres de l'équipe

INVITÉ·S INTERNATIONAUX·ALES

Basma Al-Sharif - *Morning Circle*
Ugo Arsac - *ENERGEIA*
Suhel Banerjee - *CycleMaesh*
Federico Cammarata - *Waking Hours*
Felipe Casanova - *Rio Remains Beautiful*
Iván Castiñeiras Gallego - *Gods of Stone*
Courcier Emeline - *Burn From Absence*
Jen Debauche - *L'Ancre*
Agostina Di Luciano - *The World Upside Down*
Dima El-HORR - *And the Fish Fly Above Our Heads*
Mauricio Freyre - *Estados Generales*
Pedro Gonçalves Ribeiro - *Rezbotanik*
Luisina Guffanti - *The world upside down*
Wei-Lin HUNG - *K's Room - the Creation and Destruction of the World*
Yi-Shan LO - *After the Snowmelt*
Marcos Moreira Marcos - *O grivo*
Karin Pennanen - *Days of Wonder*
Nelson Pimenta Soares Filho - *O grivo*
Déni Oumar Pitsaev - *Imago*
Lee Anne Schmitt - *Evidence*
Leon Schwitter - *The World Upside Down*
Bontkes Sherry - *Rising through the Fray*
Sayun Simung - *SPI*
Yohen SO - *Taman-taman (Park)*
Nelson Soares - *O grivo*
Michèle Stephenson - *True North*
Arjun Talwar - *Letters From Wolf Street*
Bigna Tomschin - *Letters From Wolf Street*
Layla Tosifi - *A History of Sadness*
Armand Yervant Tufenkian - *In the Manner of Smoke*

Tzuan Wu - *This Shore: A Family Story*

- *Fur Film Vol.1: I don't own a cat*
- *The Embryo's Dream, Upon the Moon*

Julia Yezbick - *Marratein, Marratein*

INVITÉ·S LOCAUX·ALES (QUÉBEC)

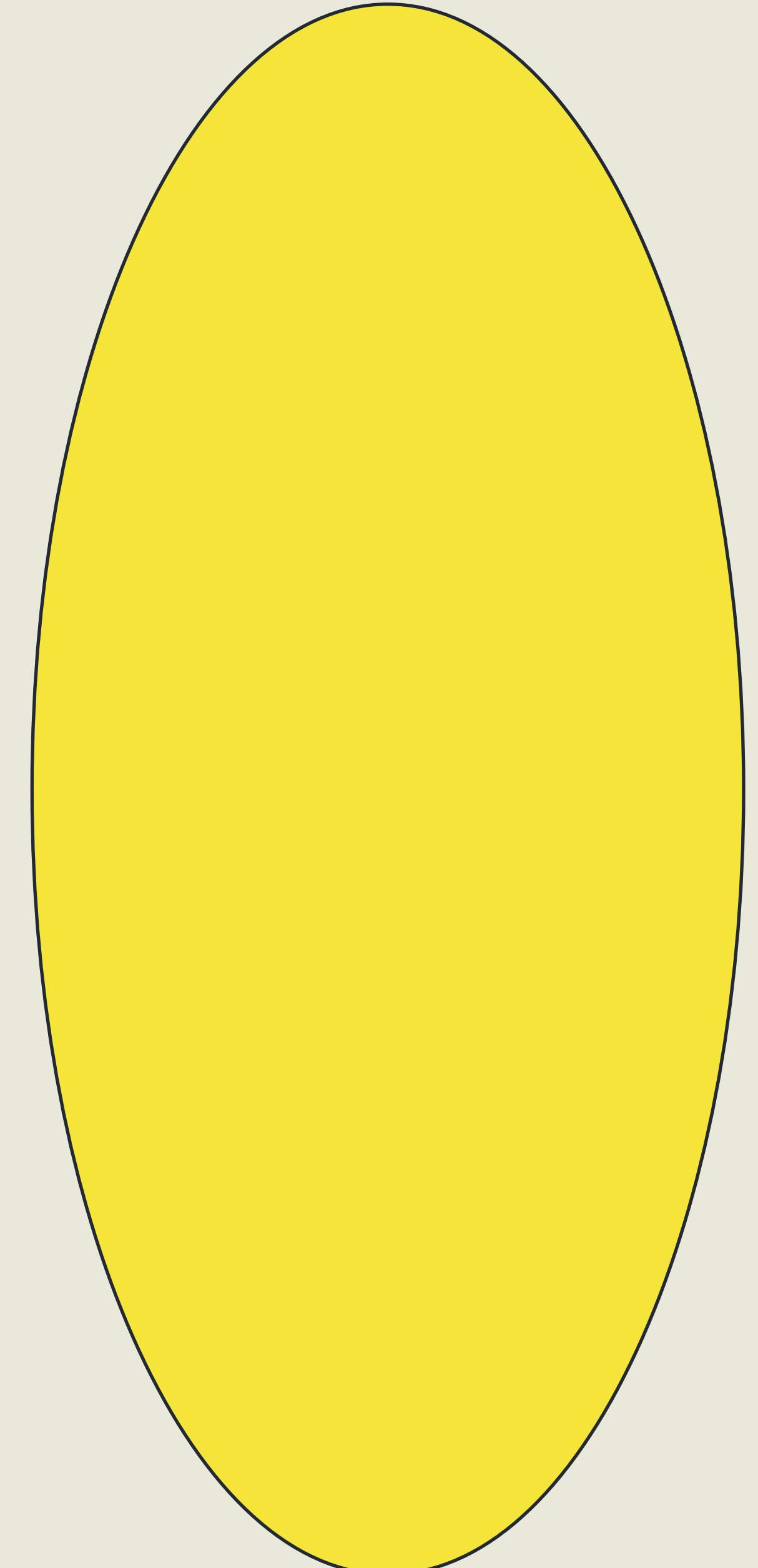
Hoda Adra - *Jeux de Correspondance*
Diana Allan - *Partition*
Léa April - *Vox Fémina*
Emilie Baillargeon - *J'ai eu une idée évidente et j'attends qu'elle revienne*
Clarence de Bayser - *Leur existence*
Sophie Bédard Marcotte - *J'ai perdu de vue le paysage*
Gabrielle Bergeron-Leduc - *On tire pas sur une plante pour qu'elle pousse*
Louise Bourque - *a little prayer (H-E-L-P)*
- *Auto Portrait/Self Portrait Post Partum*
- *Bye Bye Now*
Jean-François Caissy - *Jardin d'enfants*
Elisabeth Crispo - *Études métamorphiques*
Xavier Doutre - *Leur existence*
Nadine Gomez - *Chronique d'une ville*
Peter Hostak - *Bella Sutra*
Marc-Olivier Huard - *Interurbain*
Sylvain L'Espérance - *Marche commune*
Charles-Émile Lafrance - *Romy tient un journal*
Andres Livov - *Les blues du bleuet*
Nadia Louis-Desmarchais - *Recomposée*
Jonah Malak - *Mais où va-t-on, Coyote ?*
Iphigénie Marcoux-Fortie - *Le Blues des bleuets*
Courtney Montour - *Rising Through the Fray*
Benjamin Nicolas - *A Quiet Storm*

Malcom Odd - *Memorial Continuum*

Nelly Paquentin - *Études métamorphiques*
OK Pedersen
Rosalie Pelletier - *Ma sœur*
Juliette Poitras - *Hyperlien*
Dan Popa - *Jeux de Correspondance*
Gilda Pourjabar - *The Westoxicateds*
Marguerite Ranger - *Tisser la soie*
Virgile Ratelle - *Dog Days of Summer*
David B. Ricard - *Études métamorphiques*
Serge-Olivier Rondeau - *Les héritiers*
Oscar Ruiz Navia - *Tigers Can Be Seen in the Rain*
Adèle Schneider - *Histoires d'anxiétés*
Sarah Seené - *Orbites*
Mitchell Stafiej - *100 years*
Danielle Tudor - *Vox Fémina*
Mustafa Uzuner - *Soul of the Foot*
Pablo Antonio Vargas Venegas - *Kennedy*

INVITÉ·S CANADIEN·NE·S (HORS QUÉBEC)

Amalie Atkins - *Agatha's Almanac*
Annette Mangaard - *GENERAL IDEA: Art, AIDS and the fin de siècle*
Peter Mettler - *While the Green Grass Grows: A Diary in Seven Parts*
Laurence Olivier - *Film de roche*
Ethan Ottawa - *IV.iso:na.IR__*
Trevor Solway - *Siksikakowan: The Blackfoot Man*
Morgan Tams - *Green Valley*



INVITÉ·E·S Forum RIDM

Représentant·e·s de l'industrie

Sophie Bélanger | Télé-Québec
Opal H. Bennett | American Documentary – POV
Mélanie Brière | Office national du film du Canada
Robert Vroom | Office national du film du Canada
Naomie Décarie-Daigneault | Tenk
Carrie Haber | CBC
Julia Lauzon | Radio-Canada
Michelle McCree | CBC Docs
Suzanne Pouliot | AMI-télé
Muhammad Refaat | Al Jazeera Documentary
Michelle van Beusekom | Knowledge Network
Marc-Olivier Blackburn | Welcome Aboard
Laurence Blais | Travelling Distribution
Tam Dan Vu | Travelling Distribution
Luke Brawley | INDOX
Paul Cadieux | Filmoption International
Christophe Chamberland | Spira
Robin Miranda das Neves | Spira
Lidia Damatto | MoreThan Films
Stéphanie Demers | h264
Anja Dziersk | Rise and Shine World Sales
Dina El-Sabbagh | Multi-Monde
Nicolas Goyette | Funambules Médias
Mathilde Fauteux | Vidéographe
Sylvain Lavigne | Les Films du 3 Mars
Philippe Gendron-Comeau | Les Films du 3 Mars
Paul Landriau | La Distributrice de films
Serge Abiaad | La Distributrice de films
Ella Pham | MetFilm Sales
Serge Desrosiers | Vital Distribution
André Vinci | Vital Distribution
Genne Speers | Canadian Filmmakers Distribution Centre
Svetla Turnin | Cinema Politica
Johanna Veysset | PVP Distribution
Marie-Ève Brassard | PVP Distribution
Monica Victoria | EyeSteelFilm

Wanling Chen | Taiwan International Documentary Festival
Leonard Cortana | EURODOC
Babette Dieu | DOK Leipzig
Morgane Ferrero | REGARD
Walter Forsyth | Lunenburg Doc Fest
Marko Grba Singh | Beldocs IDFF
Milton Guillen | Points North Institute
Claire Lasolle | FIDMarseille
Margot Mecca | Festival dei Popoli
David Montenegro | Cartagena de Indias International Film Festival
Antonio Pezzuto | Giornate degli Autori
Madeline Robert | Visions du Réel
Alexandra Roberts | TVO
Moustapha Sawadogo | FESPACO
Maarten Stoltz | Movies that Matter
Marianne Thodas | DOXA Documentary Film Festival
Amada Torruella | True/False Film Fest / New Orleans Film Festival
Tyler Wilson | Lincoln Center
Mariam Zaidi | Hot Docs
Shaun Bryan | Administrateur des programmes du FMC
Brigitte Dion | Administrateur des programmes du FMC
Isabelle Doré | SODEC
Maria Agustina Figueras | CIRCLE
Hajnal Molnar-Szakacs | Sundance Institute
Pierre-Anaïs St-Gelais Parent | Fonds Bell
Olivier St-Pierre | SODEC
Nabil Bellahsene | Les Valseurs

Intervenant·e·s

Nathalie Cloutier | Office national du film du Canada

Johanna Lessard | Office national du film du Canada
Benjamin Hogue | Les Films du 3 Mars
Élisabeth Dumouchel | Vital Distribution
Roxanne Geoffroy | Vital Productions
Bob Moore | EyeSteelFilm
Anita Damiani | Téléfilm Programmes Cinéma
Antoinette Duré | Téléfilm Coproduction
Ina Fichman | Intuitive Pictures
Ziad Touma | Coalition M.É.D.I.A.
Aonan Yang | Cineground
Sylvain Corbeil | Metafilms
Éric Idriss-Kanago | Yzanakio
Line Sander Egede | TAK Films
Marianne Berthelette | Centre psychologique pour artistes (CPPA)
Roxanne Sayegh | Cinéma Cinéma
Claudie Lévesque | DOC Québec
Nicolas Lachapelle | Cinéaste (*Le punk de Natashquan, Zug Island*)
Sarah Seené | Cinéaste (*Orbites, Le spectre visible*)
Karine Dubois | Picbois Productions
Daniela Mujica | Productions Ocho
David Baeta | Moi & Dave
Amélie Lambert Bouchard | L'Observatoire du documentaire
Amar Lohana | Association des Documentaristes du Canada
Marie-Michèle Cyr | Chargée de recherche et rédactrice du rapport «Créer, diffuser, rejoindre : Défis et leviers pour l'écosystème documentaire»

Mentor·e·s

Création
Miryam Charles | Cinéaste
Pablo Alvarez-Mesa | Cinéaste

Emanuel Licha | Cinéaste
Emilie Serri | Cinéaste
Sofia Brockenshire | Cinéaste
Production et mise en marché
Madeline Robert | Consultante artistique à Visions du Réel
Rocio Barba Fuentes | Productrice à Les films Cosmos
Mentorat en pitch et écriture de projet
Mila Aung-Thwin | Producteur et cinéaste à EyeSteelFilm
Jonah Malak | Cinéaste

JURY DOC LAB MONTRÉAL

Projets courts et moyens métrages
Genne Speers | Directrice générale à CFMDC
Opal H. Bennett | Productrice senior à POV
Robin Miranda das Neves | Directeur de la distribution à SPIRA
Projets longs métrages
Antonio Pezzuto | Consultant en documentaire à Giornate Degli Autori
Lidia Damatto | Partenaire fondatrice à MoreThan Films
Maria Agustina Figueras | Chargée de projet à Circle Training Initiative

JURY ROUGH CUT PITCH

Ella Pham | Responsable des acquisitions, des festivals et des contenus visuels chez MetFilm Sales
Luke Brawley | Fondateur à INDOX
Tyler Wilson | Programmateur senior à Film au Lincoln Center

Développement des publics et médiation culturelle

RIDM en prolongation

Deux programmes d'anciens films des RIDM (incluant des films primés) ont été présentés cette année sur la plateforme de visionnement <https://video.telequebec.tv/>, et un programme de films issus de La soirée de la relève Radio-Canada a été présenté sur sur tou.tv. Par ailleurs, les RIDM ont co-présenté plusieurs œuvres passées par le festival lors de leur sortie en salles, au Cinéma Moderne, au Cinéma Beaumont, au Cinéma Public, à la Station VU,

au Ciné-club du Haut-Richelieu et au Ciné-Quartier Verdun. Enfin, une programmation en rattrapage de films lauréats des RIDM 2025 s'est tenue au Cinéma Public deux semaines après le festival.

En 2026, un focus sur le documentaire québécois/canadien prendra place à TIDF à Taipei, dans la continuité de notre collaboration suite au Focus Taïwan qui a pris place pendant la 28^e édition des RIDM.

RIDM à l'année

Les RIDM sont également actives en dehors des dates du festival. Des projections et des discussions sont organisées pendant l'ensemble de l'année en milieu scolaire, en milieu carcéral et en milieu communautaire. Une collaboration avec le Laboratoire CinéMédias de l'Université de Montréal a rendu possible la projection du court métrage *Photo jaunie* (Fanie Pelletier, 2016) au nouveau Centre culturel et communautaire de Ville-Marie, le centre Sanaaq, dans le cadre d'une activité pour les aîné-e-s. Les RIDM ont aussi participé à une nouvelle édition de la tournée du Conseil des Arts de Montréal en coordonnant quatre projections dans différentes Maisons

de la culture. Cette initiative a permis aux Montréalais-e-s de découvrir ou redécouvrir les œuvres documentaires suivantes : *Má Sài Gòn* (Khoa Lê, 2023), *Jouvencelles* (Fanie Pelletier, 2022), *Love-Moi et Après-coups* (Romane Garant-Chartrand, 2021, 2023). La mission de faire découvrir le cinéma documentaire s'est également poursuivie auprès de groupes de francisation. Les RIDM envisagent de poursuivre ce types d'initiatives et sont constamment en train d'explorer de nouvelles avenues afin de consolider leur présence sur la scène culturelle québécoise tout au long de l'année.



RIDM en milieu carcéral

Les RIDM ont renouvelé l'initiative du Jury des détenues à l'établissement Joliette pour femmes, avec cinq participantes qui ont visionné six films de la compétition officielle pour attribuer le Prix des détenues 2025.

Pendant le reste de l'année, plusieurs projections-discussions en présence de cinéastes et/ou de médiatrices culturelles ont également eu lieu à l'établissement Leclerc de Laval, notamment dans le cadre de la Fête nationale et de la Journée de la vérité et de la réconciliation.

5
projections-discussions

5
détenues membres du Jury

6
projections de films de la compétition officielle

1
délibération

Prix du Jury des détenues 2025 :
Les Blues du bleuet
Andrés Livov

Cette initiative est rendue possible grâce au précieux soutien de la Société Elizabeth Fry du Québec.



RIDM Jeune public

Projections famille

Cette année, les RIDM ont co-organisé deux séances famille lors des deux dimanches du festival. Une troisième collaboration réussie avec le collectif *la lumière collective* a permis la programmation de plusieurs courts métrages documentaires réalisés par Diane Obomsawin et Gilnaz Arzpeyma ainsi que l'organisation d'un atelier de dessins sur tables lumineuses pour petit-e-s et grand-e-s. Pour le deuxième dimanche du festival, les RIDM ont mis sur pied une projection spéciale pensée pour les parents avec bébés et jeunes enfants en inaugurant la première séance Ciné poupon. Le documentaire *J'ai perdu de vue le paysage* (Sophie Bédard Marcotte) a donc été présenté dans des conditions adaptées : lumières douces, volume réduit, service de gardiennage et ateliers créatifs offerts par La Lune Sitters.

11

courts métrages

1

projection spéciale

119

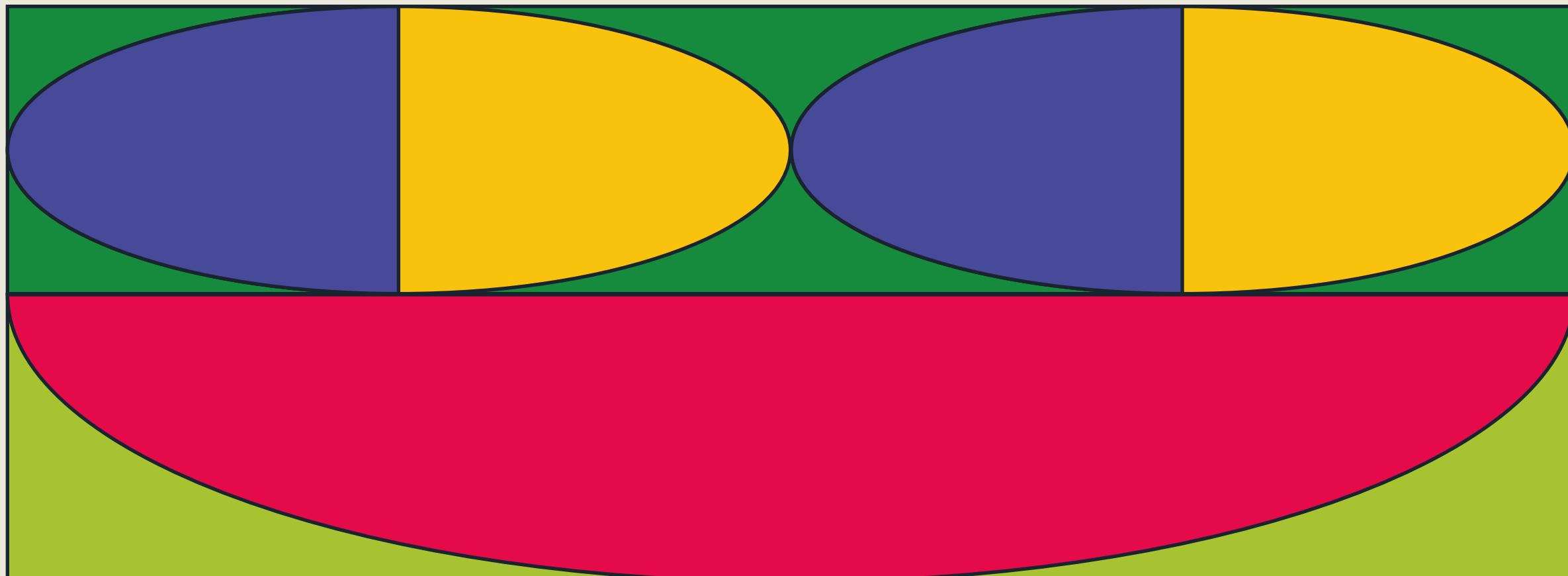
enfants et parents participants :

77

pour la séance et l'atelier
Première Vue de *la lumière collective*

42

pour la projection Ciné poupon



RIDM en milieu scolaire



Les RIDM ont encore une fois déployé des efforts considérables cette année pour renforcer leur présence auprès du milieu scolaire et la participation des étudiant-e-s au festival. Pour une deuxième année, les RIDM ont participé à l'Intercollégial de cinéma en offrant une Mention au meilleur court métrage documentaire étudiant. En plus de cette distinction, neuf autres Mentions ont été remises à des documentaires réalisés par des cohortes collégiales et universitaires. Pour la première fois, une projection rassemblant ces films étudiants a été programmée pendant le festival, permettant ainsi aux cinéastes de la relève de voir leur film projeté à la Cinémathèque québécoise. Cette activité a été organisée dans le cadre de la Journée de la relève, une initiative qui mise sur l'intégration du public étudiant dans la programmation du festival. Tous ces efforts ont été récompensés par une forte présence d'étudiant-e-s lors de la 28^e édition, parmi lesquel-le-s près d'une centaine d'étudiant-e-s venu-e-s de l'extérieur de Montréal et même du Québec. En profitant d'un forfait étudiant avantageux, deux groupes scolaires sont également venus participer aux activités et aux projections du festival pendant toute une fin de semaine.

Jury étudiant

12^e édition du Jury étudiant

5 étudiant-e-s de niveau collégial

Collège de Maisonneuve
Cégep du Vieux-Montréal
Cégep André-Laurendeau
Cégep de Saint-Laurent
Collège Dawson

Prix du Jury étudiant 2025 :
Recomposée
Nadia Louis-Desmarchais

Le Jury étudiant est soutenu par la Caisse Desjardins du Plateau-Mont-Royal.

Développement des publics du festival : Montréal et en région

68 enseignant-e-s/coordinateur-rice-s de départements contacté-e-s dans différents établissements scolaires

14 associations étudiantes universitaires contactées (cinéma, culture, arts, théâtre, média, communication, droit, sociologie, psychologie, histoire, géographie, féminisme, religion, écologie, sciences sociales, travail social, association étudiante générale)

10 Mentions RIDM remises à des documentaires réalisés par des cohortes collégiales et universitaires lors de projections de projets finaux

53 forfaits étudiants vendus

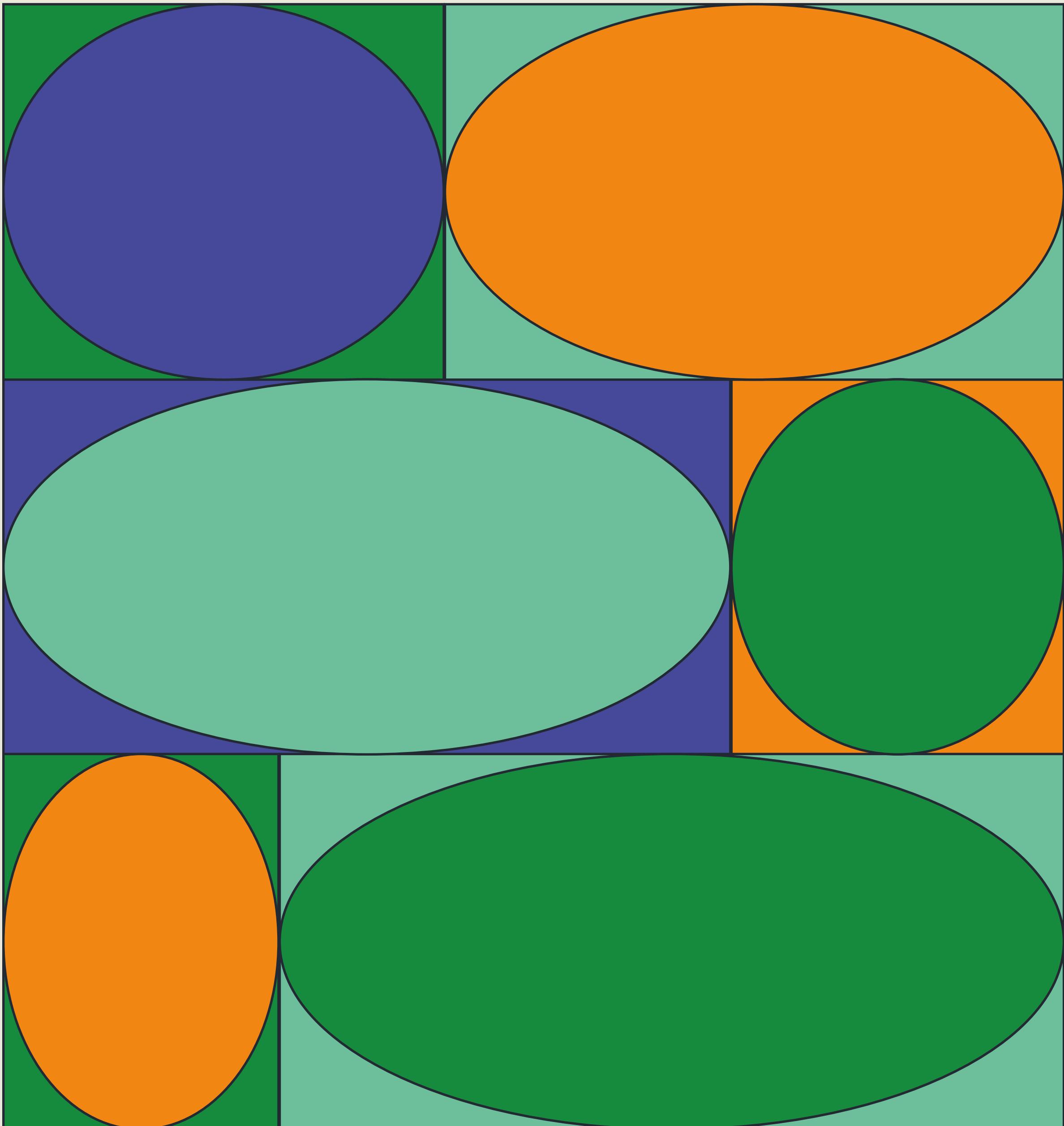
La Tournée des classes 2025 et la campagne d'affichage en établissements scolaires.

Présentation du festival, discussions et promotion visuelle dans les lieux communs d'étudiant-e-s de différents niveaux scolaires.

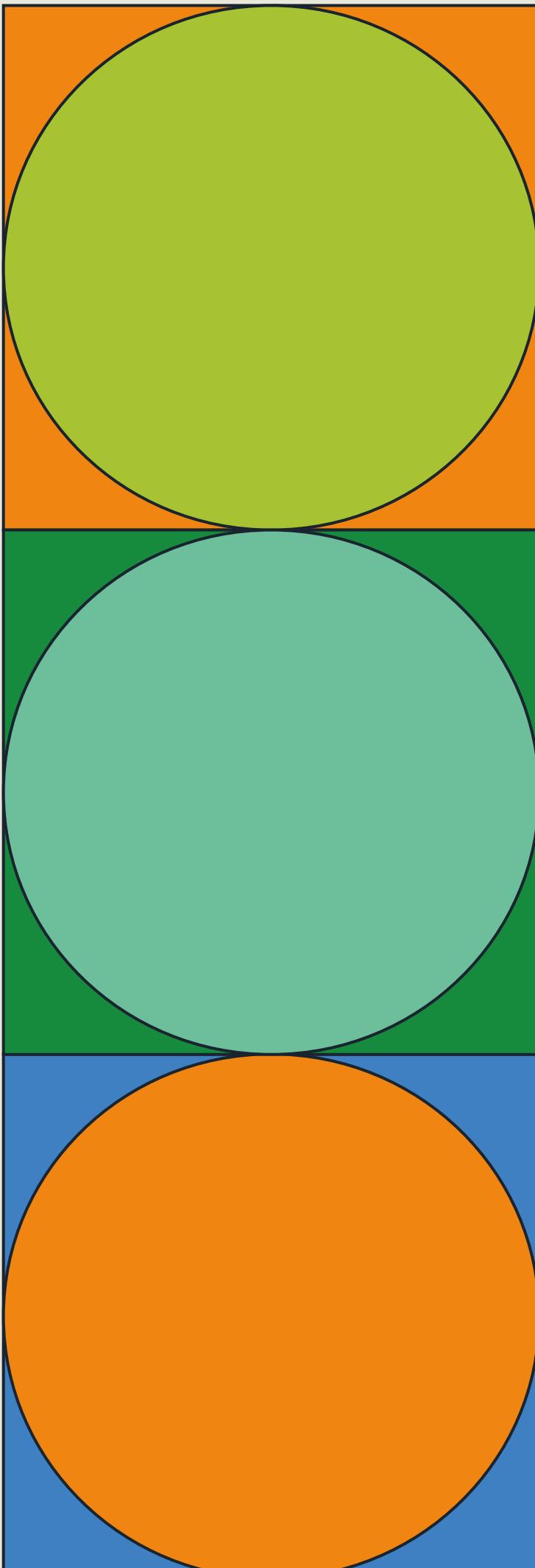
Nombre d'élèves visité-e-s dans le cadre de la tournée et des activités en milieux scolaires : **1420**

22 établissements scolaires participants :

Université du Québec à Montréal
Université de Montréal
Concordia University
McGill University
Cégep Lionel-Groulx, Sainte-Thérèse
Cégep du Vieux-Montréal
Cégep André-Grasset
Collège Dawson
Collège Ahuntsic
Cégep Marie-Victorin
Centre d'éducation interculturelle et internationale du Cégep Marie-Victorin
Cégep de Saint-Laurent
Cégep André-Laurendeau
Cégep de Ste-Foy
Cégep de l'Outaouais
Collège de Maisonneuve
École des métiers du cinéma et de la vidéo – Cégep de Rivière-du-Loup
Cégep Saint-Hyacinthe, Rive-Sud de Montréal
Cégep de Lévis, Québec
Kiuna College
Collège mariste de Québec
Skidmore College (Saratoga Springs, New York)



Partenaires RIDM RIDM Partners



Partenaires institutionnels | Institutional Partners

Québec

TELEFILM
CANADA

Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal

Télé-Québec

FMC CMF
FONDS DES MÉDIAS DU CANADA
CANADA MEDIA FUND

TOURISME/
MONTRÉAL

CBC

Partenaires associés | Associate Partners

TAMRON

CRAVE*

LE QUARTIER
LATIN

TFAI × TIDF × TAIWAN DOCS

Desjardins

LaScam*

ital
DISTRIBUTION

COOP
VIDÉO
MONTRÉAL

Téo
Taxi

af
AllianceFrançaise
Montréal

CINÉ
QUARTIER

ni

la lumière
collective

PRIM

POST
MODERNE

PARALOEIL
CINEMA ET CENTRE DE PRODUCTION

cineground

SLA LOCATION

URBANIA

ARRQ

DOC Québec

FUNAM
BULES
MÉDIAS

CINEMA POLITICA
SCREENING TRUTH TO POWER

MAIN FILM
Support to independent filmmakers

CINÉMA
BEAUMONT

SUONI PER IL POPOLO

VISIONS

NAWAL

Ambassades, consulats et institutions culturelles | Embassies, Consulates and Cultural Institutions

TAIPEI CULTURAL CENTER IN NEW YORK
MINISTRY OF CULTURE
REPUBLIC OF CHINA(TAIWAN)

CONSULAT
GÉNÉRAL DE FRANCE
À QUÉBEC

INSTITUT
FRANÇAIS

UNI
FRANCE

High Commission of India
Ottawa

NFDC
cinemas of india

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra
Consulat général de Suisse à Montréal

ISTITUTO
ITALIANO DI CULTURA
MONTRÉAL

GOETHE
INSTITUT

SES
FLANDERS IMAGE

Wallonie - Bruxelles
International.be

IGR
Instituto
Guadalajara
Baja

cinéma
thèque qc

CINEMA
CINEMA

Partenaires collaborateurs | Collaborating Partners

fipresci

REGARD

PLEINS
ÉCRANS

PHI

MUTEK

BIÈRES &
CAMÉRA

CHOQ.ca

wapikoni ▶

ténk

ONFR

PIXELTEX

ZONE
FESTIVAL

AK
FN

PROPAGANDA

FESTIVAL SCOPE

CINÉMA
MODERNE

NCS
McGill Stewart
Montreal

bifff

amigoexpress

MAC

ida
international documentary association

CINÉMA
PUBLIC

a
Monttréal

Partenaires de production | Production Partners

GRANDE
STUDIOS

HÔTEL
SAINT-LAURENT
MONTRÉAL

saintlo

Jardin
St-Denis

ROYAL
PHOTO

RAKATAK

abp

protocole
trophées d'exception

Kermesse
évenementielle

Ecocup

YUL

DIEU DU CIEL!

LA QV

MCKEOWN
CIDRE-CIDER

romeos
gin

agence
vignette

CANTONS

Iberville
Boîte à l'italienne

Chemin
du Sept

seltzer

ZAMALEK

mate
libre

la

PIMENTERIE
SAUCES PIQUANTES
HOT SAUCES

Gutsy

CAMELLIA
SINENSIS

Tigidou!
GOM & MIE

DÉLICE
BORÉAL

LA FOURMI

La Lune Sûres
MONTRÉAL

II
Café des
HABITUDES

ITHQ

RUNNING MAN PRESS

Partenaires universitaires et scolaires | Educational Partners

Critical
Media
Lab

Leadership for the
ECOZOIC

Observatoire du cinéma au Québec

Université
de Montréal
et de Montréal

émcv
École
moderne
du cinéma
et de la vidéo

UQAM
École des médias
FACULTÉ DE COMMUNICATION
Université du Québec à Montréal

labdoc

OFF

PRIX COLLÉGIAL DU
CINÉMA QUÉBÉCOIS

Partenaires de restauration | Restaurant partners

CAFÉ CHEZ TÉTA

EL REY DEL TACO
TACOS & TAQUITOS

MONT EVEREST MASALA
CUISINE INDIENNE

GUILLAUME

Melino's

nilufar

Est.
1997
AUX VIVRES
Resto Vegan

omnivore

Le Parva

vego
COMPLÈTEMENT VÉGÉ

P
PREMIÈRE MOISON

Partenaires principaux | Main Partners

Télé-Québec

FMC CMF
FONDS DES MÉDIAS DU CANADA
CANADA MEDIA FUND

TOURISME/
MONTRÉAL

CBC

Salles | Venues

TAIPEI CULTURAL CENTER IN NEW YORK

High Commission of India
Ottawa

INSTITUT
FRANÇAIS

UNI
FRANCE

High Commission of India
Ottawa

NFDC
cinemas of india

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra
Consulat général de Suisse à Montréal

ISTITUTO
ITALIANO DI CULTURA
MONTRÉAL

GOETHE
INSTITUT

SES
FLANDERS IMAGE

Wallonie - Bruxelles
International.be

IGR
Instituto
Guadalajara
Baja

cinéma
thèque qc

CINEMA
CINEMA

GRANDE
STUDIOS

HÔTEL
SAINT-LAURENT
MONTRÉAL

saintlo

Jardin
St-Denis

ROYAL
PHOTO

RAKATAK

abp

protocole
trophées d'exception

Kermesse
évenementielle

Ecocup

YUL

DIEU DU CIEL!

LA QV

MCKEOWN
CIDRE-CIDER

romeos
gin

agence
vignette

CANTONS

Iberville
Boîte à l'italienne

Chemin
du Sept

seltzer

ZAMALEK

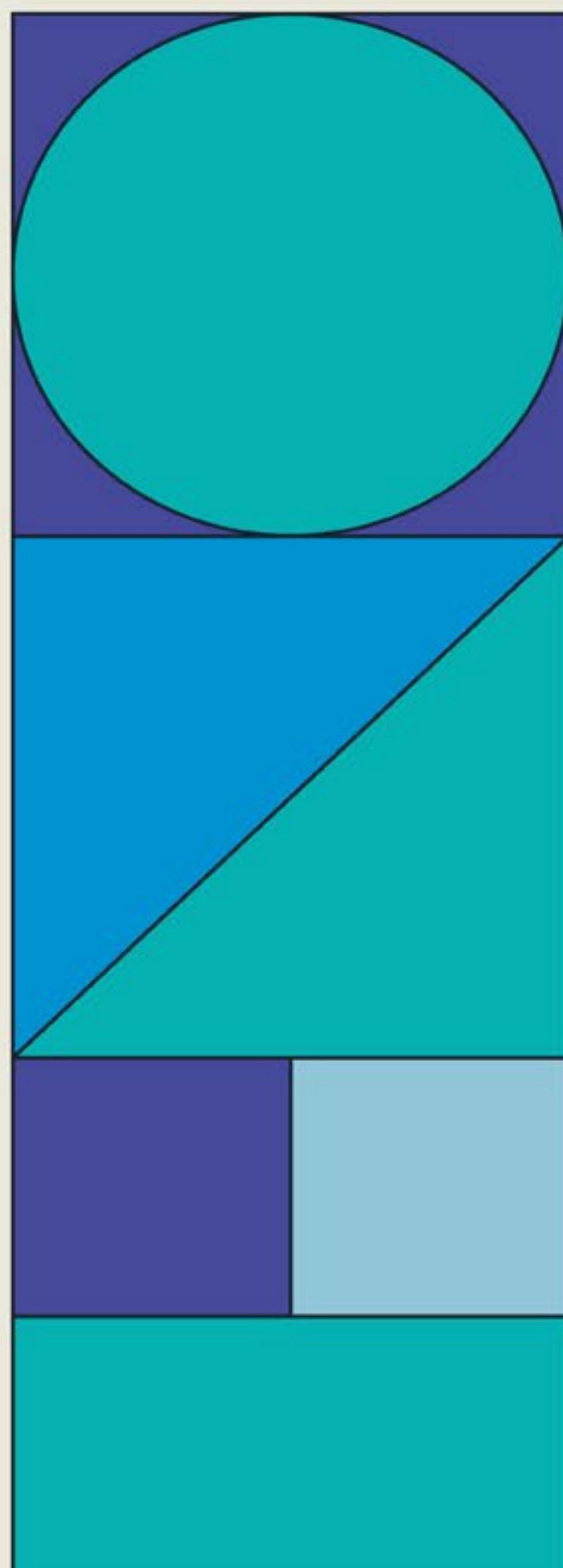
mate
libre

la

PIMENTERIE
SAUCES PIQUANTES
HOT SAUCES

</div

Partenaires Partners



Partenaire présentateur | Presenting Partner



Partenaires institutionnels | Institutional Partners



Partenaires principaux | Major Partners



Partenaires associés | Associate Partners



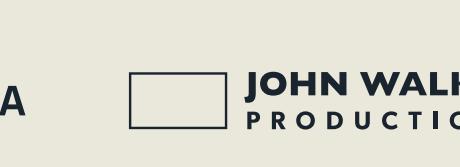
Partenaires collaborateurs | Collaborating Partners



Restaurants collaborateurs | Collaborating Restaurants



Partenaires Bourse Peter-Wintonick | Peter-Wintonick Grant Partners



Équipe

Directeur général
Marc Gauthier

ADMINISTRATION

Directrice de l'administration
Daniela Luz Machado

Comptable
Stefan Kuhnlein

PROGRAMMATION

Collectif de programmation et direction artistique

Marlene Edoyan
Ana Alice de Moraïs
Hubert Sabino-Brunette

Gestionnaire de la programmation
Olivier Maltais

Adjointe à la programmation
Amayel Fall

Coordonnatrice UXdoc
Joséphine Bories

Comité de présélection
Philippe Bouchard-Chelette

Vess Chua
Sara Côté-Vaillant
Martin Delisle
Charles Duquet
Mathilde Fauteux
Anne-Julie Lalande
Charlotte Lehoux
Camila Macedo

Programmatrice associée UXdoc
Myriam Achard

COMMUNICATIONS

Directrice des communications
Fanny Dupond

Adjointe aux communications - RIDM
Rania Ben Haj

Adjointe aux communications - Forum RIDM
Andrea Paola Serrano Múgica

Graphistes
Juliette Moal
Kaïla Curcio-Tremblay

Relations de presse – pixellex
Caroline Rompré
Maryse Baron
Raphaël Gascon
Jean-Baptiste Bourély

PARTENARIATS

Directrice des partenariats RIDM et Forum RIDM
Mégane Chatelet

Coordonnateur aux partenariats
Toufik El-Hossami

Adjointe aux partenariats
Natasha Hernández Canett

Responsable du développement des publics
Marie-Anne Sergerie

PUBLICATIONS

Responsable des publications
Andrea Paola Serrano Múgica

Rédaction
Mehdi Balamissa
Sara Côté Vaillant
Mathilde Fauteux
Marie-Anne Sergerie
Anne-Julie Lalande
Olivier Maltais
Amayel Fall
Ana Alice de Moraïs
Hubert Sabino-Brunette
Marlene Edoyan

Traduction et révision
Miriam Hatabi
Marion Hernandez
Victoria Jean
Jenna Khamis
Katherine Radecki
Noémie Rousselière
Matt Sendbuehler
Emma Lehmann

PRODUCTION

Directrice de production
Jacinthe (Jackie) Paré

Directeur technique
Guillaume Mathieu

Coordonnateurs de production
Marius Levy
Virginie Bonneau

Responsable des bénévoles
Geneviève Hutter

Responsable de la billetterie & des accréditations
Audrey Juárez-Sauriol

Adjointe à la billetterie & aux accréditations
Alice Dubost

Gérant-e-s de Salle
Axel Robin
Emeric Floquet
Ève Poulin-Ladouceur
Frédérique Lespérance
Geneviève Lanthier
Johanne Bazin
Juliette Diallo
Louis-Martin Ruest
Tania Georgieva

Techniciens
Léo Mignault
Greg Marquis Parent
Guillaume Mathieu
Nicolas Cancino
Samuel Morissette

Responsable de la logistique et de l'accueil des invité-e-s
Maya Spitale

Adjointe à la logistique et à l'accueil des invité-e-s
Pareena Nogués

Responsables circulation des copies
Daniel Charlebois
Yves Whissell

Encodage numérique et contrôle de qualité
Daniel Charlebois
Yves Whissel

Projectionnistes
Jérôme Bretéché
Léo Mignault

FORUM RIDM

Directrice de la programmation
Ana Alice de Moraïs

Responsable du Forum RIDM
Anahí Martínez Gamba

Chargée de projet
Marie-Émilie Savard

Coordonnatrice
Camila Novais

Graphiste
Kaïla Curcio-Tremblay

Stagiaire
François Provencher

COLLABORATEUR·RICE·S

Identité visuelle
Juliette Moal

Bande-annonce
Post-Moderne
Rodeo FX

Site web
Akufen

Photographes
Maryse Boyce
Camille Gladu-Drouin
Audrey Legerot
Richard Mardens
Jade V. Côté

Animation graphique
Marion Petitbout

Trame sonore originale
Benoît Parent
Arthur Gaumont-Marchand

Vidéastes
Marie-Emmanuelle Boileau
Richard Mardens

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Présidente
Annie St-Pierre

Trésorière
Marie-Ève Huneault

Administrateur·rice·s
Pablo Alvarez-Mesa
Frédéric Barriault
Miryam Charles
Élodie Pollet
Mustafa Uzuner
Aonan Yang

Membres honoraires
Martin Dubé
Claude Godbout
Dorothy Hénaut
Jean-Daniel Lafond
Paul Lapointe
Erica Pomerance
Marie-Anne Raulet
Monique Simard



Merci du fond du cœur à l'ensemble des participant-e-s, collaborateur-trice-s, bénévoles et partenaires qui ont fait de l'édition 2025 des RIDM un moment marquant.

Nous avons déjà hâte de vous accueillir en novembre 2026 pour célébrer ensemble la 29^e édition du festival.

