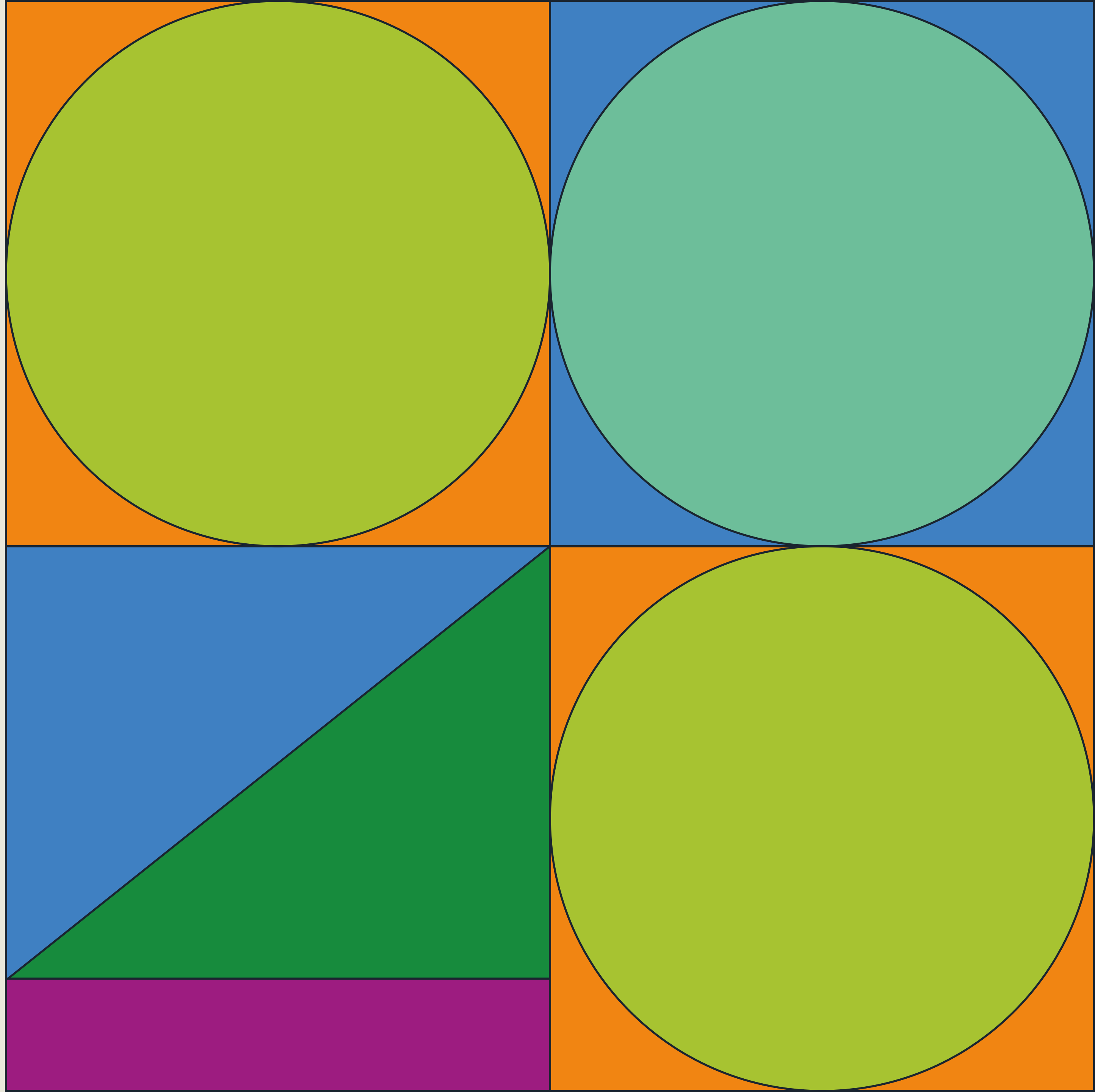


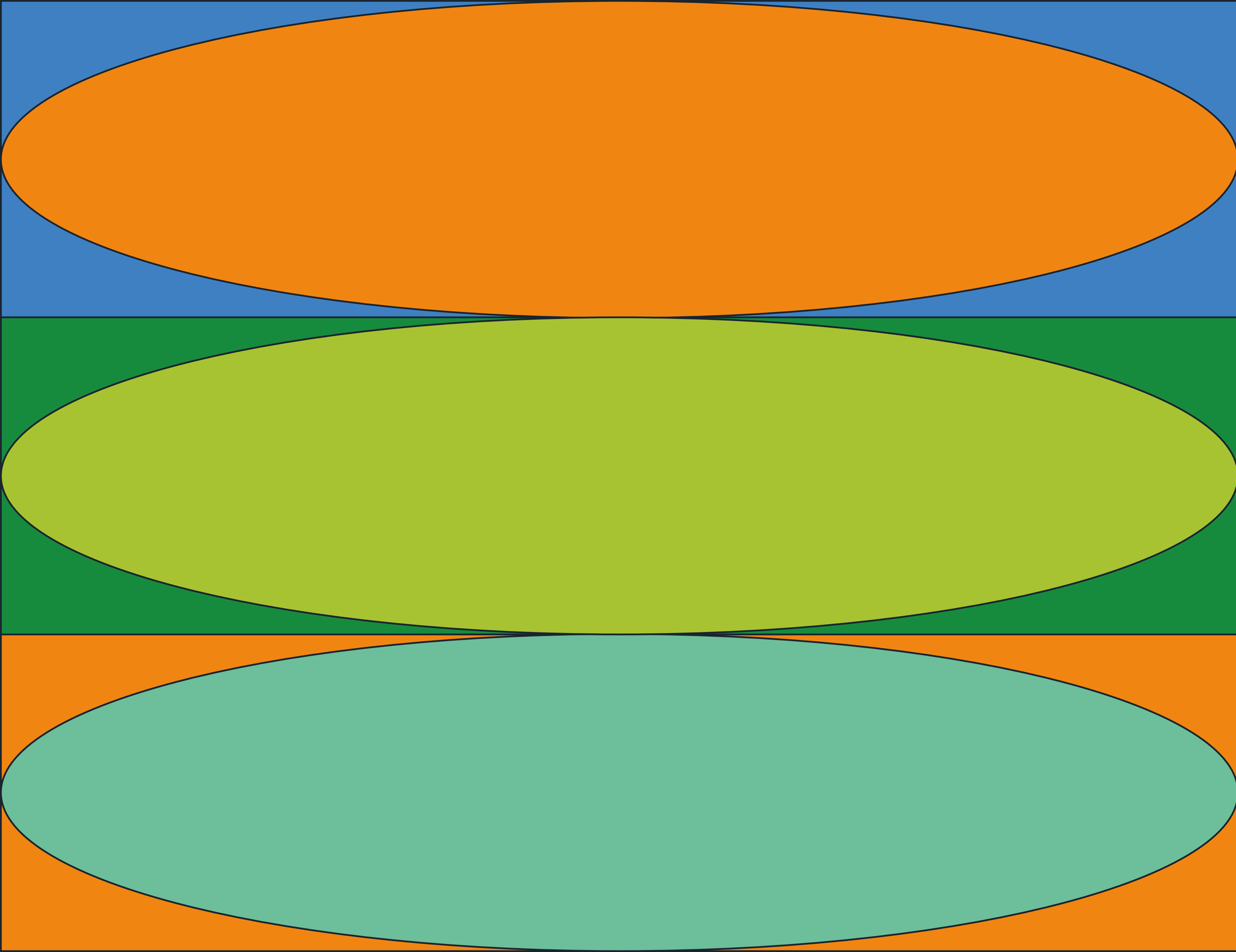
# Rapport d'activités 28<sup>e</sup> édition



**Rencontres  
internationales  
du documentaire  
de Montréal**

Montreal  
International  
Documentary  
Festival





# Table des matières

- 03 Éditorial
- 05 RIDM 2025 en chiffres
- 06 Notre public
- 07 Programmation
- 11 Palmarès
- 12 Films par pays
- 13 Activités
- 14 Rayonnement hors Montréal
- 15 Outils promotionnels
- 17 Couverture médiatique
- 18 Nos invité-e-s
- 20 Invité-e-s Forum RIDM
- 21 Développement des publics  
et médiation culturelle
- 26 Nos partenaires
- 27 Partenaires du Forum RIDM
- 28 Notre équipe



# Éditorial

## Regards partagés : Les RIDM 2025

La 28<sup>e</sup> édition des Rencontres internationales du documentaire de Montréal, présentée du 20 au 30 novembre 2025, a réaffirmé le rôle essentiel du festival comme moteur de vitalité et d'audace dans le cinéma documentaire contemporain, où se sont distinguées des œuvres aux explorations cinématographiques affirmées, et sensibles à l'état actuel du monde.

Avec une hausse marquée des soumissions (plus de 25 % par rapport à l'année précédente) et une forte présence internationale, la programmation 2025 a offert un panorama riche en regards singuliers et en voix émergentes comme établies. La participation exceptionnelle des cinéastes, venu-e-s en grand nombre accompagner leurs films et dialoguer avec le public, a donné lieu à des rencontres vibrantes qui demeurent au cœur de l'identité des RIDM.

Cette édition a été marquée par un **Focus Taïwan** particulièrement significatif, élaboré en collaboration avec Taiwan Docs et le Taiwan Film & Audiovisual Institute. À travers une sélection d'œuvres qui interrogent la mémoire, les transformations sociales et les fractures politiques, ce programme a permis de découvrir une cinématographie d'une grande finesse, rarement présentée en profondeur au Québec. Cette première collaboration formelle avec TIDF nous rappelle combien les RIDM se définissent avant tout comme un lieu de rencontre, où festivals, artistes et publics peuvent dialoguer et tisser de nouveaux liens.

La rétrospective **O Grivo : Bricoler les paysages sonores**, consacrée au duo brésilien de musiciens et luthiers expérimentaux, a mis en lumière le travail artisanal de composition sonore, un aspect fondamental mais souvent invisible du cinéma documentaire. À travers leurs films couvrant plusieurs années de collaborations entre le duo et des cinéastes latino-américains, accompagnés d'une performance musicale et d'une leçon de cinéma, les RIDM ont souhaité reconnaître l'apport décisif de ces artistes dont la sensibilité sonore a façonné l'une des traditions documentaires les plus inventives du continent.

Le festival a été honoré d'accueillir pour la première fois un **jury FIPRESCI** pour la Compétition Nouveaux Regards. Cette reconnaissance internationale souligne le sérieux et la réputation croissante du festival auprès de la critique internationale, tout en offrant une vitrine supplémentaire aux œuvres les plus audacieuses de la relève.

Au-delà de sa portée grandissante sur la scène internationale, le festival a réaffirmé cette année encore sa mission essentielle de mettre en lumière les talents québécois et canadiens. De films qui explorent le documentaire comme terrain d'expérimentation narrative à des œuvres portées par une conscience sociale et politique affirmée, cette édition a présenté 69 films nationaux – courts, moyens et longs métrages – réalisés tant par des cinéastes établi-e-s que par celles et ceux qui font leurs premiers pas.







L'édition 2025 a également poursuivi son désir de faire dialoguer le documentaire avec d'autres pratiques artistiques. Les **Cartes blanches : documentaire + performance musicale**, présentées par Télé-Québec et offertes cette année à des créatrices et créateurs montréalais-e-s issu-e-s de la musique — notamment **Bibi Club** et **PyPy** — ont ouvert de nouveaux espaces d'écoute et de résonance, tout en donnant un souffle festif aux soirées du cabaret, qui ont vibré cette année d'une intensité toute particulière. De plus, l'exposition **UXdoc : du réel au virtuel**, présentée en collaboration avec le Consulat général de France à Québec, a permis au public d'explorer des œuvres

## La 21<sup>e</sup> édition du Forum RIDM

Du 21 au 26 novembre 2025, le Forum RIDM a rassemblé plus de 400 participant-e-s de près d'une vingtaine de pays. Présenté par le Fonds des médias du Canada, il a confirmé son rôle de carrefour où cinéastes et professionnel-le-s développent leurs projets et tissent des liens durables.

Au cœur de cette édition, le **Doc Lab Montréal** a offert trois jours d'ateliers en huis clos guidés par des mentor-e-s d'horizons variés, suivis de trois séances de pitch réunissant des projets du Québec, du Canada et de territoires partenaires tels que le Brésil, la Catalogne, le Pays de Galles, Taïwan et la Wallonie. Comme chaque année, des places réservées ont soutenu la participation de cinéastes autochtones, de créateur-trice-s issu-e-s de l'immigration et de la francophonie canadienne.

immersives et interactives qui redéfinissent nos manières de percevoir et de ressentir le réel. Cette traversée de la mémoire, de l'écologie et de l'intime confirme l'importance de soutenir des formes documentaires en constante mutation.

Soucieuse de préparer la relève et de rendre le documentaire accessible à un public jeune, la **Journée de la relève**, lancée en 2024, a pris de l'ampleur cette année. Projections scolaires, une leçon de cinéma passionnante avec Jonah Malak, réalisateur de *Mais où va-t-on, Coyote ?* (Compétition Magnus-Isacsson), et activités de réseautage : cette initiative

Le **Rough Cut Pitch** a confirmé son statut de vitrine majeure pour les œuvres en post-production grâce à la sélection de projets du Canada, de La Réunion et de Madagascar, de l'Italie et de Taïwan, présentés devant un large éventail de festivals, diffuseurs et institutions. Les panels, discussions et tables rondes ont permis d'aborder des enjeux clés de l'industrie : diffusion, critique, mémoire numérique, pratiques militantes et renouvellement des formes artistiques.

L'édition a également été enrichie par des initiatives parallèles, notamment la **Journée de la relève**, des activités **UXdoc** et le pitch de l'incubateur **VOLUME** de l'organisme **NAWAL**. À travers le **Face-à-Face**, les activités de maillage et les rencontres de réseautage, le Forum RIDM 2025 a consolidé un

constitue désormais un pilier de nos actions envers la nouvelle génération de cinéastes et de cinéphiles.

À travers l'ensemble de ces initiatives, la 28<sup>e</sup> édition des RIDM a démontré combien le documentaire demeure un terrain fertile d'expérimentation artistique, de réflexion critique et de rencontres humaines essentielles. L'équipe des RIDM remercie chaleureusement ses collaborateur-trice-s, ses partenaires et l'ensemble du public pour leur présence, leur soutien et leur engagement tout au long du festival.

environnement fertile pour l'émergence de nouvelles collaborations et la circulation internationale des projets.

Tout au long de l'année, le Forum poursuit ses actions hors festival grâce à un réseau croissant de partenariats internationaux. Des cinéastes et producteur-trice-s québécois-es et canadien-ne-s ont ainsi été accueilli-e-s à Munich dans le cadre de notre collaboration avec **DOK.forum**, à Cannes au **Marché du Film**, à Cardiff et Sheffield grâce à **Screen Alliance Wales**, et à Mexico avec **DocsMX**. Ces initiatives renforcent les échanges professionnels, soutiennent la mobilité des artistes et assurent une présence constante du documentaire québécois et canadien dans les grands rendez-vous internationaux.



# Les RIDM 2025 en chiffres

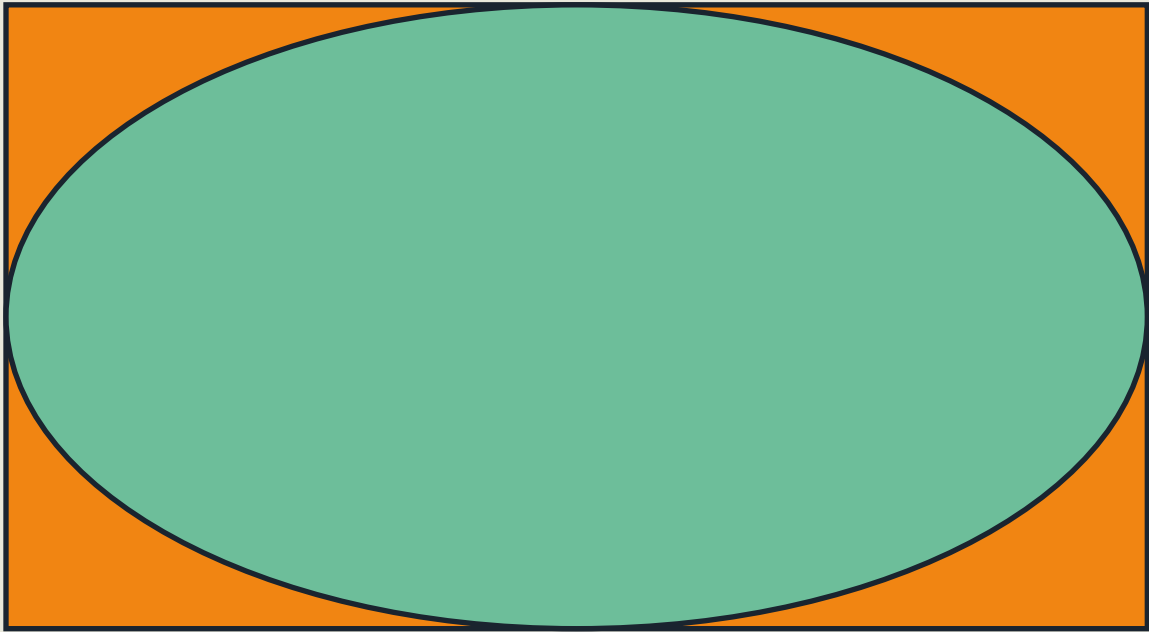
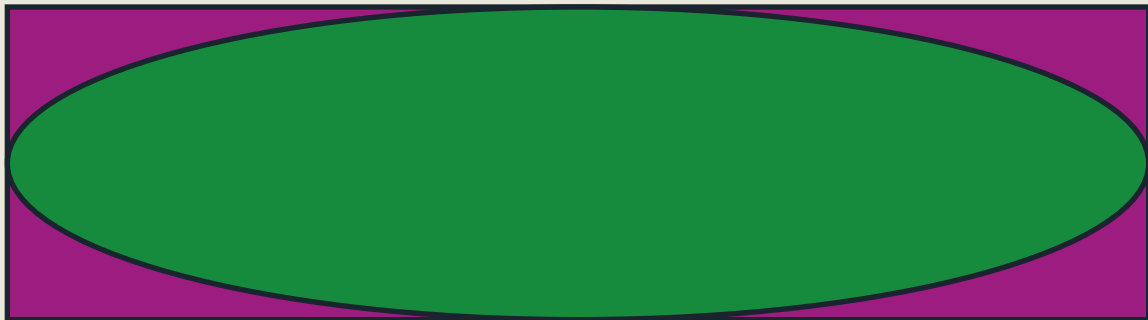
**8 067**  
billets vendus

**13 606**  
entrées aux projections  
(billets, billets de faveur, passes  
et accréditations comprises)

**2 195**  
visionnements uniques  
des œuvres VR du volet UXdoc

**4 413**  
entrées uniques aux diverses  
activités spéciales

Ainsi que  
**1 985**  
entrées uniques lors des activités  
du Forum RIDM



**21**  
séances complètes à la billetterie  
Un taux d'occupation des  
salles d'une moyenne de 72 %  
des sièges occupés.

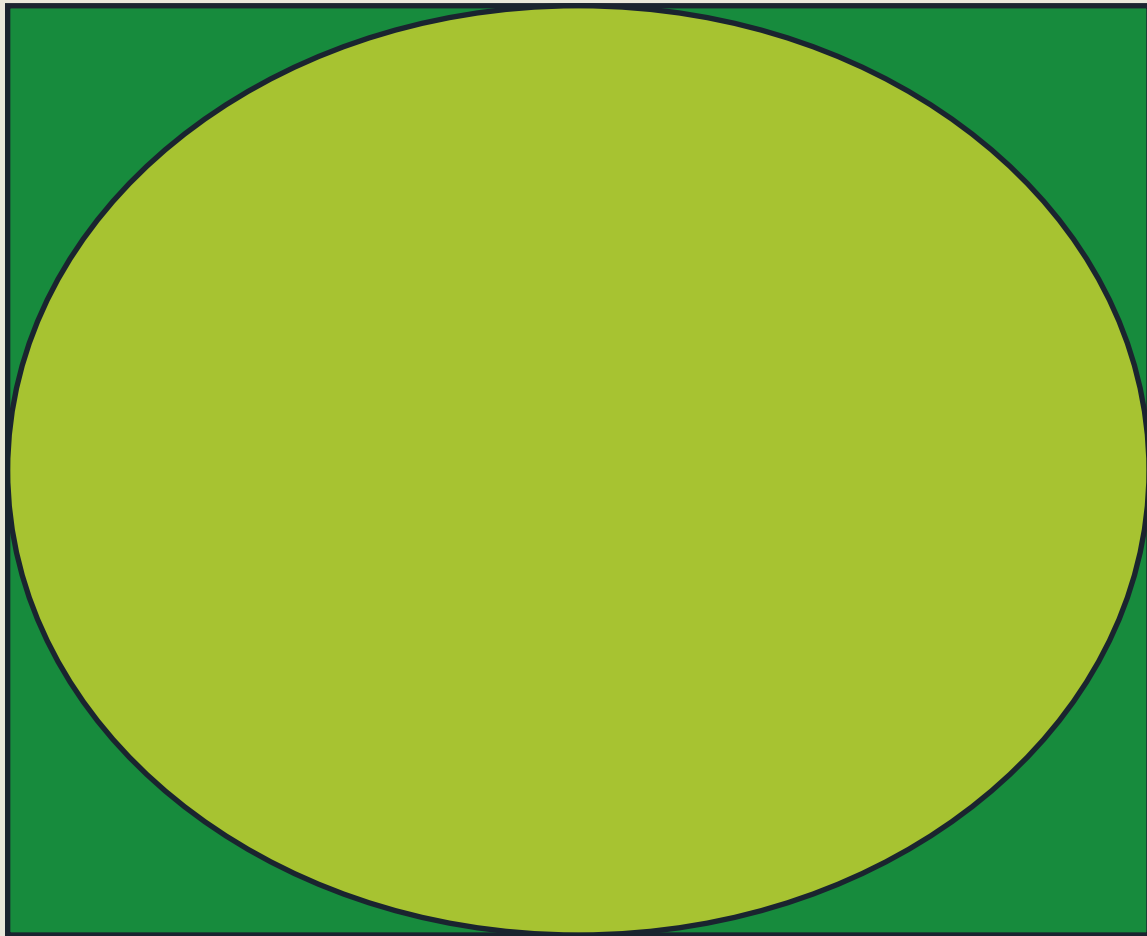
**168**  
carnets de 6 billets vendus

**53**  
forfaits étudiants vendus

**82**  
passeports RIDM vendus  
(en plus de 47 passes RIDM  
+ Forum + Face-à-Face et  
de 32 passes RIDM + Forum)

**9**  
leçons de cinéma, discussions  
et tables rondes RIDM et

**11**  
Forum RIDM  
dont 3 étaient présentées conjointement par  
les deux événements. Toutes les discussions et  
leçons de cinéma ont été offertes avec service  
d'interprétation simultanée audio et vidéo via  
l'application Word.ly

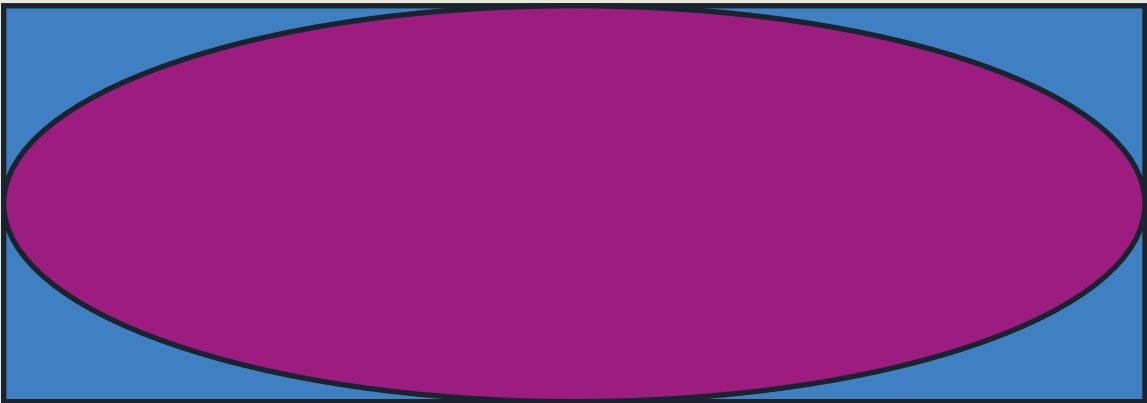


Les détenteur·ice·s de carnet  
ont réservé un total de

**899**  
billets  
ce qui veut dire que la plupart des carnets ont  
été utilisés au complet (seulement 109 des 1 008  
billets provenant de carnets en circulation n'ont  
pas été utilisés)

Les détenteur·ice·s de passes  
payantes RIDM  
Passeport **[82]**  
Passes RIDM + Forum **[32]**  
Passes RIDM + Forum  
+ Face-à-Face **[47]**

sont allé·e·s voir en moyenne  
**6**  
films chacun·e



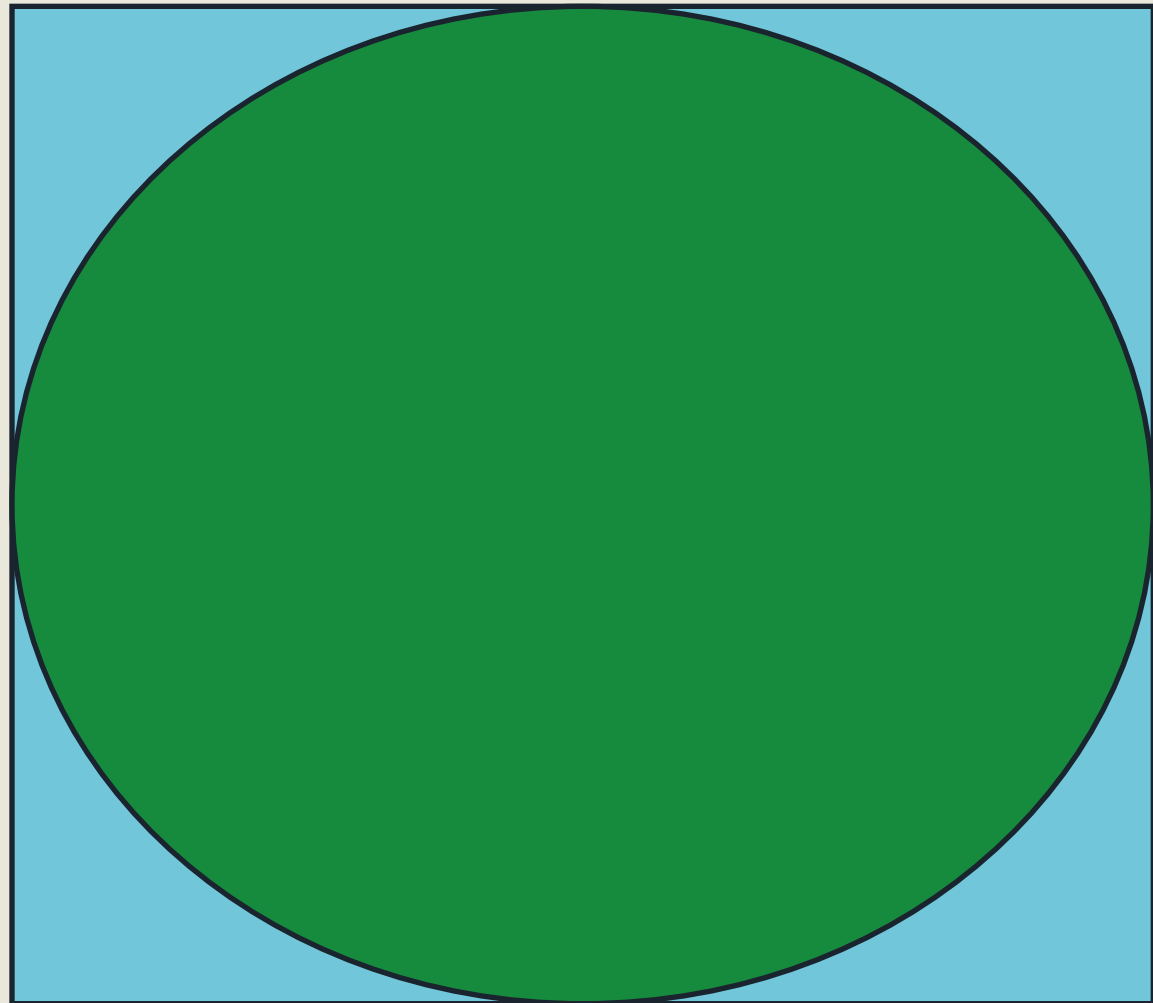
Les détenteur·ice·s  
d'accréditations comprenant  
l'accès aux projections RIDM  
Accréditation RIDM **[113]**  
Accréditation RIDM Médias **[39]**  
Accréditations RIDM + Forum  
Médias **[9]**  
Accréditation RIDM + Forum **[201]**  
Accréditation RIDM + Forum +  
Face-à-Face **[109]**

sont allé·e·s voir en moyenne  
**3**  
films chacun·e





# Notre public



**46 %** des festivalier·ère·s viennent tous les ans aux RIDM

**30 %** assistent à au moins 3 projections

**59 %** entre 30 et 39 ans  
**30 %** 50 ans et plus  
**22 %** entre 20 et 29 ans

\* Sondage réalisé au printemps 2025 auprès des festivalier·ère·s — 61 répondants

Facebook

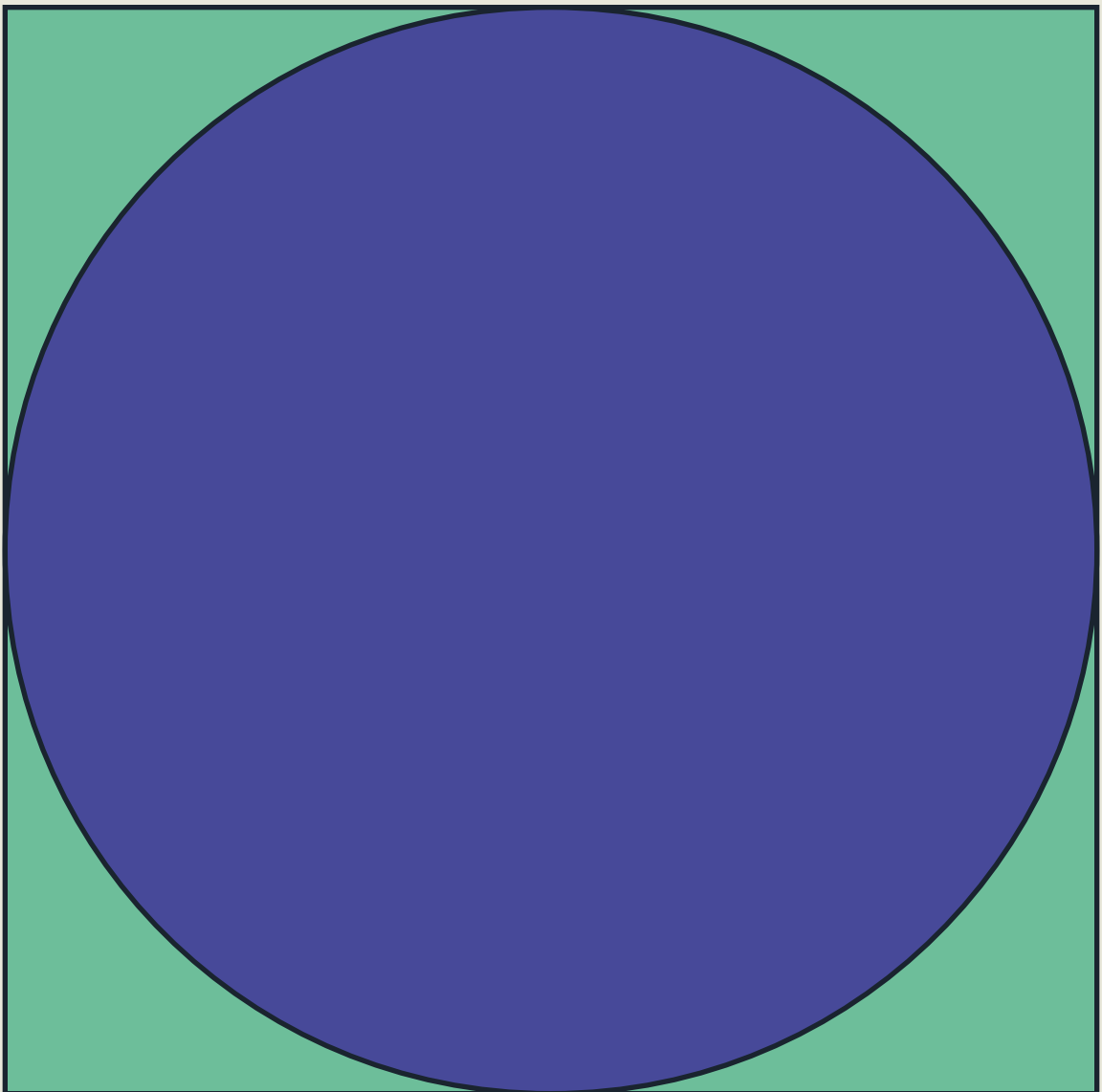
**82,4 %**  
de l'audience vit à Montréal

Instagram

**48 %**  
de l'audience vit à Montréal

**36 %**  
ont entre 25 et 44 ans

\* Statistiques Meta 2025





# Programmation

**137**  
œuvres  
comprenant les  
6 courts métrages de la relève  
6 productions du Wapikoni  
11 films famille  
7 oeuvres de réalité virtuelle

**58**  
longs métrages

**79**  
courts & moyens métrages

**3**  
performances

**47**  
pays représentés

**19**  
volets de programmation

**139**  
cinéastes

**70**  
cinéastes femmes

**2**  
cinéastes non-binaires

**43**  
oeuvres québécoises

**13**  
premières mondiales

**20**  
premières nord-américaines  
et internationales

**16**  
premières canadiennes

**36**  
premières québécoises

**13**  
prix décernés





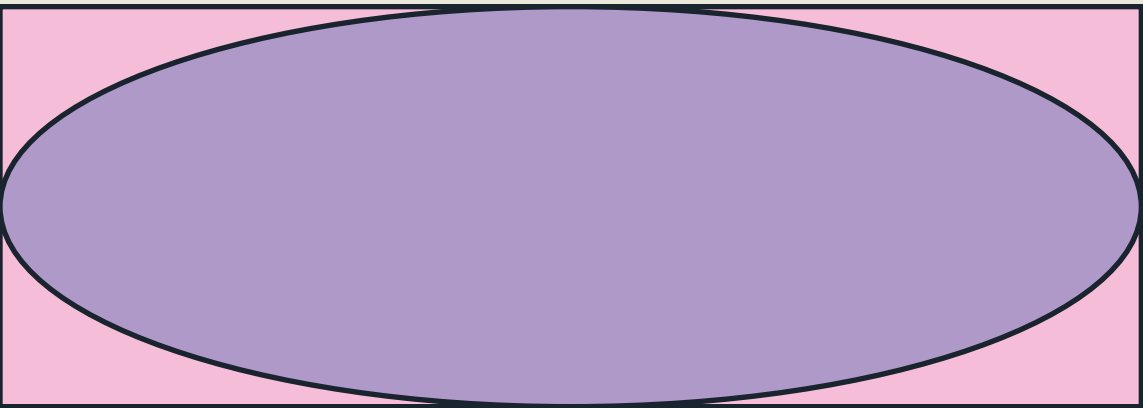
Films d'ouverture et de clôture	
Ouverture	Clôture
<i>Memorial Continuum</i> <i>Letters from Wolf Street</i>	<i>Les blues du Bleuet</i>



Sections compétitives

Compétition internationale longs métrages
10 films
<i>Ancestral Visions of the Future</i> <i>Gods of Stone</i> <i>Imago</i> <i>With Hasan in Gaza</i> <i>And the Fish Fly Above Our Heads</i> <i>Past Future Continuous</i> <i>Underground</i> <i>The World Upside Down</i> <i>Waking Hours</i> <i>Evidence</i>

Compétition Magnus-Isacsson
7 films
<i>The End of the Internet</i> <i>Green Valley</i> <i>Les héritiers</i> <i>Mais où va-t-on, Coyote ?</i> <i>Recomposée</i> <i>Siksikakowan: The Blackfoot Man</i> <i>True North</i>

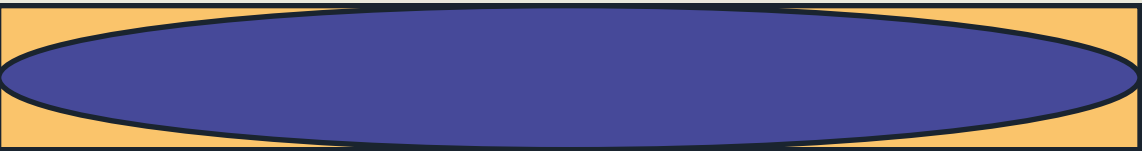


Compétition Nouveaux Regards
8 films
<i>Agatha's Almanac</i> <i>L'Ancre</i> <i>Days of Wonder</i> <i>Estados Generales</i> <i>In the Manner of Smoke</i> <i>Sirens Call</i> <i>Soul of the Foot</i> <i>Wind, Talk to me</i>

Compétition internationale courts et moyens métrages
14 films
<i>09/05/1982</i> <i>Bardo</i> <i>Beneath Which Rivers Flow</i> <i>Coltan</i> <i>Dragica, Danica, Duška / or / when Zora, the goddess of Dawn, opens the gates of Heaven for Sun to emerge</i> <i>Elegy for the Lost</i> <i>L'mina</i> <i>Landscapes of Longing</i> <i>The Last Harvest</i> <i>Marratein, Marratein</i> <i>re-engraved</i> <i>Rezbotanik</i> <i>Rio Remains Beautiful</i> <i>Where Do Birds Go When it Rains</i>

Compétition nationale longs métrages
6 films
<i>Les blues du bleuet</i> <i>Chroniques d'une ville</i> <i>J'ai perdu de vue le paysage</i> <i>Jardin d'enfants</i> <i>Marche commune</i> <i>Partition</i>

Compétition nationale courts et moyens métrages
14 films
<i>100 years</i> <i>A History of Sadness</i> <i>Dog Days of Summer</i> <i>Études métamorphiques</i> <i>Film de roche</i> <i>J'ai eu une idée évidente et j'attends qu'elle revienne</i> <i>Jeux de Correspondance</i> <i>Leur existence</i> <i>Lloyd Wong, Unfinished</i> <i>Momentum</i> <i>Morning Circle</i> <i>Romy tient un journal</i> <i>Tigers Can Be Seen in the Rain</i> <i>Tuktuit : Caribou</i>







3 panoramas

Essentiels

4 films

Always

Écrire la vie - Annie Ernaux racontée par des lycéennes et des lycéens

Little, Big, and Far

The Mountain Won't Move

Contre-courant

6 films

A Scary Movie

Action Item

CycleMahesh

Do You Love Me

The Life that Will Come

Powwow People

Horizons

5 films

Gazan Tales

Liti Liti

Rising Through the Fray

The Westoxicateds

When Lighting Flashes over the Sea



Projections spéciales

2 programmes

While The Green Grass Grows

Projection de courts métrages du festival REGARD

Focus Taïwan

12 films

After the Snowmelt

Don't be afraid let it show

The Embryo's Dream, Upon the Moon

Flight and Frame

Fur Film Vol.1: I don't own a cat

K's Room - the Creation and Destruction of the World

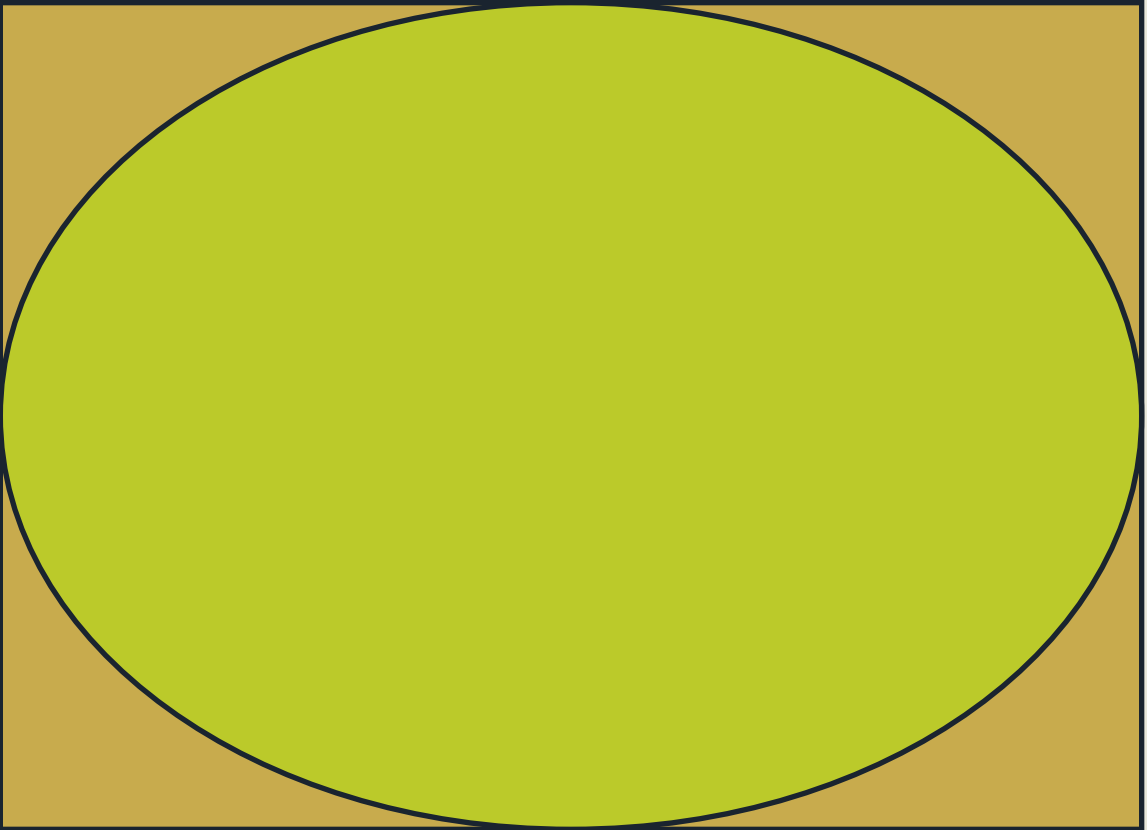
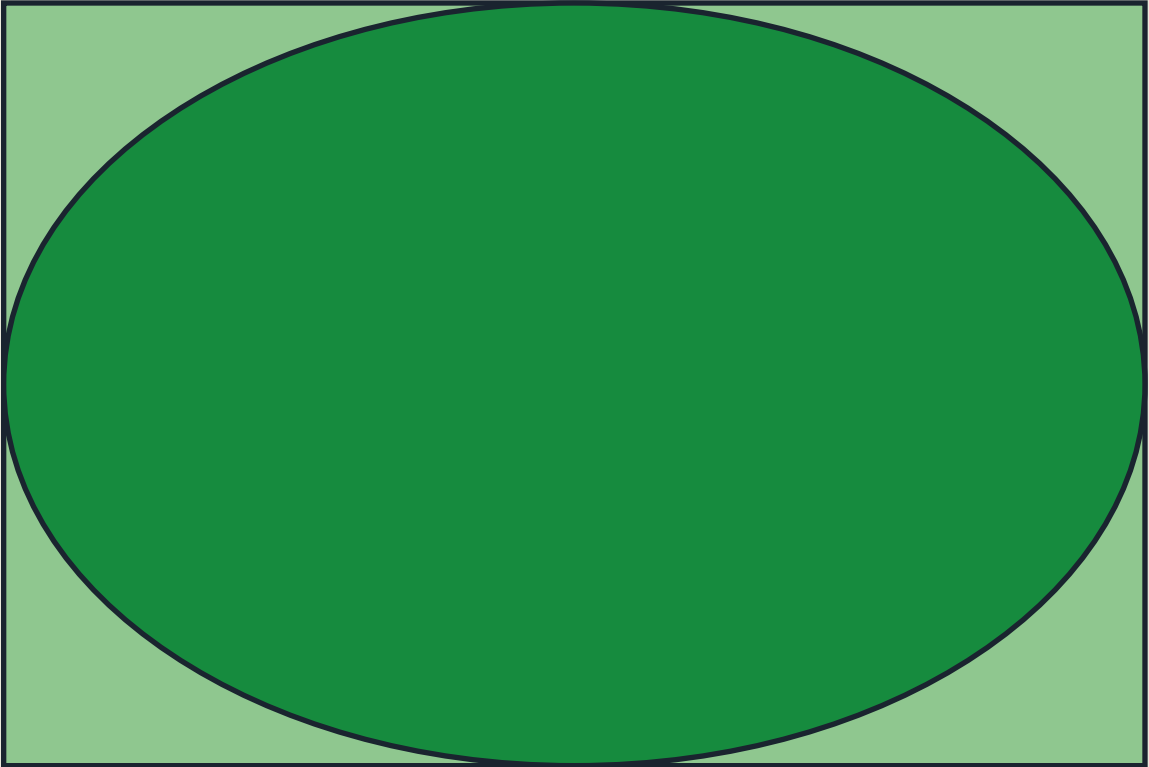
Last Year When the Train Passed by SPI

Taman-taman (Park)

Taste of Wild Tomato

This is Not a Film by Deng Nan Guang

This Shore: A Family Story



Rétrospective Louise Bourque : Saisir le réel dans les traces d'une mémoire façonnée

6 films

Auto Portrait/Self Portrait Post Partum

L'éclat du mal

Just Words

a little prayer (H-E-L-P)

Fissures

Bye Bye Now

Rétrospective O Grivo : Bricoler les paysages sonores

5 films

The Secret Lives of My Three Men

The Water Eyed Boy

Swirl

Friendship

Soul of the Desert

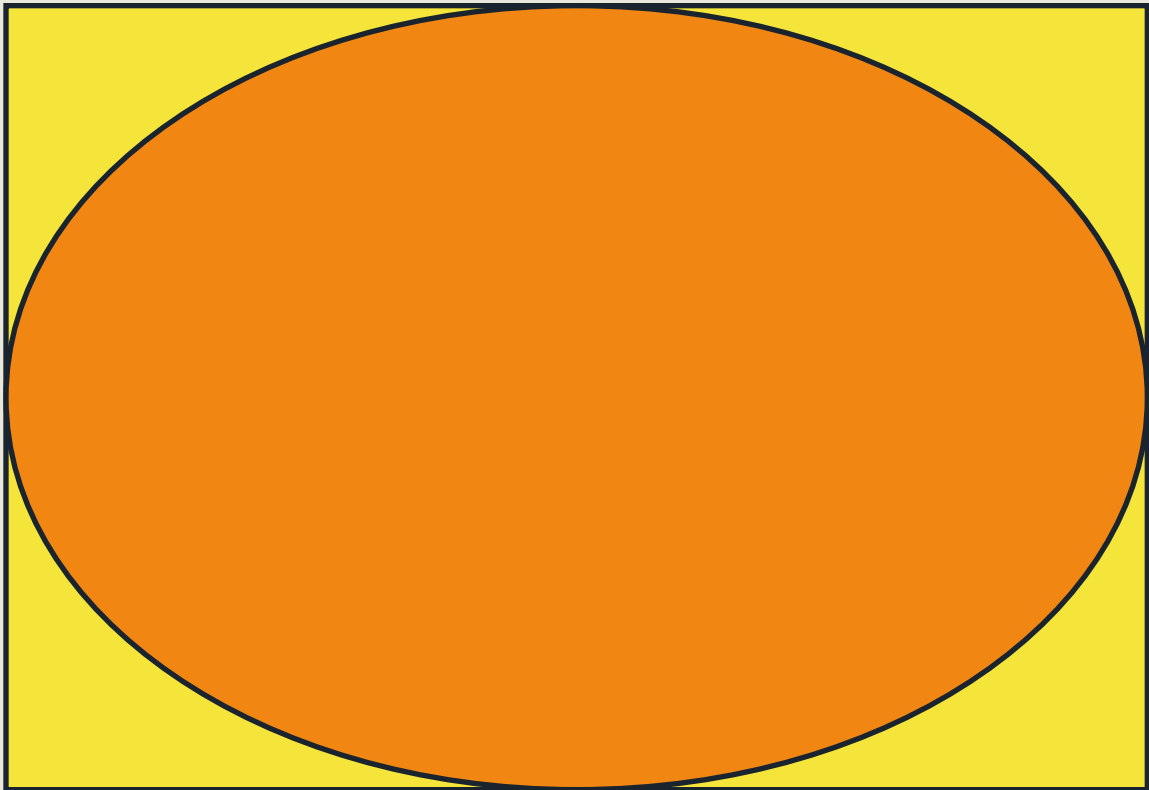
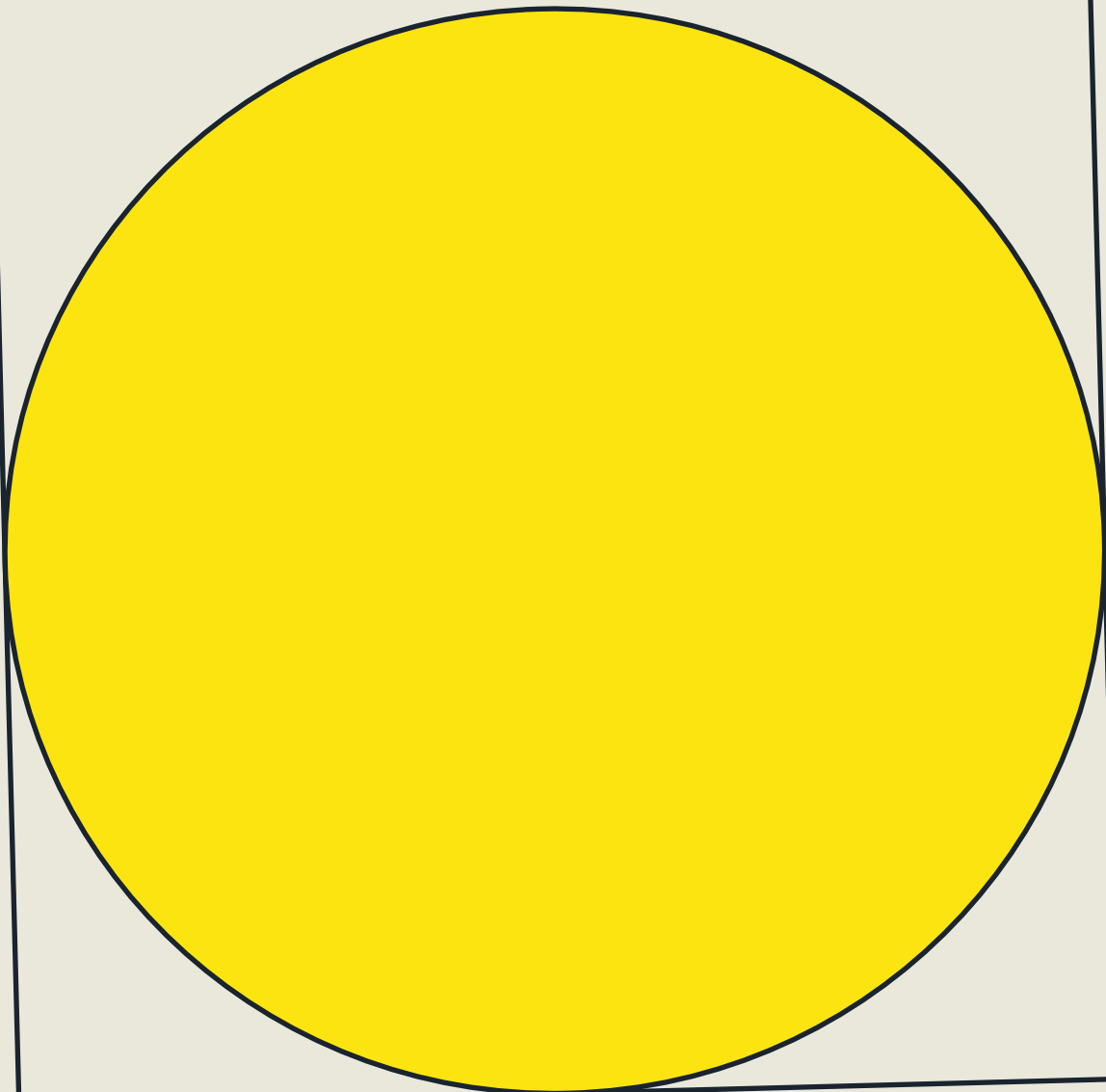


Décadrer le documentaire

Carte blanche  
A Sound of My Own  
+ Performance et DJ set de Bibi Club  
GENERAL IDEA: Art, AIDS and the fin de siècle  
+ Performance de PyPy

3 performances  
Bella Sutra  
O Grivo  
This is Not a Film by Deng Nan Guang

7 œuvres de réalité virtuelle  
Traces : le processeur de peine  
All Unsaved Progress Will Be Lost  
Energeia  
Empereur  
The Man Who Couldn't Leave  
Queer Utopia  
Burn From Absence



Soirée de la relève  
Radio-Canada

6 courts métrages  
Histoires d'anxiétés  
Hyperlien  
Kennedy  
On ne tire pas sur une plante  
pour qu'elle pousse  
Tisser la soie  
Vox Fémina

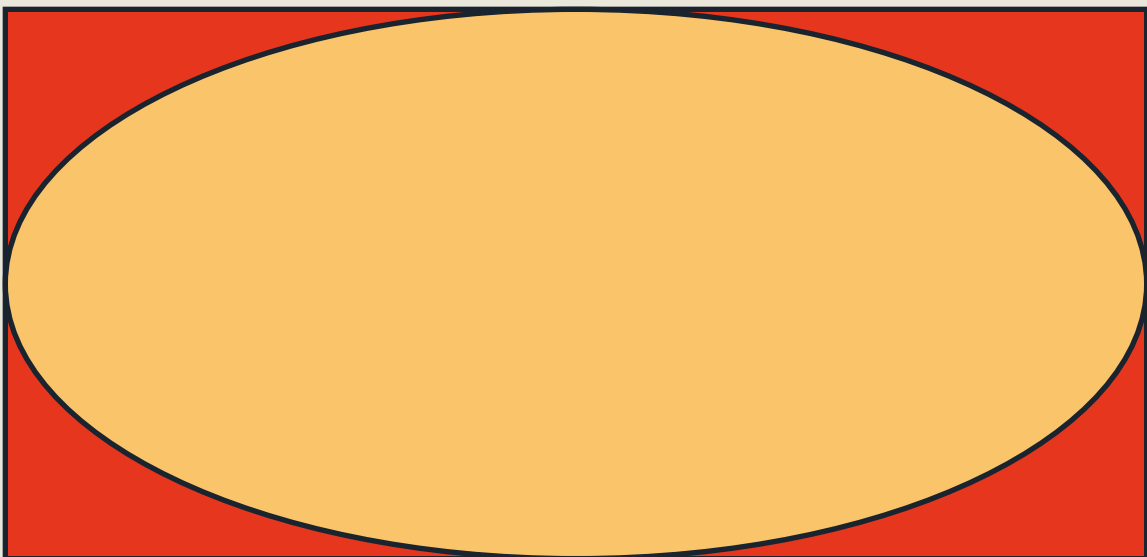


Wapikoni Mobile

6 courts métrages  
Fishing with jack  
IV.iso:na.IR\_\_  
Lethal Ethel  
Phoenix  
Ruby, la petite fourmi  
Solastalgie

Projections famille

11 films  
la lumière collective :  
Le canard à l'orange  
Le 26 septembre à l'atelier  
Ma rencontre avec Marianne Faithfull  
et un enfant orignal  
Une lettre de l'Australie  
Be Hold  
L'abominable microbe  
Marche-dans-la-forêt  
La forêt  
Machine  
Panbezan  
Lâfdoozi  
Une projection ciné-poupon  
de J'ai perdu de vue le paysage





# Palmarès

GRAND PRIX DE LA COMPÉTITION  
INTERNATIONALE LONGS MÉTRAGES  
Présenté par les RIDM

*Imago*  
de Déni Oumar Pitsaev

PRIX SPÉCIAL DU JURY DE LA COMPÉTITION  
INTERNATIONALE LONGS MÉTRAGES  
Présenté par Vital Distribution

*Waking Hours*  
de Federico Cammarata et Filippo Foscarini

GRAND PRIX DE LA COMPÉTITION  
NATIONALE LONGS MÉTRAGES  
Présenté par le FMC et PRIM

*Partition*  
de Diana Allan

PRIX SPÉCIAL DU JURY DE LA COMPÉTITION  
NATIONALE LONGS MÉTRAGES  
Présenté par Télé-Québec | La Fabrique culturelle  
et Post-Moderne

*Jardin d'enfants*  
de Jean-François Caissy

PRIX NOUVEAUX REGARDS  
Présenté par la Société civile des auteurs  
multimédia (SCAM-Canada) et la FIPRESCI

*Soul of the Foot*  
de Mustafa Uzun

PRIX DU MEILLEUR COURT  
OU MOYEN MÉTRAGE INTERNATIONAL  
Présenté par URBANIA

*Marratein, Marratein*  
de Julia Yezbick

PRIX DU MEILLEUR COURT  
OU MOYEN MÉTRAGE NATIONAL  
Présenté par la COOP Vidéo, SLA Location  
et Cineground

*Lloyd Wong, Unfinished*  
de Lesley Loski Chan et Lloyd Wong

PRIX SPÉCIAL DU JURY DE LA COMPÉTITION  
NATIONALE COURTS ET MOYENS MÉTRAGES  
Présenté par Paraloeil

*Momentum*  
de Nada El-Omari

PRIX MAGNUS-ISACSSON  
Présenté par Main Film, ARRQ, DOC Québec,  
Funambules Médias, Cinema Politica et les RIDM

*Mais où va-t-on, Coyote ?*  
de Jonah Malak

PRIX DU JURY ÉTUDIANT  
Présenté par Desjardins

*Recomposée*  
de Nadia Louis-Desmarchais

PRIX DU JURY DES DÉTENUES  
Présenté en partenariat avec la Société  
Elizabeth Fry du Québec

*Les blues du bleuet*  
de Andrés Livov

PRIX DU PUBLIC  
Présenté par les RIDM

*Recomposée*  
de Nadia Louis-Desmarchais

PRIX DE LA SOIRÉE DE  
LA RELÈVE RADIO-CANADA  
Présenté par Radio-Canada

*Histoires d'anxiétés*  
d'Adèle Schneider





# Films par pays

ARE	1	FRA	15	PER	1
ARG	1	GBR	2	POL	1
AUT	1	GRC	1	PRT	3
BEL	4	HRV	1	PSE	3
BRA	8	IND	2	QAT	4
CAN	69	IRN	1	SAU	2
CHE	2	IRQ	1	SEN	1
CHL	1	ITA	2	SRB	1
CHN	3	JPN	3	SVK	2
COD	1	LBN	3	SVN	2
COL	4	LSO	1	TUN	1
CPV	1	MAR	1	TUR	1
CZE	2	MEX	1	TWN	13
DEU	9	MKD	1	UKR	1
ESP	5	NLD	2	USA	10
FIN	2	NOR	1		





# Activités

La remise de Prix

La soirée de la relève  
Radio-Canada

La projection spéciale  
RIDM x Regard

Le volet UXdoc de réalité virtuelle

L'atelier de création jeunesse  
avec la lumière collective

La projection adaptée pour  
les familles et atelier jeunesse  
avec La Lune Sitters



## 5 performances

Bella Sutra  
This is not a film by Deng Nan Guang  
O Grivo  
Bibi Club  
PyPy

## 3 activités spéciales

Balado CHOQ : Le monde dans mes oreilles  
avec Arjun Talwar  
Bières et Caméra  
Brunch UXdoc

## 5 cocktails

Cocktail d'ouverture  
5 à 7 de la relève  
Cocktail lancement du Focus Taïwan :  
Au-delà du cadre  
Cocktail de réseautage  
5 à 7 Dieu du Ciel!

## 6 table rondes/discussions

Du personnel au collectif : le cinéma comme  
réflexion (présentée avec le soutien du  
Goethe-Institut Montréal, du Critical Media  
Lab McGill et Leadership for the Ecozoic)  
Naviguer le cinéma taïwanais (présentée  
en collaboration avec Taiwan Film  
and Audiovisual Institute (TFAI), Taiwan  
international Documentary Festival (TIDF),  
Taiwan Docs et avec le soutien du Taipei  
Cultural Center in New York)  
Déjeuner avec Peter Mettler - *While the  
Green Grass Grows: A Diary in Seven Parts*  
(co-présenté avec le Consulat général de  
Suisse à Montréal)  
En discussion avec Louise Bourque  
O Grivo : Sons et images : limites et croisements  
dans le documentaire (présenté avec  
le soutien du Consulat Général du Brésil  
à Montréal et de l' Institut Guimarães Rosa)  
Cinéma et responsabilité culturelle : une  
conversation avec des artistes autochtones  
(présenté par la Coop vidéo et le Centre d'art  
daphne)



## 9 activités scolaires

1 leçon de cinéma avec Jonah Malak  
4 séances d'accueil pour groupes scolaires  
1 projection scolaire privée  
1 projection d'un programme de courts métrages  
privée  
1 projection de films de la relève collégiale  
1 projection-discussion à l'UQAM

## 11 soirées festives

Soirée d'ouverture avec DJ Frigid  
Party de la relève : Complètement bingo !  
présenté par Plein(s) Écran(s)  
Focus Taïwan : Soirée festive avec DJ Vice City  
Cabaret REGARD : Party de famille  
La Troupe-fête : party d'anniversaire de F3M,  
pixelleX et Tënk  
Performance musicale : Bibi Club  
Soirée Karaoké  
Performance musicale : PyPy  
Brume & Tarot : Soirée de lancement  
*J'ai perdu de vue le paysage*  
Soirée de clôture : Lancement  
*Les blues du bleuet* avec DJ Félix B.



# Rayonnement hors Montréal

23  
échanges de visibilité  
avec des festivals étrangers

3  
échanges de visibilité  
avec des festivals canadiens  
(hors Québec)

4  
échanges de visibilité  
avec des festivals québécois  
hors Montréal

- Brasil CineMundi (Brésil) :**  
Présence d’une délégation brésilienne
- Berlinale :**  
Présence des RIDM
- Conecta Meeting of the International Documentary Film Industry (Chili) :**  
Présence des RIDM
- DOC-Cévennes (France) :**  
Échange de visibilité et d’accreditations
- Docpoint Helsinki (Finlande) :**  
Présence des RIDM en tant que membre de jury
- DocsBarcelona (Espagne) :**  
Échange de visibilité, présence d’une délégation catalane au Forum RIDM
- Doclisboa (Portugal) :**  
Échange de visibilité
- DocsMX (Mexique) :**  
Échange, de visibilité, Focus Québec et délégation québécoise
- DOK.Fest Munich (Allemagne) :**  
Échange de visibilité, présence d’une délégation québécoise
- DOXA Documentary Film Festival (Canada) :**  
Échange de visibilité et d’accreditations
- En Ville! Festival de Cinéma (Belgique) :**  
Présence des RIDM en tant que membre de jury et d’une délégation wallonne au Forum RIDM

- Festifilm de la Beauce (Québec) :**  
Échange de visibilité
- Festival de Cannes - Marché du Film (France) :**  
Délégation canadienne à Cannes Docs
- Festival de cinéma de la ville de Québec (Québec) :**  
Échange de visibilité, présence des RIDM
- Festival dei Popoli (Italie) :**  
Présence d’une délégation italienne
- Festival international Ji.hlava (Tchéquie) :**  
Échange de visibilité
- Festival REGARD (Québec) :**  
Échanges d’accreditations et de visibilité /  
Présence des RIDM en tant que membre de jury
- FIDMarseille (France) :**  
Échange d’accreditations et de visibilité
- Full Frame Documentary Film Festival (États-Unis) :**  
Échange de visibilité
- FIDBA (International Documentary Film Festival of Buenos Aires) (Argentine) :**  
Présence des RIDM en tant que membre de jury
- International Film Festival Rotterdam :**  
Présence des RIDM
- Kingston Canadian Film Festival (Canada) :**  
Échange de visibilité

- Lunenburg Doc Fest (Canada) :**  
Échange de visibilité, présence d’un représentant au Forum RIDM
- Open City Documentary Festival (Royaume-Uni) :**  
Échange de visibilité
- Sheffield DocFest (Royaume-Uni) :**  
Présence d’une délégation québécoise
- Taiwan International Documentary Festival (Taïwan) :**  
Focus et échange de délégations
- Thessaloniki International Film Festival (Grèce) :**  
Échange de visibilité
- True/False Film Festival (États-Unis) :**  
Échange de visibilité, Présence des RIDM
- Visions du Réel (Suisse) :**  
Échange de visibilité, présence des RIDM
- Vues dans la tête de... (Québec) :**  
Échange de visibilité





# Outils promotionnels

## Site internet (ridm.ca)

491 k pages vues  
(depuis janvier 2025)  
122 k vues uniques

## Infolettre

5 436 abonné-e-s  
Taux d'ouverture : 49%

## Facebook

22 409 abonné-e-s  
Plus de 100 k vues de publications durant le festival

## Instagram

10 600 abonné-e-s  
+ 1 883 depuis janvier 2025  
+ 500 durant le festival  
+ 380 k vues de contenus

## LinkedIn

2 402 abonné-e-s

## Letterboxd

343 abonné-e-s

## You Tube

346 abonné-e-s

## Bluesky

117 abonné-e-s

## Bande-annonce RIDM

Instagram :  
13 k vues organiques

Facebook :  
2 200 vues organiques

YouTube :  
150 vues organiques

## Programme

13 000 imprimés  
6 975 encartés dans le Devoir  
3 000 distribués dans le réseau Propaganda et auprès de nos partenaires  
3 025 pour la diffusion en festival

## Affichage

Campagne d'affichage incluant 250 (12" x 18"), 500 (24" x 36"), 40 (48" x 72") dans le réseau Propaganda et auprès des partenaires RIDM, une affiche (47 ¼" x 68 ¼") destinée au Cinéma du Parc et une affiche (27" x 40") au Cinéma Moderne

## 1 publicité radio en versions française et anglaise

CISM  
CJLO  
CKUT  
CHOQ.ca

## 1 bande annonce destinée à la télévision, au web et aux salles de cinéma

Télévision : Télés-Québec  
En salles : Cinémathèque québécoise, Cinéma Beaubien, du Parc & du Musée, Cineplex Odéon Quartier Latin, Cinéma Public, Monument National, Ciné-Club du Haut-Richelieu, Ciné-Campus Université de Montréal, Ciné-Club Vues dans la tête, Ciné-Quartier Verdun, Station VU et plusieurs établissements scolaires



# Campagne visuelle





# Couverture médiatique

Total de médias accrédités : 49

Total des journalistes qui ont couvert l'édition 2025 : 100

480 publications web  
(incluant radio et télé)

15 articles imprimés

5 diffusions télé

40 diffusions radio

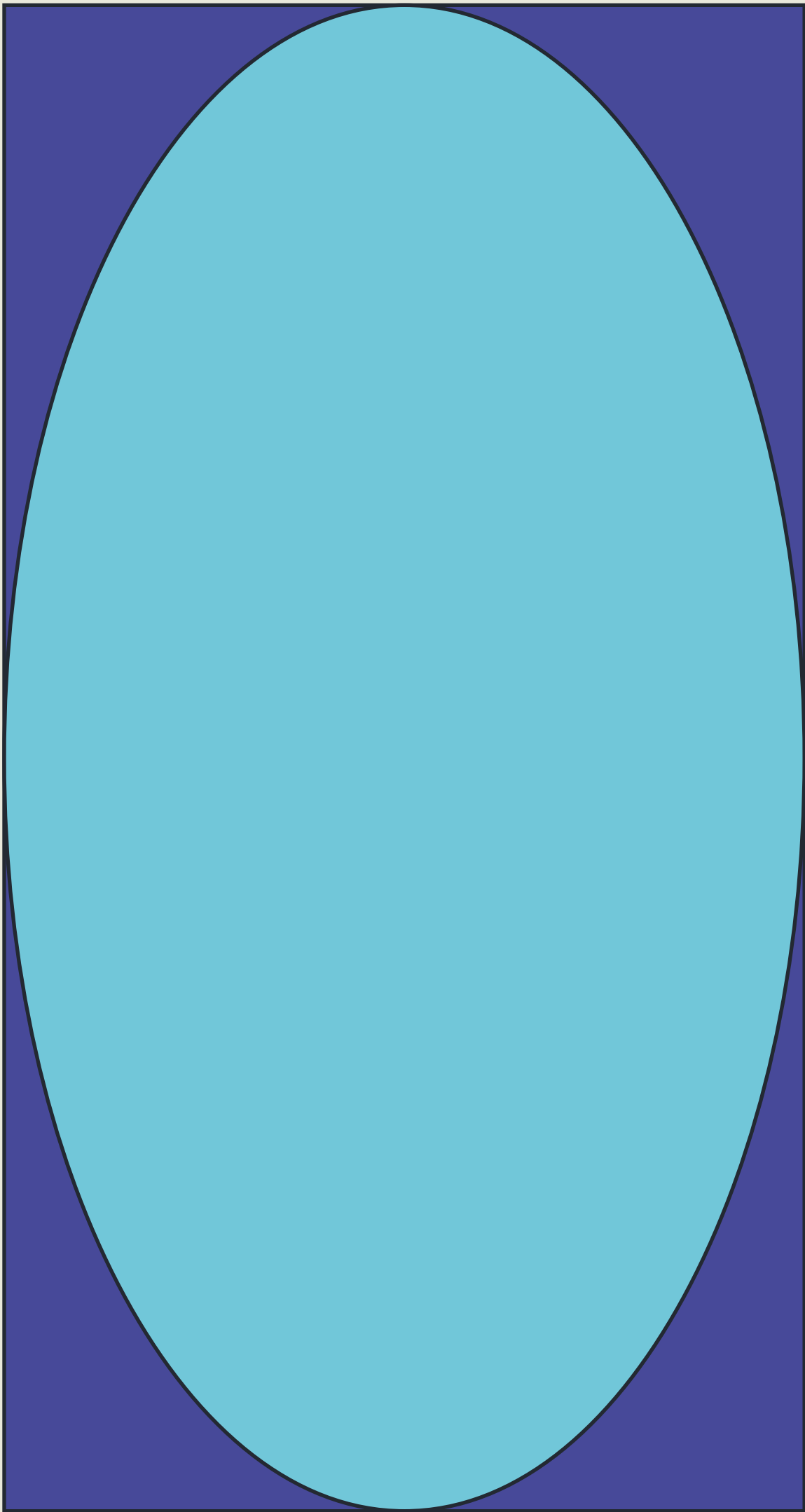
60 publications pour Forum RIDM

TOTAL :  
600 mentions du festival  
dans les médias

2 journalistes hors-Québec  
accrédité·e·s :

Max Tenenbaum  
(Playback, Toronto, CANADA)

Margault Demasles  
(Géo, Grands Reportages, Le Monde Magazine,  
Lourdes, FRANCE)



« L'offre des RIDM en 2025 est très riche. »  
— ICI PREMIÈRE (Mimosa!), 22 novembre 2025

« Les RIDM font rayonner la métropole avec un festival dédié spécialement au documentaire. (...) Du 20 au 30 novembre, les 28e Rencontres Internationales du Documentaire de Montréal nous feront découvrir des petits chefs-d'œuvre à travers l'œil de documentaristes qui nous permettent d'observer sous différentes perspectives, des réalités sociales, culturelles et politiques à travers le monde. »  
— L'INITIATIVE, 21 novembre 2025

« Du 20 au 30 novembre, pour voir de très très bons documentaires. »  
— ICI PREMIÈRE (Tout un matin), 21 novembre 2025

« Cette cuvée s'annonce très bonne. »  
— LA PRESSE, 21 novembre 2025

« Les blues du bleuet c'est parfait pour clôturer le festival. 10/10 pour la programmation. (...) Les Rencontres internationales du documentaire de Montréal ont été créées pour créer des débats et des discussions — et c'est très très bien parti, cette édition, manifestement. »  
— BALADO 24 IMAGES, 20 novembre 2025

« Un festival tellement important. (...) Il y a tellement de beaux films cette année. »  
— ICI PREMIÈRE (Il restera toujours la culture), 18 novembre 2025

« Plus qu'une simple vitrine de films, les RIDM se posent comme un laboratoire de réflexion et d'émotion, où chaque œuvre invite à questionner notre rapport au monde et au cinéma lui-même. Fidèle à sa mission, le festival propose une sélection stimulante et diversifiée, renouvelant sans cesse la manière de raconter le réel. (...) Plus qu'un festival, les RIDM sont un espace de réflexion, de création et de découverte, célébrant le documentaire sous toutes ses formes et favorisant le dialogue entre les œuvres et le monde qui les inspire. »  
— FUGUES, 29 octobre 2025

« En su 28ª edición, los Encuentros Internacionales de Documentales de Montreal se consolidan como un punto de encuentro esencial para el cine documental internacional, proyectando 136 películas procedentes de 47 países, y recibiendo a cerca de un centenar de invitados nacionales e internacionales. »  
— RADIO CANADA INTERNATIONAL (Section latine), 20 novembre 2025



# Invité·e·s

## JURÉ·E·S

### Jury Compétition nationale longs métrages

André-Line Beauparlant (Québec) - Cinéaste  
Margot Mecca (Italie)  
- Programmatrice Festival dei Popoli  
David Montenegro (Colombie)  
- Programmateur FICCI

### Jury Compétition Nouveaux Regards

Paola Casella (Italie) - Journaliste  
et vice-présidente de FIPRESCI  
Inge Coolsaet (Belge) - Cofondatrice  
et Coéditrice de la revue Fantômas  
Mathieu Li-Goyette (Québec)  
- Critique, Rédacteur en chef de la revue  
Panorama-cinéma

### Jury Compétition courts et moyens métrages (nationale & internationale)

Milton Guillén (USA) - Programmateur Camden  
Rawane Nassif (Liban/Canada) - Cinéaste  
Benjamin R. Taylor (Québec)  
- Artiste, fondateur de VISIONS  
et co-fondateur de *la lumière collective*

### Jury Compétition internationale longs métrages

Marko Grba Singh (Serbie) - Cinéaste  
et programmateur BELDOCS  
Claire Lasolle (France)  
- Programmatrice FIDMarseille  
Isabelle Stachtchenko (Québec)  
- Directrice photo

### Jury Magnus-Isacsson

Jocelyne Clarke (Québec)  
- Réalisatrice, productrice, recherchiste  
mathilde capone (Québec) - Cinéaste  
Charles Duquet (Québec) - Cinéaste  
et Funambules Médias  
Patricio Henríquez (Québec)  
- Cinéaste et DOC Québec  
Marie-France Laval (Québec) - Cinéaste et ARRQ  
Nicolas Uribe (Québec) - Cinema Politica

### Jury étudiant

Mia Charette, Cégep du Vieux-Montréal  
Kenza Bouhnass—Parra, Collège de Maisonneuve  
Nikita Duranceau-Gendron,  
Cégep André-Laurendeau  
Marius Malavoy-Racine, Cégep de Saint-Laurent  
Ambre Rust, Collège Dawson

### Jury des détenues

Un jury composé de Stéphanie, Marie-Soleil,  
Caroline, Kate et Chloé.  
  
\*Afin de protéger les membres du Jury  
des détenues, leurs noms de famille doivent  
demeurer confidentiels.





# INVITÉ·E·S RIDM

## Cinéastes, producteur·ice·s et autres membres de l'équipe

### INVITÉ·E·S INTERNATIONAUX·ALES

Basma Al-Sharif - *Morning Circle*  
Ugo Arsac - *ENERGEIA*  
Suhel Banerjee - *CycleMaesh*  
Federico Cammarata - *Waking Hours*  
Felipe Casanova - *Rio Remains Beautiful*  
Iván Castiñeiras Gallego - *Gods of Stone*  
Courcier Emeline - *Burn From Absence*  
Jen Debauche - *L'Ancre*  
Agostina Di Luciano - *The World Upside Down*  
Dima El-HORR - *And the Fish Fly Above Our Heads*  
Mauricio Freyre - *Estados Generales*  
Pedro Gonçalves Ribeiro - *Rezbotanik*  
Luisina Guffanti - *The world upside down*  
Wei-Lin HUNG - *K's Room - the Creation and Destruction of the World*  
Yi-Shan LO - *After the Snowmelt*  
Marcos Moreira Marcos - *O grivo*  
Karin Pennanen - *Days of Wonder*  
Nelson Pimenta Soares Filho - *O grivo*  
Déni Oumar Pitsaev - *Imago*  
Lee Anne Schmitt - *Evidence*  
Leon Schwitter - *The World Upside Down*  
Bontkes Sherry - *Rising through the Fray*  
Sayun Simung - *SPI*  
Yohen SO - *Taman-taman (Park)*  
Nelson Soares - *O grivo*  
Michèle Stephenson - *True North*  
Arjun Talwar - *Letters From Wolf Street*  
Bigna Tomschin - *Letters From Wolf Street*  
Layla Tosifi - *A History of Sadness*  
Armand Yervant Tufenkian - *In the Manner of Smoke*

Tzuan Wu - *This Shore: A Family Story*  
- *Fur Film Vol.1: I don't own a cat*  
- *The Embryo's Dream, Upon the Moon*  
Julia Yezbick - *Marratein, Marratein*

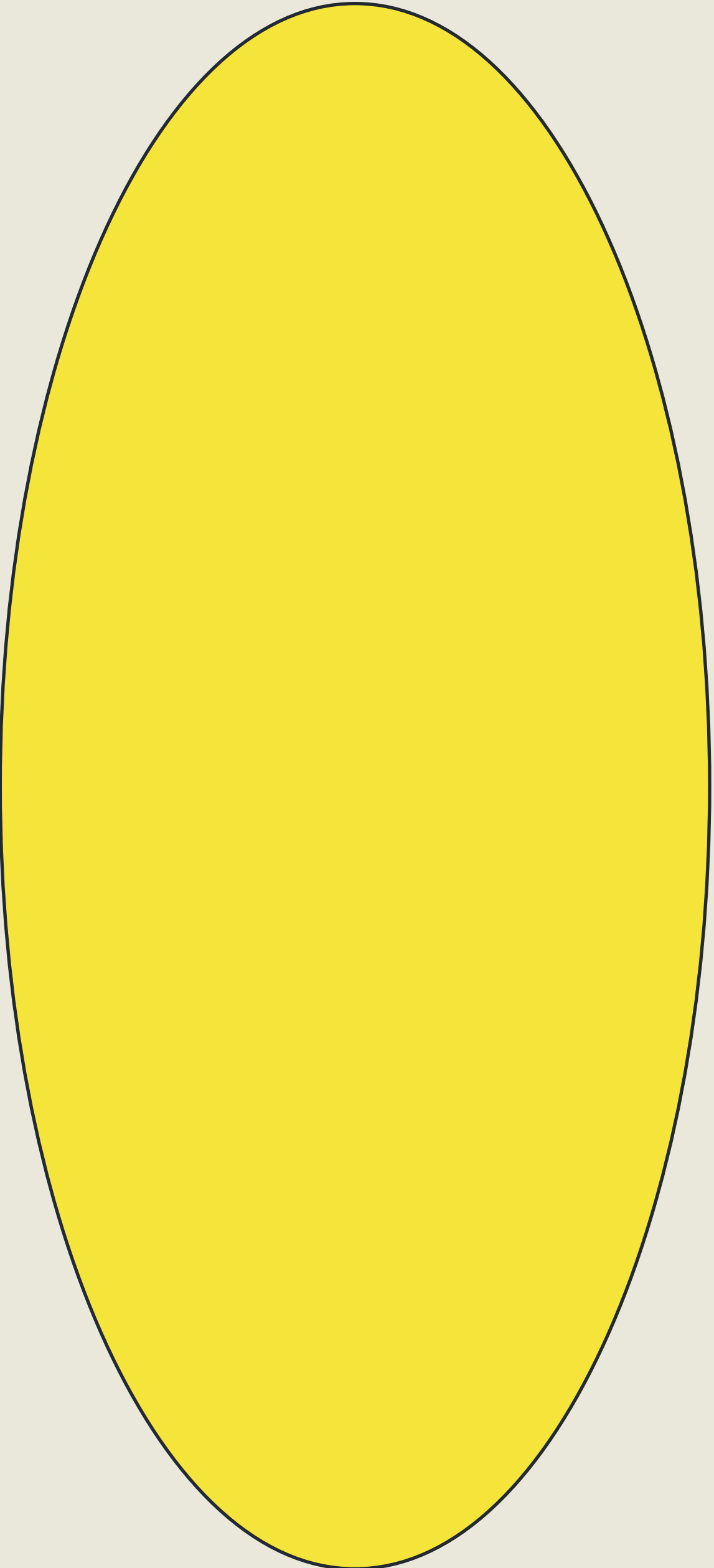
### INVITÉ·E·S LOCAUX·ALES (QUÉBEC)

Hoda Adra - *Jeux de Correspondance*  
Diana Allan - *Partition*  
Léa April - *Vox Fémina*  
Emilie Baillargeon - *J'ai eu une idée évidente et j'attends qu'elle revienne*  
Clarence de Bayser - *Leur existence*  
Sophie Bédard Marcotte - *J'ai perdu de vue le paysage*  
Gabrielle Bergeron-Leduc - *On tire pas sur une plante pour qu'elle pousse*  
Louise Bourque - *a little prayer (H-E-L-P)*  
- *Auto Portrait/Self Portrait Post Partum*  
- *Bye Bye Now*  
Jean-Francois Caissy - *Jardin d'enfants*  
Elisabeth Crispo - *Études métamorphiques*  
Xavier Doutre - *Leur existence*  
Nadine Gomez - *Chronique d'une ville*  
Peter Hostak - *Bella Sutra*  
Marc-Olivier Huard - *Interurbain*  
Sylvain L'Espérance - *Marche commune*  
Charles-Émile Lafrance - *Romy tient un journal*  
Andres Livov - *Les blues du bleuét*  
Nadia Louis-Desmarchais - *Recomposée*  
Jonah Malak - *Mais où va-t-on, Coyote ?*  
Iphigénie Marcoux-Fortie - *Le Blues des bleuets*  
Courtney Montour - *Rising Through the Fray*  
Benjamin Nicolas - *A Quiet Storm*

Malcom Odd - *Memorial Continuum*  
Nelly Paquentin - *Études métamorphiques*  
OK Pedersen  
Rosalie Pelletier - *Ma sœur*  
Juliette Poitras - *Hyperlien*  
Dan Popa - *Jeux de Correspondance*  
Gilda Pourjabar - *The Westoxicateds*  
Marguerite Ranger - *Tisser la soie*  
Virgile Ratelle - *Dog Days of Summer*  
David B. Ricard - *Études métamorphiques*  
Serge-Olivier Rondeau - *Les héritiers*  
Oscar Ruiz Navia - *Tigers Can Be Seen in the Rain*  
Adèle Schneider - *Histoires d'anxiétés*  
Sarah Seené - *Orbites*  
Mitchell Stafiej - *100 years*  
Danielle Tudor - *Vox Fémina*  
Mustafa Uzuner - *Soul of the Foot*  
Pablo Antonio Vargas Venegas - *Kennedy*

### INVITÉ·E·S CANADIEN·NE·S (HORS QUÉBEC)

Amalie Atkins - *Agatha's Almanac*  
Annette Mangaard - *GENERAL IDEA: Art, AIDS and the fin de siècle*  
Peter Mettler - *While the Green Grass Grows: A Diary in Seven Parts*  
Laurence Olivier - *Film de roche*  
Ethan Ottawa - *IV.iso:na.IR\_\_*  
Trevor Solway - *Siksikakowan: The Blackfoot Man*  
Morgan Tams - *Green Valley*





INVITÉ·E·S Forum RIDM

Représentant·e·s de l’industrie

Sophie Bélanger | Télé–Québec  
Opal H. Bennett | American Documentary – POV  
Mélanie Brière | Office national du film du Canada  
Robert Vroom | Office national du film du Canada  
Naomie Décarie-Daigneault | Tènk  
Carrie Haber | CBC  
Julia Lauzon | Radio–Canada  
Michelle McCree | CBC Docs  
Suzanne Pouliot | AMI-télé  
Muhammad Refaat | Al Jazeera Documentary  
Michelle van Beusekom | Knowledge Network  
Marc–Olivier Blackburn | Welcome Aboard  
Laurence Blais | Travelling Distribution  
Tam Dan Vu | Travelling Distribution  
Luke Brawley | INDOX  
Paul Cadieux | Filmoption International  
Christophe Chamberland | Spira  
Robin Miranda das Neves | Spira  
Lidia Damatto | MoreThan Films  
Stéphanie Demers | h264  
Anja Dziersk | Rise and Shine World Sales  
Dina El-Sabbagh | Multi-Monde  
Nicolas Goyette | Funambules Médias  
Mathilde Fauteux | Vidéographe  
Sylvain Lavigne | Les Films du 3 Mars  
Philippe Gendron–Comeau | Les Films du 3 Mars  
Paul Landriau | La Distributrice de films  
Serge Abiaad | La Distributrice de films  
Ella Pham | MetFilm Sales  
Serge Desrosiers | Vital Distribution  
André Vinci | Vital Distribution  
Genne Speers | Canadian Filmmakers  
Distribution Centre  
Svetla Turnin | Cinema Politica  
Johanna Veyssset | PVP Distribution  
Marie–Ève Brassard | PVP Distribution  
Monica Victoria | EyeSteelFilm

Wanling Chen | Taiwan International  
Documentary Festival  
Leonard Cortana | EURODOC  
Babette Dieu | DOK Leipzig  
Morgane Ferrero | REGARD  
Walter Forsyth | Lunenburg Doc Fest  
Marko Grba Singh | Beldocs IDFF  
Milton Guillen | Points North Institute  
Claire Lasolle | FIDMarseille  
Margot Mecca | Festival dei Popoli  
David Montenegro | Cartagena de Indias  
International Film Festival  
Antonio Pezzuto | Giornate degli Autori  
Madeline Robert | Visions du Réel  
Alexandra Roberts | TVO  
Moustapha Sawadogo | FESPACO  
Maarten Stoltz | Movies that Matter  
Marianne Thodas | DOXA Documentary  
Film Festival  
Amada Torruella | True/False Film Fest  
/ New Orleans Film Festival  
Tyler Wilson | Lincoln Center  
Mariam Zaidi | Hot Docs  
Shaun Bryan | Administrateur des programmes  
du FMC  
Brigitte Dion | Administrateur des programmes  
du FMC  
Isabelle Doré | SODEC  
Maria Agustina Figueras | CIRCLE  
Hajnal Molnar–Szakacs | Sundance Institute  
Pierre–Anaïs St–Gelais Parent | Fonds Bell  
Olivier St–Pierre | SODEC  
Nabil Bellahsene | *Les Valseurs*

Intervenant·e·s

Nathalie Cloutier | Office national du film  
du Canada

Johanna Lessard | Office national du film  
du Canada  
Benjamin Hogue | Les Films du 3 Mars  
Élisabeth Dumouchel | Vital Distribution  
Roxanne Geoffroy | Vital Productions  
Bob Moore | EyeSteelFilm  
Anita Damiani | Téléfilm Programmes Cinéma  
Antoinette Duré | Téléfilm Coproduction  
Ina Fichman | Intuitive Pictures  
Ziad Touma | Coalition M.É.D.I.A.  
Aonan Yang | Cineground  
Sylvain Corbeil | Metafilms  
Éric Idriss–Kanago | Yzanakio  
Line Sander Egede | TAK Films  
Marianne Berthelette | Centre psychologique  
pour artistes (CPPA)  
Roxanne Sayegh | Cinéma Cinéma  
Claudie Lévesque | DOC Québec  
Nicolas Lachapelle | Cinéaste (*Le punk  
de Natashaquan, Zug Island*)  
Sarah Seené | Cinéaste (*Orbites, Le spectre  
visible*)  
Karine Dubois | Picbois Productions  
Daniela Mujica | Productions Ocho  
David Baeta | Moi & Dave  
Amélie Lambert Bouchard | L’Observatoire  
du documentaire  
Amar Lohana | Association des Documentaristes  
du Canada  
Marie–Michèle Cyr | Chargée de recherche  
et rédactrice du rapport « Créer, diffuser,  
rejoindre : Défis et leviers pour l’écosystème  
documentaire »

Mentor·e·s

Création  
Miryam Charles | Cinéaste  
Pablo Alvarez–Mesa | Cinéaste

Emanuel Licha | Cinéaste  
Emilie Serri | Cinéaste  
Sofia Brockenshire | Cinéaste  
Production et mise en marché  
Madeline Robert | Consultante artistique  
à Visions du Réel  
Rocio Barba Fuentes | Productrice à Les films  
Cosmos  
Mentorat en pitch et écriture de projet  
Mila Aung–Thwin | Producteur et cinéaste  
à EyeSteelFilm  
Jonah Malak | Cinéaste

JURY DOC LAB MONTRÉAL

Projets courts et moyens métrages  
Genne Speers | Directrice générale à CFMDC  
Opal H. Bennett | Productrice senior à POV  
Robin Miranda das Neves | Directeur de  
la distribution à SPIRA  
Projets longs métrages  
Antonio Pezzuto | Consultant en documentaire  
à Giornate Degli Autori  
Lidia Damatto | Partenaire fondatrice à MoreThan  
Films  
Maria Agustina Figueras | Chargée de projet  
à Circle Training Initiative

JURY ROUGH CUT PITCH

Ella Pham | Responsable des acquisitions,  
des festivals et des contenus visuels  
chez MetFilm Sales  
Luke Brawley | Fondateur à INDOX  
Tyler Wilson | Programmateur senior à Film  
au Lincoln Center



# Développement des publics et médiation culturelle

## RIDM en prolongation

Deux programmes d'anciens films des RIDM (incluant des films primés) ont été présentés cette année sur la plateforme de visionnement <https://video.telequebec.tv/>, et un programme de films issus de La soirée de la relève Radio-Canada a été présenté sur [sur tou.tv](https://www.toutv.ca/). Par ailleurs, les RIDM ont co-présenté plusieurs œuvres passées par le festival lors de leur sortie en salles, au Cinéma Moderne, au Cinéma Beaumont, au Cinéma Public, à la Station VU,

au Ciné-club du Haut-Richelieu et au Ciné-Quartier Verdun. Enfin, une programmation en rattrapage de films lauréats des RIDM 2025 s'est tenue au Cinéma Public deux semaines après le festival.

En 2026, un focus sur le documentaire québécois/canadien prendra place à TIDF à Taipei, dans la continuité de notre collaboration suite au Focus Taïwan qui a pris place pendant la 28<sup>e</sup> édition des RIDM.

## RIDM à l'année

Les RIDM sont également actives en dehors des dates du festival. Des projections et des discussions sont organisées pendant l'ensemble de l'année en milieu scolaire, en milieu carcéral et en milieu communautaire. Une collaboration avec le Laboratoire CinéMédias de l'Université de Montréal a rendu possible la projection du court métrage *Photo jaunie* (Fanie Pelletier, 2016) au nouveau Centre culturel et communautaire de Ville-Marie, le centre Sanaaq, dans le cadre d'une activité pour les aîné-e-s. Les RIDM ont aussi participé à une nouvelle édition de la tournée du Conseil des Arts de Montréal en coordonnant quatre projections dans différentes Maisons

de la culture. Cette initiative a permis aux Montréalais-e-s de découvrir ou redécouvrir les œuvres documentaires suivantes : *Má Sàì Gòn* (Khoa Lê, 2023), *Jouvencelles* (Fanie Pelletier, 2022), *Love-Moi* et *Après-coups* (Romane Garant-Chartrand, 2021, 2023). La mission de faire découvrir le cinéma documentaire s'est également poursuivie auprès de groupes de francisation. Les RIDM envisagent de poursuivre ce types d'initiatives et sont constamment en train d'explorer de nouvelles avenues afin de consolider leur présence sur la scène culturelle québécoise tout au long de l'année.







# RIDM en milieu carcéral

Les RIDM ont renouvelé l'initiative du Jury des détenues à l'établissement Joliette pour femmes, avec cinq participantes qui ont visionné six films de la compétition officielle pour attribuer le Prix des détenues 2025.

Pendant le reste de l'année, plusieurs projections-discussions en présence de cinéastes et/ou de médiatrices culturelles ont également eu lieu à l'établissement Leclerc de Laval, notamment dans le cadre de la Fête nationale et de la Journée de la vérité et de la réconciliation.

**5**  
projections-discussions

**5**  
détenues membres du Jury

**6**  
projections de films de la compétition officielle

**1**  
délibération

**Prix du Jury des détenues 2025 :**

**Les Blues du bleuet**  
Andrés Livov

Cette initiative est rendue possible grâce au précieux soutien de la Société Elizabeth Fry du Québec.



# RIDM Jeune public

## Projections famille

Cette année, les RIDM ont co-organisé deux séances famille lors des deux dimanches du festival. Une troisième collaboration réussie avec le collectif *la lumière collective* a permis la programmation de plusieurs courts métrages documentaires réalisés par Diane Obomsawin et Gilnaz Arzpeyma ainsi que l'organisation d'un atelier de dessins sur tables lumineuses pour petit-e-s et grand-e-s. Pour le deuxième dimanche du festival, les RIDM ont mis sur pied une projection spéciale pensée pour les parents avec bébés et jeunes enfants en inaugurant la première séance Ciné poupon. Le documentaire *J'ai perdu de vue le paysage* (Sophie Bédard Marcotte) a donc été présenté dans des conditions adaptées : lumières douces, volume réduit, service de gardiennage et ateliers créatifs offerts par La Lune Sitters.

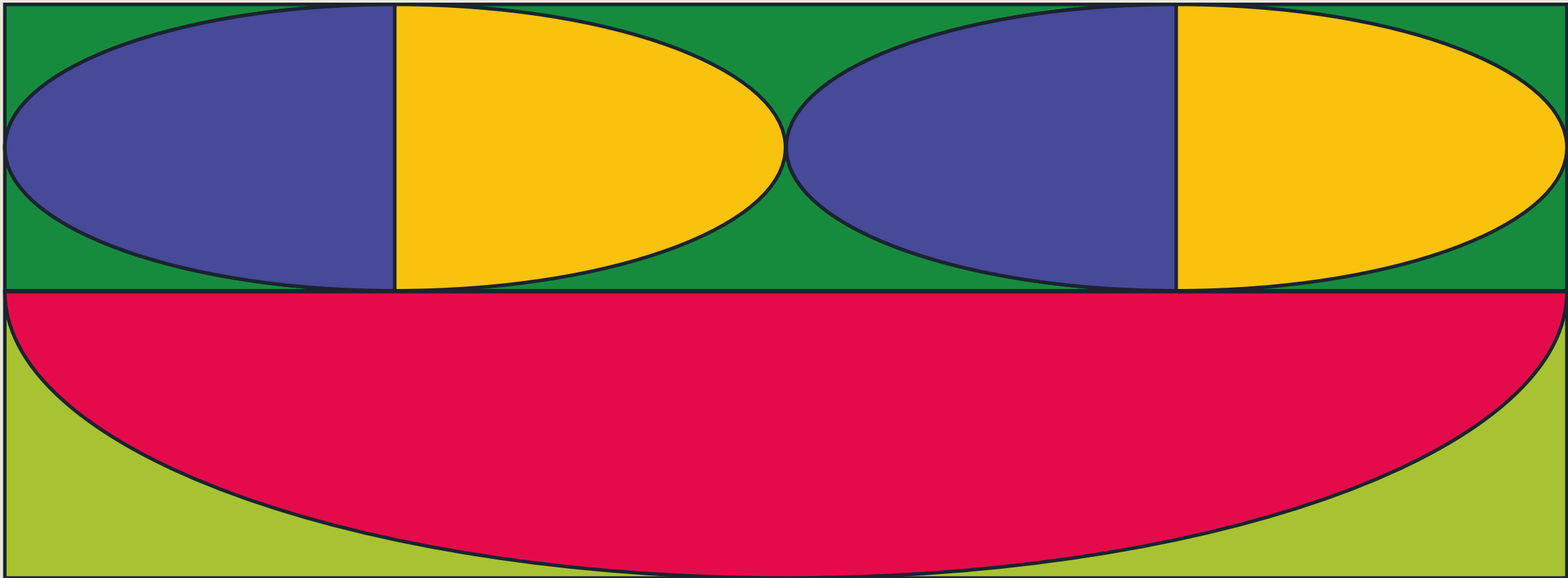
**11**  
courts métrages

**1**  
projection spéciale

**119**  
enfants et parents participants :

**77**  
pour la séance et l'atelier  
Première Vue de *la lumière collective*

**42**  
pour la projection Ciné poupon







# RIDM en milieu scolaire

Les RIDM ont encore une fois déployé des efforts considérables cette année pour renforcer leur présence auprès du milieu scolaire et la participation des étudiant-e-s au festival. Pour une deuxième année, les RIDM ont participé à l'Intercollégial de cinéma en offrant une Mention au meilleur court métrage documentaire étudiant. En plus de cette distinction, neuf autres Mentions ont été remises à des documentaires réalisés par des cohortes collégiales et universitaires. Pour la première fois, une projection rassemblant ces films étudiants a été programmée pendant le festival, permettant ainsi aux cinéastes de la relève de voir leur film projeté à la Cinémathèque québécoise. Cette activité a été organisée dans le cadre de la Journée de la relève, une initiative qui mise sur l'intégration du public étudiant dans la programmation du festival. Tous ces efforts ont été récompensés par une forte présence d'étudiant-e-s lors de la 28<sup>e</sup> édition, parmi lesquelles près d'une centaine d'étudiant-e-s venu-e-s de l'extérieur de Montréal et même du Québec. En profitant d'un forfait étudiant avantageux, deux groupes scolaires sont également venus participer aux activités et aux projections du festival pendant toute une fin de semaine.

## Jury étudiant

## 12<sup>e</sup> édition du Jury étudiant

## 5 étudiant-e-s de niveau collégial

Collège de Maisonneuve  
Cégep du Vieux-Montréal  
Cégep André-Laurendeau  
Cégep de Saint-Laurent  
Collège Dawson

## Prix du Jury étudiant 2025 :

## Recomposée

Nadia Louis-Desmarchais

Le Jury étudiant est soutenu par la Caisse Desjardins du Plateau-Mont-Royal.



# Développement des publics du festival : Montréal et en région

**68 enseignant-e-s/coordonateur-ric-e-s de  
départements** contacté-e-s dans différents  
établissements scolaires

**14 associations étudiantes universitaires**  
contactées (cinéma, culture, arts, théâtre, média,  
communication, droit, sociologie, psychologie,  
histoire, géographie, féminisme, religion, écologie,  
sciences sociales, travail social, association  
étudiante générale)

**10 Mentions RIDM** remises à des documentaires  
réalisés par des cohortes collégiennes et  
universitaires lors de projections de projets  
finaux

**53 forfaits étudiants** vendus

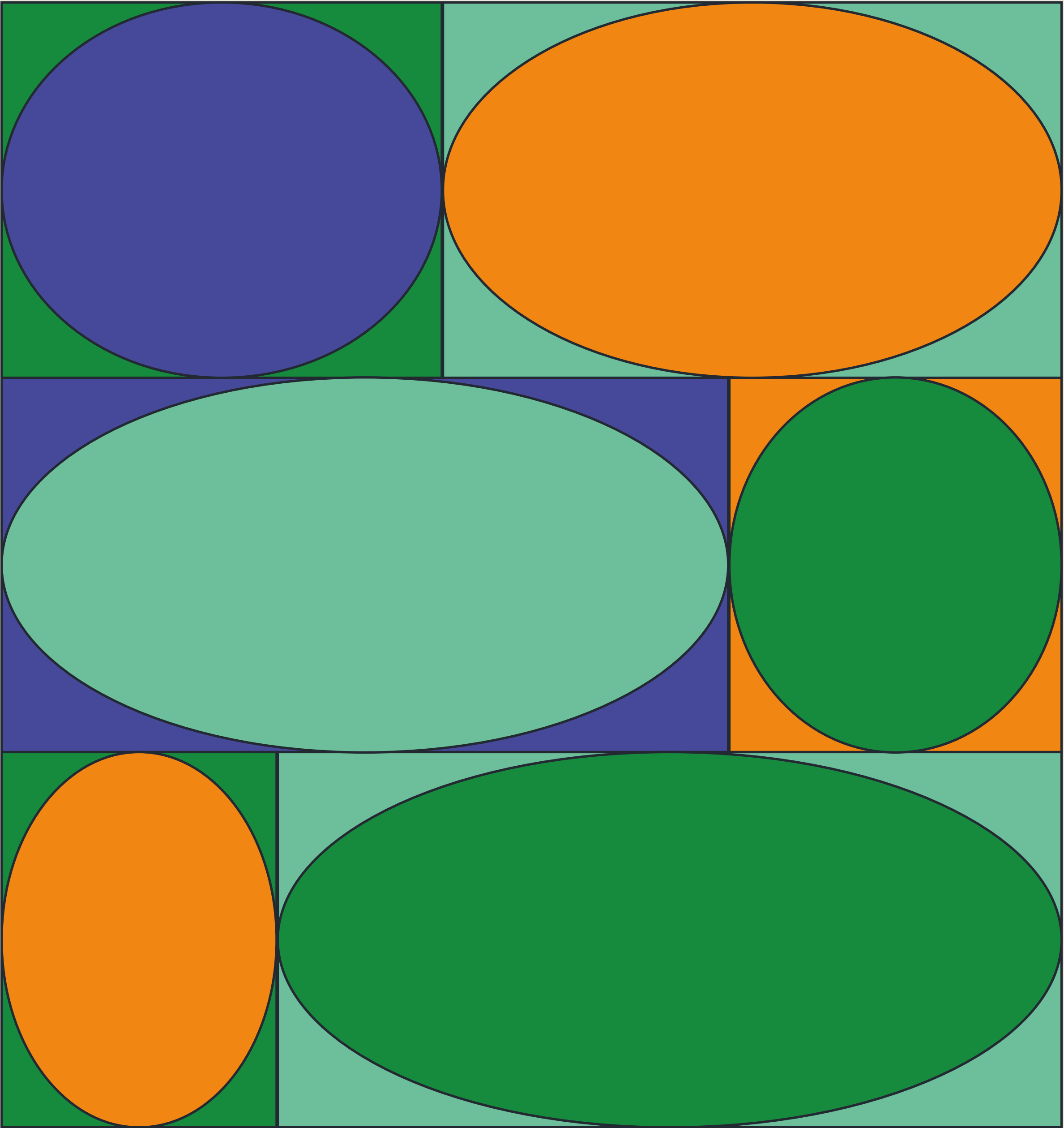
La Tournée des classes 2025 et la campagne  
d’affichage en établissements scolaires.

Présentation du festival, discussions et  
promotion visuelle dans les lieux communs  
d’étudiant-e-s de différents niveaux scolaires.

Nombre d’élèves visité-e-s dans le cadre de la  
tournée et des activités en milieux scolaires :  
**1420**

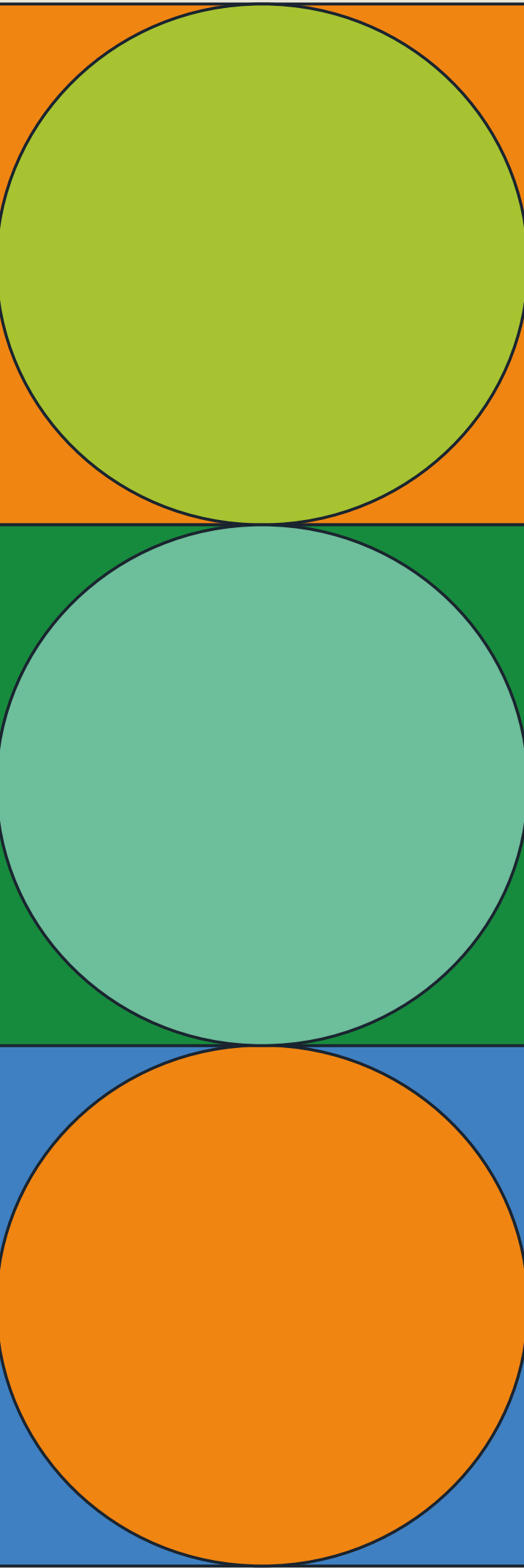
**22 établissements scolaires participants :**

- Université du Québec à Montréal
- Université de Montréal
- Concordia University
- McGill University
- Cégep Lionel-Groulx, Sainte-Thérèse
- Cégep du Vieux-Montréal
- Cégep André-Grasset
- Collège Dawson
- Collège Ahuntsic
- Cégep Marie-Victorin
- Centre d’éducation interculturelle et  
internationale du Cégep Marie-Victorin
- Cégep de Saint-Laurent
- Cégep André-Laurendeau
- Cégep de Ste-Foy
- Cégep de l’Outaouais
- Collège de Maisonneuve
- École des métiers du cinéma et de la vidéo -  
Cégep de Rivière-du-Loup
- Cégep Saint-Hyacinthe, Rive-Sud de Montréal
- Cégep de Lévis, Québec
- Kiuna College
- Collège mariste de Québec
- Skidmore College (Saratoga Springs, New York)





# Partenaires RIDM RIDM Partners



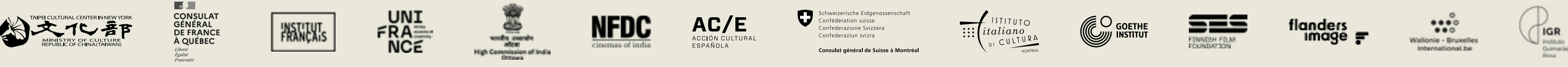
## Partenaires institutionnels | Institutional Partners



## Partenaires associés | Associate Partners



## Ambassades, consulats et institutions culturelles | Embassies, Consulates and Cultural Institutions



## Salles | Venues

## Partenaires collaborateurs | Collaborating Partners



## Partenaires de production | Production Partners



## Partenaires universitaires et scolaires | Educational Partners



## Partenaires de restauration | Restaurant partners



## Partenaires principaux | Main Partners



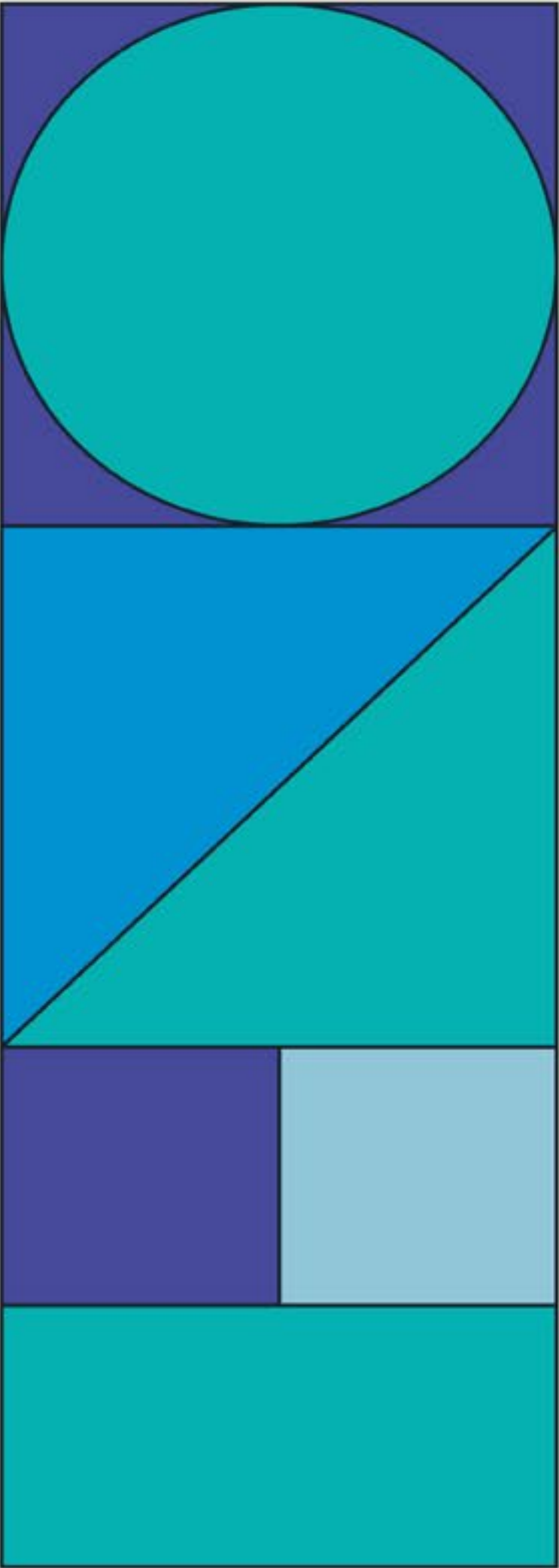
## Partenaires médias | Media Partners





# Forum RIDM

## Partenaires Partners



### Partenaire présentateur | Presenting Partner



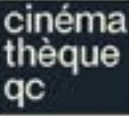
### Partenaires principaux | Major Partners



### Partenaires associés | Associate Partners



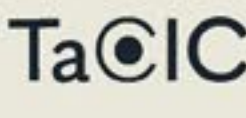
### Partenaires collaborateurs | Collaborating Partners



### Restaurants collaborateurs | Collaborating Restaurants



### Partenaires Bourse TaCIC | TaCIC Grant Partners



### Partenaires Bourse Peter-Wintonick | Peter-Wintonick Grant Partners





# Équipe

Directeur général <b>Marc Gauthier</b>
<b>ADMINISTRATION</b>
Directrice de l'administration <b>Daniela Luz Machado</b>
Comptable <b>Stefan Kuhnlein</b>
<b>PROGRAMMATION</b>
Collectif de programmation et direction artistique <b>Marlene Edoyan</b> <b>Ana Alice de Morais</b> <b>Hubert Sabino-Brunette</b>
Gestionnaire de la programmation <b>Olivier Maltais</b>
Adjointe à la programmation <b>Amayel Fall</b>
Coordonnatrice UXdoc <b>Joséphine Bories</b>
Comité de présélection <b>Philippe Bouchard-Cholette</b> <b>Vess Chua</b> <b>Sara Côté-Vaillant</b> <b>Martin Delisle</b> <b>Charles Duquet</b> <b>Mathilde Fauteux</b> <b>Anne-Julie Lalande</b> <b>Charlotte Lehoux</b> <b>Camila Macedo</b>
Programmatrice associée UXdoc <b>Myriam Achard</b>

<b>COMMUNICATIONS</b>
Directrice des communications <b>Fanny Dupond</b>
Adjointe aux communications – RIDM <b>Rania Ben Haj</b>
Adjointe aux communications – Forum RIDM <b>Andrea Paola Serrano Múgica</b>
Graphistes <b>Juliette Moal</b> <b>Kaïla Curcio-Tremblay</b>
Relations de presse – pixelleX <b>Caroline Rompré</b> <b>Maryse Baron</b> <b>Raphaël Gascon</b> <b>Jean-Baptiste Bourély</b>

<b>PARTENARIATS</b>
Directrice des partenariats RIDM et Forum RIDM <b>Mégane Chatelet</b>

Coordonnateur aux partenariats <b>Toufik El-Hossami</b>
--

Adjointe aux partenariats <b>Natasha Hernández Canett</b>
--

Responsable du développement des publics <b>Marie-Anne Sergerie</b>
---

<b>PUBLICATIONS</b>
Responsable des publications <b>Andrea Paola Serrano Múgica</b>

Rédaction <b>Mehdi Balamissa</b> <b>Sara Côté Vaillant</b> <b>Mathilde Fauteux</b> <b>Marie-Anne Sergerie</b> <b>Anne-Julie Lalande</b> <b>Olivier Maltais</b> <b>Amayel Fall</b> <b>Ana Alice de Morais</b> <b>Hubert Sabino-Brunette</b> <b>Marlene Edoyan</b>
--

Traduction et révision <b>Miriam Hatabi</b> <b>Marion Hernandez</b> <b>Victoria Jean</b> <b>Jenna Khamis</b> <b>Katherine Radecki</b> <b>Noémie Rousselière</b> <b>Matt Sendbuehler</b> <b>Emma Lehmann</b>
---

<b>PRODUCTION</b>
Directrice de production <b>Jacinthe (Jackie) Paré</b>

Directeur technique <b>Guillaume Mathieu</b>
---

Coordonneurs de production <b>Marius Levy</b> <b>Virginie Bonneau</b>
---

Responsable des bénévoles <b>Geneviève Hutter</b>
--

Responsable de la billetterie & des accréditations <b>Audrey Juárez-Sauriol</b>
---

Adjointe à la billetterie & aux accréditations <b>Alice Dubost</b>
--

Gérant-e-s de Salle <b>Axel Robin</b> <b>Emeric Floquet</b> <b>Ève Poulin-Ladouceur</b> <b>Frédérique Lespérance</b> <b>Geneviève Lanthier</b> <b>Johanne Bazin</b> <b>Juliette Diallo</b> <b>Louis-Martin Ruest</b> <b>Tania Georgieva</b>
--

Techniciens <b>Léo Mignault</b> <b>Greg Marquis Parent</b> <b>Guillaume Mathieu</b> <b>Nicolas Cancino</b> <b>Samuel Morissette</b>
--

Responsable de la logistique et de l'accueil des invité-e-s <b>Maya Spitale</b>
---

Adjointe à la logistique et à l'accueil des invité-e-s <b>Pareena Nogués</b>
--

Responsables circulation des copies <b>Daniel Charlebois</b> <b>Yves Whissell</b>
--

Encodage numérique et contrôle de qualité <b>Daniel Charlebois</b> <b>Yves Whissel</b>
---

Projectionnistes <b>Jérôme Bretéché</b> <b>Léo Mignault</b>
---

<b>FORUM RIDM</b>
Directrice de la programmation <b>Ana Alice de Morais</b>

Responsable du Forum RIDM <b>Anahí Martínez Gamba</b>
--

Chargée de projet <b>Marie-Émilie Savard</b>
---

Coordonnatrice <b>Camila Novais</b>
--

Graphiste <b>Kaïla Curcio-Tremblay</b>
---

Stagiaire <b>François Provencher</b>
---

<b>COLLABORATEUR-RICE-S</b>
Identité visuelle <b>Juliette Moal</b>

Bande-annonce <b>Post-Moderne</b> <b>Rodeo FX</b>
---

Site web <b>Akufen</b>
---------------------------

Photographes <b>Maryse Boyce</b> <b>Camille Gladu-Drouin</b> <b>Audrey Legerot</b> <b>Richard Mardens</b> <b>Jade V. Côté</b>
--

Animation graphique <b>Marion Petitbout</b>
--

Trame sonore originale <b>Benoît Parent</b> <b>Arthur Gaumont-Marchand</b>
--

Vidéastes <b>Marie-Emmanuelle Boileau</b> <b>Richard Mardens</b>
--

<b>CONSEIL D'ADMINISTRATION</b>
Présidente <b>Annie St-Pierre</b>

Trésorière <b>Marie-Ève Huneault</b>
---

Administrateur-rice-s <b>Pablo Alvarez-Mesa</b> <b>Frédéric Barriault</b> <b>Miryam Charles</b> <b>Élodie Pollet</b> <b>Mustafa Uzuner</b> <b>Aonan Yang</b>
--

Membres honoraires <b>Martin Dubé</b> <b>Claude Godbout</b> <b>Dorothy Hénaut</b> <b>Jean-Daniel Lafond</b> <b>Paul Lapointe</b> <b>Erica Pomerance</b> <b>Marie-Anne Raulet</b> <b>Monique Simard</b>
--





**Merci du fond du cœur à l'ensemble des participant-e-s, collaborateur-trice-s, bénévoles et partenaires qui ont fait de l'édition 2025 des RIDM un moment marquant.**

**Nous avons déjà hâte de vous accueillir en novembre 2026 pour célébrer ensemble la 29<sup>e</sup> édition du festival.**

