



RENCONTRES INTERNATIONALES  
DU DOCUMENTAIRE DE MONTRÉAL  
MONTREAL INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL

COMMUNIQUÉ DE PRESSE  
POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

## Rencontres internationales du documentaire de Montréal Programmation 2015

**Montréal, le mardi 20 octobre 2015** – La 18<sup>e</sup> édition des Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) se tiendra du 12 au 22 novembre 2015. Avec une sélection de **144 films** en provenance de **42 pays** et la présence d'une centaine d'invités, les RIDM sont plus que jamais une destination majeure pour les amateurs du cinéma du réel.

Le festival présentera **25 premières mondiales et internationales, 23 premières nord-américaines, 23 premières canadiennes** et **43 premières québécoises**. Avec **49 courts et longs métrages québécois**, les RIDM se distinguent encore une fois comme une plateforme de lancement privilégiée pour les œuvres locales.

Les RIDM sont très heureuses d'ouvrir le festival avec la première mondiale du nouveau film de Pascal Sanchez, ***Les vaillants***. Fière héritière de la tradition québécoise du cinéma direct, cette plongée au cœur d'un HLM du quartier Saint-Michel de Montréal est un bijou d'humanisme qui touche droit au cœur. En clôture, les RIDM proposent l'un des films les plus originaux et acclamés de l'année festivalière. Entre fiction et documentaire, ***Olmo and the Seagull*** de Petra Costa et Lea Glob nous fait partager le quotidien d'un couple d'artistes bouleversé par la grossesse. Une œuvre lumineuse sur les rapports entre la vie et la création.

### COMPÉTITION OFFICIELLE

**Onze prix** seront décernés aux films gagnants des **quatre sections compétitives**.

#### Compétition internationale longs métrages

Les 10 films de la compétition internationale longs métrages sont des propositions fortes et diversifiées qui témoignent de la vitalité du genre documentaire et de sa capacité unique à prendre le pouls du monde contemporain.

En privilégiant une approche intimiste, la fresque magistrale ***Homeland (Iraq Year Zero)***, la chronique familiale ***Je suis le peuple*** et le huis-clos troublant ***Coma*** parviennent ainsi à transformer notre regard sur le désastre de l'invasion de l'Irak, la complexité de la révolution égyptienne et la situation actuelle en Syrie. De grandes leçons d'humanisme. De son côté, c'est sous la forme d'un thriller politique haletant que ***Democrats*** nous invite à observer de près l'écriture d'une nouvelle constitution pour le Zimbabwe, une tâche aussi titanesque que vaine et dangereuse. Plus près de nous, la docu-fiction ***The Other Side*** propose quant à elle une plongée angoissante au cœur de la culture *white-trash* du sud des États-Unis.

Si ces films sont ancrés dans le présent, le documentaire peut également être un outil sans égal pour réfléchir et réécrire l'histoire. Qu'il s'agisse de proposer un regard aussi original qu'atypique sur l'héritage d'un poète anglais fou (***By Our Selves***), de mélanger fulgurances poétiques et science-fiction pour évoquer la mémoire collective de Singapour (***Snakeskin***), de profiter de la coupe du monde de football au Brésil pour renouer des liens familiaux depuis longtemps rompus (***O futebol***), de retracer brillamment les origines du groupe terroriste allemand le plus célèbre des années 1960-70 (***Une jeunesse allemande***), ou encore de revisiter l'histoire des répressions politiques de Los Angeles sous forme de déclaration d'amour torturée (***Machine Gun or Typewriter ?***), ces documentaires explosent les conventions pour appréhender le monde différemment.

## Compétition nationale longs métrages

Les multiples approches proposées par les 12 films de la compétition nationale n'ont rien à envier aux explorations de leurs confrères internationaux et démontrent plus que jamais que le Québec et le Canada possèdent une pépinière de talents documentaires inégalée.

Les films attendus de talents reconnus tels qu'André-Line Beauparlant (*Pinocchio*), Dominic Gagnon (*of the North*), Mia Donovan (*Deprogrammed*), Jean-François Lesage (*Un amour d'été*) et Michka Saäl (*Spoon*) y côtoient les premiers longs métrages prometteurs de jeunes auteurs audacieux. Après avoir remporté le grand prix du jury à Sundance pour son court métrage de fiction *La coupe*, Geneviève Dulude-De Celles nous propose une superbe chronique sur la jeunesse actuelle dans *Bienvenue à F.L.* Dans *Nuestro Monte Luna*, Pablo Alvarez-Mesa observe avec minutie de jeunes Colombiens passionnés de corrida aux prises avec des enjeux socio-politiques qui les dépasse. Cette ouverture vers l'étranger est symbolique de nombreux films de cette compétition qui n'hésitent pas à affronter le monde hors de nos frontières, dont *After Circus*, *Callshop Istanbul*, *P.S. Jerusalem* ou encore, à sa façon, le désopilant *Jesus Town, USA*. Dans une catégorie à part, l'ovni *88:88* d'Isiah Medina, phénomène de Locarno et TIFF, propose ni plus ni moins d'inventer le cinéma de demain. Tout un programme !

## Compétitions internationales courts et moyens métrages

Impossible de passer sous silence la présence imposante des créateurs québécois et canadiens parmi les 14 courts métrages internationaux sélectionnés cette année. Loïc Darses (*elle pis son char*), Nika Khanjani (*Free World Pens*), Nadine Gomez (*Métro*) et l'enfant terrible du cinéma expérimental québécois Karl Lemieux, accompagné de son complice David Bryant (*Ondes et silence*), pourront ainsi côtoyer des noms aussi illustres que Lucien Castaing-Taylor, Véréna Paravel et Ernst Karel (l'équipe de *Leviathan*) qui reviennent avec une vision apocalyptique de notre monde industriel tournée au Japon à l'aide d'un téléphone et d'un télescope dans *Ah Humanity !*, ou encore le compositeur acclamé Jóhann Jóhannsson (*The Theory of Everything*, *Sicario*) qui nous propose une symphonie audiovisuelle en plein Antarctique dans *End of Summer*. Une telle liste pourrait faire de l'ombre aux huit moyens métrages, mais avec une œuvre décapante de Guy Maddin, Evan et Galen Johnson (*Bring Me the Head of Tim Horton*), *Psaume*, une odyssée post-apocalyptique africaine de Nicolas Boone (gagnant de la compétition courts métrages du FNC en 2014 avec *Hillbrow*) ou encore *Field Niggas*, l'inoubliable premier film du photographe de rue new-yorkais Khalik Allah, la compétition entre courts et moyens métrages promet d'être féroce !

## PANORAMA

### Présentations spéciales

Comme chaque année, les grands noms et les titres les plus prestigieux de l'année festivalière font l'objet de **Présentations spéciales**. Avec *In Transit* et *Last Conversations*, les regrettés géants du cinéma Albert Maysles et Eduardo Coutinho nous offrent deux œuvres ultimes qui témoignent de leur talent à capter, respectivement, l'âme du peuple américain et de la jeunesse brésilienne. Disparue elle aussi récemment, Chantal Akerman réalise un ultime hommage à sa mère en forme d'œuvre somme dans *No Home Movie*. Gagnant du premier prix dédié au documentaire lors du dernier Festival de Cannes, *Allende mi abuelo Allende*, réalisé par la petite fille du président chilien déchu, propose un regard inédit et intime sur l'homme derrière le mythe; Frederick Wiseman explore l'un des quartiers les plus multiculturels de New York dans *In Jackson Heights*; Patricio Guzmán revient avec *Le bouton de nacre*, un nouvel essai philosophique et politique sur l'histoire du Chili; Sergei Loznitsa nous replonge dans la chute de l'URSS avec *The Event*; Claire Simon promène son regard tendre et humaniste au cœur du bois de Vincennes dans *Le bois dont les rêves sont faits*; et Nikolaus Geyrhalter signe une épopée de la vie ordinaire avec *Over the Years*. À cette riche sélection s'ajoutent *Censored Voices*, une œuvre choc qui rend disponible pour la première fois les témoignages censurés de soldats israéliens enregistrés peu après la guerre des Six jours, et *Guantanamo's Child: Omar Khadr*, premier film à réellement donner la parole au célèbre prisonnier, en liberté surveillée depuis peu. Enfin, l'artiste contemporain Mark Lewis nous invite dans *Invention* à une balade envoûtante explorant les liens entre villes et architecture.

### On vous parle du Québec

Des enjeux majeurs de la société québécoise sont passés au peigne fin dans *On vous parle du Québec*. Les victimes des réformes récentes de l'assurance emploi ont enfin droit de parole dans *Pouding chômeurs*; *Police Académie* lève

le voile sur la dernière année de formation des policiers; les projets controversés d'oléoducs, et les méthodes pour lutter contre, sont analysés dans *Pipelines, pouvoir et démocratie*. De son côté, *Maman ? Non merci !* part à la rencontre de tous ceux et celles qui s'opposent à la pression sociale d'avoir des enfants. Enfin, le très beau *Manoir* fait la chronique des derniers moments d'un accueil pour sans-abri unique en son genre.

### États du monde

Les enjeux socio-politiques internationaux sont au cœur d'**États du monde**. L'intense *Tell Spring Not To Come This Year* nous propose une immersion au sein d'une division de l'armée afghane chargée de poursuivre la lutte contre les Talibans; le contemplatif *Killing Time – Entre deux fronts* s'intéresse quant à lui au quotidien de soldats américains cantonnés entre deux missions dans la petite ville désertique de Twentynine Palms; *À la poursuite de la paix* s'intéresse à tous ceux qui vont sur le terrain pour tenter de changer le cours des conflits. La réalité quotidienne du travail psychiatrique est observée sans fard dans *Le divan du monde*. Alors qu'*Oncle Bernard, l'anti-leçon d'économie* nous permet de réécouter les sages paroles du célèbre analyste économique de Charlie Hebdo assassiné cet hiver, *The Chinese Mayor* nous plonge dans les arcanes de la politique municipale chinoise aux côtés d'un personnage hors du commun.

### ARTifice

La création artistique est à l'honneur dans **ARTifice**, qu'il s'agisse de puiser dans l'essence même du documentaire pour observer la naissance d'une sculpture de bronze dans *Hand Gestures*, de suivre FONKI, un talentueux *graffeur* montréalais de retour dans son Cambodge d'origine dans *Retour aux sources*, de faire le portrait de deux cinéastes exceptionnels dans *I Don't Belong Anywhere – Le cinéma de Chantal Akerman* et *The 1000 Eyes of Dr. Maddin*, de redécouvrir l'une des plus importantes galeristes de l'art moderne dans *Peggy Guggenheim – Art Addict*, de partir à la recherche d'un illustrateur québécois mythique dans *Sur les traces d'Arthur* ou de dévoiler les dessous de l'un des plus grands scandales du monde littéraire contemporain dans *The Cult of JT Leroy*. Même Ronald et Nancy Reagan deviennent des artistes de performance malgré eux dans les hilarants *Reagan Shorts* !

### Portraits

Le documentaire est souvent à hauteur d'hommes. **Portraits** propose ainsi des destins individuels aussi touchants qu'universels. *My Love, Don't Cross That River* est l'histoire bouleversante de l'amour plus grand que nature d'un vieux couple coréen; *La nuit s'achève* est le récit d'une double réconciliation entre un père, son fils et l'histoire algérienne; *La fiancée du Nil* observe avec sensibilité la tragédie intime d'une jeune femme égyptienne promise à un inconnu; *Llevate mis amores* fait le portrait de femmes mexicaines exceptionnelles qui dédient leurs vies à fournir de la nourriture aux migrants prêts à tout pour atteindre les États-Unis. Enfin, *Star\*Men* assiste aux retrouvailles de vieux astronomes qui n'ont rien perdu de leur passion.

### Beat Dox

Cette année, la section dédiée aux documentaires musicaux présente cinq films aux styles et aux sujets totalement hétéroclites. Alors que *They Will Have to Kill Us First* et *Yallah ! Underground* nous invitent à découvrir le courage des musiciens maliens et des jeunes artistes du printemps arabe, *Imagine Waking Up Tomorrow and All Music Has Disappeared* suit les traces de Bill Drummond, un drôle d'Anglais, ancienne icône pop, qui parcourt les routes à la recherche de sons ordinaires pour une symphonie universelle. De leur côté, *Breaking a Monster* et *I'm Gone : A film About Amy* couvrent les deux extrêmes d'une carrière musicale, celle d'un groupe métal déjà millionnaire avant d'avoir atteint la puberté, et la résistance d'une chanteuse de *folk* montréalaise revenue de tout.

### UXdoc

Les limites du documentaire explosent dans **UXdoc** à travers sept projets qui fusionnent le jeu, le cinéma et les technologies numériques de pointe. Encore une fois, les sujets sont aussi passionnants que disparates : les atteintes à la vie privée à l'ère numérique (*Do Not Track*), les dessous de l'explosion d'un volcan (*En attendant Bárðarbunga*), les rapprochements personnels via le web (*Highrise – Universe Within*) ou un hôtel bien spécial (*Love Hotel*), le sort des réfugiés syriens (*Life on Hold*), la Première Guerre mondiale (*Le photographe inconnu*) ou encore la fonte des glaces arctiques (*Polar Sea 360°*).

## RÉTROSPECTIVES

### **Thom Andersen**

Le festival célèbre cette année la carrière de Thom Andersen, l'un des documentaristes les plus influents d'Amérique du Nord. Figure phare de l'essai cinématographique, Andersen est un passionné d'histoire du cinéma et d'architecture, comme le démontre son film-culte *Los Angeles Plays Itself*. À ce sujet, il donnera une conférence au Centre Canadien d'Architecture.

### **L'œil du photographe : la photographie et le documentaire poétique**

Le festival a invité le couple de cinéastes et photographes Melanie Shatzky et Brian M. Cassidy (*The Patron Saints, Francine*) à choisir une sélection de films documentaires réalisés par des grands photographes, ou dont l'esthétique est influencée par la photographie. Une vingtaine de titres illustreront ainsi le rapport fascinant de l'image fixe à l'image en mouvement. On y retrouvera des grands noms de la photographie et du cinéma tels que Helen Levitt, Ed van der Elsken, William Klein, Agnès Varda, Chris Marker, Johan van der Keuken, Harun Farocki, JH Engström, Roger Ballen, Richard Billingham, Ulrich Seidl ou encore Jem Cohen (qui présentera son nouveau film *Counting*), ainsi que des artistes d'ici comme Arthur Lipsett, Guy Borremans, Michel Lamothe et Donigan Cumming.

## CONCOURS

Parallèlement au festival, Télé-Québec offre la diffusion, sur La Fabrique culturelle, d'une programmation de courts et moyens métrages concoctée spécialement par l'équipe de programmation des RIDM. Du 5 au 15 novembre, le concours « La Fabrique culturelle et les RIDM craquent pour les courts » invitera le public à visionner une sélection de six courts métrages québécois sur [lafabriqueculturelle.tv](http://lafabriqueculturelle.tv). Le public votera pour son œuvre favorite qui remportera le Prix Fabrique culturelle de Télé-Québec, assorti d'une bourse de 500 \$.

## ACTIVITÉS PARALLÈLES

Les RIDM organisent de nombreuses activités parallèles conjointement à leur programmation de films. Des conférences, des tables rondes, des projections-débats, des concerts et des installations interactives viennent ponctuer et animer les onze journées du festival.

### **Discussions**

Le compositeur Jóhann Jóhannsson, Gagnant du Golden Globe de la meilleure musique de film pour *The Theory of Everything* et collaborateur de Denis Villeneuve, donnera une conférence exceptionnelle sur la composition musicale.

Deux tables rondes permettront de découvrir les dessous du **travail sonore** en documentaire et de réfléchir aux liens riches et complexes unissant **le documentaire et la photographie**.

Deux **débats** sur des enjeux de société suivront les projections des films suivants : *Pipelines, pouvoir et démocratie* (sur la diversité des moyens d'action citoyenne) et *Maman ? Non merci !* (sur la maternité comme idéal à repenser).

### **Projections spéciales**

En complément au dernier film de Chantal Akerman et au documentaire qui lui est dédié, les RIDM et la Cinémathèque québécoise proposent de (re)découvrir *De l'autre côté* (2002), un documentaire d'Akerman sur les migrants mexicains aux États-Unis.

Les futurs talents québécois seront mis à l'honneur lors d'une **Soirée de la relève Radio-Canada**, animée par Patrick Masbourian, qui proposera un programme de 11 courts métrages réalisés par des jeunes cinéastes locaux prometteurs. Ce sera aussi l'occasion pour tous de découvrir **Intersections**, le projet de webdocumentaire produit par les RIDM et réalisé avec des jeunes de l'école secondaire Amos de Montréal-Nord.

Dans le cadre de cette collaboration, Radio-Canada présentera une programmation intitulée **Les nuits du documentaire** les 6, 7, et 8 novembre sur Explora dès minuit, sur ICI Radio-Canada Télé à 23 h30 et sur ARTV à minuit afin de faire écho aux RIDM. De plus, 10 coups de cœurs documentaires seront sélectionnés et mis en vedette sur Tou.tv pendant tout le mois de novembre.

Les **familles** sont aussi invitées à découvrir deux programmes de film accessibles dès 6 ans, programmés par Marcel Jean de la Cinémathèque québécoise, pour initier les plus jeunes au documentaire et leur faire découvrir des incontournables de l'histoire du cinéma.

Les RIDM renouvellent également leur collaboration avec la série **Visions** en proposant un programme de films expérimentaux de Isiah Medina et Nicolas Boone.

Enfin, pour la première fois aux RIDM sera proposée une **soirée d'écoute publique**, une expérience d'écoute collective, sans images, où les sons créent leurs propres formes et font vibrer l'imaginaire. C'est la pièce sonore *Cargo* de Sophie Berger qui inaugurerait cette nouvelle initiative.

### **Installations**

La **salle UXdoc**, située dans la salle Norman-McLaren de la Cinémathèque québécoise, abritera les œuvres de la section du même nom ainsi que le volet webdocumentaire du programme Jeunes publics des RIDM. Déjà dans sa quatrième année, UXdoc revient en force avec une cohorte de projets interactifs, installations et œuvres de réalité virtuelle faisant la part belle aux nouvelles écritures du documentaire.

Une **installation de l'artiste montréalais Donigan Cumming** ainsi que l'installation sonore **Dia\_log/Dialogue** de l'artiste Simon-Pierre Gourd seront exposées au Quartier général des RIDM. Une **exposition de photographies** du cinéaste et photographe de rue **Khalik Allah** (*Field Niggas*) sera présentée dans le hall de l'Excentris pendant toute la durée du festival. On pourra également trouver au sous-sol du Quartier général des RIDM une installation vidéo de **Thomas Kneubühler** sur la nuit polaire, intitulée **Days in Night**.

Les RIDM proposent une installation interactive originale sur la place Pasteur et sur la promenade des Artistes : les **Gifoscopes**, qui sont inspirés du praxinoscope, invention optique d'Émile Reynaud à la fin du 19<sup>e</sup> siècle, et des GIF animés, format très populaire sur internet aujourd'hui.

### **Programmation musicale**

Programmées en parallèle de la section **Beat Dox** consacrée aux documentaires musicaux, les **Beat Dox Sessions** auront lieu tous les soirs au Quartier général des RIDM. La programmation conçue en partenariat avec des acteurs renommés de l'industrie musicale tels que Heavy Trip, Pop Montréal, Suoni per Il Popolo et M pour Montréal, mettra de l'avant des talents d'ici. Le public pourra venir danser au son de Mozart's Sister, No Family, Gold Zebra, Perverted Justice et plus encore.

### **À propos des RIDM**

*Seul festival au Québec entièrement dédié au documentaire, les Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) offrent au public le meilleur du cinéma du réel en rassemblant les grands auteurs et les nouveaux talents à découvrir.*

**La 18<sup>e</sup> édition des RIDM se déroulera du 12 au 22 novembre 2015 au Cinéma du Parc, Cinéma Excentris, Cinémathèque québécoise, Université Concordia, Pavillon Judith Jasmin Annexe et au Quartier général des RIDM (3450, rue Saint-Urbain).**

**Informations :** [www.ridm.qc.ca](http://www.ridm.qc.ca) / [info@ridm.qc.ca](mailto:info@ridm.qc.ca)